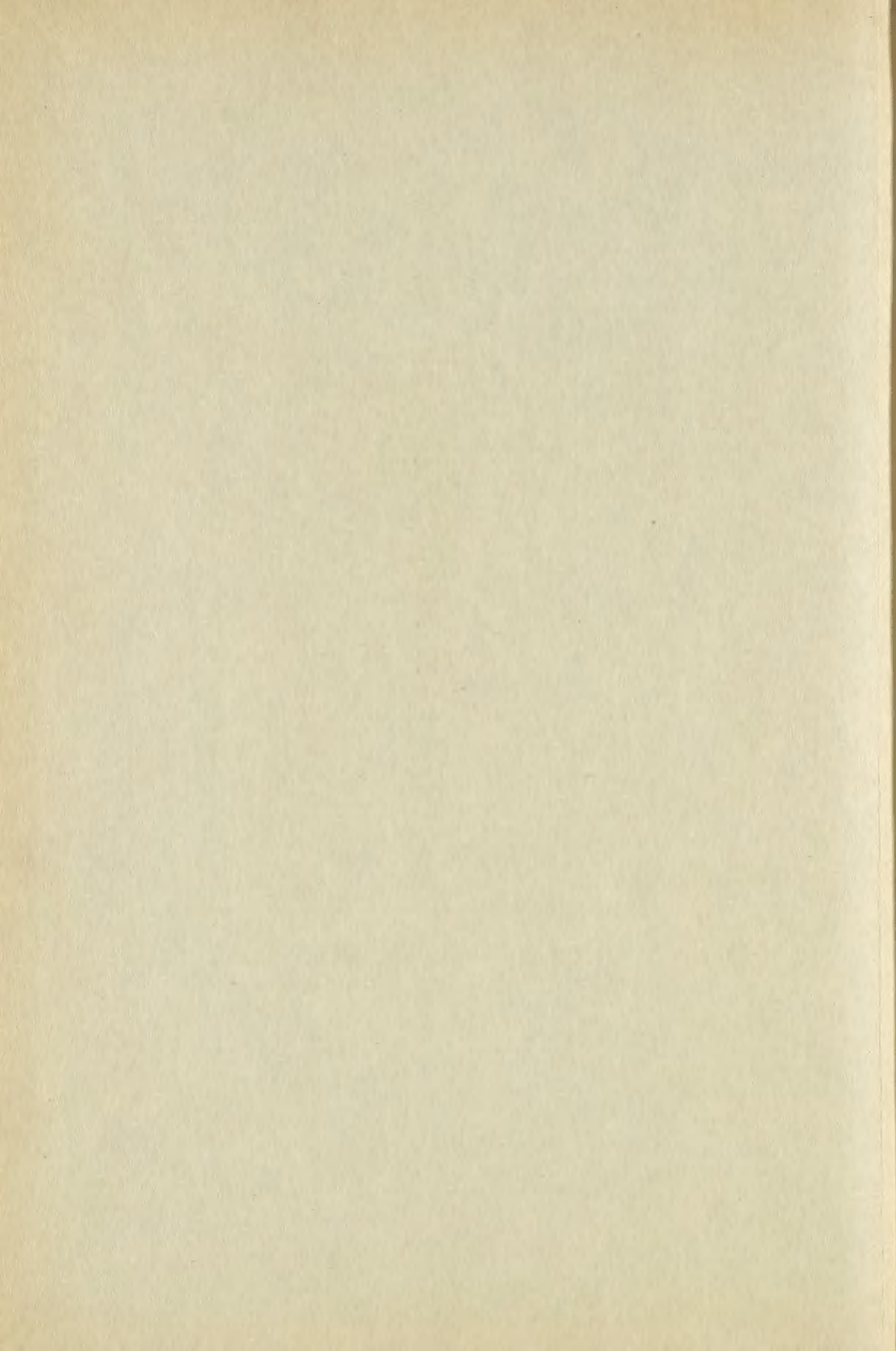


Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







المغرب في ظل المغرب

ذخائر العرب

١٠

المُغْرِبُ فِي حُلَى الْمَغْرِبِ

١

حققه وعلق عليه

الدكتور شوقي ضيف

دار المعارف بمصر

843.711/2

I 2 554

843.71

13.5

10

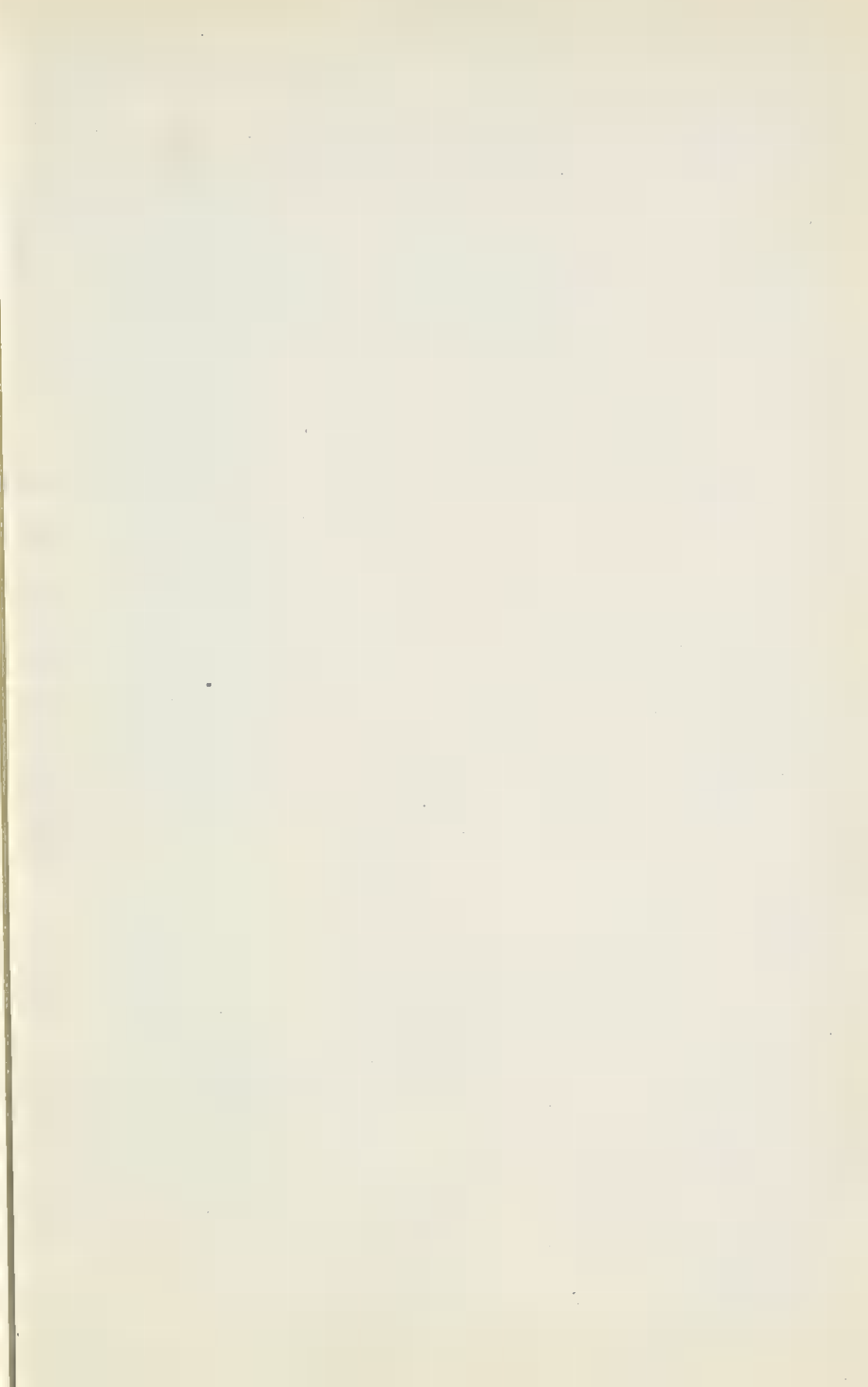
17.1

30 3631

كِتَابُ
وَشْيِ الطُّرُسِ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ

الذي صنفه بالموارنة في مائة وخمس عشرة سنة
سنة من أهل الأندلس :

أبو محمد الحجارى	عبد الملك بن سعيد
أحمد بن عبد الملك	محمد بن عبد الملك
موسى بن محمد	على بن موسى



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

حين نَشَرْتُ ■ كتابَ الرِّدِّ على النِّحَاةِ « لابن مضاء القرطبي اتصلت بالأندلس وآثارها اتصالاً وثيقاً ، ووقفت وقوفاً دقيقاً على ما أسدته في خدمة الفكر والثقافة . ولم ألبث أن شُغِفْتُ بما أبدعته من أشعار وموشحات وأزجال . ونظرت في المخطوطات لملى أغثرت على كتاب جامع من أمهات كتبها الأدبية يُضيف إلى الباحثين مادةً جديدةً يُجربون فيها آراءهم ، ويُجرون أبحاثهم . واطلعتُ على مخطوطة « كتاب المغرب في حلى المغرب » المحفوظة في دار الكتب المصرية ، فوجدتها نسخةً نفيسة ■ لأنها بخطُّ علي بن موسى بن سعيد ، آخر المؤلفين الستة الذين توارثوا الكتاب مدة مائة وخمس عشرة سنة ■ واصلين فيه كلال الليل بكلال النهار ، يُتَقَحَّونَ ويُهَذَّبونَ ■ حتى لا يعرضوا إلا الصافي الخالص من جواهر الشعر ، وما يخطف سناه الأبصار من الموشحات والأزجال . والكتابُ يضمُّ خمسة عشر مفعراً ، ستة منها لمصر ، وثلاثة لبلاد المغرب ، وستة للأندلس ، وهى التى أعجبتنى وبهرتني ، وقد وضع لها المؤلفون اسماً يجمع أطرافها هو « كتاب وشى الطُّرُس في حلى جزيرة الأندلس » ولم أكد أمضى فيها ، حتى اعترضتنى صعوباتٌ كثيرة ، إذ وجدتُ المخطوطة مضطربةً ومنقوصة . وما هى إلا فترة غير بعيدة حتى اكتشف معهدُ المخطوطات بالجامعة العربية مجموعةً من مُحفِّ الكتاب ■ وجدها في « بلفورة » من أعمال سوهاج ، فصورها . وفحصتها ، فوجدتها من المخطوطة نفسها التى كتبها ابن سعيد ، انتزعتُ منها انتزاعاً .

فرجعتُ أحاول نشر القسم الأندلسي ، وسرعان ما عرفتُ أن السفر الأول منه مُقدِّمٌ جميعه ، غير أن ذلك لم يصرفني عن نشر الأسفار الخمسة الباقية ، فقد أعدتُ لها ترتيبها ، واستقام نظامها .

وأنا أقدم اليوم للباحثين هذا الجزء الأول ، وهو يحتوي ثلاثة أسفار من النصِّ إلا قليلا ، وهي الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر في التصنيف العام للكتاب . وجميعها خاصةٌ بغرب الأندلس وممالكه وكُورِه وبلداته . ويمين كل بلدة كتابها الذي ينتظم أعلامها الممتازين ، وخير ما خلقوه من طرائف الشعر والموشحات والأزجال .

وما أشك في أن هذا النص سيدفع المؤرخين للشعر الأندلسي دفعا إلى أن يُعيدوا النظر في تاريخهم وما نثروه من أحكام فيه ، فيعدلوا في هذه الأحكام تارة ، ويُلفنوها ويُثبتوا موضعها أحكاما جديدة تارة أخرى . ومعنى ذلك أنه يحملُ كثيرا من الحقائق الأدبية التي كنا نجهلها عن الأندلسيين وحياتهم الفنية ، وما أكثر ما نجهله عنهم ! ومن أجل ذلك تشدُّ الحاجة إلى أن تُنشر كتبهم وآثارهم . ولا يختلف اثنان في أن ما نُشر عن الأندلس لا يزال قليلا ، وأنَّ نُشرَ أيِّ نصٍّ جديدٍ يسدُّ فراغا كبيرا لما يُذيعه من معانٍ وخصائص أدبية ، ولما تقتقر إليه المؤلفاتُ والمصنفاتُ المنشورة من نصوصٍ أخرى تسندُها ، وتقوم ما فيها من خللٍ ونقص .

وأفدتُ فوائد جمة من معارضة هذا النص على الأصول التي استمدت منها والفروع التي أخذت عنه ، وخاصة فيما صادفني فيه من تحوير أو تاكل . ومن الواجب أن أشير هنا إلى أنه يُصلح كثيرا مما فسد واضطرب في أصوله وفروعه المطبوعة ، التي فصلتُ الحديث عنها في مدخله . إذ يصحح خطأها ، ويدأوى سقمها . ويستطيع القارئ أن يرى ذلك منشورا في هوامشه

التي وضعنا فيها مقابلاته على كل ما أمكننا الاطلاع عليه من آثار أندلسية مطبوعة أو مخطوطة .

وهذه القيمة للنص تضاف إليها قيم أخرى صوّرها في المدخل ، وهي ترجع في مجلتها إلى أن مُصنّفه استخرجوه من كل ما قرءوه عن الشعر الأندلسي أو سمعوه ، محاولين أن لا يُفَرِّطوا فيه من قطعةٍ شعرية رائعة ۝ أو موشحةٍ موشقةٍ ، أو زجلٍ بديع .

وراء المدخل نموذجان لصحيفتين : أولاهما من نسخة دار الكتب ، والثانية من نسخة بلفمورة ، وعلى الأولى عنوانُ السفر الحادى عشر ، وعلى ثانيتهما عنوانُ السفر الرابع عشر . وتحت العنوانين أسماء المؤلفين الستة للكتاب ، وشهادة ابن سعيد خاتمهم بأنه كتب النسخة لخزانة كمال الدين أبى القاسم عمر بن أبى جرادة المشهور بابن العديم .

وأعترف بأنى أنفقتُ في هذا العمل سنوات طوالا ، وغاية ما أرجوه مخلصاً أن أكون قد وفّقتُ حقاً إلى رفعِ الحواجز والعوائق التي كانت تحول بين الباحثين في الأدب الأندلسي وبين الفائدة العلمية التامة من هذا النص النفيس . والله أسألُ أن يرزقنى السّدَادَ في القول ، والإخلاصَ في الفكر والعمل ، وهو حسبي ونعم الوكيل ؟

القاهرة في ٢٠ من مايو سنة ١٩٥٣ م

شوقي ضيف



مِدْخُلُ

١

مؤلفو هذا النص الأندلسي

هذا النص هو القسم الثالث الخاص بالأندلس من كتاب «المغرب في حُلَى المغرب». أما القسمان الآخران فأولهما خاص بمصر وثانيهما خاص ببلاد البربر أو بلاد المغرب كما نسميها الآن.

وَأَلَّفَ هذا الكتاب بالموارثة في مائة وخمسة عشر عاماً ستة من أدباء الأندلس تداولوه بالتنقيح والتكميل واحداً بعد واحد. وكان السبب في تأليفه أن أبا عبد الله محمد بن إبراهيم الحِجَارِي وفد على عبد الملك بن سعيد صاحب قلعة بني سعيد بالقرب من غرناطة سنة ٥٣٠ هـ وهو حينئذ تحت طاعة المرابطين، فأنشده قصيدة بديعة في مدحها استهلتها بقوله:

عليك أحوالي الذِّكْرُ الجميلُ فحُتُّ ومن ثنائك لي دليلُ

فقرَّبه، وأكرمه، وأعجبت معرفته بأدباء الأندلس وما لهم من طرائف الشعر والنثر، فسأله أن يصنّف له كتاباً فيهم، فصنّف له كتاب «المُسْتَهَب في غرائب المغرب». ولم يلبث عبد الملك أن أقبل على هذا الكتاب «وصيرَ مطالعته ديدناً، ثم ثار في خاطره أن يضيف له ما أغفله الحِجَارِي، ويختصر ما لم يوافق غرضه، وفيه تطويل غير مفيد، وخلفه ابنه أبو جعفر الشاعر ومحمد، وأضافا له ما استفاداه، ولم يزل لهما خزانة أدب يتزايد عمرهما، إلى أن استبدَّ به موسى بن محمد بن عبد الملك، وكان أعلمهم بهذا الشأن، وذكره بالمغرب في فنون الآداب لا يحتاج إلى تنبيه عليه، فاعتنى به أشد اعتناء، وأضاف إليه ما طالعاه في الكتب والتقطة من الأفواه»^(١). وأسأله إلى

(١) انظر مقدمة «المشرق» لعلي بن موسى بن سعيد: نسخة مخطوطة بالمكتبة التيمورية تحت رقم ٢٥٣٢ - تاريخ، ونفح الطيب (طبعة دوزي وزملائه) ١/٦٨٠.

ابنه على ، فأخرجه للناس في صورته النهائية المسماة « بالمغرب في حلى المغرب » .
 ونجد لكل من هؤلاء المؤلفين الستة ترجمة خاصة في هذا النص الذي ننشره
 من الكتاب ، وقد نقل المقرئ في « النفح » عنه ترجماتهم داخل ترجمته لعل آخرهم^(١) .
 وترجمة الحِجَارَى قصيرة لا تتجاوز في خلاصتها ما ذكرناه من وفادته على عبد الملك
 وإعجابه بحديثه ونظمه بعض أشعار فيه وفي أسرته . أما عبد الملك فينتسب إلى عمار
 ابن ياسر ، وقد ظل موالياً للمرابطين حتى ثارت عليهم الأندلس سنة ٥٣٩ هـ فامتنع
 في قلعته ، واستمر ممتنعاً بها حتى خضع راضياً لعبد المؤمن صاحب دولة الموحدين ،
 وما زال هو وأبناءؤه من شيعتهم وعملهم حتى توفي سنة ٥٦٢ هـ .

وقد اتخذ عثمان بن عبد المؤمن صاحب غرناطة ابنه أبا جعفر أحمد وزيراً له ،
 وكان شاعراً ممتازاً ، وتعلق بحفصة الركونية على نحو ما تعلق ابن زيدون بولادة
 وكانت هي الأخرى شاعرة مجيدة ، وبينهما مراسلات ومساجلات . وتصادف
 أن كان عثمان بن عبد المؤمن يهوى حفصة ، وكان أسود اللون « فبلغه أن أبا جعفر
 يقول لها : « ما تحبين في ذلك الأسود ، وأنا أقدر [أن] أشتري لك من السوق
 بعشرين ديناراً خيراً منه » . فأسرّها له في نفسه « ومكث ينتظر القُرَص ، وما هي
 إلا أن فرّ أخوه عبد الرحمن إلى ابن مردنيش الثائر على الموحدين في شرق
 الأندلس ، فاتخذ عثمان من ذلك سبباً لقتله ، وضرب عنقه . ولأبى جعفر أشعار كثيرة ،
 وسيرى القارئ طرفاً منها في ترجمته « ويمكن الرجوع إليها في « النفح »^(٢) .
 وهي تدل دلالة واضحة على أنه كان من الشعراء الأفذاذ الذين أنجبهم هذا الوطن
 العربيّ البعيد .

وكان محمد أخوه مقدماً عند يحيى بن غانية آخر ولاية المرابطين على الأندلس ،
 ودخل مع أبيه عبد الملك في طاعة الموحدين ، فاستوزروه وولوه الأعمال الجليلة مثل

(١) انظر النفح ٦٨٢/١ وما بعدها وكذلك ١٢٤/٢ ، ٥٠٥/٢ ، ٥٤٥/٢ .

(٢) انظر ترجمته في النفح ٥٤٠/٢ .

إشبيلية وغرناطة . وكان بعيد الصيت على الذكر ممدّحاً للشعراء . ومن مدحه الرُّصافي شاعر الأندلس في عصره . وفيه يقول مُشيداً بأبائه ^(١) :

مات الجدودُ الأقدمون وغادروا إرثَ الثناء على البنين مؤبداً
إن الكرام بنى سعيد كلما ورثوا الندى والحمد أمجداً أمجداً
قسموا المعالي بالسواء وفضلوا فيها عمادهم الكبير مُحسداً
يا واحد الدنيا وسوف أُعيدها مثنى وإن أغنى نداؤك موحداً
أما وقد طفنا البلاد فلم نجد لك ثانياً فكن الكريم الأوحداً
مهدّ لنا فوق السُّها نخطّ به رَحْلَ الخيم لا برِختَ مُمهّداً
الناسُ أنت وسرّ ذلك أَنَّهُ أصبحت فيهم بالعلم متفرداً
شيمٌ تفوق شذاً المديح وإن غدا مسكاً بأقطار البلاد مُبدداً
وجميلٌ ذكرٌ قد تضاعف ذكرُهُ مما يُعاد به الحديث ويُبثداً
سهلٌ الولوج على الفؤاد كأنَّهُ نفسٌ يمرُّ على اللسان مُردداً
فإليك شكرى تحفةً من قادمٍ مغناك زار ومن نذاك تزوداً
ولم يكن محمد شاعراً ، فليس له في ترجمته إلا بيتان لم يُسمع له غيرها . ولكنه — على ما يظهر — كان والياً عظيماً ، فعلى يديه بُنى الجامع الأعظم بإشبيلية . وقد توفى سنة ٥٨٩ هـ .

وشبَّ ابنه موسى على مثاله يعمل مع الموحدين وتحت لوائهم . وما زال يتقيّاً ظلالهم حتى ثار المتوكل بن هود (٦٢١ — ٦٣٥ هـ) عليهم ، فنفض يده منهم ، وشدَّ على يده ، فولاه أعمال الجزيرة الخضراء .

ويبدو أنَّ الحياة في الأندلس صعبت على موسى بعد وفاة المتوكل ، فولّى وجهه نحو المشرق ، يريد أن يحج إلى بيت الله . فمرَّ أثناء ذلك بتونس ، واتصل ابنه

(١) نقلنا هذه القطعة عن كتاب السفينة لابن مبارك شاه الذي صوره معهد المخطوطات في الجامعة العربية عن نسخة بإستانبول ، وفيه متتخبات لمجموعة من شعراء الأندلس .

على بأدبائها وخاصة أبا العباس النيفاشي . وتنعقد بينهما مودة أكيدة . ثم يرحل موسى مع ابنه وينزلان الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ ويظلان بها لتعذر حجتهما في تلك السنة . ولا يلبث موسى أن يلبي نداء ربه في شوال سنة ٦٤٠ هـ .

وفي هذا النص من المغرب دلائل كثيرة على أن موسى نفّح فيه وأكمل ، ويقول عنه ابنه على في ترجمته : « لولا أنه والدي لأطنبت في ذكره ، ووفيته حق قدره ، وله في هذا الكتاب الحظ الأوفر ، وكان أشغفهم بالتاريخ وأعلمهم به ، وقد عاش ستاً وسبعين سنة ، لم أره يوماً ، يُخَلِّي مطالعة كتاب ، أو كُتِبَ ما يخلد حتى أيام الأعياد ، وفي ذلك يقول :

يا مُفْنِياً عمره في الكأس والوترِ	وراعياً في الدجى للأنجم الزُّهرِ
يَبْكِي حبيباً جفاه أو ينادم مَنْ	يهفو لديه كغُصْنٍ باسم الزُّهرِ
منعماً بين لذاتٍ يُمَحِّقُهَا	ولا يخلد من فخرٍ ولا سِيرِ
وعاذلاً لي فيما ظَلْتُ الزُّمَّ	يبدى التعجب من صبرى ومن فِكْرِى
يقول مالك قد أفنيت عمرى في	حِرْ وطرسٍ عن الأعصار والخبرِ
وظَلْتُ تسهر طول الليل في تعبٍ	ولا تَرى أبداً الأيام في ضَجْرِ
أَقْصِرُ فَإِنِ أَدْرَى بالذى طمحت	لأُفقه همتى واسأل عن الأثرِ
واسمع لقول الذى تُتلى محاسنه	من بعدما صار مثل التُّرب كالسُّورِ
جمال ذى الأرض كانوا في الحياة وهم	بعد المات جمال الكتب والسَّيرِ »

وفي هذا الشعر ما يصور ولع موسى بالقراءة وكدحه في المطالعة ، حتى إنه ليتخذ ذلك مُتَعَتِه بل أُمْنِيَّتِه في حياته ، إذ ما يزال ساهراً يبحث ويُنَقِّب في بطون الكتب والأسفار ، ينتخب من غرائبها ، ويقيد من فرائدها .

وروى المقرئ في « النفح » عن ابنه على أن شخصاً أعلمه ، وهو والٍ على الجزيرة الخضراء من قبل ابن هود ، أن عند بعض الثبهاء كراريس من شعر الشعراء وأخبار الرؤساء الذين تشتمل عليهم دولة الموحدين ، فأرسل إليه يستعيرها ، فأبى ،

وقال : إن كانت له حاجة إليها يأتِ للاطلاع عليها . فضحك موسى وقال لابنه على : سرّ معي إليه ، فقال له : ومن يكون هذا حتى نمشي له على هذه الصورة ؟ فقال له : إني لا أمشي له ، ولكن أمشي للفضلاء الذين تضمنت الكراريس أشعارهم وأخبارهم ، أترأهم لو كانوا أحياء مجتمعين في موضع أنفت أن أمشي إليهم ؟ فقال على : لا ، فقال : إن الأثرينوب عن العين ، وذهبا فاطلعا عليها ، وشكر موسى لصاحبها ، ثم قال لابنه : « إني سررت بهذه الفائدة أكثر من الولاية ، وإن هذا والله أول السعادة وعنوان نجاحها ^(١) » .

وفي هذه القصة ما ينطق عن مدى تعلق موسى بالكتب والمصنفات وشعر الشعراء ، يدوّن ويسجّل ليضيف أزهاراً جديدة إلى باقة «المغرب» التي تتناقلها أيدي الأسرة . وقد نشأ ابنه عليّاً على غرارِهِ ، فألحقه بالمؤدّبين والمعلمين ، واختار له إشبيلية ليرتوي من مناهلها العذبة ، فكانت بها ملاعب شبابه ، وكان بها تأدّبه وتثقفه على أيدي علمائها وأدبائها من مثل أبي بكر بن هشام وأبي الحسن الدبّاج وأبي على الشلويني والأعلم البطليوسى وغيرهم . ولهم في هذا النص من «المغرب» تراجم في مواضعها ، وكذلك لزملائه الذين صحبوه أثناء تلمذته هناك من مثل إبراهيم بن سهل الإسرائيلي . وعلى هو آخر حلقة في هذه السلسلة الذهبية ، وهو الذي نهض بإخراج «كتاب المغرب» في صورته الأخيرة ، وبلغ به كل ما كان يأمله أبوه ، لا من حيث تأليف «المغرب» ■ وإذاعته ، بل أيضاً من حيث تأليف كتاب يقابله عن المشرق ، وقد سماه «المشرق في حلى المشرق» مقابلةً «للمغرب في حلى المغرب» .

ويظهر في وضوح من كلام على في مقدمة «المشرق» أن أباه هو الذى وضع تصميم ذلك ، يقول : إنه «ثار في خاطره أن يقابل "المغرب" بكتاب يماثله عن المشرق واستعان على هذا الغرض بالمدة وكثرة الكتب والتحكم في خزان من صحبه من عظماء الملوك فمن دونهم ■ وكثرة المحالطة والممازجة لأهل هذا الشأن وطول العمر المفرغ لهذا

الغرض وفوائد الأسفار إلى أن قطعه انتهاء العمر . . . ولم أزل بالمجموعين في حياته وبعد وفاته إلى أن بلغت من كمالهما ما لو وقف عليه ل زاد نوراً في بابه ، ولم يبرح لعينه قُرّة ، ولقلبه في كل حين [مُتعة] ومَسْرّة . وقطعت مدة طويلة في ترتيبه [أنسج] وأُلحِم . وأقدم وأحجم ، إلى أن أصبت الهدف [وأتبع] والحمد لله ما سلف بما خلف ، والطلّ [ينزل] أمام الوَبَل ، والفضل للوَبَل لا للطلّ . على أني معترف بالاتباع ، غير مدّعٍ للابتداع ، مُنشدّ قول فاتح باب التأدّب :

لئن نَحَبْتُ قَبْلِي فَهَاجَ لِي الْبُكَاءُ بُكَاءَهَا لَقِلْتُ الْفَضْلُ لِلْمُتَقَدِّمِ

فعلى نفسه يعترف بفضل أبيه في وضع خطة « المُشْرِق » والمشاركة فيه وفي « المُغْرِب » . وهذا لا يغض بحال من عمله ، فهو الذي انتهى بالكتابين إلى صيغتهما النهائية . وقد أشاد به كلُّ من ترجوا له ، وليس أصدق قِيلاً ولا أعدل شاهداً من قول لسان الدين بن الخطيب فيه : « هذا الرجل وَسْطَى عَقْدَ بَيْتِهِ ، وعَلِمَ أَهْلُهُ » ودُرّة قومه ، المصنّفُ الأديب الرَّحَال ، الطُّرْفَةُ ، الإخباري ، العجيب الشأن في التجول في الأقطار ومداخلة الأعيان للتمتع بالخزائن العلمية ، وتقييد الفوائد المشرقية والمغربية ^(١) . ويقول فيه المقرئ : « أديبُ زمانه غير مدافع ، من اعترف له أهل الشرق ، بالسبق ، وأهل المغرب ، بالإبداع المُغْرِب . . . الشهير بالمغرب والمشارق ، المحلّي بجواهره صدور المهارق ^(٢) » . ويقول ابن فضل الله العمري فيه : « أديب مُبْدِع ، وليب مُمْتَع ، وكانوا من بيت مُلْك لا يُنْهَنهُ بالوعيد ، وكان لهم حصن سعيد بالأندلس ، وهو حصن خيم على الغيوم ، وتَحْتَمُّ بالنجوم ، ونافح الرياح ، وصافح بكفه الثريا راحاً براح ، وعلا فما طلع إلا في ذيل أفعه الصباح ، ولا اشتعل المريخ في شرفاته إلا دون أدنى مصباح . . . وهو صاحبي الذي أوافقه في هذا الكتاب تارة وتارة وأأخذه ، ومرة أعاهده ومرة أنابذه ، وكان أجَمَّ من البحر إمداداً ، وأَسْجَمَ من القطر عهاداً ، وله الكلام الصافي الورود ، الضافي البرود ، وما تسير شوارده ، وتُنِيرُ مثل الكواكب

(١) نفع الطيب ٦٤٠/١ .

(٢) النفع ٤٥١/١ ، ٦٣٤/١ .

فرائده^(١) . ويقول الصفدي : « ابن سعيد من أئمة الأدب المؤرخين المصنفين^(٢) » .

وعلى هذه الشاكلة يَبْهَرُ على بن موسى كل من ترجوا له . وقد نزل القاهرة وامتزج بأدبائها وشعرائها من أمثال الجزار والبهاء زهير وابن مطروح وابن أبي الإصبع وسيف الدين بن سابق وموسى بن يغمور نائب السلطنة حينئذ . وله صَنَفٌ كتاب « رايات المبرزين وغايات المميزين » الذي نشره الأستاذ غرسية غومس ، انتقاه ، كما يقول في مقدمته ، من كتاب « المغرب » .

وحدث في هذه الأثناء أن وفد على القاهرة عَلمٌ حَلَبٌ . بل علم الشام في عصره كمال الدين عمر بن إبراهيم بن محمد بن أبي جرادة المشهور باسم ابن العديم ، رسولا من الملك الناصر إلى السلطان الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر ، فاتصل به على بن موسى ، وأفاء عليه ابن العديم من بره ووارف ودّه ، وحبّب إليه الرحلة معه إلى حلب وحضرة صاحبها الملك الناصر ، فاستجاب إلى دعوته . وهناك ابتسمت له الدنيا من حين نزوله سنة ٦٤٤ إلى وقت رحيله سنة ٦٤٧ ■ إذ اتجه إلى دمشق ، وتعرّف بها على السلطان المعظم توران شاه وأصبح من ندماؤه . ونراه في سنة ٦٤٨ ■ يرحل إلى بغداد ويمر بأرمينية وأرجان ، ثم يحج إلى بيت الله . ويرجع من حجه إلى تونس سنة ٦٥٢ هـ وينزل عند صديقه أبي العباس التيفاشي ، ويخدم معه المستنصر (٦٤٧-٦٧٥ هـ) وينال عنده الدرجة الرفيعة .

وفي سنة ٦٦٦ ■ يرحل ثانية إلى المشرق ، وربما كانت هذه الرحلة هي التي دخل فيها إيران وأوغل فيها نحو الشرق . ورجع إلى تونس بعد هذه الرحلة ■ وأمضى

(١) انظر ترجمة ابن سعيد في مسالك الأبصار : نسخة مصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٢٥٦٨ تاريخ ■ المجلد الثامن الورقة ٣٨٢ .

(٢) هذا النص من ترجمة ابن سعيد في الواقي بالوقيات للصفدي : النسخة التي صورتها الإدارة الثقافية في الجامعة العربية من إستانبول .

فيها بقية حياته إلى أن وافاه القدر سنة ٦٨٥ هـ . أما ما يزعمه ابن شاذان^(١) وابن تغري بردي^(٢) من أنه توفي سنة ٦٧٣ هـ بدمشق فغير صحيح لسببين ، أما أولهما فهو أن ابن الخطيب والمقرئ^(٣) وابن فرحون^(٤) - وكلهم من مؤرخي المغرب - يتفقون على أنه توفي سنة ٦٨٥ هـ ويوافقهم في ذلك السيوطي في حسن المحاضرة^(٥) . وأما ثانيهما فهو أن في دار الكتب المصرية مصورة عن أصل لأحد كتبه بخطه وهو كتاب « الفصون الياغة في محاسن شعراء المائة السابعة » وفي نهايته أنه كتب سنة ٦٨٣ هـ .

ونرى من ذلك أن علي بن سعيد عاش عمراً طويلاً من سنة ٦١٠ إلى ٦٨٥ هـ . وملاً صفحات هذا العمر بزيارة خزائن الكتب في العالم الإسلامي الذي طوّف فيه ، والنقل منها ، وتأليف الكتب وتصنيفها . وقد خلف ثروة ضخمة من المؤلفات والمصنّفات ، فضلاً عن « المغرب والمشرق والرايات والفصون الياغة » فمن ذلك : « المُرْقُص والمُطَرَّب » وهو مطبوع و « الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد » و « المقتطف من أزهار الطُّرف » و بدار الكتب المصرية نسخة مصورة منه و « الغرّة الطالعة في شعراء المائة السابعة » و « عُدة المستنجز وعقلة المستوفز » و « القِدْح المَعْلَى في التاريخ الحَلَّى » . وفي دار الكتب المصرية مصورة لمختصر صُنِع لهذا الكتاب ، صنعه أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل ، وهو في المكتبة التيمورية برقم ٢٢١٥ تاريخ . ويروى المقرئ أنه خلف كتاباً يسمى « المرزمة » كان يشتمل على وقْرٍ بغير من رُزَم الكراريس .

وبجانب هذه المصنّفات المختلفة كان علي بن سعيد شاعراً ، وترك ديواناً رآه المقرئ ،

(١) فوات الوفيات لابن شاذان (طبعة بولاق) ٢ / ٨٩ .

(٢) المنهل الصافي لابن تغري بردي : نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١١١٣

تاريخ ، المجلد الثاني الورقة ٤٥٣ .

(٣) النسخ ١ / ٦٤٢ ونقل المقرئ هنا ترجمة ابن سعيد عن الإحاطة .

(٤) انظر الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ٢٠٨ .

(٥) حسن المحاضرة (طبعة مطبعة الوطن) ١ / ٣٢٠ .

ونقل منه كثيراً في ترجمته له . وسيرى القارئ لهذا النص شعراً كثيراً له انتخبه هو بنفسه في ترجمته الخاصة . وهو شعر متوسط ، قلما يرتفع فيه إلى أفق قنّى عال ، فأجنته لم تكن من القوة بحيث تجعله يخلق في آفاق الفن والشعر العليا . ومع أن هذا النص من « المغرب » زاخر بالموشحات والأزجال فإن على بن سعيد لم يرو لنفسه فيه شيئاً من ذلك ، مما يدل دلالة قاطعة على أنه لم يحاول هذين اللوين الجديدين اللذين برع فيهما شعراء الأندلس .

٢

منهج تأليف النص

من يرجع إلى مقدمة « المشرق في حلى المشرق » يجد على بن سعيد يوضح منهج التأليف فيه وفي المغرب بقوله : « كل من التصنيفين مرتّب على البلاد ، متى ذكر بلد ذكرت كوره ، وأتكلّم عليه وعلى كل كورة منه . . وأبتدىء بكرسى مملكتها وقاعدة ولايتها بحسب مبالغ [على] من إعلام بمكانها من الأقاليم ومنّ بناها وما يحفّ بها من نهر أو منزه أو خاصة معدنية ونباتية ، ومنّ تداول عليها من أبناء الملوك أولى التواريخ التي لا يجب إغفالها . ثم نأخذ في الطبقات واحدة بعد أخرى ، وهي خمس : طبقة الأمراء ، وطبقة الرؤساء ، وطبقة العلماء ، وطبقة الشعراء ، وطبقة اللّيف . [والأربع الأولى] مخصوصة بمن له نظم من أولى الخِطَط المذكورة ، ولها تفسير تقف عليه في مواضعه . وطبقة اللّيف مخصوصة بمن ليس له نظم من أى صنف كان ، ممن لا يجب إغفاله ، وفيها من النوادر والمضحكات ما يكون [مثل] الأحماض . »

وهذا المنهج العام لتأليف « المشرق والمغرب » جميعاً طبقه على بن سعيد على هذا النص الخاص بالأندلس تطبيقاً دقيقاً ، فبدأه بالحديث عن الأندلس وخصائصها

وفضائلها ، ثم خرج إلى كُورِ الأندلس كُورة كورة . وقد سَمِيَ هذا القسم كله الخاص بالأندلس « كتاب وَشَى الطُّرُس في حلى جزيرة الأندلس » . ثم رجع فقسم الأندلس إلى غَرْب ومَوْسُطَة وشرق . وأفرد لكل قسم كتاباً : فسَمِيَ كتاب الغرب « كتاب العُرُس في حلى غرب الأندلس » ، وسَمِيَ كتاب المَوْسُطَة « كتاب الشفاه اللُّعُس في حلى مَوْسُطَة الأندلس » ، وكتاب الشرق « كتاب الأُنُس في حلى شرق الأندلس » . ثم أخذ يقسم كل كتاب من الكتب الثلاثة إلى ممالكه . وقسم كل مملكة إلى كورها المختلفة ، ووزع على ذلك كله الطبقات الخمس التي سماها في مقدمة « المُشرق » . وكل مملكة ، بل كل كورة ، بل كل بلدة في كورة نجد لها كتاباً مفرداً . وقد قسم الغرب إلى سبع ممالك ، وبعبارة أخرى إلى سبعة كتب هي :

- (١) كتاب الحلة المذهبة في حلى مملكة قرطبة .
- (٢) كتاب الذهبية الأصيلية في حلى المملكة الإشبيلية .
- (٣) كتاب الفردوس في حلى مملكة بَطْلَيْوُس .
- (٤) كتاب الخَلْب في حلى مملكة شَلْب .
- (٥) كتاب الديباجة في حلى مملكة باجّة .
- (٦) كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أَشْبُونَة .
- (٧) كتاب خدع المالقة في حلى مملكة مالقة .

وعلى نحو تقسيمه للغرب إلى كتب سبعة باعتبار الممالك قسم المَوْسُطَة إلى أربعة كتب هي :

- (١) كتاب النفحة المندلية في حلى المملكة الطليطلية .
- (٢) كتاب النفحة البستانية في حلى المملكة الجيانية .
- (٣) كتاب الكواكب المنيرة في حلى مملكة أَلْمِيرَة .
- (٤) كتاب النشوة الخمرية في حلى مملكة المَرِيَّة .

وقسم الشرق باعتبار ممالكه إلى ستة كتب هي :

- (١) كتاب التسمير في حُلَى مملكة تَدْمِير .
- (٢) كتاب الروضة النرجسية في حلى المملكة البَلَنْسِيَّة .
- (٣) كتاب الفصوص المنقوشة في حلى مملكة طَرْطُوشَة .
- (٤) كتاب شفاء الغُلَّة في حلى مملكة السَّهْلَة .
- (٥) كتاب ابتسام الشَّعْر في حلى جهات الشَّعْر .
- (٦) كتاب اللعة البرقية في حلى المملكة الميورقية .

وكل كتاب لمملكة من هذه الممالك ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار كُورِها المختلفة ۞
فالكُتاب الأول الخاص بمملكة قرطبة ينقسم إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- (١) كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية .
- (٢) كتاب الدرّة المصوّنة في حلى كورة بَلْكونَة .
- (٣) كتاب محادثة السَّيْر في حلى كورة القُصَيْر .
- (٤) كتاب الوَشْي المصوّر في حلى كورة المدوّر .
- (٥) كتاب نيل المراد في حلى كورة مُراد .
- (٦) كتاب المزنة في حلى كورة كُرْنَة .
- (٧) كتاب الدرّ النافق في حلى كورة غافق .
- (٨) كتاب النعمة الأُرْجَة في حلى كورة إِسْتِجَة .
- (٩) كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القَبْرِيَّة .
- (١٠) كتاب رقة المحبة في حلى كورة إِسْتَبَّة .
- (١١) كتاب السّوسانة في حلى كورة اليُسّانة .

وكل كتاب من هذه الكتب الخاصة بالكُور ينقسم بدوره إلى كتب باعتبار
البلدان المهمة في الكورة ، فكتاب الكورة القرطبية مثلاً ينقسم إلى خمسة
كتب ، هي :

- (١) كتاب النعمة المُطَرِّبة في حلى حَضْرَة قرطبة .
- (٢) كتاب الصبيحة الغراء في حلى حَضْرَة الزَّهْرَاء .
- (٣) كتاب البدائع الباهرة في حلى حَضْرَة الزَّاهِرَة .
- (٤) كتاب الوردَة في حلى مدينة شَقَنْدَة .
- (٥) كتاب الجرعة السَّيَّعة في حلى قرية وَرَغَة .

وبهذه الصورة تشبه كتب الأندلس في هذا النص شجرة كبيرة ، تخرج من جذعها فروع مختلفة ، وتخرج من الفروع غصون كبيرة ، وتخرج من الغصون الصغيرة أوراق متنوعة . ومن هنا كان منهج تأليف هذا النص معقداً ، وخاصة أن كلمة (كتاب) تتردد فيه مع كل فرع وكل غصن وكل ورقة .

وفي كل قاعدة لمملكة يتحدث المؤلفون للنص عن الطبقات الخمس من أصحاب التراجم ، ولكن بأسلوب خاص ، وذلك أن القاعدة تُعدُّ عروساً لمملكتها . وفي اصطلاح المؤلفين للنص أن للعروس الكاملة الزينة منصّة وتاجاً وسلكاً وحلّة وأهداباً . أما المنصّة فخاصة بالمعلومات الجغرافية عن القاعدة وما يتصل بذلك من متنزّعاتها أو المنشآت فيها من مساجد وقصور ونحو ذلك . وأما التاج فخاص بمن حكموها . وأما السلك فخاص بأشرافها ورؤسائها من الوزراء والكتاب والقضاة ، وعلمائها من الفقهاء والنحاة والمحدثين والفلاسفة ، وشعرائها المختلفين . ولكل مجموعة من هذه المجموعات كتاب خاص بها داخل السلك . ويلاحظ أن كل من يتحدثون عنه في السلك يكون ممن عانى صناعة الشعر . وأما الحلّة فخاصة بطبقة اللقيف ممن ليس له نظم ولا شعر من الطبقات السابقة ، ولكن يحسن أن لا يخلو النصُّ منه . وبلى ذلك كله الأهداب ، وهي خاصة بالوشاحين والزجالين ، ويتبعهم بعض المضحكين وما اشتهر من نوادرهم .

وقد تنقص كتبٌ داخل السلك ، وقد لا تأتي الحلّة ، وقد لا يأتي سوى

المنصة . كل ذلك في القاعدة أو العروس ، أما في البلدان الأخرى فالعادة أن لا يُتَّبَعَ هذا الترتيب ، والكثير الأكثر أن تُذَكَّرَ كلمة مقتضبة عن البلدة يليها أهمُّ مَنْ نبغوا فيها . وإذا كانت بلدة كبيرة وُضِعَ لها بساطٌ وهو يقابل المنصة في الحاضرة ، ووراء البساط السلكُ ، وقلما تأتي وراء ذلك أهدابٌ ، وقد تأتي كما في « شَرِيش » .

وأظن في ذلك كله ما يعبر عن الحقيقة ، وهي أن النص لا يطَّرد سياق التأليف فيه ، فقد تأتي القاعدة وليس معها أهداب ، بل ليس معها سلك ، وقد تأتي غير القاعدة ، ومعها السلك ، وقد يكون لها أهداب .

ومع ذلك فالإنسان لا يتصفحه حتى يشعر شعوراً واضحاً بأن من ألفوه كانوا كثيراً في ترتيب مقدماته وإنزال طبقاته ، فضلاً عما عانوه في استقصاء ترجماته وجمعها وإحصائها ورصفها غير مقصِّرين ولا وائين .

٣

مصادره

يتضح من منهج تأليف هذا النص أنه يحتوي معلومات جغرافية وتاريخية وأدبية عن كل كورة من كُور الأندلس ، ومن أجل ذلك كانت مصادره تتنوع تنوعاً شديداً ، ومع ذلك فيمكن أن نردها إلى ثلاثة أنواع ، هي : المشاهدة ، والرواية الشفوية ، والمصنفات التي استمدَّ منها مؤلفوه .

والمشاهدة أساسية في المعلومات الجغرافية عن الكُور المختلفة وخصائصها النباتية والمعدنية ، والحِجَارَى هو فاتح هذا الباب ، وله منه الحظ الأوفر ، ويليهِ المؤلف الأخير على بن موسى المشهور باسم ابن سعيد ، وهو يهتم خاصة بالمتنزهات وما صيغ فيها من أشعار أو موشحات .

وقد أُتيح للنص من الرواية الشفوية ما لم يُتَح لأي كتاب أندلسي ، إذ تداول عليه ستة مؤلفين في مائة وخمس عشرة سنة متصلة، يرجون فيها لأشخاص عاصروهم في القرنين السادس والسابع للهجرة ، فكانوا يلتقون بهم ، ويروون عنهم مشافهة أطرفَ ما لهم من أشعار وموشحات وأزجال . ولعلَّ في ذلك قصب السبق . إذ نراه يضيف إلى الرواية عن الشعراء مباشرة الرواية عن راوٍ واحد بينه وبينهم مثل ابن الأَبَّار وابن العديم .

ولا ريب في أن هذين المصدرين : المشاهدة والرواية الشفوية يُضيفان على النص حيوية شديدة ، إذ نقرأ وصفاً للبلدان الأندلسية صَوَّره مشاهدون رأوه بأعينهم ، كما نقرأ أخباراً حية لوزراء وكتاب وعلماء وشعراء شاهدتهم من رواوا أخبارهم ورأوهم رأى العين .

وأما المصدر الثالث ، وهو المصنفات التي استمد منها المؤلفون ، فكثير كثيرة غامرة . ولهم في ذلك طريقة لا يزالونها ، وهي ذكر المصدر ، ثم كتابة ما ينقلونه عنه . ولم يكونوا يعرفون حينئذ فكرة وضع المصادر في الهوامش على نحو ما نضع الآن ، فوضعوها في متن الكلام وفي أثنائها .

وهذه دقة بعيدة في التصنيف ، إذ يُنسب كل كلام إلى صاحبه ، وبذلك يكون للكلام المنقول أهميته ، ويكون دائماً بحيث يمكن مراجعته على أصوله . وأهم مصدر يعتمد عليه النص هو كتاب « المُسَهَّب في غرائب المُعَرَّب » للحجاري ، فهو أصله وعَتاده وعماده .

وبلى المُسَهَّب في الجانب الجغرافي كتاباتُ أحمد بن محمد بن موسى الرازي المتوفى سنة ٣٤٤ هـ . وتذكر كتب التراجم له كتباً مختلفة في الأندلس وأخبارها . وبلى هذه الكتابات كتاب « فرجة الأنفس » لابن غالب . وهو من أدباء القرن السادس الهجري ، ثم كتاب مشرق ، هو كتاب « المسالك والممالك » لابن حوقل .

ويعتمد النص في التاريخ على كتابات ابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ ، إذ يتكرر فيه دائماً ذكر « المقتبس » وكان يقع في عشرة مجلدات ، و « المتين » وكان يقع في ستين مجلداً ، ثم « تاريخ إفريقية والمغرب » للرقيق القيرواني ، وهو من مؤرخي القرن الرابع الهجري ، ورسالة « نقط العروس في تواريخ الخلفاء ^(١) » لابن حزم المتوفى سنة ٤٥٦ هـ ، و « تاريخ غرناطة » للملاحى المتوفى سنة ٦١٩ هـ .

ويرجع النص إلى كتب تراجم كثيرة ، منها العام ومنها الخاص ، فمن كتب التراجم العامة « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضى المتوفى في حدود سنة ٤٠٠ هـ وهو مطبوع ، و « جذوة المقتبس » في تراجم علماء الأندلس وأدبائها للحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ هـ ، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة منه ، ثم « الصلة » لابن بشكوال المتوفى سنة ٥٧٨ هـ وهى مطبوعة .

وأما كتب التراجم الخاصة فكثيرة ، منها ما يتصل بالقضاة مثل « كتاب القضاة » لابن حيان ، و « كتاب القضاة » لأبى عبد الملك أحمد بن عبد البر . ومنها ما يتصل بالأدباء والشعراء أمراء وغير أمراء مثل كتاب « سقيط الدرر ولقيط الزهر » وهو خاص ببني عباد وشعرهم ، صنفه ابن اللبانة المتوفى سنة ٥٠٧ هـ . ومن هذا النوع « قلائد العقيان » للفتح بن خاقان المتوفى سنة ٥٢٩ هـ ، و « الذخيرة » لابن بسم المتوفى سنة ٥٤٢ هـ ، و « سمط الجمان وسقط اللآلى وسقط المرجان » لأبى عمرو بن الإمام ، ذكر فيه من أخلَّ ابن خاقان وابن بسم بتوفية حقه من الفضلاء ، وألحق بذلك من أدركه بعصره في المائة السادسة ، وكتاب « زاد المسافر » لأبى بحر صفوان ابن إدريس المتوفى شاباً سنة ٥٩٨ هـ وهو ذيل على السمط ، وقد طبع أخيراً . ومن هذا النوع كتاب « المغرب في آداب المغرب » لابن اليسع المتوفى سنة ٥٧٥ هـ صنفه بمصر وطرزه باسم صلاح الدين ، وكتاب « المطرب من أشعار أهل المغرب » لابن دحية المتوفى سنة ٦٣٣ هـ صنفه بمصر أيضاً وطرزه باسم السلطان الكامل .

(١) انظر نشرتنا لهذه الرسالة في مجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول المجلد الثالث عشر ، الجزء الثانى .

وبجانب هذه الكتب الأندلسية التي رجعوا إليها نجد كتباً مشرقية خاصة بالتراجم ،
ترجم أصحابها شعراء الأندلس كما ترجموا لغيرهم مثل « اليتيمة » للثعالبي المتوفى
سنة ٥٢٩ هـ ، و « خريدة القصر و جريدة العصر » للعماد الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧ هـ
و « عقود الجمان في شعراء الزمان » للكمال بن الشَّعَّار المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

ويستقى النص أيضاً من الكتب التي عُنيَت بنصوص الشعر الأندلسي مثل
« الحدائق » لابن فرج الجياني المتوفى بسجن الخليفة المستنصر ، وقد عارض
بكتابه هذا كتاب « الزهرة » لابن داود الأصبهاني ، وحاول أن يتفوق عليه ،
فبينما جعل ابن داود كتابه مائة باب في كل باب مائة بيت جعل ابن فرج كتابه
مائتي باب في كل باب مائة بيت ، ولم يورد فيه لغير الأندلسيين شيئاً . ومن هذه
الطائفة كتاب « البديع في فصل الربيع » لحبيب المتوفى حول سنة ٤٤٠ هـ ، وكتاب
« حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح » لأبي عامر محمد بن مسleme ، وكتاب
« الحديقة في البديع » لأبي محمد الحجارى ، وهو عمُّ صاحب « المُسَهَّب » ،
و « رسالة الطرف » للشَّقْنَدَى المتوفى سنة ٦٢٧ هـ .

ومع هذا الحشد من المصادر المختلفة لأدباء الأندلس وشعرائها ورؤسائها وعلمائها
نجد النص يرجع في باب الأزجال إلى كتاب « مُلَحَّحُ الزَّجَالِين » للحسن بن أبي نصر
الدباغ وهو من أدباء القرن السابع ، كما يرجع إلى دواوين بعض الشعراء مثل ابن
الزَّقاق والرُّصافي .

وإن الإنسان ليخيل إليه كأنما تصفح مؤلفو النص مجموعة المصنفات الأندلسية
في القرون : الرابع والخامس والسادس والسابع للهجرة ، وانتخبوا منها أطرف ما وقعت
عليه أبصارهم من أخبار وأشعار ، ليصوروا الأندلس في أعظم صورة ، ويظهروها في
أتم حلية ، وقد عبَّر عن ذلك آخرهم في مقدمته للمُغَرَّب بقوله : « جُنِيتَ له بالموازنة
ثمراتُ الكتب ، وُخِضَّت فيه بالمطالعة زبدُ الحَقَب ، فلم تَقْصُرْ يَدُهُ عن عصرٍ من
الأعصار ، ولا قَصُرَتْ خُطَاهُ عن قطرٍ من الأقطار » فجاء كتاب راحةٍ قد تعبَتْ

فيه الأسماعُ والأبصار والأيدى والأفكار ، وأُفْنِيت على إظهاره إلى الوجود وظائفُ الأعمار ، ولم يزل يُقَرَّن بسواده وبياضه سوادُ الليل وبياضُ النهار . . وما بَرَحَتْ نارُ القرائحِ تُحَمِّي لتخليصه ، وصوائدُ الأذهانِ تُذَكِّي لتلخيصه ، حتى أُبْرِزَتْ حُلَاهُ الذهبية كالذهب الإبريز ، ووقفتُ في موقف التبريز^(١) .

٤

قيمته

لعل هذا النص أنفَس مصدر بين أيدينا يَصوِّر الشعر الأندلسي في عصوره المختلفة ، فقد رسم مؤلفوه خطوط هذا الشعر وألوانه ، وكادوا يجسِّمونها تجسِّماً عن طريق التراجم الكثيرة التي حشدوها فيه ، وقد بلغت نيفاً وأربعين وستمائة . وكثير من هذه التراجم كان مجهولاً ، وكثير منها كان المعروف عنه قليلاً ، وكثير أُضِيفت إليه أخبار وأشعار جديدة . وهذا كله يهيئ مادة وافرة لتأريخ الشعر الأندلسي تأريخاً علمياً دقيقاً ، إذ توضع المستندات والوثائق بين يدي المؤرخ ليحكم ويكون ما يشاء من آراء وأفكار .

وما نشك في أن هذا النص سينيح لمؤرخي الشعر الأندلسي فرصة ذهبية كي يعودوا إلى ما كتبوه ، فيراجعوه ويصحِّحوا فيه ، ويضمُّوا إليه ما يمدِّهم به من معلومات جديدة عن الشعر والشعراء . ونحن نعرف أن تاريخ الشعر الأندلسي لا يزال غامضاً في كثير من جوانبه ، لقلة ما نُشِر من الكتب التي عاصرتة ووصفَّته ، ولقلة الدواوين التي بقيت منه ، فأكثر ما كان من ذلك سقط من يد الزمن . ومن أجل ذلك يُعَدُّ نُشْرُ أي نصٍّ جديد فيه شيئاً بالغ الخطر .

(١) انظر ترجمة ابن سعيد في المسالك حيث نقل ابن فضل الله العمري فصولاً من مقدمة المغرب .

ولا يُقدِّم هذا النص شعراء أندلسيين وشعرهم فحسب ، بل هو يضيف إلى ذلك معلومات كثيرة عن بيئاتهم وبلدانهم ومن عاش في هذه البلدان من ساسة ورجال حُكم : أمراء أو وزراء أو كتاب ، ومن رجال معرفة وثقافة : قضاة أو فقهاء أو نحاة أو أطباء ، فكل ذلك يجمع هذا النص جذاً ذاته من هنا وهناك بحيث تتناسق المقدمات وتلتئم الطبقات .

نحن إذن بإزاء نصٍّ مهمٍّ يفيد فوائد محققة في تاريخ الشعر الأندلسي ، لا من حيث الترجمة للشعراء فحسب ، بل أيضاً من حيث تصوُّر الحركات الأدبية في البلدان الأندلسية ، وما نهض هناك من دول أو إمارات ، فكل قاعدة لمملكة « توصفُ لنا ، ثم يُعرَضُ علينا كلُّ ما كان بها من نشاط سياسي وعلمي وأدبي . وعلى نحو ما يحدث ذلك في القواعد قد يحدث ذلك في غيرها ، ولناخذ لذلك مثلاً مدينة الزاهرة التي شادها ابن أبي عامر وزير الخليفة المؤيد ، وسكنها مع مولاه كما سكنها ابنه من بعده ، فإننا نجد فيها ترجمة الخليفة المؤيد كما نجد فيها ترجمة المنصور ابن أبي عامر وابنيه المظفر والناصر ، ونجد حولهم من الأشراف المطرف الهيثمي والبليّنة ، ومن القواد يعلى بن أحمد بن يعلى ، ومن الكتاب أبا حفص بن برْد ، ومن العلماء عيسى بن عبد الملك بن قُزْمان وابن الكتّاني وابن الهندي ، ومن القضاة السلمي وابن يَبْقَى وابن برطال وابن ذكوان وابن فطيس ، ومن الشعراء النظام وأبا مضر الطُّبْنِي وابن أبي الحسن وابن شُخَيْص وجعفر بن أبي علي القالي . وبذلك نستطيع أن نعرف كل ما كان يموج به بلاط المنصور بن أبي عامر وابنيه من ندماء وفقهاء وقضاة وعلماء وشعراء .

وإذا كانت الزاهرة تُجَلِّي علينا بكل ما كان فيها على هذا النحو فإن الحواضر والقواعد جُلّيت في أضواء أتمّ وأكمل . وقد حشد لها النص كل ما كان بها من وشّاحين وزجالين . ونستطيع أن نعرف خطره في هذا الجانب جانب الموشحات والأزجال إذا لاحظنا أن أهم نصٍّ كُتِبَ عن هذين الفنين حتى الآن هو نص

ابن خلدون الذى كتبه فى مقدمته . وهذا النص نقله ابن خلدون عن كتاب « المُقْتَطَف من أزاهر الطرف » لعل بن سعيد . وعلى بن سعيد فى حقيقة الأمر إنما لخص فى هذا النص ما كتبه هو وأسلافه عن هذين الفنين فى « المُغْرِب » أو بعبارة أخرى فى هذا النص الذى نشره ، إذ لم يتركوا بلداً فيه وشاحٌ أو زجال إلا عرضوا له ، وأودعوا كتبهم أطرف ما تناقله الأدباء عنه .

وكما أن نصَّ ابن خلدون تلخيص وإيجاز لما كتبه مؤلفو « المُغْرِب » عن الموشحات والأزجال ، فكذلك ما نقرؤه فى « نَفْح الطَّيِّب » من أشعار أندلسية هو الآخر إيجاز وتلخيص لما كتبه مؤلفو « المُغْرِب » عن شعراء الأندلس . وبمجرد أن يخرج هذا النصُّ للباحثين سيرون رأىَ العين أن « نَفْح الطَّيِّب » إذا استثنينا مقدمة المقرئ عن رحلته إلى المشرق وبعض من ترجم لهم من حجَّوا البيت الحرام وما كتبه فى خاتمه عن إخراج المسلمين من الأندلس ليس إلا نُقُولاً عن « المُغْرِب » . وأخذ المقرئ هذه القول دون أن يُعيِّن مصدرها من « المُغْرِب » فى الكثير الأعم منها ، حقاً إنه سمى على بن سعيد عشرات المرات ، ولكنه حاول فى أغلب الأحوال أن يضللَّ القارئ ، فنقل عنه دون أن يُسميه مراراً وتكراراً . وأحياناً كان ينقل عنه ويزعم أنه ينقل عن الحجارى فى « المُسَهَّب » . ونحن نعرف الآن أن « المُسَهَّب » تسلَّه عبد الملك بن سعيد ، ولم يخرج إلى الناس إلا فى هذه الصورة الجديدة من « المُغْرِب » التى أعطاه شكلها النهائى على بن موسى بن سعيد . وعلى شاكلة ما صنع المقرئ بالحجارى صنع ببقية المصنِّفين الذين ينقل عنهم مؤلفو « المُغْرِب » من مثل الرازى وابن حزم وابن حَيَّان وابن غالب والشَّقْنَدِيّ وغيرهم ممن يُزَخِّرفُ بهم كتابه .

ونحن إنما نلفت النظر إلى ذلك ليتضح أن هذا النص الذى نشره يحمل بين دفتيه الأصل الحقيقى لما فى « نَفْح الطَّيِّب » من أشعار الشعراء وأخبارهم حتى يُدْتَفَع به فى إخراج نشرة جديدة « للنَفْح » تخلو من الأغلاط والأخطاء .

والحق أن « نفح الطيب » إذا استثنينا منه ما أشرنا إليه آنفاً وما فيه من نقول
 عن تأخروا عن علي بن سعيد مثل ابن خلدون وابن الخطيب كان في مجموعته نقولاً
 مضطربة عن « المغرب » . ونزعم أنها مضطربة لأن النص الذي بين أيدينا صُنِفَ
 هذا التصنيف المعقد على البلدان « وصاغه مؤلفوه على شكل تراجم ووضعت في
 طبقات » ورُتِّبَتْ لها مقدمات جغرافية وتاريخية . وجمع المقرئ هذه المقدمات وضمها
 متلاصقة متجاورة في الجزء الأول من « النفح » ولم يحتفظ إلا بقليل من التراجم .
 أما بعد ذلك فنجد ركماً من أخبار الشعراء وأشعارهم يسوق بعضه بعضاً ، كأننا أمام
 سيل لنهر كبير . وليس هذا النهر إلا كتاب « المغرب » الذي كانت قطراته منعقدة
 في مقدمات وطبقات ، فسالت ، وأصبحت نشرًا لانظام لها : خبرٌ من هنا وخبرٌ من
 هناك ، وشعرٌ من هذه الصحيفة وشعرٌ من تلك ، في فوضى لا مثيل لها من حيث
 التصنيف والتأليف . وما أشبه المقرئ في ذلك بشخص عمد إلى نسيج متصل ملتحم ،
 ففصل بين خيوطه بل قل نقضها أنكاثًا من بعد قوة .

ومن أجل ذلك كله يكون نُشْرُ هذا النص وإحياءه حدثًا مهمًا في تاريخ
 الشعر الأندلسي . فهو توضيح وتبيين لما جاء في مقدمة ابن خلدون عن الموشحات
 والأزجال نقلًا عن « مقتطف » علي بن سعيد ، وفي الوقت نفسه تنظيم وتنسيق لما
 جاء في « نفح الطيب » عن الشعر الأندلسي وأصحابه .

وليس هذا كل ما يحوي النص من قيم ، فهو يحوي بجانب هذه القيم التاريخية
 قيمًا فنية ، إذ انتخب فيه مؤلفوه دُرَر الشعر الأندلسي وفرائده وبدائع الموشحات
 والأزجال وطرائفها ، ومكثوا مائة وخمس عشرة سنة يُصَفُّون ويُرَوِّقون ويُنَقِّحون
 وينتخبون ، حتى اختاروا له آتق الأشعار وأروع الموشحات والأزجال . وقد عبَّرَ عن
 ذلك علي بن سعيد في مقدمته له ، إذ قال : « وطبقته العلية أنه لم يورد فيه إلا ما كان
 بمنزلة الوسائط من العقود ، والأعلام من البرود ، والخيлян من الحدود ، مما يحاكي
 شُعْشَعَةَ الشمس على صفحات الأنهار ، وِرْقَرَقَةَ الطَّلِّ في لحظات الأزهار : قدودُ

معان فُصِّلَتْ عليها ثياب ألفاظ ، ومحاضراتٌ تَجْرَى كالدهان على ألسُن الحُفَاطِ » .
وهذا الاتجاه في تأليف النص يجعله مادة غنية للحكم على الشعر الأندلسي وما أحدثه
الشعراء من موشحات وأزجال . فعن طريقه نستطيع أن نعرف مدى اتصال الأندلسيين
بالتيار المشرق ومدى انفصالهم ، وبعبارة أخرى مدى تقليدهم ومدى تجديدهم . ومعنى
ذلك أن النص يخدم نقاد الشعر الأندلسي كما يخدم مؤرخيه ، إذ قدّم لنا مصنفه فيه
مَسْرَحَ الفَنِّ في الأندلس بكل ما ارتسم عليه من صُورٍ وَنَبَضٍ به من حياة ، بل
بكل ما أبدعوا فيه وصاغوه صياغة فنية باهرة .

٥

وصف مخطوطته

ومخطوطةُ هذا النصّ الذي نشره كتبها عليّ بن سعيد لصديقه ابن أبي جرادة
المشهور باسم ابن العديم ١١ فعلى غلاف كل سفرٍ من أسفارها نجد هذه العبارة أو ما
يمثلها : « نسخه بخطه برسم الخزانة الجليلية صاحبة الكالية عمرّها الله بدوام مالكيها
سيد الأصحاب رئيس صدور الشام علم العلماء صاحب الكبير كمال الدين بن أبي
القاسم بن أبي جرادة العقيلي خلد الله إحسانه وعطر شكره زمانه ، مكمل تصنيفه على
ابن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد » .

وفي نهاية كل سفر تاريخُ الخلوص منه ١١ وكل التواريخ تقع بين سنتي ٦٤٥ و٦٤٧ هـ
وهي توافق ما قلناه آنفاً من أن عليّاً صاحب ابن العديم إلى حلب سنة ٦٤٤ هـ ١١
وظل في ضيافته حتى سنة ٦٤٧ هـ ١١ . ويظهر أن هذه النسخة خرجت من حوزة بني
العديم بعد كتابتها بنحو قرن على الأكثر ، فنحن نجد على غلاف السفر الرابع منها
وهو من أسفار مصر ، هذه العبارة للصفي المتوفى سنة ٧٦٤ هـ ١١ « طالعه وانتقى منه مالكة
خليل بن أبيك بن عبد الله الصفي عفا الله عنه » . وفي ترجمة علي بن سعيد بالوافي

يذكر الصفدى « المغرب » ويقول : « ملكته بخطه » أى بخط على الذى يترجم له . وفى أخبار الصفدى أنه ولى كتابة السر بحلب و باشر كتابة الإنشاء بمصر ودمشق ، فعليه تملك هذه النسخة حين كان يعمل هناك .
على كل حال يدل ذلك على أن هذه النسخة مُعَيَّنَةُ النَّسَب ، فقد كتبها مكمل تصنيف الكتاب فى تاريخ محدود أثبتته على غلاف الأسفار المختلفة ، وتملكها الصفدى وشهد فى كتابه « الوافى » أنها بخط ابن سعيد ، فهى نسخة نفيسة من الكتاب .

وبجانب تملك الصفدى لها نجد عليها قراءاتٍ مختلفة ، فنحن نقرأ على غلاف السفر الرابع هذه العبارة التالية : « استفاد منه داعياً لملكه إبراهيم بن دقاق عفا الله عنه ورحمه أمين » . كما نقرأ « استفاد منه داعياً لملكه أحمد بن على المقرئ سنة ٨٠٣ هـ » . وكذلك « طالع أحمد بن عبد الله الأوحى سنة ٨٠٢ هـ » . ثم قراءات أخرى .
وليس هذا كل مانجده على الغلاف بل نجد أيضاً ختم الملك المؤيد شيخ الذى ولى سلطنة مصر بين سنتى ٨٠٨ و ٨٢٤ هـ وبجانبه إشارة إلى أنه وقف النسخة على مكتبة مسجده . ومعنى ذلك أن النسخة انتقلت إلى مصر منذ القرن الثامن للهجرة فإن ابن دقاق توفى سنة ٧٩٠ هـ ولعل الذى نقلها هو الصفدى نفسه . ثم اشتراها — فيما بعد — السلطان المؤيد شيخ ، وحبسها على مكتبته لطلاب العلم ورؤّاده ، وظلوا يطلعون عليها ويسجلون ذلك فى عصور مختلفة ، ومن دون اطلاعه عليها الشريف أحمد بن محمد الحنفى الحموى سنة ١٠٨٧ هـ ، ومحمد بن محمد الأمير العالم الأزهرى المشهور سنة ١١٩١ هـ ، وللشيخ حسن العطار شيخ الأزهر المعروف فى القرن الماضى تعليقاتٌ وحواشٍ عليها ، وخاصة على قسم مصر .

وفجأةً تصيب عوادى الزمن النسخة ، فإذا أوراقتها تضطرب ، وإذا بمجاميع من هذه الأوراق تسقط ، ويُستخرج ما بقى من ذلك ، ويُنقل إلى دار الكتب المصرية ، فتسجله تحت رقم ١٠٣ م تاريخ ، وتغلفه فى أربعة مجلدات كبار . ويسمع

بها الباحثون من المستشرقين وغير المستشرقين فيحجون إليها راجين أن يستطيعوا نشرها أو نشر أجزاء منها ، فيجدونها ورقاً متناثراً ضمَّ بعضه إلى بعض في غير نظام إلا ما كان من قطعتين خاصتين بالدولة الطولونية والدولة الإخشيدية وبقية سلك الفسطاط ، فينشر قولرز القطعة الأولى الخاصة بالطولونيين ، وينشر تلكوست القطعة الثانية .

وتظل بقية « المغرب » مهملة ، ويظل الأمل يراود من يطلعون على النسخة في نشرِ قِطْعٍ منها توصل أوراقها ، وتُعرَف مواضع تسلسلها . وما زال هذا شأن النسخة حتى حاولت أن أنشر النص الأندلسي منها ، وقد مكثت أشهراً متعاقبة أبحث فيها وأرد الأوراق إلى مواطنها الأصلية من تتابع الكلام . وكما نسقت قطعة استهوتني قطعة ثانية حتى أعدتُ لأوراق هذا النص الأندلسي ترتيبها ونسقتها الأصلية . وقد وجدتُ أكثر ممالك المَوْسَطَةِ مفقودة ، بل بعبارة أدق وجدتُها جميعاً مفقودة إلا قطعة عن طُلَيْطَلَة ، ووجدتُ مُرْسِيَة قاعدة تُدمِر مفقودة هي الأخرى ، غير أوراق سقطت فخلَّفت في النص خروماً مختلفة .

فانصرفت بعد ترتيب النص عن نشره ، وإذا بعهد المخطوطات في الجامعة العربية يعثر في مكتبة « بيلصفورة » بالقرب من « سوهاج » على قطعة جديدة من « المغرب » ضمت نحو مائتين وثلاثين ورقة منه ، فاطلعت على هذه القطعة ، وإذا بها من النسخة السابقة نفسها التي كتبها علي بن سعيد لصديقه ابن العديم ، فهي أوراق نُزِعَت منها ، وذهبتُ إلى بلفصورة ثم قدَّرتُ لها أن تعود .

وهذه القطعة الجديدة أيضاً ورق متناثر جمع بعضه إلى بعض جمعاً مضطرباً . فكان أولُ عملٍ قُت به أن رتَبْتُهُ ، وأعدتُ له نَسَقَهُ . وإذا هو يضم أكثر الممالك الوسطى في الأندلس ، بل قل إنه يضم البقية التي كنا نبحت عنها كما يضم مُرْسِيَة قاعدة مملكة تدمير .

وحينئذ رأيت نصَّ الأندلس في كتاب « المغرب » يستقيم ويصبح جديراً

بالنشر . حقاً فقد منه السفر الأول وهو السفر العاشر بين أسفار « المغرب » الخمسة عشر ، ولكن الأسفار الخمسة الأخرى من الحادى عشر إلى الخامس عشر بقيت إلا أوراقاً قليلة سقطت منها . وربما كان أهم ما سقط من الأجزاء الخمسة تاج إشبيلية أو حديث مصنفى « المغرب » عن المعتمد بن عباد وأسرته ، ولكن هذا ليس شيئاً مذكوراً بجانب ما احتوت الأجزاء من عتاد أو مادة عن بقية مدن الأندلس بل عن إشبيلية نفسها ، فقد احتفظت الأجزاء بمجموعة ضخمة من تراجمها بلغت نحو أربعين من وزراءها وكتابها وقضاها وعامائها وشعرائها سوى الأهداب وما فيها من موشحات وأزجال عدّة أوراقها نحو ثلاثين .

وهذه الأجزاء أو الأسفار الخمسة تبتدىء بترجمة الحكم الربضىّ في الجزء الحادى عشر ، ومعنى ذلك أن الجزء أو السفر العاشر استقلّ بالمقدمات الطويلة عن وصف جزيرة الأندلس ومآثرها وخصائص أهلها وفضائلهم مما يجده القارىء منقولاً عن « المغرب » في « النفح » من صحيفة ٨١ إلى ١٠٨ وكذلك من صحيفة ١٢١ إلى ١٤٠ في الجزء الأول ، وأيضاً من صحيفة ١٠٥ إلى ١٥٠ في الجزء الثانى . فهذه نحو تسعين صحيفة من « النفح » نُقلت عن السفر العاشر من « المغرب » كما نُقل عنه منصّة قرطبة وتقسيمات مملكتها وقد شغلت في الجزء الأول من « النفح » ثمانى عشرة صحيفة من صحيفة ٢٩٧ إلى ٣١٤ . ويمكن استخلاص من سبق الحكم الربضىّ في تاج قرطبة من « النفح » أيضاً .

ولم نحاول أن نجمع هذا السفر من « النفح » ونعيد نشره ، لأنه منشور فعلاً فيه . ومعنى ذلك أننا نشر الأجزاء أو الأسفار الخمسة التى لم يسبق نشرها باعتبارها شيئاً جديداً يفيد الباحثين . على أنه ينبغى أن نلاحظ أن هذه النسخة من « المغرب » التى نشر منها هذه الأسفار الأندلسية ليست هى النسخة التى اطلع عليها المقرئ واقتبس منها أكثر مادته في « النفح » . فإن كثيراً من جوانب هذه المادة لا يتطابق في أشعاره وأخباره وتراجمه مع مادة نسختنا . ولا يمكن أن يعلّل ذلك

إلا بأن المقرئ اطلع على نسخة أخرى . وفي « النفح » نفسه ما يقطع بذلك فإننا نجد المقرئ يقول : « وُجد بخطه [علي بن سعيد] آخر جزء من كتاب " المُعَرَّب " ما نصه : أجزت الشيخ القاضي الأجل أبا الفضل أحمد ابن الشيخ القاضي أبي يعقوب التيفاشي أن يَرَوِيَ عَنِّي مصَنَّفِي هذا ، وهو المُعَرَّب في محاسن المُعَرَّب ، ويُرْوِيه من شاء ثقةً بفهمه ، واستنامة إلى علمه ^(١) » ؛ ولا نجد هذه الإجازة على الجزء الأخير من نسختنا .

وأخرى في « النفح » وهي أن تقسيمات غرب الأندلس إلى ممالكها خالفت في ترتيبها ترتيب نسختنا ، ففي « النفح » تتوالى الممالك هكذا : قرطبة ، إشبيلية ، مالقة ، بَطْلَيْوُس ، شِلَب ، باجة ، أشبونة ^(٢) ، وفي نسختنا تتوالى على هذا النحو : قرطبة ، إشبيلية ، بَطْلَيْوُس ، شِلَب ، باجة ، أشبونة ، مالقة .

وأكبر الظن أن نسخة المقرئ متأخرة عن نسختنا ففيها زيادات كثيرة « ونحن نرجح أن تكون نسختنا أول نسخة كتبها علي بن سعيد من « المُعَرَّب » إذ نرى فيها آثار العمل حين يخرج لأول مرة « فإنه يكون في حاجة إلى بعض التنقيح والإصلاح . ونجد ابن سعيد يُصْلِح في نسختنا بعض العُنوانات ، فقد كتب هذا العنوان « كتاب نَقْشِ الحَنْشِ في حلي حصن شَنْش » ثم ضرب على كلمة « نقش » وكتب فوقها « ترقيش » . وفي العادة يُؤَلَّف أسماء الكتب من سبعتين « ولعله كان يريد بذلك ضبط اسم البلدة ، ونجده أحياناً لا يأتي بالسجعة المطلوبة كما في شلويينة ولوشة ، وقد يترك لذلك بياضاً ، كأن السجعة المطلوبة استعصت عليه ، فترك موضعها خالياً ليعود إليه فيما بعد فيملؤه ، وقد يذكر لبلدة سبعة في تقسيم الكورة الخاصة بها ، ثم يترك هذه السجعة إلى أخرى حين يعقد لها كتابها الخاص .

وبجانب ذلك نجده يخطئ أحياناً بعامل السرعة في النسخ ، ففي ترجمة أبي حفص عمر بن الشهيد شاعر المريّة يقول : « ومن الذخيرة » . والعبارة التالية بعد ذلك

منقولة عن « جذوة المقتبس » للحَمِيدِي . وفي ترجمة أبي عبد الله بن شرف يُنشد هذا البيت :

همُ زهرة الدنيا على أنهم جَفَوْا وهم موضع اللُّقْيَا حتى إنهم بانوا
وواضح أن كلمة « حتى » تكسر البيت وأنه كان موضعها كلمة أخرى مثل « ولو »
أو نحوها ، ولكن سرعة ابن سعيد أنسته الوزن وصحته . وقد ترجم لأبي الحسن بن اليسع
في حصن قولية من مملكة جيان ، ثم عاد فترجم له في مُرْسِيَّة قاعدة مملكة تَدْمِير .
وهذه كلها أشياء تدل في جملتها على أن نسختنا كانت أول نسخة كتبها
على بن سعيد من تصنيف « المغرب » . وقد كتبها على بخط مغربي ، وهذا طبيعي
لأنه أندلسي ، ولكنه حاول أن يقلد الخط المشرق ، وبذلك أصبحت قراءة النسخة
لا تتمدّر ، وخاصة أنها بخط كبير يشبه الثلث وإن لم يتبع قواعده . وهي منقولة
نقطاً كاملاً وأضيف إلى النقط بعضُ الشكل ، ولم توضع حِلْيَاتٌ ولا علامات
خاصة . وعدد سطور الصفحة خمسة عشر سطرًا وطولها ٣١ س . م وعرضها ٢٤ س . م
والمكتوب منها ٢٥ س . م طولاً في ١٨ س . م عرضاً .

٦

طريقتنا في تحقيقه

كانت أوَّلُ خطوة قمت بها في تحقيق هذا النص أن حاولت إعادة أوراقه المضطربة
إلى مواضعها من الكلام . وأعانتني على ذلك أربع وسائل : الوسيلة الأولى تقسيمات
النص لممالك الأندلس وكُورِها ، وهي تقسيمات تلقانا في كثير من أوراقه ، وكانت
المفتاح الأول في معرفة حدوده وفصوله .

والوسيلة الثانية لا تقل أهمية عن الوسيلة السالفة وهي ثلاثة فهارس احتفظت بها
المخطوطة : فهرسُ السفر الحادي عشر الخاص بمملكة قرطبة ، وبعضُ فهرسِ السفر

الرابع عشر ، وهو يختص بأكثر ممالك المَوَسطة ، ثم فهرس السفر الخامس عشر .
وهو خاص بممالك شرق الأندلس .

وفي هذه الفهارس الثلاثة تُذكرُ الأعلامُ المترجمة مرتبةً حسب وقوعها في سفرها ، وبذلك كانت هذه الفهارس مفاتيح دقيقة لا تخطئ في معرفة اتصال الأوراق في أسفارها الثلاثة المذكورة . أما السفران الثاني عشر والثالث عشر ، فلم يكن بين أيدينا مفاتيح لفك طلاسمها سوى المفتاح الأول أو الوسيلة الأولى ، وهي لا تكفي في معرفة ترتيب التراجم الخاصة بالبلدة الواحدة وتلاحقها بعضها وراء بعض كما يرى القارئ لا شيلية مثلاً .

وهنا تظهر أهمية وسيلتين أو مفتاحين آخرين ، وهما « كتاب رايات المبرزين وغايات الميزين » لعلي بن سعيد وكتاب « نفح الطيب » للمقرئ . أما كتاب « الرايات » فإن علي بن سعيد اتبع فيه تقسيات لا يطالع عليها قارئ حتى يظن أنها تماثل تقسيات « المغرب » العامة ، فقد تحدث فيه عن شعراء الأندلس ووزعهم على البلدان المختلفة على نحو ما صنع مصنفو « المغرب » . غير أنه يلاحظ أن علي ابن سعيد خالف في « الرايات » بعض تقسيات « المغرب » فجعل قرطبة فيه مثلاً من المَوَسطة ، بينما هي في « المغرب » من الغرب .

ومع ذلك فقد كان هذا الكتاب رائداً طريفاً في التعرف على كثير من أوراق هذا النص ، تارة عن طريق وضع الشاعر في بلده الخاصة ، وتارة عن طريق شعره الذي يرويه له ، إذ اختار ما فيه من أشعار كما يقول في مقدمته من كتاب « المغرب » نفسه .

وعلى نحو ما أفدت من كتاب « الرايات » أفدت من كتاب « نفح الطيب » للمقرئ ، لا عن طريق التراجم التي نقلها عن هذا النص فحسب ، بل أيضاً عن طريق الأخبار والأشعار التي يسوقها في كتابه ، فإنها في جملتها اشتقت اشتقاقاً وانتزعت انتزاعاً من « المغرب » ، بحيث يُعدُّ « النفح » في أكثر جوانبه نسخة ثانية مشوشة

لهذا النص ، فكنت ألجأ إليه دائماً لأرفع الشبهة وأسدّ الخَلَّةَ ، وأصلح ما أفسدته الأيدي الجانية على الكتاب وأوراقه .

وظلت صعوبة جائزة ، فإن بعض الأوراق تآكل أعلاها أو أسفلها أو طُمست جوانب منها ، وتصادف أن كان في هذه المواضع المتآكلة أو المطموسة عنوانات لبعض من ترجم لهم النص . وقد استطعت في كل الأحوال أن أُعَيِّن العنوانات من الشعر الذي تلاها ، كما استطعت أن أُملاً الفراغ الذي صاحبها بشعر رواه « النفح » أو غيره . وقد كثر ذلك في أوراق طُلَيْطَلَة . وأفادتني « الذخيرة والجدوة والقلائد » في غير ترجمة .

ولما تَمَّ هذا العمل واستقام النص بين يديّ أخذت نفسي بتحقيقه والتعليق عليه في هوامشه ، مستمداً في ذلك أولاً : من المصادر التي اعتمد عليها مصنفوه ، من مثل « الجدوة » للحميدى و « قلائد العميان والمطمح » لابن خاقان ، و « الذخيرة » لابن بسام ، واعتمدت فيما لم يطبع منها على مخطوطة بمكتبة جامعة فؤاد الأول ، ثم « نقط العروس في تواريخ الخلفاء » لابن حزم ، و « تاريخ علماء الأندلس » لابن الفرضى ، و « الصلة » لابن بشكوال ، و « اليتيمة » للثعالبي و « المسالك والممالك » لابن حوقل ، و « الخريدة » للعماد الأصفهاني .

وبجانب مصادر النص هذه رجعت إلى طائفة من الكتب التي عنيت بالأندلس ، تاريخها أو أدبها : شعرها ونثرها . ومن هذه الكتب المخطوط ، ومنها المطبوع . فمن المخطوط ، وكله بدار الكتب المصرية ، « الفصوص الياقة في محاسن شعراء المائة السابعة » و « اختصار القِدْح المُعَلَّى في التاريخ المُحَلَّى » وهما من عمل ابن سعيد آخر مصنفى « المُقَرَّب » ، ومع أن الأخير في حقيقته اختصار لكتابة « القِدْح » إلا أنه مفيد فائدة عظيمة ، إذ كل تراجمه تقريباً جاء في هذا النص . ومن المخطوط أيضاً الذى رجعت إليه « معجم السِّلَفى » و « الحمدون من الشعراء » للقفطى و « مسالك الأبصار » لابن فضل الله العُمَرى و « الوافى بالوفيات » للصفدى ، و « شرح ابن

ذاكور على القلائد» وديوان الأعمى التطيلي وديوان ابن قزمان ، وقارنت بين أزجاله التي رواها مصنفو «المغرب» وبين نصها في ديوانه «ليعرف القارى مدى الاختلاف بين الروائتين . ومعروف أن رواية الديوان شرقية بينما رواية مصنف «المغرب» مغربية . ورجعت أيضاً إلى مختارات ابن مبارك شاه في «السفينة» لابن الرزّاق والرصافي .

أما الكتب المطبوعة فرجعت منها إلى «قضاة قرطبة» للنخشي و «تاريخ قضاة الأندلس» للنباهي و «بغية الملتبس» لابن عميرة الضبي و «معجم الصدفى» و «التكملة» و «تحفة القادم» و «الحلة السيّراء» لابن الأبار و «جمهرة أنساب العرب» لابن حزم و «طبقات الأمم» لصاعد و «طبقات الأطباء» لابن أبى أصيبعة و «معجم الأدباء» لياقوت و «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطى ، و «بغية الوعاة» للسيوطى و «الديباج المذهب» لابن فرّحون و «تاريخ ابن خلدون» و «المعجب» للمراكشي و «البيان المغرب» لابن عذارى و «أزهار الرياض» للمقرئ و «شذرات الذهب» لابن العماد الحنبلى و «الاحاطة» و «أعمال الأعلام» لابن الخطيب و «بدائع البدائه» لابن ظافر و «وفيات الأعيان» لابن خلكان و «فوات الوفيات» لابن شاكر ، و «شرح مقصورة حازم» ثم دواوين ابن زيدون وابن خفاجة وابن سهل . وغير ذلك مما يراه القارى منشوراً فى هوامش هذه الطبعة .

ولم نحاول أن نتخذ فى هذا النص رموزاً كثيرة تعقّده ، وكل ما اتخذناه فيه من رموز وإشارات هو هذه العلامات :

[] اتخذنا هاتين الحاصرتين لما سقط من السياق أو دخل عليه ، وكذلك وضعناهما على هامش الصفحات وبينهما أرقامها فى الأصل المخطوط .

١ — ٥ ورمزنا بهذه الأرقام للمجلدات المخطوطة ، وهى أربع بدار الكتب ، وتبدأ من ١ — ٤ ثم قطعة سوهاج ورمزنا إليها برقم ■ .

و وجه الورقة من المخطوطة .

ظ ظهر الورقة من المخطوطة .

/ واتخذنا هذه العلامة للدلالة على بدء الصفحة التالية في المخطوطة .

— وضعنا هذا الخط فوق أسماء المؤلفين والمصادر في النص لتمييزها .

وأظن أن هذه كلها رموز واضحة ، وطبعاً تأخذ أرقام أوراق الأصل هذا الشكل $\frac{23}{3}$ ونحوها . ومعنى هذا الرقم أن ما يلي من الكلام يقع في وجه الورقة ٢٣ من المجلد الثالث وهكذا .

ولم نصف إلى الأصل شيئاً مما سقط منه واحتفظ به « النفح » إلا أن يكون موضع محو أو تأكل ، فحينئذ كنا نزيده من « النفح » أو غيره . وما عدا ذلك لم نزد شيئاً إلا بعض أوراق وضعناها قبل ترجمة الحكم مقتبسين لها من « النفح » ليفهم القارئ سياق الكتاب في الأصل . وحتى تكون تحت بصره صورة وضعه .

وإني لأرجو مخلصاً في خاتمة هذا المدخل أن يعثر الباحثون في المستقبل بين خزائن الكتب على نسخة جديدة من « المغرب » أو من هذا النص ، حتى يمكن إخراجه إخراجاً كاملاً . والله وليُّ التوفيق .

كِتَابُ
وَشْيِ الْيَطْرُسْ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسْ

السفر الحادى عشر
من كتاب المغرب
في حل المعنى

الترجمة بالمؤلفه رحمه الله وحسنه
منه من اهل الانس

الحمد لله
عمره الله سعيد
احسنه الله
عليه حسن
محمد بن محمد

نصفه غطه من سفر الخزانة الحنية الصائبة
الكاملية عن الله بن ابراهيم بن محمد
الاصحاب ومن صور الشارح على الخط الطيب
البيس كمال الدين بن القاسم بن ابي حوادة الصلي
حلوا الله احسانه في عظم شجرة ريانة

الرابع عشر
من كتاب المغرب في حل المعز

الوزن في صنفه بالموازنة في ما ذكره من عنده
منه من اهل الامم
ان صنف المجاري
احسن من اللام
محسن من اللام
محسن من اللام

فانهم
مستندون فيهم

على بعض

فانهم
مستندون فيهم

فانهم
مستندون فيهم

كتبه في سنة ثمان مائة الحرة الحلية الصافية
الصافية في ما الله بطولها ما لها من
واما الاية صور الصور والسمعة ونحو الروقة
الصافية الصافية الصافية الصافية
صنف في حلال وصل الله سعرة وانا في

محسن في صنفه على من سب من سب

كتاب

وَشَى الطُّرُسُ فِي حُلَى جَزِيرَةِ الْأَنْدَلُسِ

ينقسم هذا الكتاب إلى ثلاثة كتب ، هي :

- ١ — كتاب العُرُسُ فِي حُلَى غَرْبِ الْأَنْدَلُسِ
- ٢ — كتاب الشِّفَاهِ اللَّعُوسِ فِي حُلَى مَوْسَطَةِ الْأَنْدَلُسِ
- ٣ — كتاب الْأَنْسِ فِي حُلَى شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ

١ - كتاب العُرس في حُلَى غرب الأندلس

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى سبعة كتب ، هي :

١ - كتاب الحَلَّة المذهبَّة في حُلَى مملكة قُرُطُبَة

ب - كتاب الذهبية الأصيلية في حَلَى المملكة الإشبيلية

ح - كتاب الفرْدوس في حَلَى مملكة بَطْلَيْوُس

و - كتاب الخَلْب في حَلَى مملكة شَلْب

ه - كتاب الديباجة في حَلَى مملكة بَاجَة

و - كتاب الرياض المصونة في حَلَى مملكة أَشْبُونَة

ز - كتاب خدع الممالقة في حَلَى مملكة مَالَقَة

(١) انظر هنا نفح الطيب للمقرى طبعة ليدن ١٣٩/١

١ - كتاب الحلة المذهبة في حلى مملكة قرطبة

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى أحد عشر كتاباً ، هي :

- ١ - كتاب الحلة الذهبية في الكورة القرطبية
- ٢ - كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة
- ٣ - كتاب محادثة السير في حلى كورة القصير
- ٤ - كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور
- - كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد
- ٦ - كتاب المزنة في حلى كورة كزنة
- ٧ - كتاب الدر النافق في حلى كورة غافق
- ٨ - كتاب النعمة الأرجة في حلى كورة إستجة
- ٩ - كتاب الكواكب الدرية في حلى كورة القبرية
- ١٠ - كتاب رقة المحبة في حلى كورة إستبة
- ١١ - كتاب السوسانة في حلى كورة اليأسانة

١ - كتاب الحلة الذهبية في السكورة القرطبية

ينقسم^(١) هذا الكتاب إلى خمسة كتب ، هي :

- ١ - كتاب النغم المطربة في حلّ حضرة قرطبة
- ب - كتاب الصبيحة الغراء في حلّ حضرة الزهراء
- ح - كتاب البدائع الباهرة في حلّ حضرة الزاهرة
- د - كتاب الوردة في حلّ مدينة شقندة
- هـ - كتاب الجرعة السيّغة في حلّ قرية وزعة

كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة

[حضرة قرطبة إحدى عرائس مملكتها . وفي اصطلاح الكتاب :
 للعروس الكاملة الزينة مَنْصَّة وهي مختصة بما يتعلق بذكر المدينة في
 نفسها وتاج وهو مختص بالإيالة السلطانية وسلك وهو مختص بأصحاب دُرِّ
 الكلام من النثر والنظام وحُلَّة وهي مختصة بأعلام العلماء والمصنفين
 الذين ليس لهم نظم ولا نثر ، ولا يجب إهمال تراجمهم وأهداب وهي مختصة
 بأصحاب فنون الهزل وما ينحو منحاه ^(١) . . . المنصة ^(٢) . . . التاج . . .]

(١) نقل المقرئ في النسخ هذه الفقرة عن المغرب . انظر النسخ ٢٩٨/١ (٢) احتفظ
 المقرئ في النسخ بمنصة قرطبة نقلا عن ابن سعيد ، وشغلت في الجزء الأول الصفحات من ٢٩٨
 إلى ٣١٤ وهي مفقودة من الأصل الذي نشره ، ولم نر نشرها ثانية لأنها نشرت في النسخ من قبل .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ /

صلى الله على سيدنا محمد نبيه

١ - أبو العاصي ^(١) الحكم الربضي *

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام

ابن عبد الملك بن مروان

وَلِيَّ سَلْطَنَةِ الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ أَبِيهِ . وَتَلَخِيصُ تَرْجُمَتِهِ مِنْ مَقْتَبَسِ ابْنِ حَيَّانَ ^(٢) :
أُمُّهُ زُخْرُفُ أُمِّ وَلَدٍ . وَمَوْلِدُهُ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَخَمْسِينَ وَمِائَةً . مَدَّتْهُ سِتُّ وَعَشْرُونَ
سَنَةً وَعَشْرَةَ أَشْهُرَ وَعَشْرَةَ أَيَّامًا ^(٣) . سِنُهُ ثَلَاثٌ وَخَمْسُونَ سَنَةً . وَوَلِيَ وَهُوَ ابْنُ سِتِّ
وَعَشْرِينَ . وَبَيْعَتُهُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لِأَرْبَعِ عَشْرَةِ خَلَفَاءَ مِنْ صَفَرٍ [سَنَةً] ثَمَانِينَ وَمِائَةً ^(٤) .
صِفَتُهُ : أَسْمَرُ طَوَالٌ لَمْ يَخْضِبْ .

(١) هذه الترجمة يبدأ الجزء الحادى عشر من كتاب المغرب ، فهى أول الأوراق التى بقيت
من الأندلس فى النسخة التى نشرها . وبينما فى المدخل أن الجزء العاشر من الكتاب فقد كله ، وهو أول
الأجزاء الخاصة بالأندلس ، وفيه كانت المنصة وحديث واسع عن فضائل الأندلس ، ثم القسم الأول
من التاج ، ويتضمن ولاية الأندلس الذين اتخذوا قرطبة حاضرتهم ثم عبد الرحمن الداخل وابنه هشام .
وفى النسخ أكثر هذا الجزء ، نقله المقرئ بنصه ، ولم نر إعادة نشره .

* الحكم الربضي ثالث سلاطين بنى أمية (١٨٠-٢٠٦ هـ) ويمكن الرجوع إلى ترجمته
فى البيان المغرب لابن عذارى نشر دوزى ٧٠/٢ والحلة السيرة لابن الأبار نشر دوزى ص ٣٨
وتاريخ ابن خلدون (طبعة بولاق) ١٢٥/٤ والنسخ ٢١٩/١ .

(٢) ستأتى ترجمة ابن حيان بين علماء التاريخ فى قرطبة ، ويقول من ترجموا له إن كتاب المقتبس
كان يقع فى عشر مجلدات . وله كتاب آخر يسمى « المتين » سينقل عنه أيضاً ابن سعيد ، وكان يقع
فى ستين مجلداً . (٣) فى الأصل : أياماً . (٤) فى الأصل : ثمان ومائتين ، وهو سهو من
ابن سعيد .

ذَكَورُ أَوْلَادِهِ عَشْرُونَ ، إِنَّا نُهُم ثَلَاثُونَ . وَكَانَ أَفْحَلُ بَنِي أُمَيَّةَ بِالْأَنْدَلُسِ
وَأَشَدَّهُمْ إِقْدَامًا وَصَرَامَةً وَأَنْفَةً وَأَبْهَةً وَعِزَّةً ، إِلَى مَا جَمَعَ لِنَاكَ مِنْ جُودَةِ الضَّبْطِ
وَحَسَنِ السِّيَاسَةِ وَإِيْثَارِ النَّصْفَةِ . / وَكَانَ يُشَبَّهُ بِالْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ فِي شِدَّةِ الْمُلْكِ وَقَهْرِ
الْأَعْدَاءِ وَتَوْطِيدِ الدَّوْلَةِ .

وَقَالَ الرَّازِيُّ ^(١) : هُوَ أَوَّلُ مَنْ اسْتَكْثَرَ مِنَ الْحَشَمِ وَالْحَقَدِ ، وَارْتَبَطَ الْخِيُولَ عَلَى
بَابِهِ ، وَنَاوَأَ جَبَابِرَةَ الْمُلُوكِ فِي أَحْوَالِهِ ، وَبَلَغَ مَمَالِيكَه خَمْسَةَ آلَافٍ : ثَلَاثَةَ آلَافٍ
مِنْهُمْ فُرْسَانٌ وَهَمُ الْخُرْسُ سَمَوْا بِذَلِكَ لِعُجْمَتِهِمْ . وَكَانَ يَقُولُ : مَا تَحَلَّى الْخُلَفَاءُ
بِأَزْيَنَ مِنَ الْعَدْلِ ، وَلَا امْتَطَوْا مِثْلَ التَّنْبُتِ ، وَلَا ازْدَلَقُوا بِمِثْلِ الْعَفْوِ . وَكَانَ
يَسْتَرِيحُ إِلَى لَذَاتِهِ مِنْ غَيْرِ إِفْحَاشٍ . وَكَانَ خَطِيئًا مُفَوَّهًا أَدِيبًا شَاعِرًا . وَمِنْ حِكَايَاتِهِ
الْمُسْتَحْسَنَةِ أَنَّهُ تَوَجَّهَ عَلَيْهِ حُكْمٌ فِي أُمٍّ وَلَدٍ مِنَ الْقَاضِي فَانْقَادَ لِلْحَقِّ ، وَدَفَعَ ثَمَنَهَا
لَمَوْلَاهَا . وَسَايَرَهُ يَوْمًا زِيَادُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ^(٢) ، وَقَدْ أَرْدَفَ زِيَادُ وَلَدَهُ خَلْفَهُ ، فَلَمَّا
انْتَهَى إِلَى الْقَنْطَرَةِ وَهُوَ يَحَادِثُهُ سَمِعَ الْأَذَانَ قَطَعَ زِيَادُ حَدِيثَهُ ، وَقَالَ : مَعْذَرَةٌ إِلَى الْأَمِيرِ
فَإِنَّا كُنَّا فِي حَدِيثٍ عَارَضَهُ هَذَا الْمَنَادِيُّ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَهُوَ أَحَقُّ بِالْإِجَابَةِ ، وَمَرَّ إِلَى
الْمَسْجِدِ ، فَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ شَيْئًا بَلْ زَادَهُ حُظُوءًا ، وَكَانَ يَكْثُرُ مِنْ مَجَالَسَتِهِ . / وَوُلِّيَ بِمَحَارِبَةِ
عَمِيهِ عَبْدِ اللَّهِ وَسُلَيْمَانَ ، وَكَانَا قَدْ خَرَجَا إِلَى بَرِّ الْعُدُوِّ ، فَلَمَّا سَمِعَا بِمَوْتِ الرَّضَا كَرَّآ
إِلَى الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ السَّابِقُ بِالْعَبُورِ عَبْدِ اللَّهِ ، تَعَصَّبَ مَعَهُ أَهْلُ بَلَنْسِيَّةٍ ، وَتَلَاهُ

٩٩ ظ
١

(١) تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودَةِ (نَسْخَةُ مَصُورَةٍ بِدَارِ الْكُتُبِ الْمِصْرِيَّةِ) الْوَرَقَةُ ٤٥ وَقَالَ :
أَنْدَلُسِيٌّ أَسْلَمَهُ مِنَ الرِّى ، وَلَهُ فِي أَخْبَارِ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ وَخِدْمَتِهِمْ وَنُكْبَاتِهِمْ وَغَزَوَاتِهِمْ كِتَابٌ كَبِيرٌ ،
وَأَلَّفَ فِي صِفَةِ قَرْطُبَةٍ وَخَطَطِهَا وَمَنَازِلِ الْعِظَاءِ بِهَا كِتَابًا . وَلَهُ كِتَابٌ فِي أَنْسَابِ مَشَاهِيرِ أَهْلِ الْأَنْدَلُسِ
فِي خَمْسَةِ مَجْلَدَاتٍ ضَخَامٌ مِنْ أَحْسَنِ كِتَابٍ وَأَوْسَعِهِ . وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ لِيَاقُوتِ طَبِيعِ
الْقَاهِرَةِ ٤ / ٢٣٥ وَبَغِيَةِ الْوَعَاةِ لِلْسَيُوطِيِّ (طَبِيعُ مَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ سَنَةِ ١٣٢٦ هـ) ص ١٦٨ وَقَدْ تَوَفَّى
سَنَةِ ٣٤٤ . (٢) هُوَ أَحَدُ تَلَامِذَةِ مَالِكِ الَّذِينَ سَمِعُوا عَنْهُ الْحَدِيثَ وَأَخَذُوا عَنْهُ الْفَقْهَ . انْظُرِ النِّفَاحَ
١ / ٢٢٠ وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ فَرَحُونَ فِي الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ (طَبِيعُ مَطْبَعَةِ السَّعَادَةِ) ص ١١٨ وَقَالَ : إِنْ لَهُ
إِلَى مَالِكٍ رَحْلَتَيْنِ . تَوَفَّى سَنَةِ ١٩٣ وَقِيلَ سَنَةِ ١٩٤ وَقِيلَ بَلْ سَنَةِ ١٩٨ .

بعده سليمان بَطْنَجَة ، فكتب له عبد الله ، فجاز إليه ، ونهض سليمان إلى قرطبة .
 فهزمه الحكم الهزيمة القبيحة ، ثم هزمه أقبيح منها ، وانكبَّ به فرسه ، وسيقَ
 أسيراً ؛ فجاء رسول من الحكم بقتله ، فقُتِلَ ، وشُهِرَ رأسه بقرطبة . وسُقِطَ في يد
 عبد الله ، فصالح الحكم على الإقامة ببِلَنْسِيَّة ، ولم يزل على ذلك حياة الحكم .
 واتهم الحكمُ عمه أُمِيَّة ، فحبسه .

نسق التاريخ

سنة ثمانين ومائة

غَزَا بالصَّائِفَةِ الحاجبُ عبدُ الكريم بن عبد الواحد^(١) ، وقفل مُثْقَلًا بالغنائم .

سنة إحدى وثمانين

ظهر بهلول بن أبي الحجاج^(٢) بجهة الثغر الأعلى وملك سَرَ قُسْطَةَ .

وفيها ثار عُبيد بن خمير^(٣) بطليطلة ، فكاتب الحكم أعياناً منها ، عملوا في قتله .

[سنة اثنتين وتسعين]

جمع لذريق بن قارلة ملك الإفرنج جموعه وسار إلى حصار طرطوشة فبعث الحكم
 ابنه عبد الرحمن في العساكر فهزمه وفتح الله على المسلمين وعاد ظافراً^(٤) .

ولبث^(٥) / ١٠٠ / كَلَيْبٌ في السجن بداخل القصر ستاً وعشرين سنة ، إذ كان الأمير
 هشام هو الذي سجنه ، وكان له فيما بعد ذلك غزوات في النصراني والمنافقين ظَفَرَ فيها .

(١) هو عبد الكريم بن عبد الواحد بن مغيث وزير الحكم وقائد جيوشه . انظر النفع ٢١٨ / ١
 وكذلك وزر لابنه عبد الرحمن . انظر النفع ٢٢٢ / ١ . (٢) في تاريخ ابن خلدون ١٢٦ / ٤ :
 بهلول بن مرزوق . (٣) في ابن خلدون : عبيدة بن خمير . (٤) في الأصل خرم نحو ورقة
 وقد وضعنا ما بين القوسين من النفع ٢١٩ / ١ ليطرد السياق ونسق التاريخ . (٥) من هنا يبدأ
 الكلام بعد الحرم الذي أشرنا إليه .

سنة أربع وتسعين

حاصر الحكم ماردة^(١) بنفسه .

وفيها عصى عمرو^(٢) بالثغر ، ثم أناب للطاعة « ومات مخلصاً في مدة الحكم ، فكانت ولايته على الثغر تسع سنين وعشرة أشهر وأياماً .

سنة سبع وتسعين

فيها غزا عبيد الله بن عبد الله البلنسى^(٣) صاحب الصوائف ، فخلّ ببرشلونة ، فاما كان حضور صلاة الجمعة ، وقد تقدم في ملاقاته العدو صلى ركعتين « وركب ، فنصره الله عليهم ، فدعا بقناة طويلة ، فركزت ، وصفت رءوس النصارى حولها ، حتى ارتفعت فوقها ، وعيّبت سنانها ، فأمر المؤذنين ، فعلوها ، وأذنوا ، فكانت غزوة اختال الإسلام في أروية عزتها دهرأ .

سنة تسع وتسعين

غزا الحكم طليطلة ، وقد أظهر قصد مرسية ، فعاث فيهم أشد العيث / ونقل ١٠٠ / وجوهم إلى ترجلة^(٤) ، فذلوا بعدها دهرأ طويلاً .

سنة إحدى ومائتين

فيها نكث أهل ماردة « وقام بأمرها مروان بن الحليقي .

(١) ماردة : من مدن مملكة بطليوس وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً في هذا الجزء .

(٢) هو عمرو بن يوسف وإلى الحكم على الثغر وأحد المتفانين في الإخلاص له « وإن كانت قد بدرت منه مرة بإدارة عصيان . ويشتهر بذبحه للزعماء المنشقين في فناء قصره ، إذ دعاهم ، ثم ذبحهم واحداً بعد واحد . انظر ابن خلدون ٤ / ١٢٦ . (٣) كان عبيد الله يقود الجيوش في عهد الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر النفع ١ / ٢٢٢ . (٤) من مدن مملكة بطليوس ، وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

سنة اثنتين ومائتين

فيها كانت وقعة الرَبَضِ ، كان أصل ماهاجها أن بعض ممالك الحكم دفع سيفاً إلى صَيِّقِلٍ فَمَطَّلَهُ ، والغلام يتكرَّرُ عليه ، والصَّيِّقِلُ يتهمُّ به ، فأغلظ الغلام للصَّيِّقِلِ ، وآل الأمر إلى أن خَبَطَهُ به الصيقلُ ، فقتله ، وثار الهَيَّجُ لوقته ، كأنما الناس كانوا يرتقبونه ، فهتفوا بالخَلْعِ . وأوَّلُ من شهر السلاح أهلُ الرَبَضِ القِبْلِيَّ بعدُوةَ النهر ، ثم ثار أهل المدينة والأرباضِ ، وانحاز الأمويون وأتباعهم إلى القصر ، فارتقى الحكم السَّطْحَ ، وحَرَكَ حَفَائِظَ جُنْدِهِ ، قَالَ الأمر إلى أن غلبهم الجند ، وأفسَّحوا القتل ، وتبعوا في الدور ، وقتل الحكمُ بعد ذلك من أسراهم نحو ثلاثمائة ، صَلَبَهم على النهر . وكان يومُ هذه الواقعة يومَ الأربعاء لثلاث عشرة خَلَّتْ من رمضان سنة اثنتين ومائتين . فلما كان في اليوم / الثاني أمر بهدم الرَبَضِ القِبْلِيَّ ، حتى صار مزرعة ، ولم يَعْمُرْ طول مدة بني أمية ، وتتبع دور أهل الخلاف في غيره بالهدم والإحراق . وبعد ثلاثة أيام أمر برفع القتل والأمان على أن يخرجوا من قرطبة ، فلحق جمهور منهم بطلَيْطَلَةَ وكتبوا مهاجر بن القتيل الذي كان قد لحق بدار الحرب ، وولَّوه عليهم ، وصار معه نحو خمسة عشر ألفاً في البحر إلى الإسكندرية ، وتقاتلوا مع أهلها فأنزلهم عبد الله بن طاهر ^(١) جزيرة إقريطش ، وكانت حينئذ خالية ، فعمَّروها .

وكان في حبس الحكم يومئذ شَبْرِيط صاحب وَشَقَّة ^(٢) ، وهو ابن عم عمرؤوس صاحب الثغر الأعلى ، فلما سمع بثورة الناس قال : أهي غَمَمٌ ؟ لو كان لها راع ! كأنني بهم قد مَزَّقُوا ، فأمر الحكمُ بصلبه .

(١) هو قائد المأمون المشهور ولاء مصر سنة ٢١١ هـ وقد خرج في جيوشه إلى الإسكندرية فحاصر أهلها ومن معهم من الأندلسيين سنة ٢١٢ هـ وصالحه الأندلسيون على أن يخرجوا إلى إقريطش (كريت) فيملكوها ، وكان أميرهم أبو حفص عمر بن عيسى . انظر الولاية والقضاء للكندي ص ١٨٣ وخطط المقرئ طبع بولاق ١ / ١٧٢ . (٢) لإحدى مدن شرق الأندلس إلى الشمال ، وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً .

وأغرب الحكم في بأساء حربه هذه عندما حَيَّ وطيَّسها بنادرة ما سُمِعَ لأحد من الملوك بمثلها ، وذلك أنه في مقامه بالسطح وعند بصره باشتداد الحرب دعا بقرارورة غالية / فجاء بها خادم له ، فأفرغها على رأسه ، فلم يَمَلِكْ الخادم نفسه أن قال له : ^{١٠١} _ظ وأية ساعة طيب هذه ؟ فقال : اسكت لا أم لك ! ومن أين يَعْرِفُ قاتلُ الحكم رأسه من رأس غيره ؟ ثم أعتق مماليكه . ووالى الإحسان عليهم ، وجعل يقول : ما استعَدَّتِ الملوك بمثل الرجال ، ولا حامى عنها كعبيدها . وكان ممن هرب من أهل الرِّبْض إلى طُلَيْطَلَةَ الفقيه يحيى بن يحيى ^(١) ثم آمنه الحكم ، وكان منهم طالوت بن عبد الجبار المَعَارِى ^(٢) أحد من لقي مالك بن أنس ، استخفى عند يهودى أحسن خِدْمَتِهِ ، ثم انتقل إلى الوزير الإسكندراني ^(٣) واثقاً به ، فسَعَى به إلى الحكم ، وأمكنه منه ، فوجده أغلظ ما كان عليه ، فلما قرَّرَ عليه ذنوبه قال له : إني أبغضتك لله وحده . فلم ينفك عندي ما صنعتته معي ، وأخبره ما جرى له مع اليهودى والوزير ، فرَّقَ الله قلبه عليه ، فقال له : إن الذى أبغضتني من أجله قد صرفني / عنك ، ونقص الإسكندراني في عَيْنِ الحكم . قال : ولقد بلغ من استخفاف أهل الرِّبْض بالحكم أنهم كانوا ينادونه ليلاً من أعلى صوامعهم : الصلاة الصلاة يا مخمور . ولم يَتَمَلَّ بالعيش بعد هذه الواقعة من عِلَّةٍ طاولته أربعة أعوام ، فمات نادماً مُسْتَعْفِراً . وكان مما نَعَوَّه عليه أن جعل العُشْرَ ضريبة على الناس بعد أن كان مصروفاً إلى أماتهم .

سنة ست ومائتين

بايع الحكم لابنيه بالعهد : عبد الرحمن ثم المغيرة ، فانخلع المغيرة لأخيه ، ومات مكرماً في حياته ، وله عقب كثير . والحكم أوَّلُ من عقَدَ العهد منهم . وفيها تُوُفِيَ الحكم .

(١) هو يحيى بن يحيى الليثي فقيه الأندلس المشهور وسيترجم له ابن سعيد . (٢) . ترجم له المقرئ في نفع الطيب ١ / ٨٩٩ وابن الأبار في التكملة (طبعة مجريط سنة ١٨٨٦ م) ص ٨٤ وهو أحد من روى عن مالك بن أنس ونظرائه . (٣) هو أبو البسام الكاتب أحد وزراء الحكم . انظر النفع ١ / ٩٠٠ وكذلك ٢ / ٣٦٢ .

حَجَبَ له عبدُ الكريم بن عبد الواحد وله ترجمة^(١) ، وعبد العزيز بن أبي عبدة بعده، وكان زاهداً كثير الصدقة. صاحبُ جيوشه وصوائفه ابنُ عمِّه عبيد الله بن عبد الله. ومن أشهر وزرائه فُطَيْس بن سليمان وكتب عنه أيضاً. وكتب عنه / حجاج المغيلي ، ^{١١٥}/_١ وهو شاعر. وقُضَّاتُه مذكورون في تراجمهم. وفي مدته مات شهيد بن عيسى الذي ينسب له بنو شهيد في سنة ثمان وثمانين ومائة، وتَمَّامُ بن عَلَقَمَة أحداً كابر النُّقبَاء، وعبد الواحد بن مُغِيث وفُطَيْس بن سليمان، وحجاج المُغِيلِي في سنة ثمان وتسعين ومائة، والفقيه زياد بن عبد الرحمن اللَّخْمِي راويةُ مالِك سنة ست وتسعين ومائة. والفقيه المُفِيتِي صَفْصَعَةُ بن سلام سنة اثنتين ومائتين.

وقال ابنُ حَزَمٍ^(٢) في نقط العروس : ومن المجاهرين بالمعاصي السفاحين للدماء لدينا الحكمُ صاحب الرِّبْض، وقد كان من جبروته يَحْضِي من اشتهر بالجمال من أبناء رَعِيَّتِهِ، ليدخلهم إلى قَصْرِه. وأحسن ما أوردوا له من الشعر قوله بعد وقعة الرِّبْض^(٣) :

رَأَبْتُ صُدُوعَ الْأَرْضِ بِالسَّيْفِ رَاقِعًا وَقَدْ مَا لَأَمْتُ الشَّعْبَ مُذْ كُنْتُ يَافِعًا
فَسَائِلُ تُعَوِّرِي هَلْ بِهَا الْيَوْمَ ثَغْرَةٌ أَبَادِرُهَا مُسْتَنْضَى السَّيْفِ دَارِعًا
وَشَافِهِ عَلَى الْأَرْضِ الْفُضَاءَ جَاجًا كَأَقْحَافِ شَرِيَانِ الْهَبِيدِ^(٤) لَوَامِعًا
/ ^{١١٦}/_١ تَنْبِيكَ أُنِّي لَمْ أَكُنْ فِي قِرَاعِهِمْ يَوَانٍ ، وَأُنِّي^(٥) كُنْتُ بِالسَّيْفِ قَارِعًا

(١) يشير إلى أنه سترجم له في الكتاب، وقد سقطت ترجمته، وسنشير إلى موضعها فيما بعد، وانظر ترجمته في الحلة السراء (طبع دوزي) ص ٧٢. (٢) هو أبو محمد علي بن حزم فقيه الأندلس وفيلسوفها وسيترجم له ابن سعيد في قرية الزاوية من قرى كورة أونة إحدى كور المملكة الإشبيلية. وكتابه نقط العروس نشر زيبولد في مجلة الدراسات التاريخية لغرناطة سنة ١٩١١ قسماً منه، ونشرناه نشرة كاملة بمجلة كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في الجزء الثاني من المجلد الثالث عشر. وانظر ما نقله عنه هنا ابن سعيد في ص ٧٣. (٣) روي المقرئ بعض هذه الأبيات في النسخ و٢٢٠/١. (٤) الهبيد : الحنظل. (٥) في النسخ : وقدماً.

وَأَنى إِذَا حَادُوا سِرَاعًا عَنِ الرَّدىِ فَمَا كُنْتُ ذَا حَيْدٍ عَنِ الْمَوْتِ جَارِعَا
 حِمِيْتُ ذِمَارِي فَاسْتَبَحْتُ ذِمَارَهُمْ وَمَنْ لَا يُحَامِي ظِلَّ خَزْيَانَ ضَارِعَا
 وَلَمَّا تَسَاقَيْنَا نِهَالَ حُرُوبِنَا سَقَيْتَهُمْ سَجَالًا مِنَ الْمَوْتِ نَاقِعَا
 وَهَلْ زِدْتُ أَنْ وَفَيْتُهُمْ صَاعَ قَرْضِهِمْ فَوَافُوا مِنَايَا قُدِّرَتْ وَمَصَارِعَا

٢ - ابنه أبو المطرّف عبد الرحمن بن الحكم*

من المقتبس: هو بكرُ والدِه . مولده بطلَيْطَلَة في شعبان سنة ست وسبعين ومائة .
 عمره اثنتان وستون سنة . دولته إحدى وثلاثون سنة ، وثلاثة أشهر وستة أيام . وفاته
 بقرطبة ليلة الخميس لثلاثِ خَلَوْنَ من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين .

ذكر ابن حزم في نَقْطِ العروس^(١) : أَنْ وَلَدَهُ مَائَةٌ ، النصف ذكور . عُنِيَ أبوه
 بتعليمه وتخريجِه في العلوم الحديثة والقديمة . ووجهَ عباس بن ناصح^(٢) إلى العراق
 في التماس / الكتب القديمة ، فَأَتَاهُ بِالسُّنْدِهِندِ^(٣) وغيره منها ، وهو أول من أدخلها ^{١١٦}/_١
 الأندلس وعَرَفَ أهلها بها ونظر هو فيها . وكان حَسَنَ الوجه بِيَهَى المنظر . ومن
 بديع التَّعَارُضِ في كماله نَقْصُ ولادته ، لأنه وَلِدَ لسبعة أشهر . وكان من أهل التلاوة
 للقرآن والاستظهار للحديث . وَأُطْنِبَ في ذكره في العلوم وأنه كان يداخل كل ذى
 عِلْمٍ في فنه . وهو أول من فحَمَّ السُّلْطَنَةَ بِالأندلس بأمور يطول ذكرها ، من انتقاء
 الرجال والمباني وغير ذلك . وهو الذى بنى جامع إشبيلية وسورها . وتولَّع جواريه

* ولى سلطنة الأندلس بين سنتي ٢٠٦ و ٢٣٨ هـ ويمكن الرجوع إلى ترجمته في البيان المغرب
 ٨٢ / ٢ وابن خلدون ٤ / ١٢٧ والنفح ١ / ٢٢٢ والحلة السراء ص ٦١ .

(١) عبارة نقط العروس ص ٧٥ : كان له خمسون ذكراً وخمسون أنثى . (٢) سترجم له
 ابن سعيد في مملكة إشبيلية . (٣) من أقدم الكتب التى ترجمت إلى العربية من الهندية ، وقد تعلم
 منه العرب الحساب والأعداد الهندية المعروفة .

ببناء المساجد وفعل الخير . وهو الذي مَيَّزَ ولاية السوق عن أحكام الشرطة المسماة بولاية المدينة ، فأفرد لها ۞ وصيّر لواليتها ثلاثين ديناراً في الشهر ولوالى المدينة مائة دينار . وكان يقال لأيامه أَيَّام العُرُوس . واستفتح دولته بهدم فندق الخمر وإظهار البر . وتملّى الناسُ معه العيشَ ، وخلا هو بلداته ، وطال عمره وفشّا نسله .

١٠٤ و / وقال الرازي : إنه الذي أحدث بقرطبة دار السكّة ، وضرب الدراهم باسمه ۞ ولم يكن فيها ذلك مذ فتحها العرب . وفي أيامه أدخل للأندلس نفيسُ الجهاز من ضروب الجلابب لكون ذلك نفقَ عليه ، وأحسن لجالبيه . ووافق انتهاب الذخائر التي كانت في قصور بغداد عند خلع الأمين فجلبتُ إليه ، وانتهت جبايته إلى ألف ألف دينار في السنة . وهو الذي اتخذ للوزراء في قصره بيتَ الوزارة ۞ ورتب اختلافهم إليه في كل يوم يستدعيهم معه أو من يختصُّ منهم ، أو يخاطبهم برفاع فيما يراه من أمور الدولة . وكان سعيداً . قال ابن مفرج : ما علمنا أنه خرج عليه مع طول أيامه خارج ۞ خلا ما كان من موسى بن موسى بن قيسى ^(١) بناحية الثغر الأعلى . ولم يشغله النعيم عن وصل البعوث إلى دار المغرب .

١٠٤ ظ / وكان مكرماً لأصناف العلماء محسناً لهم ، وكان يخلو بكبير الفقهاء يحيى بن يحيى كثيراً ويشاوره ، وسرق بعض / صقالبته بدرة فلهجه ، ولما عدت البدر نقصت ، فأكثرُوا التنازع فيمن أخذها ، فقال السلطان : قد أخذها من لا يردها ورآه من لا يفضحه ، فأياكم والعودة لمثلها فإن كبير الذنب يهجم على استنفاد العفو ، فتعجب من إفراط كرمه وحيائه .

ومن توقعاته البليغة : من لم يعرف وجهَ مطلبه كان الحرمانُ أولى به . ومن مشهور شعره قوله في جاريته طروب التي هَامَ بها ^(٢) :

(١) هو عامله على تطيلة وكان يقود الجيوش الإسلامية ضد النصارى . انظر النفح ١ / ٢٢٢ - ٢٢٥ . وسيعرض ابن سعيد لعصيانه ثم مصالحته لعبد الرحمن في سنة سبع وعشرين .
(٢) انظر الأبيات في النفح ١ / ٢٢٤ .

إذا ما بَدَتْ لِي شمسُ النّها رِ طالعةً ذَكَرْتَنِي طَرُوبًا
عدائيَ عنكَ مَزَارُ العِدَى وقوْدِي إليهم لُهَامًا^(١) مهبيا
ألاقي بوجهي سَمُومَ المَهِجِرِ إذا كَادَ منه الحَصَى أن يذوبا
وأجنب^(٢) في بعض غَزَوَاتِهِ وقد دَنَا من وادى الحِجَارَةِ ، فقام إلى الغُسلِ ،
وفكرُهُ موقوفٌ على الخيال الذي طرّقه ، فاستدعى ابنَ الشَّمرِ^(٣) وقال له : أَجِزْ !
شاقَكَ من قرطبة السَّارِي بالليلِ لم يَدْرِ به الدَّارِي
فقال بديهة :

/ زَارَ فَحِيًّا فِي ظِلَامِ الدُّجَى أَهْلًا بِهِ مِنْ زَائِرِ زَارِي^(٤)
فهاجَ اشتياقه لصاحبة الخيال ، فاستخلف على الجيش ، ورجع إلى قرطبة . وكان
مولعًا بالنساء ولا يتخذُ منهن ثِيَبًا أَلْبَتَةً . وكَمَلَتْ لَدَتْهُ بقدم زِرْيَاب^(٥) غلام
إسحاق المَوْصِلِي

وفي مدته في سنة سبع ومائتين

أظهر العصيانَ عَمُّ أبيه عبد الله ، وعَسَكَرَ بِمُرْسِيَةِ ، وصَلَّى الجمعة على أن يخرج
يوم السبت وقال في خطبته : اللهم إِنْ كُنْتُ أَحَقُّ بِهَذَا الأَمْرِ مِنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَفِيدِ
أَخِي فَانصُرْنِي عَلَيْهِ ، وَإِنْ كَانَ هُوَ أَحَقُّ بِهِ مِنِّي وَأَنَا صِنُوءُ جَدِّهِ فَانصُرْهُ عَلَيَّ ،
فَأَمَّنُوا عَلَى دُعَائِهِ . ولم يستمَّ كلامه حتى ضربته الريح الباردة ، فسقط مَقْلُوجًا ،
فكَمَّلَ النَّاسُ صَلَاتَهُمْ بغيره ، واقتربَ الجمعُ ، وصارَ إلى بَلَنَسِيَّةٍ ۝ فمات بها في سنة ثمان

(١) اللّهام : الجيش العظيم . (٢) انظر القصة في النفح ٢ / ٤١٤ . (٣) سترجم
ابن سعيد لابن الشمر فيما بعد . (٤) في النفح : ساري . (٥) انظر ترجمته وتأثيره على المجتمع
الأندلسي في النفح ٢ / ٨٣ وما بعدها وتاريخ مسلمي أسبانيا للدوزي ١ / ٣١٢ وما بعدها .

ومائتين ، وأحسنَ عبدُ الرحمنَ الخلفَ على وَلَدِهِ . وعليه قدم بنو عبد الوهاب ابن عبد الرحمن بن رُسْتَم صاحب تِهْرَت^(١) ، وأنفق عليهم ألفَ ألف دينار .

وفي السنة المذكورة

١٠٥ ط / ثارت فتنة تُدْمِر بين اليمين ومُضَر ودامت سبع سنين ، وكان انبعاثها من ورق دَالِيَةٍ جمعها مُضَرِيٌّ من جِنَانِ يَمَنِيٍّ بغير أمره ، فقتله اليماني . وكان أكثرها دائراً على اليمانية .

وفي سنة عشر ومائتين

أمر عبد الرحمن عامله جابر بن مالك أن يتخذ مُرْسِيَةً منزلاً للولاية ، وتحرّك بنفسه إلى حصار طُلَيْطَلَة ومارِدَة ، وفتح حصوناً كثيرة من جِلِّيَّة ، ووصله كتاب صاحب القسطنطينية يذكر ما كان بين السلفين في المشرق والأندلس ، فجأبه بكتاب فيه إنحاء على المأمون والمعتصم .

وفي سنة خمس وعشرين ومائتين

هلك محمود بن عبد الجبار البربري البطل المشهور المنتزى بماردة الذي دامت محاربتة مع أصحاب عبد الرحمن واشتهرت وقائعه . كان قد فرّ إلى أَدْفُنْش^(٢) وأراد أن يرجع إلى السلطان وهو بحصن من جِلِّيَّة ، فخاربه أَدْفُنْش ، فجمع به فرسه في الحرب وصُدِمَ بشجرة بلوط قتلتَه / وبقي مجذلاً في الأرض حيناً ، وفرسان النصاري قيام على رُبُوعِ يهابون الدنوّ إليه ويخافون أنها حيلة منه .

(١) تِهْرَت : اسم لمدينتين متقابلتين بأقصى المغرب بين تلمسان وقلعة بني حاد . (٢) هو أَلْفُونْس الثاني ملك الجلائقة تحالف مع البشكنس وفرنجة أقيتانية وتزعم قتال الحكم وابنه عبد الرحمن . انظر ابن خلدون ٤ / ١٢٨ .

وفي سنة سبع وعشرين ومائتين

عصى موسى بن موسى صاحب تَظِيلَة ، واستولى على الثغر الأعلى وله وقائع مشهورة في العدو والإسلام ، وغزاه عبد الرحمن غزوات متتابعة إلى أن صالحه .

وفي سنة تسع وعشرين

ظهرت مراكب الأردمانين^(١) المجوس بسواحل غرب الأندلس . ويوم الأربعاء لأربع عشرة خلت من محرم سنة ثلاثين ومائتين حَلَّتْ على إشبيلية ، وهى عورة^٢ فدخلوها واستباحوها سبعة أيام إلى أن جاء نصر الخصى ، وهزم عنها النصارى المعروفين بالمجوس ، وعاث في مراكبهم ، وفي ذلك يقول عثمان بن المثنى^(٣) :

يقولون إن الأردمانين أقبلوا فقلتُ إذا جاءوا بَعَثْنَا لهم نَصْرًا
وبعد هذا بنى سُورَ إشبيلية بإشارة عبد الملك بن حبيب^(٤) .

وفي سنة أربع وثلاثين ومائتين

جهز عبد الرحمن أسطولاً من / ثلاثمائة مركب إلى جزيرتي مَيُورَقَة ومَنُورَقَة ١٠٦ ظ
لاضرار أهلها بمن يمر بها من مراكب الإسلام ففتحوها .

وفي سنة ست وثلاثين ومائتين

كَادَ نَصْرُ الخصى^(٥) مولاه عبد الرحمن بشربة فيها سم ، نُبِهَ الأمير عليها ، فقال له :
اشربها أنت ، فشربها ، وخرج ، فأشار عليه طبيبه بلبن المعز ، فلم يوجد حتى هلك .

(١) هم النورمنديون الشماليون أصحاب جزر الدانمارك وإليهم أرسل عبد الرحمن شاعره المعروف
ببجي النزال وهو من كبار رجال دولته ، فرحل إلى زعيمهم ولقيه ، في قصة معروفة . (٢) سترجم
له ابن سعيد بين علماء اللغة . (٣) سترجم له ابن سعيد في الجزء الثاني من هذه النشرة .
(٤) في النسخ ١ / ٢٢٥ أن نصراً هذا كان يرمم الأمور مع جارية عبد الرحمن طروب التي
مرتعلقه بها ، فكان سيدها لا يرد شيئاً مما تبرمه معه . ترجم له الفرضى في ٢ / ٢٨ .

وفي سنة سبع وثلاثين ومائتين

ادعى بالثَغَرِ الأعلى النبوةَ معلِّمٌ ، فُقُتِلَ ، وهو يقول على جذعِهِ : (أَتَقْتُلُون رجلاً أن يقول ربِّي الله) . وكان ينهى عن قص الأظفار والشَّعر . ويقول : (لا تغيِّر خلق الله) .

واحتجب عبد الرحمن قبل موته مدة ثلاث سنين لعله أضعفت قواه .

حجب له عبد الكريم حاجب والده إلى أن توفي ، فولى بعده سفيان بن عبد ربه ثم عيسى بن شهيد ، وعزله بعبد الرحمن بن رُسْتَمَ . ثم أعاده إلى وفاته ، وقال ابن القوطية^(١) : لم يختلف أحد من شيوخ الأندلس أنه ما خدَمَ بنى أمية في الحُجَّاب ١٠٧/١ أكرم من عيسى / بن شهيد . ومن كتابه : محمد بن سعيد الزجالي التَّاكُرُّنِيُّ^(٢) . وسيأتي ذكر قضائه في تراجعهم على نسق . وفي مدته مات عيسى بن دينار الطليطلي^(٣) الذي قيل إنه أفقه من يحيى بن يحيى . وكان له رحلة إلى المشرق وصحب ابن القاسم ، ودارت عليه الفتوى ، ومات يحيى بن يحيى في رجب سنة أربع وثلاثين ومائتين .

وذكر الحجارى^(٤) أن جواد بنى أمية بالأندلس عبد الرحمن ، وبخيلهم عبد الله وأطنب في الثناء عليه ، وذكر أنه كتب يوماً إلى نديمه ومنجمه عبد الله بن الشمر :

ما تراه في اصطباحٍ وعُقُودُ القَطْرِ تُنثرُ ؟

ونسيمُ الروض يَحْتَنا ل على مسكٍ وعَنْبَرٍ

(١) أحد علماء الأندلس المشهورين في العربية وله كتاب في تاريخ الأندلس ، توفي عام ٣٦٧ هـ وله ترجحات كثيرة . ومن ترجموا له ابن الفرضى ٣٧٠/١ والضبي ص ١٠٢ والثعالبي ٤١١/١ والمطمح ص ٥٨ وبغية الوعاة للسيوطي (طبع مطبعة السعادة) ص ٨٤ وابن خلكان طبعة ديسلان ٧٢٠/١ .
(٢) سترجم له ابن سعيد في الكتاب العاشر من كتب إشبيلية . (٣) سترجم له ابن سعيد في طليطلة .
(٤) انظر في الحجارى وكتاب المسهب ، وهو أصل كتاب المغرب ، ما كتبناه في مدخل هذا الجزء .

كلما حاول سَبَبْتًا فَهُوَ فِي الرَّيْحَانِ يَعْتَرُ
لَا تَكُنْ مِهْمَالَةً وَاسْبِقْ فَمَا فِي الْبُطْءِ تُعَذَّرُ

فجاوبه بما تأخر فيه عن طَبَقَتِهِ . وله في الكرم حكايات ، منها : أن زرياب غناه يوماً ، فأطرب به ، فأعطاه ثلاثة آلاف دينار ، فاحتوشه جواريه وولده ، فنثرها عليهم ، / وكتب أحد السَّعَاةِ إليه بأن زرياب لم يعظم في عينه ذلك المال ، وأعطاه في ساعة ^{١٠٧}/_١ واحدة ، فوقع : نَبَهْتَ عَلَى شَيْءٍ كُنَّا نَحْتَاجُ التَّنْبِيهَ عَلَيْهِ ، وإنما رزقه نَطَقَ عَلَى لِسَانِكَ ، وقد رأينا أنه لم يفعل ذلك إِلَّا لِيُحِبِّبَنَا لِأَهْلِ دَارِهِ ، وَيَغْرِمَ بِنِعْمَتِنَا ، وَقَدْ شَكَرْنَا لَهُ الْمَالَ الْمُنْقَدِمَ ، لَيْسَكُ لِنَفْسِهِ ، فَإِنْ كَانَ عِنْدَكَ فِي حَقِّهِ مُضَرَّةٌ أُخْرَى ، فَارْفَعْهَا إِلَيْنَا .
ورفع له أحد المستغلين بثمير الخراج أن القنطرة التي بناها جده على نهر قرطبة لورُسِمَ على الدواب والأحمال التي تعبر عليها رسمٌ لا جتمع من ذلك مال عظيم ، فوقع : نحن أحوج إلى أن نُحَدِّثَ مِنْ أَفْعَالِ الْبِرِّ أَمْثَالَ هَذِهِ الْقَنْطَرَةِ ۖ لَا أَنْ نَمَحُومًا خَلَدَهُ آبَاؤُنَا بِاخْتِرَاعِ هَذَا الْمَكْسِ الْقَبِيحِ ، فَتَكُونَ عَائِدَتُهُ قَلِيلَةً لَنَا ، وَتَبْقَى تَبِعَتُهُ وَذِكْرُهُ السَّوْءَ عَلَيْنَا ، وَهَلَا كُنْتَ نَهْتِنَا عَلَى إِصْلَاحِ الْمَسْجِدِ الْجَاوِرِ لَكَ الَّذِي قَدْ تَدَاعَى جِدَارُهُ / وَاخْتَلَّ سَقْفُهُ ۖ وَفَضَّلَ الْمَطَرُ مُسْتَقْبِلٌ ، لَكِنْ يَأْبَى اللَّهُ أَنْ تَكُونَ ^{١٠٨}/_١ هَذِهِ الْمَكْرَمَةُ فِي صَحِيفَتِكَ ، وَقَدْ جَعَلْنَا عَقُوبَتَكَ بِأَنْ تَصْلِحَ الْمَسْجِدَ الْمَذْكُورَ مِنْ مَالِكَ عَلَى رَغْمِ أَنْفِكَ ، فَيَكُونَ مَا تَنْفَقُ فِيهِ مِنْكَ ، وَأَجْرُهُ لَنَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٣ — ابنه أبو عبد الله محمد

كان أخوه عبد الله بن طرُوب قد رشحه أبوه للولاية بعده ، وكان نصرُ الخصى يَعُضُّدُهُ ، وَيُجَدِّمُ أُمَّهُ طَرُوبَ الْحَظِيَّةَ عِنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ ، إِلَّا أَنْ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ

• ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٣٨ إلى سنة ٢٧٣ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب ٢ / ٩٦ واخللة السيرة ص ٦٤ وابن خلدون ٤ / ١٣٠ والنفع ١ / ٢٢٥ .

مُسْتَهْتَرًا ، منهمكًا في اللذات ، فكان أولو العقل يميلون إلى أخيه محمد . فلما مات أبوها ، وكان ذلك بالليل ، اتفق رءوس الخدم أن يعدلوا بالولاية عن عبد الله إلى محمد ، فمرّ أحدهم إلى منزله ، وجاء به على بغلة في زى صَبِيَّةٍ كأنه بنته تزور قصرَ جدّها ، فلما مرّ على / دار أخيه عبد الله ■ وسمع ضجّة المُنَادمين ، وليس عنده خبر من موت أبيه ، أنشد :

فَهَنِيئًا لَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَالَّذِي نَحْنُ فِيهِ أَيْضًا هَنَانًا

ولما دخل القصر بعد تمتّع من البوّاب ، وتمّ له الأمر ، تلقاه بحزم ، ولم يختلف عليه أحد من جلة أقاربه .

قال صاحب الجذوة^(١) : كان محمد مُحِبًّا مُؤَثِّرًا لأهل الحديث ، عارفًا ، حسن السيرة ، ولما دخل الأندلس أبو عبد الرحمن بَقِيّ^(٢) بن مُحَمَّدٍ بكتاب أبي بكر بن أبي شَيْبَةَ^(٣) ، وقرئ عليه ، أنكر جماعة من أهل الرأي ما فيه من الخلاف ، واستشعوه ، وبسطوا العامة عليه ، ومنعوا من قراءته ، إلى أن اتصل ذلك بالأمير محمد ■ فاستحضره وإياهم ■ واستحضر الكتاب كله ، وجعل يتصفحه جزءًا جزءًا ، إلى أن أتى على آخره ، وقد ظنوا أنه / موافقهم على الإنكار عليه ، ثم قال لخازن الكتب : هذا كتاب لا تستغنى خزانتنا عنه فانظر في نسّخه لنا ■ ثم قال لبقي بن مخلد : انشر علمك ، وارو ما عندك من الحديث ■ واجلس للناس حتى ينتفعوا بك . فنهام^(٤) أن يتعرضوا له^(٥) .

وكان محمد قد فوّضَ أمور دولته لهاشم^(٦) بن عبد العزيز أعظم وزرائه ، واشتمل

(١) انظر جذوة المقتبس للحميدى الورقة ■ . (٢) من حفاظ المحدثين وأئمة الدين ■
رحل عن الأندلس إلى المشرق ، ورجع فلأها علمًا بها ■ وألف كتابًا حسنًا . توفي سنة ٢٧٣ ، وفي رواية سنة ٢٧٦ . انظر الصلة ص ١٢١ . (٣) في الجذوة : بكتاب « مصنف أبي بكر » وهو كتاب في الحديث وفي فتاوى الصحابة والتابعين . انظر الصلة ص ١٢٢ . (٤) في الجذوة : ونههم . (٥) انتهى إلى هنا ما نقله عن الجذوة . (٦) سترجم له ابن سعيد في الألبيرة من متوسطة الأندلس .

عليه اشتتالا كثيرا ، وكان هاشم تياها ، معجبا ، حقودا ، لجوجا ، فأفسد الدولة .
 وكان يُقدِّمه على العساكر ، فخرج مرة إلى غرب الأندلس ليَقْمَعَ ما هنالك من
 الثوار ، فأساء السيرة في الحركة والنزول والمعاملة مع الجند ، فأسلموه ، وأخذ أسيرا ،
 ثم افتدَى / بأموال عظيمة . وأنهضه مرة مع ابنه المنذر إلى ثغر سرقسطة ، فأساء
 الأدب معه حتى أحقده ، وأتلف محبته لما صارت السلطنة إليه ، وثارت الثوار
 في الأندلس بسببه . وما مات محمد حتى خرقت الهيبة ، وزال ستر الحرمة ،
 واستقبل ابنه المنذر ثم عبد الله نيران الفتنة ، فأصلتتهما مدة حياتهما إلى أن خمدت
 بالناصر عبد الرحمن . وكانت وفاة السلطان محمد في آخر صفر سنة ثلاث وسبعين
 ومائتين .

٤ - ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد *

ولى بعد أبيه ، فلم تكن له همة أعظم من خداع وزير أبيه هاشم بن عبد العزيز ، إلى أن
 / وثب عليه ، وسجنه وأثقله بالحديد ، وذكره ما أسلفه من ذنوبه الموبقة ، ثم أخرجه ، وأتى
 به إلى دار عظيمة كان قد شيدها ، وقصر عليها جميع أمانيه ، وضرب عنقه فيها ، وفتك
 في أولاده ومخلفيه أشد الفتك وشفى غيظه الكامن ، ثم أخذ في التجهيز إلى قتال عمر بن
 حفصون ^(١) النائر الشديد في الثوار ^(٢) ، وكان قيامه وامتناعه في قلعة بُبَشْتَر ^(٣) بين رُنْدَة
 ومالقة ، وقد وقفت عليها ، وهى خراب ، وكانت من أمنع قلاع الأندلس لا ترام ، ولا يخشى
 من فيها إلا من الأجل ، فحصره فيها ، فيقال إن أخاه عبد الله الذى ولى بعده وكان

* ولى سلطنة الأندلس من سنة ٢٧٣ إلى سنة ٢٧٥ هـ . انظر ترجمته في البيان المغرب

١١٦/٢ والحلة السيرة ص ٦٥ وابن خلدون ٤/ ١٣٢ والنفع ١/ ٢٢٦

(١) هو أهم الثوار في عصر محمد وابنه المنذر ، وقد ارتد عن الإسلام إلى النصرانية ، وظل محتفظا
 بقلعته ، حتى توفى لعهد الناصر . (٢) الثوار : الثورة . (٣) فى صفة جزيرة الأندلس
 للحميرى (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ص ٣٧ : حصن على صخرة صماء منقطعة وكان قاعدة
 العجم ، كثير الديارات والكنائس ، وبينه وبين قرطبة ثمانون ميلا .

حاضراً معه / دَسَّ إلى القاصد مالا على أن يَسْمَ الْمُبْضَعُ ، ففعل ذلك ، فمات المنذر ، وبادر في الحين عبد الله بحمله إلى قرطبة ، وحصلت له السلطنة . وكان المنذر قد ترشَّح في مدة أبيه لقوَد العساكر ، وعَظُمَ أمره ، واشتدت صَوْلَتُهُ ، وكان شَكْسُ الأخلاق مُرَّ العقابِ ■ ولم تطل مدته .

وذكر صاحب الجذوة^(١) أنه كان مولده في سنة تسع وعشرين ومائتين ، فاتصلت ولايته سنتين غير خمسة عشر يوماً . ومات في سنة خمس وسبعين ومائتين . قال الحميدي : وقد انقرض عقب المنذر^(٢)

٥ — [المستكني محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله ابن عبد الرحمن الناصر *]

قال ابنُ حَيَّانَ : بُويعَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّاصِرِيِّ يَوْمَ قُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُسْتَظْهَرِ يَوْمَ السَّبْتِ لثَلَاثِ خُلُوفٍ مِنْ ذِي الْقَعْدَةِ سَنَةِ أَرْبَعِ عَشْرَةٍ وَأَرْبَعَاءَةٍ ، فَتَسَمَّى بِالْمُسْتَكْنِيِّ بِاللَّهِ ، اسْمًا ذُكِرَ لَهُ ، فَاخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ ، وَحَكَمَ بِهِ سُوهُ الْإِتِّفَاقِ عَلَيْهِ ، لَمَّا كَلَّمَهُ لِعَبْدِ اللَّهِ الْمُسْتَكْنِيِّ الْعَبَّاسِيُّ أَوَّلَ مَنْ تَسَمَّى بِهِ فِي أَفْنِهِ وَوَهْنِهِ ■ وَتَخَلَّفَ

(١) انظر الجذوة الورقة ٦ . (٢) هنا انتهى النقل من الجذوة ويبدو أن ترجمة المنذر انتهت ، ويتلوها خرم سقطت فيه التراجم الآتية : عبد الله بن محمد أخو المنذر ، والمهدي محمد بن هشام بن عبد الجبار بن عبد الرحمن الناصر ■ والمستعين سليمان بن الحكم ، وعلى بن حمود الناصر ■ والقاسم بن حمود المأمون ، ويحيى ابن علي المعتلي ، والمستظهر عبد الرحمن بن هشام ، ثم أول ترجمة المستكني . وترجم لهم جميعاً الحميدي في الجذوة الورقة ٦ وما بعدها . وابن سعيد ينقل عنه كثيراً ، وقد نقل منه ترجمة المعتد دون أن يزيد عليها شيئاً . أما ترجمة المستكني فيفجؤنا الباقي منها بنقل عن ابن حيان سقط أوله ■ وزدنا الساقط من الذخيرة (طبعة جامعة فؤاد الأول) المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٧٩ ■ حتى يتم سياق الترجمة .

* انظر ترجمته في البيان المغرب (نشر بروفنسال) ١٤٠/٣ وتاريخ ابن خلدون ٤ / ١٥٢ والنفع ١ / ٢٨٢ .

وَصَعَفَهُ ، بل كان هذا زائداً عليه في ذلك ، مقتصراً عن مُلوكيَّة كانت في
 المستكفي سَمِيَّة ، لم يحسنها محمد هذا لفرط تخلفه ۝ على اشتباههما في سائر ذلك كله ۝
 من تَوَثُّبِهِمَا في الفِتْنَةِ ، واستظهارهما بالفَسَقَةِ ، واعتداء كل واحد منهما ^(١) [على $\frac{٢٢٦}{١}$]
 ابن عمه ، وتولَّع كل واحد منهما في شأنه بامرأة حبشية ، فلذلك حسناء الشيرازية ،
 ولهذا سَكْرَى المَوْرُورِيَّة ^(٢) ، وكل واحد منهما خُلِعَ ، وتركه أبوه صغيراً . قال :
 ولم يكن من الأمر في وِرْد ولا صَدَر ، وإنما أرسله الله على الأمة محنة . بلغت به الحال
 قبل تملكه إلى أن كان يستجدي الفلاحين ۝ ولم يجلس في الإمارة في تلك الفتنة
 أَسْقَطُ منه . خنق ابن عمه ابن العراق ^(٣) ، وسجن ابن حزم وابن عمه أبا المغيرة ،
 واستؤصلت في مدته بالهدم قصورُ الناصر ، وهَرَبَ بين النساء لِيَحْبِثُنَّهُ ، ولم
 يَتَمَيَّزْ منهن .

٦ — المعتد بالله أبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك ابن الناصر المرواني *

من الجذوة : أن أَهْلَ قُرْطَبَةَ اتفقوا بعد ذهاب الدولة الحَمُودِيَّة بعد طول
 مدة عليه . وكان مقيماً بالبُونْت ^(٤) عند صاحبها محمد بن عبد الله بن القاسم ، فبايعوه في
 ربيع الأول سنة ثمان عشرة وأربعمائة ۝ فبقي متردداً في الثغور ثلاثة أعوام غير
 شهرين ، إلى أن سار إلى قرطبة ، ولم يَبْقَ إِلَّا يَسِيرُ حَتَّى خُلِعَ ، وانقطعت الدولة
 المروانية من يومئذ في سنة عشرين وأربعمائة .

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الذخيرة . (٢) في الذخيرة : « المروية » وهو تحريف .

(٣) هو ابن عبد العزيز العراقي . انظر الذخيرة .

* هو هشام الثالث المعتد بن عبد الرحمن ، ولي الخلافة الأموية في الأندلس من سنة ٤١٨
 إلى سنة ٤٢٢ . انظر في ترجمته البيان المغرب لابن عذاري الجزء الثالث ص ١٤٥ وابن خلدون
 ١٥٤/٤ والنفع ٢٨٦/١ .

(٤) البونت ۝ حصن من حصون مملكة بلنسية وسيخصه ابن سعيد بكتاب فيها .

/ ومن كتاب السلوك في حلى الملوك

٧ - أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور بن عبيد الله

ابن محمد بن الغمر بن يحيى بن عبد الغافر

ابن أبي عبدة الكلبي ، مولى بني أمية *

كان من وزراء الدولة العامرية ، قديم الرئاسة ، موصوفاً بالدهاء والسياسة ، ولم يغير أمراً توجهه المملكة ، حتى إنه بقي يؤذن على باب مسجده ، ولم يتحول عن داره . وأحسن ترتيب الجند ، فتمشت دولته . وكان حراماً يلجأ إليه كل خائف ومخلوع عن ملكه ، إلى أن مات في صفر سنة خمس وثلاثين وأربعمائة . فولى بعده :

٨ - ابنه أبو الوليد محمد بن جهور *

ونشأ له ولدان تنافسا في الرئاسة ، واضطربت بهما الدولة ، وجاء المأمون ^(١)

ابن ذى النون محاصراً / لقرطبة من طليطلة ، فاستغاثا بالمُعتمد ^(٢) بن عبّاد ، فوجه لهم ^(٣) ابنه الظافر بعسكر ، فأقلع المأمون عنهم ، فغدرهم الظافر ، وأخذ قرطبة منهم .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٨١ . وفي الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ١١٤ ترجمة له عن ابن حيان . وفي ابن خلدون ١٥٩/٤ ترجمة طريفة ، وكذلك في الحلة السيرة لابن الأبار ص ١٦٨ . وترجم له الفتح في المطمح (طبعة الجوائب) ص ١٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٢ وقال : صار إليه تدبير أهل قرطبة بعد المعتد ، فانفرد بالرياسة إلى أن توفى في المحرم من سنة ٤٣٥ وكان مولده سنة ٣٦٤ .

* عقد له ابن بسام في الذخيرة ترجمة في المجلد الثاني من القسم الأول ص ١١٧ . ونقلها عن ابن حيان . وانظر ابن خلدون ١٥٩/٤ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٤٨٨ وقال : إنه توفى بشلطيش معتقلاً بها من قبل المعتد بن عباد في شوال سنة ٤٦٢ ومولده في ذى القعدة من سنة ٣٩١ . (١) هو صاحب طليطلة وسيترجم له ابن سعيد فيها . وقد قام بها من سنة ٤٢٩ إلى سنة ٤٦٧ . (٢) المعتد بن عباد صاحب إشبيلية وقد ظل عليها حتى أقصاه عنها يوسف بن تاشفين سنة ٤٨٤ . (٣) هكذا في الأصل بضمير الجمع .

وحملهم إلى شَلَطِيش^(١) ، فسجنوا هنالك ، وأقام الظافر ملكاً ۥ إلى أن دخل عليه بالليل حريز بن عكاشة^(٢) ، فقتله ، وصارت قرطبة للمأمون بن ذى النون .

ثم وصل إليها المعتمد بن عباد ۥ وولى عليها ابنه المأمون بن المعتمد ، فأقام فيها إلى أن قتله بخارجها الملتئمون .

وتوالى عليها ولاية الملتئمين إلى أن ثار فيها أحمد بن محمد بن حمدين^(٣) قاضيا .

ثم صارت لعبد المؤمن فتوالت عليها ولاية دولته إلى أن صارت للمتوكل ابن هود^(٤) . ثم تغلب عليها محمد بن الأحمر المرواني^(٥) الثائر بأرجونة إلى أن توجه إلى إشبيلية ، فعادت إلى ابن هود ، فحصرها أذفنش النصراني ملك طليطلة فأخذها ، وخرج منها أهلها^(٦) . والله يعيدها بمنه وحوله .

(١) ميناء في الجنوب الغربي للأندلس ، وهي تقع في جزيرة يحيط بها البحر من جميع الجهات إلا مقدار نصف رمية حجر ۥ كما في صفة جزيرة الأندلس للحميري ، وطولها نحو ميل .

(٢) من ذرية عكاشة بن محصن صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان أميراً للقلعة في ثغور الأندلس الوسطى ، وبينه وبين ابن ذى النون مكاتبة ، وكان من أتباعه وقواده ، ويظهر أنه كان من أهم أبطال عصره وشجعانهم . انظر النفح ٢ / ٣٧٧ - ٣٨٠ وانظر الحلة السراء ص ١٩٦ .

(٣) سيترجم له ابن سعيد فيما بعد . (٤) هو المتوكل محمد بن هود صاحب مرسية في القرن السابع ، وستأتى ترجمته فيها . (٥) هو محمد بن يوسف بن نصر المعروف بابن الأحمر أصله من أرجونة من حصون قرطبة ثار منها ، وأسس دولة بني الأحمر ، وهم آخر ملوك الأندلس ، ومن أيديهم استولى الفرنج على جميعها . (٦) كان ذلك في آخر شوال من سنة ٦٣٣ .

/ السلك

من كتاب رغد العيش في حلى قریش

فمن بنى العباس

٩ — الزاهد أبو وهب عبد الرحمن العباسي*

ذكر ابن بشكوال أنه يقال إنه من بنى العباس ، وكان منقطع القرين في الزهد والورع ، مجاب الدعوة ، مقبولاً في الناس ، لا يكلم أحداً ، ولا يجالسه . وما زالت البركة وإجابة الدعوة متعرفة عند قبره ، وكان بظاهر قرطبة .

وباع ما عونه قبل موته ، فقليل له : ما هذا ؟ فقال : أريد سفراً فأت إلى أيام يسيرة . وكان قد طراً على قرطبة من المشرق ، وأخفى نسبه ، وكان متفنجاً في أطراف من العلوم ، ومن لم يتكشف على حاله يظهر له أنه مدخول العقول . وكان لا يأنس إلا بمن يعرفه ، وكان أكثر دهره مفكراً ، وجهه على ركبتيه ، ثم يرفع رأسه ، فيقول : أبى وحله^(١) !

وأنشد له ابن بشكوال :

٢٢٨ / أَنَا فِي حَالَتِي الَّتِي قَدْ تَرَانِي أَحْسَنُ النَّاسِ إِنْ تَفَكَّرْتَ حَالاً^(٢)
منزلي حيث شئتُ من مُسْتَقَرٍّ أَرْضٍ أَسْقَى مِنَ الْمِيَاهِ زُلَالاً
ليس لي كُسُوءٌ أَخَافُ عَلَيْهَا مِنْ مُغَيِّرٍ وَلَا تَرَى لِي مَالاً
أَجْعَلُ السَّاعِدَ الْيَمِينَ وَسَادِي ثُمَّ أَثْنِي إِذَا انْقَلَبْتُ الشَّمَالاً
قد تلذذتُ حِقْبَةً بِأُمُورٍ فَتَدَبَّرْتُهَا^(٣) فَكَانَتْ خَيَالاً

* ذكر ابن الأبار في التكملة ص ٧١٨ أن ابن بشكوال جمع كتاباً في أخباره وزهده وأحواله وقال : إنه توفي سنة ٣٤٤ .

(١) هكذا في الأصل (٢) العجز في النفع ١٤٠/٢ : إن تأملت أحسن الناس حالاً .

(٣) في النفع : فتأملتها .

وَتُوَفِّيَ بِقَرطبة سنة أربع وأربعين وثلاثمائة ، عن تسعين سنة في أيام الناصر ، وكان حَفْلُ جنازته عظيمًا .

وقيل إنه لم يَبْقَ أحدٌ من أهل قرطبة إلا وسمع عند بابه من يقول : اشْهَدْ في غَدٍ — إن شاء الله — جنازة الرجل الصالح في مقبرة بنى هائل . فإذا خرج إلى الباب لم يجد أحدًا .

وذكر الحجارى أن أبا وهب لَقِيَهِ مرة غلامٌ وَغَدَّ بخارج قرطبة ، فأذاه بلسانه . ثم أراد أن يرميه بطوبة ، فجعل يبحث عنها ، ويقول : يا على ! طوبة أضرب بها هذا الأحمق ! ، فوقعت عين أبى وهب على طوبة ، فقال له : هذه طوبة خذها ، فابلق بها غرضك ، فارتاع الغلام وأخذته كالرَّعْدَةِ .

/ وكان إذا أَصْبَحَ ، ونظر إلى استيلاء النورِ على الظُّلْمَةِ . رَفَعَ يديه إلى ^ظ٢٢٨
١ السماء ، وقال :

اللَّهُمَّ إِنَّكَ أَمَرْتَنَا بالدعاء إذا أَسْفَرْنَا . فاستجبْ لنا ، كما وَعَدْتَنَا . اللَّهُمَّ لا تُسَلِّطْ علينا في هذا اليومَ مَنْ لا يراقبُ رِضاك ولا سخطك . اللَّهُمَّ لا تَشْغَلْنَا فيه بغيرك . اللَّهُمَّ لا تجعل رزقنا فيه على يَدِ سواك . اللَّهُمَّ امحُ من قلوبنا الطمع في هذه الفانية ، كما مَحَوْتَ بهذا النور هذه الظلمة . اللَّهُمَّ إنا لا نعرف غيرك فنسأله . يا أرحم الراحمين يا غِيَاثَ مَنْ لا غِيَاثَ له .

وقال : الاعتزال مُلْكٌ من لا مال له ولا أعوان ، لا يجدُ من يُنَارِعُهُ ، ولا من يَسْتَطِيلُ عليه .

ومن بني أمية

١٠ — بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

من المقتبس : أن أباه قُتِلَ مع يزيد بن عمر بن هُمَيْرَةَ^(١) . ودخل
 ٢٢٩ و / يَشْرُ إلى الأندلس في صَدْرِ أيام عبد الرحمن الداخل ، وكان من فتيان قريش
 ١ وأدبائهم وشعرائهم ، ومحاسنه كثيرة .

وذكر الحجارى أن عبد الرحمن كان يُحِبُّه ويشاوره ، وهو الذى أشار عليه
 باصطناع البربر واتخاذ العبيد ، ليستعين بهم على العرب . وأنشد له صاحب
 السقط^(٢) :

حَنَانِيكَ مَا أَقْسَى فَوَادِكَ تَذْهَبُ اللَّيَالِي وَلَا عَظْفٌ لَدَيْكَ وَلَا وَصْلُ
 وَإِنِّي مِنْ قَوْمٍ هُمْ شَرُّ عَوَا النَّدَى فَكَيْفَ عَلَى أَبْنَائِهِمْ يَحْسُنُ الْبُخْلُ

١١ — أيوب بن سليمان الشَّهِيلِي*

من السقط : أنه من ولد سُهَيْل بن عبد العزيز بن مروان ، ممن خُلِ ذَكَرَهُ

(١) هو والى العراق لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية في المشرق ، وقد حاربته الجيوش الخراسانية بقيادة قحطبة ، وحصرته في واسط . ولما قتل مروان بن محمد سلم ، وأمنه أبو جعفر المنصور ، ثم قتل بعد أمانه . انظر ابن الأثير طبع أوربا ٥ / ٣٣٦ وما بعدها وأخلة السيرة ص ٤٤ .

(٢) هو كتاب سمط الجلبان وسقط اللآلئ وسقط المرجان لأبي عمرو بن الإمام ، ذكر فيه من أخل ابن بسام والفتح بن خاقان بتوفية حقه من الفضلاء واستدرك من لحقه بعصره في بقية المائة السادسة . وينقل عنه ابن سعيد كثيراً تارة باسم «السمط» وتارة باسم «السقط» أو «السطف» .

* ذكره المقرئ في النفع ٢ / ٣٥٥ وأنشد له شعراً لم ينشده هنا ابن سعيد ، وقال إنه من أهل المائة السادسة ، ويقول ابن سعيد كما في نهاية الترجمة أنه من أهل المائة الخامسة ، ولعل هذا سهو منه ، فحوادث الترجمة تشهد للمقرئ .

بالفتنة^(١)، كان بقرطبة يخدم ابن الحاج^(٢)، فلما ثار ابن الحاج في مدة الملثمين أنشده قصيدة منها :

إذا أنا لم أَبْلُغْ بِكَ الْأَمَلَ الَّذِي قَطَعْتُ بِهِ الْأَيَّامَ فَالصَّبْرُ ضَائِعٌ
فاعتذر له بالفتنة، فقال : إن لم يكن ما ارتقبت به فليكن وَعْدُ وَالتَّغَاتُ ، أتعلم
بهما ، وأعلم منهما أني في فكر الأمير ، فالسكوت يَطْمِسُ أُنُورَ الْأَمَالِ ، وَيُفْلِقُ
أَبْوَابَ الرَّجَاءِ .

وكان قد حرصه على ابن سَاحِدِينَ^(٣)، فلما ظَفَرَ ابنُ سَاحِدِينَ حَصَلَ في يده أيوب^{٢٢٩} فكلمه بكلام ألان به قلبه ، إلا أنه أمره أن يغيب / عنه ، فرحل إلى سَرَقُشْطَةَ
وملكها ابن تَيْفُلُويت^(٤)، فكتب إلى وزيره ابن بَاجَّة^(٥) :

يَا مَنْ : به لاذَ الْعَفَاةُ ونحوه رَقَّتْ الْأَمَانِي دُلِّي مَا أَصْنَعُ
إِنْ صُنْتُ وَجْهِي عَنْ سُؤَالٍ مَتُّ مِنْ جَوْعٍ ومثلي للوَرَى لَا يَخْضَعُ
فقتسب له في إحسان من قبل الملك ، على أن يرحل عن بلدهم فراراً من هذا
النسب ، فقال : الحمد لله الذي أَسْعَدَنَا به أَوَّلًا . وَأَشْقَانَا به آخِرًا .
واتفق له في طريقه أن أكرمه بدويٌّ نزل عنده ، وقد تحيَّل أنه رسول من بعض
ملوك الملثمين ، أو ممن يلوذُ بهم ، فلما أعلمه غلامه أنه من بني أمية هاج وأخذ
رحمه ، وحلَّف أن لا يبقى له في منزل ، فقال لغلامه : إذا سئلت عني فقل إنه من

(١) يريد ابن سعيد الفتنة في أواخر عهد الملثمين إذ ثارت بلاد الأندلس عليهم .

(٢) هو محمد بن أحمد بن خلف المعروف بابن الحاج قاضي الجماعة بقرطبة ، قتل بها شهيداً

سنة ٥٢٩ . (٣) ولي شئون قرطبة في سنتي ٥٣٨ ، ٥٣٩ . انظر التكملة لابن الأبار ص ٣٨

وتاريخ قضاة الأندلس للنباهي (نشر بروفسال) ص ١٠٣ . (٤) هو أبو بكر بن إبراهيم

ابن تيفلويت ممدوح ابن خفاجة ومخدوم ابن باجة ، ولاء على بن يوسف بن تاشفين على شرق

الأندلس . انظر الاستقصا في أخبار دول المغرب الأقصى ١ / ١٢٥ . (٥) أحد فلاسفة الأندلس

المشهورين . وسيرجم له ابن سعيد في غرناطة . وقد اتخذ ابن تيفلويت وزيراً له نحو

عشرين عاماً .

اليهود ، فإنه أَمْشَى لِحَالِنَا . وله من شعر :

قِرْطَبَةَ الْغُرَاءِ هَلْ أَوْبَةٌ إِلَيْكَ مِنْ قَبْلِ الْحِمَامِ الْمُصِيبِ

ذِكْرُكَ قَدْ صَيَّرْتُهُ دَيْدَنًا وَكَيْفَ أَنْسَاكَ وَفِيكَ الْحَيْبِ

ومات بِسَرِّ قُسْطَةِ فِي الْمِائَةِ الْخَامِسَةِ .

١٢ — بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب

المعروف بدحون*

٢٣٠ / ذكر صاحب السَّقَطُ أن جده حبيب بن عبد الملك بن عمر بن الوليد بن عبد الملك
ابن مروان ، صاحب طُلَيْطَلَةَ ، وبنو دَحُون أعيان بِلَكُونَةٍ^(١) ، رَأَسُوا بِهَا ، ووصفه
بِالْفُرُوسِيَّةِ وَالْأَخْلَاقِ الْمُلُوكِيَّةِ وَالْأَدَبِ ، وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ :

قُلْ لِبَرْقِ أَضَاءٍ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ كَيْفَ بِاللَّهِ سَاكِنُ الْجَزَعِ بَعْدَى

أَتَرَاهُمْ عَلَى الْعُهْدِ أَقَامُوا أَمْ تَرَى الْبَيْنَ قَدْ أَخْلَبَ بَعْدَى

مَنْ يَكُنْ فِي الدُّنُوِّ غَيْرَ وَفِيَّ كَيْفَ يُرْجَى وَفَاؤُهُ فِي الْبُعْدِ

قال : ولما قال :

لِأَضْرٍ مَنْ جَمِيعِ الْأَرْضِ قَاطِبَةً نَارًا وَأَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ الْأَجَلُ

أَنَا الَّذِي لَيْسَ فِي الدُّنْيَا لَهُ مَثَلٌ وَبَارْتَقَانِي فِي الْعُلْيَا جَرَى الْمَثَلُ

سَجَنَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْأَوْسَطِ ، ثُمَّ تُشَفِّعُ فِيهِ ، فَسَرَّحَهُ ، فَرَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ ،
وَحَجَّ . وَرَوَى الْحَدِيثَ ، وَجَاءَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ فِي صُورَةٍ أُخْرَى .

* ترجم المقرئ في النفع جلد ١ / ٨٠٢ وقال : إن له ابناً يقال له : بشر ويعرف
بالحيبي ، وهو من المشهورين بقرطبة . وانظر الحلة السراء ص ٤٥ ، وانظر جمهرة أنساب العرب
لابن حزم (نشر بروفنسال) ص ٨٢ حيث يذكر حبيباً الجدي ويقول : هو جد الحبيبيين الذين
بقرطبة ورية ، ثم يذكر بشراً المترجم له ، ويقول : كان شاعراً .

(١) سيفرد ابن سعيد لبلكونة كتاباً في هذا الجزء .

وذكر ابن حَيَّان في المقتبس أنه قدم الأندلس بعلم كثير ، وكان يتحلَّق في الجامع « إلى أن نهاه عبد الرحمن عن ذلك .

ومن بنى مخزوم

١٣ - أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي *

/ من القلائد^(١) : زعيم الفئة القرطبية ، ونشأة الدولة الجهورية ، الذي بهر في نظامه^(٢) ، وظهر كالبدور ليلة تمامه ، فجاء من القول بسحر ، وقلده أبهى نحر ، لم يصرفه إلا بين رِيحانٍ وراح ، ولم يُطْلعه إلا في سماء مؤانساتٍ وأفراح ، ولا تعدى به الرؤساء والملوك ، ولا تردى منه إلا حُظوة كالشمس عند الدُّلوك ، فشرَّف بضائعه ، وأرهف بدائعهم وروائعهم ، وكلفت به تلك الدولة حتى صار ملهَج لسانها ، وحلَّ من عينها مكان إنسانها ، وكان له مع أبي الوليد ابن جهور تألف أحرماً بكعبته وطافاً ، وسقياه من تصافيهما نطافاً ، وكان يعتدُّ^(٣) ذلك حُسَامًا مَسْلُولا ، ويظن أنه يرُدُّ به صعب الخطوب ذُلُولا ، إلى أن وقع له طلب أصاره إلى الاعتقال ، [وقصره^(٤)] عن الوُخْد والإرقال ، / فاستشفع بأبي الوليد وتوسَّل ، واستدفع به تلك الأُسِنَّة المُشرَّعة والأسل ، فما ثنى

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٦ وابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول (طبع جامعة فؤاد) ص ٢٨٩ والفتح في القلائد ص ٧٠ وابن دحية في المطرب (نسخة مصورة بدار الكتب) الورقة ١٢٧ والمراكشي في المعجب (طبعة دوزى سنة ١٨٨١ م) ص ٧٤ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ٤٥ والعماد في الحريدة (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية عن نسخة المكتبة الأهلية بباريس) الجزء الحادى عشر الورقة ١٥٥ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ٦٣ وابن العماد في شذرات الذهب (طبع القدسي) ٣ / ٣١٢ وابن تغرى بردى في النجوم الزاهرة ٥ / ٨٨ .

(١) هو كتاب قلائد العقيان للفتح بن خاقان المتوفى حول سنة ٥٣٠ ■ ويرجع ابن سعيد إليه كثيراً في التراجم المشتركة بينهما ، وقد اعتمدنا في مراجعة نص المغرب على طبعة بولاق سنة ١٢٨٣ ■ .
(٢) في القلائد : بنظامه . (٣) في القلائد : يعد . (٤) زيادة من القلائد .

إليه عِنانَ عَطْفِهِ ، ولا كَفَّ عنه فنونَ صَرْفِهِ ، فتحَيَّلَ لنفسِهِ ، حتى تَسَلَّلَ من حَبْسِهِ ، ففرَّ فرارَ الخائفِ ، وسَرَى إلى إشيبيَّةٍ سُرَى الخيالِ الطائفِ ، فوافاها غَلَسًا قبل الإسراج والإلجام ، ونجا إليها برأس طِمِرٍ^(١) ولجام ، فهشَّت له الدولة ، وباغت^(٢) به الجُمْلَةَ ، فأحمد قراره^(٣) ، وأرهفت النكبةُ غِرارَه . وحصل عند المعتضد بالله بن عباد ، كالسويداء من الفؤاد ، واستخلصه استخلاص المعتصم^(٤) لابن أبي دؤاد ، وألقى بيديه^(٥) مَقَادَ^(٦) مُلِكِهِ وزِمَامَه ، واستكفى به نَقْضَه وإبرامه . فأشرقَت شمسه وأنارت ، وأنجذت محاسنه وغارت ، ومازال يلتحف بحُظوته ، ويقف برَبْوَتِهِ ، حتى أدركه / حِمَامَه ، ولقى السَّرارَ تمامه ، فأخْبَى^(٧) منه شهبًا طالعة ، وزهرة يانعة . وقد أثبت من مقاله ، في سَرَاحِهِ واعتقاله ، ومُقامِهِ وانتقاله ، ما هو أرقُّ من النسيم « وأشرقُ من المحيَّا الوَسِيم » من ذلك قوله متغزلًا :

يا قمرًا أطلعه^(٨) المَغْرِبُ قد ضاق بي في حُبِّكَ المَذْهَبُ
أَلْزَمْتَنِي الذنبَ الذي جِئْتُهُ صدقت ! فاضفَحَ أيُّهَا المَذْنِبُ
وإنَّ من أَغْرَبِ ما مرَّ بي أنَّ عذابِي فيكَ مُسْتَعَذَبُ

ورحل [عنه^(٩)] من كان يهواه ، وفاجأه بينه ونَوَاه ، فسايره قليلاً وماشاه . وهو يتوهم أَلَمَ الفرقَةِ حتى غَشَّاه « واستعْجَلَ الوداع » وفي كبده ما فيها من الانصداع . وأقامَ يومه بحالة المفجوع « وبات ليله مُنافر^(١٠) » المهجوع ، يردُّ الفكر ، ويجدُّ الذكر ، فقال :

(١) الطمر : الفرس . (٢) في القلائد : وتاهت . (٣) في القلائد : قراره .
(٤) في القلائد : المعتصم بالله . (٥) في القلائد : بيده . (٦) في القلائد : مقاليد .
(٧) في القلائد : فأجن منه التراب شمسًا طالعة . (٨) في القلائد والديوان (طبع الحلبي)
ص ٢٦٩ : مطلعه . (٩) زيادة من القلائد . (١٠) في القلائد : نافر .

٢٣٢
١

وَدَّعَ الصَّبْرَ حُبًّا وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
/ يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخَطَا إِذْ شِيعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنًا حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتُّ أَشْكَو قِصْرَ اللَّيْلِ مَعَكَ

وقال يتنزل في ولادة بنت المستكفي^(١) التي كان يهواها ، وكانت شاعرة :

يَا نَارِحًا ، وَضَمِيرُ الْقَلْبِ مِثْوَاهُ أَنْسَتَكَ دُنْيَاكَ عَبْدًا أَنْتَ دُنْيَاهُ
أَلْهَتَكَ عَنْهُ فَكَاهَاتُ تَلَدُّ بِهَا فَلَيْسَ يَجْزِي بِيَالٍ مِنْكَ ذِكْرَاهُ
عَلَّ اللَّيَالَى تُبْقِيَنِي إِلَى أَمَدٍ^(٢) اللَّهُ^(٣) يَعْلَمُ وَالْأَيَّامُ مَعْنَاهُ

وكتب إلى ابن عبد العزيز صاحب بلنسية :

رَاحَتْ فَصَحَّ بِهَا السَّقِيمُ رِيحٌ مَعْطَرَةٌ النَّسِيمِ
مَقْبُولَةٌ هَبَّتْ قَبُو لَا فَهِيَ تَعْبِقُ فِي الشَّمِيمِ
أَفْضِضُ مُسَكٍ أَمْ بِلَنْسِيَّةٍ لِرِيَّاهَا نَيْمٌ ؟
بَلَدٌ حَبِيبٌ أَفْقُهُ لَقِيَ يَحِلُّ بِهِ كَرِيمِ
إِيهِ^(٤) أَبَا عَبْدِ الْإِلِّ هِ نَدَاءُ مَغْلُوبِ الْعَزِيمِ^(٥)
/ إِنْ عَيْلَ صَبْرِي مِنْ فَرَا قَكَ ، فَالْعَذَابُ بِهِ أَلِيمِ
أَوْ أَتَبَعْتُكَ حَنِينَهَا نَفْسٌ^(٦) ، فَأَنْتَ لَهَا قَسِيمِ

٢٣٢
١

(١) انظر في ولادة المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٣٧٦ . (٢) في الديوان ص ٢٥٨ : أمل . (٣) في الديوان : الدهر . (٤) في الديوان ص ٣٥ : إليها بفتح الهاء . وهي بالفتح معناها اكفف ، وبالكسر معناها زدى . (٥) مغلوب العزيم : يريد مغلوب العزيمة ، وفي الديوان العزيم وفسرت بمعنى الأمر الداهي العظيم ! (٦) في القلائد والديوان : نفس .

ذكرى لعهديك كالسُّها دِ سَرَى فَبَرَّحَ بِالسَّلِيمِ
 مهما ذُكِّمْتَ فما زما نِي فِي زِمَامِكَ بِالذِّمِ
 زمنٌ كَأَلُوفِ الرِّضَا عَ يَشُوقُ ذِكْرَاهِ الْفَطِيمِ
 أَيَّامَ أَغْقَدُ نَاطِرِيَّ بِذَلِكَ الْمَرَأَى الْوَسِيمِ
 فَأَرَى الْفُتُوَّةَ غَضَّةً فِي ثَوْبِ أَوَّاهٍ حَلِيمِ
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ حُبَّ لَكَ مِنْ فَوَادِي فِي الصِّمِ (١)
 وَلَنْ تَحْمَلَ عَنْكَ بِي (٢) جِسْمٌ ، فَعَنْ قَلْبٍ مُقِيمِ

وله في ولادة القصيدة التي ضربت في الإبداع بسهمهم ، وطلعت في كل خاطر
 ووهم ، ونزعت منزعا قصص عنه حبيب وابن الجهم :

بَنَيْتُمْ وَبَنَّا ، فَمَا ابْتَلَتْ جَوَانِحُنَا شَوْقًا إِلَيْكُمْ ، وَلَا جَفَتْ مَاقِينَا
 تَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى ، لَوْلَا تَأْسِينَا
 ٢٣٣ / حالت لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَتْ سُودًا ، وَكَانَتْ بَكُمْ بِيضًا لِيَالِنَا
 إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَّقَ مِنْ تَأَلُّفِنَا وَمَوْرِدُ اللّٰهُو صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
 وَإِذْ هَصَرْنَا غُصُونِ (٣) الْوَصْلِ (٤) دَانِيَةً قُطُوفُهَا (٥) ، فَجَنَيْنَا مِنْهُ مَاشِينَا
 لَيْسَقَ عَهْدِكُمْ عَهْدَ الشَّرُورِ ، فَمَا كُنْتُمْ لِأَرْوَاحِنَا إِلَّا رِيَاحِينَا
 مَنْ مُبْلَغُ الْمَلْبَسِينَا بِاتِّزَاحِهِمْ حُزْنًا مَعَ الدَّهْرِ لَا يَبْلَى وَيُبْلِينَا
 أَنَّ الزَّمَانَ الَّذِي كُنَّا نُسْرُّ بِهِ (٦) أَنْسًا بِقَرَبِهِمْ (٧) ، قَدْ عَادَ يُبْكِينَا
 غِيْظَ الْعِدَا مِنْ تَسَاقِينَا الْهُوَى فَدَعَا بِأَنْ نَقْصَ ، فَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَا

(١) في الديوان : بالصميم . (٢) في الديوان : لى . (٣) في الديوان ص :
 فنون . (٤) في القلائد : الأنس . (٥) في الديوان : قطافها . (٦) في القلائد
 والديوان : الذي ما زال يضحكننا . (٧) في القلائد : بقربكهم .

فانحلَّ ما كان معقوداً بأنفسنا
 من قبلُ كُنّا^(١) وما يُخشى تفرُّقنا
 لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
 لا تحسبوا نأيكم عنا يُغيِّرنا
 والله ما طلبتُ أهواؤنا بدلاً
 ولا اتخذنا^(٢) خليلاً عنك يشغلنا
 يا سارى البرقِ غادِ القصرَ فاسقِ^(٣) به
 / ويا نسيم الصبا بلغ تحيُّنا
 يا روضةً طالما أجنَّتْ لواحظنا
 ويا حياةً تملِّنا بزهرتها
 ويا نعيماً خطرنا من غصَّارته
 لسنا نسيمك إجلالاً وتكرمةً
 إذا انفردتِ ، وما شُوركتِ في صفة
 يا جنة الخلد ، بُدِّلنا بسلسلها^(٤)
 كأُنسا لم نَبِتْ ، والوصلُ ثالثنا
 سرَّانٍ في خاطر الظماء يكتننا
 لا غروحين^(٥) ذكرنا الحزن حين نهتْ
 إنا قرأنا الأسى يوم النوى سوراً

وانبتَّ ما كان موصولاً بأيدينا
 فالآن^(٦) نحن وما يُرجى تلاقينا
 رأياً ، ولم نتقلدْ غيره دينا
 أن طال ما غيَّر النَّأى الحبيبا
 منكم ، ولا انصرفتْ عنكم أمانينا
 ولا اتَّخذنا بديلاً منك يُسلينا
 من كان صرفَ الهوى والودَّ يسقينا
 من لو على البعد^(٧) حيَّ كان يُحيينا
 ورداً جنه^(٨) الصِّبا غصّاً ونسرينا
 مئى ضروباً ، ولذاتِ أفانينا
 فى وشى نُعمى سَحَبنا ذيلها^(٩) حيناً
 وقدركِ المعلى عن ذاك يغنينا
 فحسبنا الوصفُ إيضاحاً وتبيناً
 والكوثر العذب زقوماً وغسلينا
 والسعدُ قد غصَّ من أجفانِ واشينا
 حتى يكادَ لسانُ الصبح يفشيننا
 عنه النُّهى وتركنا الصبر ناسينا
 مكتوبةً وأخذنا الصبر تلقينا

ظ ٢٣٣
 ١

(١) فى القلائد والديوان : وقد نكون . (٢) فى القلائد والديوان : فالיום . (٣) فى القلائد : استغفنا . (٤) فى الديوان : واسق . (٥) فى الديوان : القرب . (٦) فى القلائد والديوان : جلاه . (٧) فى الديوان : ذيله . (٨) فى الديوان : أبدلنا بسدرتها . (٩) فى الديوان والقلائد : فى أن .

أما هواك فلم نعدل بمنهله
لم نجف^(١) ألقى جمال أنت كوكبه
نأسى عليك إذا حُتْ مشعشة
٢٣٤/ لا أكوس الرّاح تبدى من شمائلنا
دوى على الوصل^(٢) - مادمننا - محافظة
أبدى^(٣) وفاء وإن لم تبدلى صلة
وفى الجواب متاع^(٤) ، إن شفعت به
عليك منى سلام الله ما بقيت
وقال فيها :

يا مُسْتَخِفًّا بعاشقيه
ومن أطاع الوشاة فينا
الحمد لله ! قد بدا لى^(٥)
من قبل أن يهزم التسلى
ومستفسًا لناصحيه
حتى أطفنا السؤا فيه
بطلان^(٥) ما كنت تدّعيه
ويغلب الشوق ما يليه

وقال :

أيوحشنى الزمان وأنت أنسى
وأغرس فى محبتك الأمانى
لقد جازيت غدرًا عن وفائى
ولو أن الزمان أطاع حكمى
ويظلم لى النهار ، وأنت شمسى
فأجنى الموت من ثمرات غرسى
وبعت مودتى ظلمًا ببخسى
فديتكَ من مكارهه بنفسى

(١) فى القلائد : يخف . (٢) فى القلائد والديوان : العهد . (٣) فى القلائد :
أولى وفى الديوان : أبكى . (٤) فى القلائد والديوان ص ٢٦٦ : إذ أرى . (٥) فى القلائد
والديوان : تكذيب .

/ وله :

كَأَنَّ عَشْيَ القطر في شاطئ النَّهرِ وقد زَهَرَتْ فيه الأزاهرُ كالزُّهرِ
تُرْسُّ بِماءِ الوردِ رَشًّا وتُنثَى لتغليفِ أفواهٍ بطيِّبةٍ الخمرِ

وقوله :

يا ليلِ طلِّ أو لا تطلِّ^(١) لا بد لي أن أسهرَكَ
لوباتٍ عندي قمرى ما بتُّ أرعى قمرَكَ

وقوله في بنى جهور أصحاب قرطبة :

بنى جهور أحرقتمُ بجفائكم جنَّاني ، فما بال المدائحُ تعَبُّ
تظنونني كالغدير الوردِ إنما^(٢) تطيب لكم أنفاسه وهو^(٣) يُحْرِقُ

وقال فيه صاحب الذخيرة : إنه كان — سامحه الله — ممن لا يرجى خيره ،
ولا يؤمن شره ، والعجب أنه سلم من المعتصد بن عباد ، مع كونه — كان — مدبر
دولته ، ولم يسلم له أحد من أصحابه .

وولى ولده بعده — وهو أبو بكر — وزارة المعتمد بن عباد .

(١) في الديوان ص ٢٧٢ : يا ليلِ طلِّ لا أشتى إلا بوصل قصرِكَ . (٢) الشطر في
الذخيرة : تعدونني كالمنديل الرطب إنما . (٣) في الذخيرة والديوان : حين .

[ومن^(١) كتاب تلقيح الآراء في حلى الحجاب والوزراء

١٤ - أبو بكر بن ذكوان *]

١٠٨٩
١

/ ورثاه أبو الوليد بن زيدون بشعر منه :

يامن شأ الأمثال منه بواحدٍ ضُرِبَتْ به في السُّودَدِ الأمثالُ

وذكره ابنُ حَيَّان في كتاب القضاة ، وقال : إنه أبو بكر محمد بن أبي العباس أحمد بن عبد الله بن ذَكْوَان ، كان أبوه قاضيَ القضاة ، وإن أعيان قرطبة هتفوا باسم أبي بكر في القضاء عند ولاية أبي الحزم بن جهور ، وأجمعوا على أنه في الكهول حِلْمًا وعِلْمًا ونَزَاهَةً وعِفَّةً وتصاونًا ومروءةً وثروةً ، فأُمضِيَ له الولاية ابن جهور ، فامتنع إلى أن كثروا عليه ، فقبِلَ ذلك ، فنصرَ الحق ، فأجمعوا على مَقْتِهِ ؛ فعزل نفسه غُرَّةَ شعبان سنة ثلاثين وأربعمائة . ومدته سنة غير ثلاثة أيام . ومات إثر ولاية صديقه أبي الوليد جهور يوم الثلاثاء لثلاثِ خَلَتْ من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ؛ ولم يتخلَّف عنه كبير أحد من أهل قُرْطُبَة ، وأتبعوه ثناءً جميلاً ، ومولده في رجب سنة خمس وتسعين وثلاثمائة .

(١) ما بين الحاصرتين زيادة يقتضيها سياق تأليف المغرب ، وترجمة ابن ذكوان بقية خرم ضاع فيه كثرة هؤلاء الحجاب والوزراء كما يدل على ذلك الفهرس الخاص بقرطبة ، ومن سقط في هذا الخرم عبد الكريم بن مغيث وأخوه وطما شعر في النفع ٢ / ١٦٢ ، وأحمد بن أبي عبدة وله شعر في النفع ٢ / ٣٨٩ ، وابن قريمان وله ترجمة في الجذوة الورقة ١٢٨ ، وابن عبدوس وقد ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين . ونفس ترجمة أبي بكر بن ذكوان سقط جزء من أوها ، ولعل فيها ما يدل على وضعه في هذا الكتاب الخاص بالحجاب والوزراء ، ولعله أيضاً كان ينقل فيها عن الذخيرة . انظر المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٥٨ .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٤ وترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس ص ٨٤ .

إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنوالة

وصفه الحجارى بأنه بَحْرُ أدب ، ليس له ساحل ، وأفق رئاسة ، قد زَيَّنَه الله
بنجوم المكارم والفضائل ، وأنه كان ممن يؤخذ من ماله وأدبه ، وأنه استعان بخزائن كتبه
العظيمة على ما صنفه في كتاب المسهب ، وكتب له رسالة يُعْتَبَرُ فيها على كونه دخل
قرطبة فلم يبادر إلى الاجتماع به ، أولها : أنا عاتبٌ على سيدى عَتَبًا لا تمحوه بحورُ
البلاغة ، ولا تحمله يدُ الاعتذار على مرِّ الزمان . وختمها بقوله : وبعد هذا فإني
أَخِيطُ خبطَ عَشْوَاءٍ في تيه ظلام ، فَأُطْلِعُ على صُبْحٍ وجهك ، لنبصر به سُبُلَ
الهداية ، على جَرَى عادتِكَ في تلك الأيام .
وما أَنشَدَ من شعره قوله :

بادرْ إلى شادٍ وكأسٍ تدورُ ومجلسٍ قد زَيَّنَتْهُ بدورُ
في جنةٍ تضحك غُدْرًا نَها وترقص القضبُ وتَشْدُو الطيورُ
/ لما غَدَا الرَّعْدُ بها مُطْرِبًا شَقَّ له الزَّهْرُ جُيُوبَ الشُّرُورُ
وبلَّغَ في دولة المُلْتَمِين من الجاه والمال والذِّ كَرِ بِقُرْطَبَةَ ما لم يبلغه أحد .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

١٦ - محمد بن أمية مولى معاوية بن يزيد بن عبد الملك

كتب عن هشام بن عبد الرحمن ، وكان والده كاتبًا لعبد الرحمن .

ومن تاريخ ابن حيان : أنه كتب عن الحكم بن هشام ، فاتهمه بولائه لعمه
سليمان الثائر عليه فعزله . وكان سليمان قد هَمَّ بالركون ، حتى كتب إليه
ابن أمية :

لَا تَقْبَلَنَّ عَهْدًا لَا وِفَاءَ لَهَا إِنَّ الْمَدِيرَ عَلَيْكَ الرَّأْيَ شَيْطَانُ
إِنَّ الصُّدُورَ الَّتِي اسْتَعَذَّبَتْ أَوَّلَهَا أَعْجَازُهَا لَكَ إِنْ حَصَلَتْ خُطْبَانُ^(١)
كَيْفَ الْمَقَامُ بِأَرْضٍ لَيْسَ يَمْلِكُهَا ذَاكَ الْمَبْرَأُ مِنْ نَقْصِ سُلَيْمَانَ

٢٠٥
ظ
١

وذكر الفرضي^(٢) أنه مات خاملاً في مدة عبد الرحمن بن الحكم / وبيته بيت
كتابة ورئاسة .

١٧ - أبو القاسم إبراهيم بن الإفيلي*

ذكر^(٣) ابن حيان أنه بذَّ أهل زمانه بقرطبة في علم اللسان والضبط لغريب
اللغة ، والمشاركة في بعض المعاني ، وكان غيوراً على ما يحمل من ذلك ، كثير
الحسد ، راكباً رأسه في الخطأ البين إذا تقلَّده .
واستكتبه المستكفي فبرَّد^(٤) ، ووقع كلامه خالياً من البلاغة ، لأنه كان على
طريقة العلمين ، فزهد فيه ، وما بلغني أنه ألف شيئاً إلا كتبه في شعر المتنبي .
ولحقته تهمة في دينه أيام هشام ، فسجن في المطبق .

وابن شهيد كثير الوقوع فيه والتندير به . قال في كلام ، وصفه فيه :
وهو أشدهم ضنانه ألا يكون بالأندلس محسن سواه ، وكان الرأي عندي له أن
يسكن أرض جليقية ، حتى لا يسمع نخطيب فيها ذكراً ، ولا يحسن لشاعر شعراً ،

(١) الخطبان : الحنظل . (٢) لم أعر له على ترجمة في تاريخ علماء الأندلس لابن
الفرضي ولعل ابن سعيد ينقل عنه هنا من كتاب آخر له .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ والحميدي في الجذوة
الورقة ٦٦ وابن بشكوال في الصلة ص ٩٣ وابن خلكان في وفيات الأعيان ١ / ١٦ وياقوت
في معجم الأدباء طبع مصر ٢ / ٤ وله ترجمة أيضاً في بغية الملتبس للضبي ص ١٩٩ وبغية الوعاة
ص ١٨٦ وشذرات الذهب لابن العماد ٣ / ٢٦٦ . ولد سنة ٣٥٢ وتوفي سنة ٤٤١ .

(٣) انظر هنا الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٢٤٠ حيث احتفظت بكلام
ابن حيان . (٤) في الذخيرة : بعد ابن برد ، ولعله تحريف .

/ فينعم هنالك فرداً ، وليست شَيْبَتُهُ شَيْبَةً أَدِيبٍ ، ولا جلسته جلسة عالمٍ ، ولا أُنْفُهُ ١٨٦
أُنْفَ كَاتِبٍ ، ولا نَعْمَتُهُ نَعْمَةً شَاعِرٍ .

وقال في رسالته التي سماها بالتواضع والزواجع على لسان الجن ^(١) : وأما أبو القاسم
ابن الإفليلي فكانه من نفسى مَكِين ، وحبّه بفؤادى دَرِخِيل ، على أنه حامل على ،
ومُنْتَسَبٌ إلى . فصاحا : يا أُنْفَ الناقَةِ بنِ مَعْمَرٍ ، من سُكَّانِ خَيْبَرٍ ، قفام إليها
جِيئَ أَشْمَطُ رُبْعَةٍ ^(٢) يتظالّع في مَشْيِهِ كاسراً لَطَرَفِهِ ، زاوياً لَأُنْفِهِ ، وهو يُنْشِدُ :
قَوْمٌ هُمُ الْأُنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّى بِأُنْفِ النَّاqَةِ الذَّئْبَا ؟

فقالا لى : هذا صاحبُ أبى القاسم . ما قولك فيه يا أُنْفَ الناقَةِ ؟ قال : لا أعرف
على من قرأ ؟ فقلت فى نفسى : العَصَا من العُصِيَّة ! فقلت : وأنا أيضاً لا أعرف
على من قرأت ؟ قال : لمثلّى يقال هذا الكلام ؟ فقلت : وكان ماذا ؟ قال : فطارِخنى
كتاب الخليل . قلت : هو عندى فى زُنْبِيل . قال : / فناظرنى على كتاب سيبويه . ١٨٦ ط
قلت : خَرَيْتِ الهِرَّةَ عندى عليه .

وقال الحجارى : كان بارد النظم والنثر ، لم يندر له من شعره إلا قوله :
صَحَبْتُ الْقَطِيعَ وَنَادَمْتُهُ وَأَصْبَحْتُ فى شُرْبِهِ ذَا انْقِطَاعِ
وَأَبْصَرْتُ أَنْسَى بِهِ وَحْدَهُ كَأَنْسِ الرِّضِيعِ بَثْدَى الرِّضَاعِ

قال : وهو القائل فى يحيى بن حمود من قصيدة يكفى منها ما يكفى من التَّرياق :
أَنْتَ خَيْرُ النَّاسِ كُلِّهِمْ يَا بَنَ مَنْ مَا مِثْلُهُ بَشَرُ
فَإِذَا مَا لَحَتْ بَيْنَهُمْ قِيلَ هَذَا الْبَدْوُ وَالْحَضَرُ

قال : وأنشدتهما لأحد الأدباء ، فقال لى عندما سمع عجز الأول ورأى ترادف الميمات :

(١) انظر المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ٢٣٣ وما بعدها . (٢) فى الذخيرة :
ربعة وارم الأنف .

هذه عُقْدَ ذنب العقرب ، فلما سمع الثاني قال : سبحان من أخلّى خاطر هذا الرجل من التوفيق ! وجعله يخزى على فَمِه ! .

١٨ — أبو يحيى أبو بكر بن هشام*

هو من قرأت عليه وأدر كته يكتبُ عن الباجي^(١) ملك إشبيلية . والإشارة إليه بأنه شيخ كتاب / الأندلس . وكان سَهْلَ الطَّرِيقَةِ ، كتب عن المأمون^(٢) أيام ولايته قرطبة ، ثم لحق بالبياسي الثائر^(٣) ، وكتب عنه ، ثم قُتِلَ البياسي ، فاستخفى ، ثم لحق بإشبيلية .

وتسبَّبَ إلى المأمون ، وأنشده قصيدة منها :

مولاي إنَّ بليتى معَ خدمتى خصمانِ فاحْكُمْ لى هى أقْدَمُ
ثم أَكْثَرَ عليه من الرِّقَاعِ فى ذلك ، فوقَّعَ له : يا هذا قد أَكْثَرَ علينا من الرقاع ، وقد أمضينا لك حُكْمَ ابنِ الرِّقَاعِ .
وبلغنى فى مصر أنه توفى بالجزيرة الخضراء فى سنة أربعين وستمائة . وما أنشدَ نيه لنفسه قوله :

لاموا على حُبِّ الصِّبَا والكاسِ لما بدأ وضحَّ المشيبِ براسي
والغُصْنُ أَحْوَجُ ما يكونُ لسَقِيهِ أيان ييدو بالأزاهر كاسي

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدح المعلق (نسخة مصورة بالمكتبة التيمورية) الورقة ٣٠ وما بعدها ، وترجم له ابن الأبار فى تحفة القادِم (نشر الفريد البستاني) رقم ٩٨ ، وترجم له الصفدى فى الوافى بالوفيات (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) بالجزء الثالث الورقة ٧٩ وقال : أبوه أبو الوليد هشام بن عبد الله بن هشام أحد حكام قرطبة ، وتوفى أبو بكر هذا بالجزيرة الخضراء سنة خمس وثلاثين وستمائة . وعلق الصفدى على شعره الذى أنشده له بأنه متوسط ، وقال ابن سعيد فى القدح : إنه شيخ الكتاب فى أوانه .

(١) ثائر بإشبيلية ثار على ابن هود وتملكها واتخذ أبا يحيى كاتبه ، كما يظهر من سياق الترجمة . انظر النفع ٢/٢١٣ ، ٢/٢٥٧ وانظر أيضاً تاريخ ابن خلدون ٤/١٦٩ . (٢) فى أيامه ثارت الأندلس على بنى عبد المؤمن ، فخرج ابن هود وغيره سنة ٦٢٥ ، ولم تجتمع بعد ذلك لهم . (٣) أحد الثوار فى هذا العهد . انظر النفع ٢/٧٦٠ .

وقوله :

أَمْسَى الْفَرَّاشُ يُطَوِّفُ حَوْلَ كُوُوسِنَا إِذْ خَالَهَا تَحْتِ الدُّجَى قِنْدِيلًا
ما زال يخفقُ حولها بجناحه حتى رَمَتْهُ عَلَى الْفَرَّاشِ قَتِيلًا

/ ومن نثره : بما أَسْلَفَ لهذا الحِزْبِ الغالبِ من انتباهِ والناسِ نِيَامَ ، وانتصارِ ^{١٨٧} _١ ^ط
بالمال والنفس والكلام ، وخَوْضٍ فِي لُجَجِ الْمَهَالِكِ ، وَقَطْعِ لِمَضِيقَاتِ الْمَسَالِكِ ، حتى
شكر إثر عناء راحته ونجاحه . وحمد بعد ما أطل سُرَاه صَبَاحَهُ ، فجدَّيْتُ أَنْ يَجْنِي
ثَمَرَهُ مَا غَرَسَ ، وَأَنْ يَمْشِيَ فِي ضَوْءِ ذَلِكَ الْقَبَسِ .

١٩ - أبو القاسم عامر بن هشام *

هو صاحب القصيدة المتقدمة في متفرجات قرطبة ^(١) ، وحسبه فخراً وعُلُوَّ طبقة .
وكان مشهوراً بالندامة والبطالة . ومن نثره قوله في مخاطبة رئيس :

وَإِنِّي لَكَ لَأَرْضُ الْكَرِيمَةِ إِنْ نَظَرَ مِنْهَا وَسُقِيَتْ ، أَنْبَتَتْ وَأَزْهَرَتْ ، وَأَوْدَعَتْ
لِسَانَ النَّسِيمِ ، مَا يَعْزُّ بِهِ فِي الْآفَاقِ مِنْ شُكْرِ الْخَيْرِ الْجَسِيمِ ، وَإِنْ أَهْمِلْتَ صَوَّحَتْ
وَأَوْدَعَتْ السَّوْفَى مَا يُعْمَى الْعَيْنَ ، وَيُرْغَمُ / الْأَنْفَ ، وَإِنَّ لِسَيْدِي كَبِيرَ حَقٍّ ، ^{١٨٨} _١ ^و
وَلِمُعْظَمِهِ صَغِيرَ حَقٍّ ، وَرَغَى أَحَدَهُمَا مَنْوُوطٌ بِالْآخِرِ .

ومن رسالته : وَأَنِّي يَصِحُّ لَهُ ذَلِكَ مَعَ مَا اشْتَهَرَ عَنْهُ مِنْ كَوْنِهِ نَمَامًا لِلْأَسْرَارِ ،
نَقَالًا لِمَا يَسُوءُ سَمَاعَهُ مِنَ الْأَخْبَارِ ، مُوَلَّعًا بِالْفُضُولِ ، كَثِيرَ الْخُرُوجِ وَالْدُخُولِ ، وَلَا جَأً
عِنْدَ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ، كَثِيرَ التَّضَرُّيبِ وَالْإِفْسَادِ بَيْنَ الْإِخْوَانِ ، مَعَ لُزُومِ الثَّقَالَةِ ، وَالْمُظَاهَرَةِ
بِالتَّقَلُّبِ وَالِاسْتِحَالَةِ . لَا يَشْكُرُ كَثِيرَ الْإِحْسَانِ ، وَلَا يَغْفِرُ قَلِيلَ الْإِسَاءَةِ ، بِسَاطِ
الْمُنَادِمَةِ مَعَهُ لَا يُطَوِّى أَبَدًا ، أَسْقَطُ عَلَى الْمَسَاوِيءِ مِنْ كَلْبٍ عَلَى جِيْفَةٍ ، وَأُلْحُ فِيهَا
مِنْ ذَبَابٍ عَلَى قَرَحَةٍ . وَلَهُ مَعَ الْحَضَرِ مِمْزَاةٌ كَثِيرَةٌ .

* ترجم له ابن الأثير في التكملة ص ٦٩٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٢٣ .

(١) انظر النفع ١ / ٣٥٦ وهي قصيدة في منتهى الجودة « وقد سقطت هذه القصيدة من المغرب
مع ما سقط منه في الجزء العاشر .

وهو المخاطب للحَضْرَمِي :

لَا خَيْرَ فِي الصَّاحِبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ يَقُودُ أَوْ يَنْكِحُ أَوْ يُنْكَحُ
فَإِنْ خَلَتْ مِنْ صَاحِبٍ هَذِهِ فَإِنَّهُ لِلْوُدِّ لَا يَصْلُحُ

فَقَالَ لَهُ : حَسْبِيَ الْقِيَادَةُ ! وَفَادَ لَهُ عَلَى مَحْبُوبٍ لَهُ مِنْ أَبْنَاءِ الْجَنْدِ ، فِي حِكَايَةِ
طَوِيلَةٍ ، وَحَلَقَ أَبُو الصَّبِيِّ شَعْرَهُ / وَقَيَّدَهُ ، وَحَبَسَهُ ، لَمَّا سَمِعَ بِاجْتِمَاعِهِ مَعَ ابْنِ هِشَامٍ ؛
فَقَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي ذَلِكَ :

طَالَ لَيْلِي مَذَقَصَرُوا لَيْلَ شَعْرِهِ وَرَمَوْا بِالسَّرَارِ كَامِلَ بَدْرِهِ
يَا هَلَالِ السَّمَاءِ قَبْلَ هَلَالِ قَيْدُوهُ بِهِ مَخَافَةَ فَرِّهِ

فَلَمَّا سُرِّحَ قَالَ :

صَفَحَ السَّرَارُ عَنِ الْقَمَرِ وَبَدَأَ وَقَدْ كَانَ اسْتَرْتَرُ
كَتَبَ الشَّرُورَ لِنَظَرِي لَمَّا رَأَاهُ قَدْ ظَهَرَ
هَذَا أَمَانٌ لِلْجَفْوِ نِ مِنْ الْمَدَامِعِ وَالسَّهَرِ

وَسَكَّرَ لَيْلَةً ، فَخَرَجَ وَالْمَطَرُ يَسُحُّ ، فَرَأَى جَرِيَّهُ ، فَأَعْجَبَهُ ، وَزَيْنَ لَهُ السَّكْرُ الرِّقَادُ
فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ ، فَجَاءَ أَحَدُ الْعَسَسِ ، فَعَرَفَهُ ، فَحَمَلَهُ إِلَى دَارِهِ ، وَجَرَّدَ ثِيَابَهُ الْبَلِيلَةَ ،
وَأَلْقَى عَلَيْهِ مِنْ ثِيَابِهِ ، وَحَمَلَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَلَمَّا أَفَاقَ أَبُو الْقَاسِمِ قَالَ :

أَقُولُ وَقَدْ أَوْرَدْتُ نَفْسِي مُورِدًا أَبَحْتُ بِهِ مَا شَاءَ الشُّكْرُ مِنْ عِرْضِي
وَقَدْ صَرْتُ سَدًّا بِالطَّرِيقِ لِسَائِلِ مِنَ الْقَطْرِ إِذْ لَا بُسْطَ تَحْتَ سَوَى الْأَرْضِ
/ وَقَدْ هَرَنْتَنِي فِي آخِرِ اللَّيْلِ مَرْسَلٌ مِنْ اللَّهِ أَخْيَانِي وَأَلْحَقَ بِي غَمَضِي
سَأْتُنِي عَلَيْكَ - الدَّهْرُ - فِي كُلِّ مُحْفَلٍ وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتُهُ نِعْمَةً يَقْضِي
وَلَمْ أَذَرِ مِنَ أَلْقَى عَلَى رِءَاؤِهِ خَلَا أَنَّهُ قَدْ سُئِلَ عَنْ مَا جَدَّيَ مُحَضِّصٍ (١)

(١) هَذَا الْبَيْتُ تَضْمِينُ لَبِيتِ قَالَهُ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي . (انْظُرِ الْأَغَانِي ٤٠١ / طَبْعَةُ دَارِ
الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ) .

وأنشد له أبو البحر^(١) في كتاب زاد المسافر :

وَأَغْنِ تَشْنِيهِ الشَّيْبَةَ خُوطَةً تِيهًا وَتَسْحَبُ فَوْقَهُ أَذْيَالًا
سَفَرْتُ مُحَاسِنُ وَجْهِهِ عَنْ شَجَّةٍ نُونِيَّةٍ حَسَتْ الْحَشَا بَلْبَالًا
لَا حَتَّ كَأَحْدَى حَاجِبِيهِ تَقْوُسًا بِيضَاءَ رَاقَتْ فِي الْعَيُونِ جَمَالًا
فَتَأْمَلُوهَا آيَةً بِدُعِيَّةٍ قَمَرًا جَلَا فِي صَفْحَتَيْهِ هَلَالًا
ومات قبل أخيه ، وله موشحات .

ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٠ — عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد

مولى بنى أمية*

ذكر الشَّقْنَدِيُّ^(٢) أنه كان جليس الأمير محمد ، وأنشد له :

وَيَنْلِي عَلَى أَخْوَرَ تَيَّاهٍ أَجِدُّ فِيهِ وَهُوَ بِي لَاهٍ
/ أَقْبَلَ فِي غَيْدِ حَكَيْنِ الظُّبَا بِيضِ تَرَاقِي حُمْرِ أَفْوَاهٍ
يَأْمُرُ فِيهِنَّ وَيُنْهَى وَلَا يَفْصِيْنَهُ مِنْ أَمْرِ نَاهٍ
حَتَّى إِذَا أَمَكْنِي أَمْرُهُ تَرَكْتُهُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ

١٨٩
ظ
١

وذكر الحجارى : أن الأمير محمدًا استوزره ، وجالس الناصر ، واستوزر الناصرُ ابنه أحمد الشاعر ، وكان أحمد يقول : لا يخلص لى جاء ما دام أبى فى الحياة ، فقال فى ذلك شعرًا منه :

(١) هو أبو البحر صفوان بن إدريس ، وسيترجم له ابن سعيد فى مملكة مرسية ، وهو من أدباء القرن السادس . وكتابه زاد المسافر ذيل على كتاب السمط لابن الإمام . انظر النفح ١ / ١٢٣ .

* ترجم له الضبى فى بغية الملتبس ص ٣٦٨ وقال : من بيت أدب ووزارة وجلالة ، وهو أبو جد أبى عامر بن شهيد ، وأنشد بعض شعره المذكور هنا .

(٢) سيترجم له ابن سعيد فى شقندة .

سَرَّني فَرَعِي وَقَدْ أَثَّرَ مَرَّ وَاسْتَعَلَّتْ غُصُونُهُ
غَيْرَ أَنِّي بِمَجْلُوسِي مَعَهُ صُرْتُ أَشْيْنُهُ
يَابْنِي أَصْبِرْ فَإِنَّ الشَّيْخَ قَدْ حَانَتْ مَنُونُهُ
وَسَيَبْدُو لَكَ فَرَعٌ وَتَرَى كَيْفَ فُنُونُهُ

٢١ - أبو عامر أحمد بن عبد الملك

ابن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد *

هو أعظم هذا البيت شهرة في البلاغة . وقال ابن بسام في وصفه ^(١) : شَيْخُ
الْحَضْرَةِ وَفَتَاها ، وَنَادِرَةُ الْقَلَكِ / الدَّوَّارِ ، وَأَعْجُوبَةُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ . وَأُطْنَبَ فِي
الثناء عَلَى نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ وَأَدَبِهِ . وَكَذَلِكَ ابْنُ حَيَّانٍ وَصَاحِبُ الْمَسْهَبِ وَالسَّقَطِ . وَقَالَ عَنْهُ
ابْنُ حَيَّانٍ : كَانَ يَبْلُغُ الْمَعْنَى وَلَا يُطِيلُ سَفَرَ الْكَلَامِ . وَلَمْ يَوْجَدْ لَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ كِتَابٌ
يَسْتَعَانُ بِهَا عَلَى مَا جَرَتْ بِهِ عَادَةُ الْبُلْغَاءِ وَالْأَبَاءِ . وَكَانَ قَدِيرًا عَلَى فَنُونِ الْهَزْلِ ،
إِلَّا أَنَّهُ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْبَطَالَةُ . فَلَمْ يَحْفَلْ فِي إِثَارِهَا بِضِيَاعٍ دِينٍ أَوْ مَرْوَةٍ ، وَكَانَ
مِنْهُمْ كَمَا فِي الْجُودِ ، حَتَّى شَارَفَ الْإِمْلَاقَ عِنْدَ مَوْتِهِ .

وله رسالة ^(٢) إلى عبد العزيز بن الناصر بن المنصور بن أبي عامر ^(٣) يمت فيها بتريته

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٧ وأشاد به في الأدب والبلاغة ، وقال : إنه توفي بقرطبة سنة ٤٢٦ . وترجم له الضبي في البغية ص ١٨٧ ، وابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ ، والفتح في المصطلح ص ١٦ ، والثعالبي في التبتة (طبع الشام) ٣٨٢ / ١ ، وياقوت في معجم الأدباء ٣ / ٢٢٠ ، والعماد في الحريرة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠١ ، وابن دحية في المطرب الورقة ١٢١ ، وابن فضل الله العمري في المسالك (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٦ ، وابن العماد في الشذرات ٣ / ٢٣٠ .

(١) انظر الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ١٦١ . (٢) انظر هذه الرسالة في الذخيرة ص ١٦٣ وما بعدها . (٣) هو صاحب بلنسية في عهد ملوك الطوائف . وقد طالعت مدته بها من سنة ٤١٢ إلى سنة ٤٥٢ ، انظر أعمال الأعلام (نشر بروفنسال) ص ٢٢٤ .

في قصور بني أبي عامر ، وأن عمه المظفر بن المنصور أعطاه ألف دينار وهو صغير ،
وأن حَظِيَّةَ المنصور أعطته ألفاً عنها ، وثلاثة آلاف عن سيدها ۥ وانصرف عن قصرهم
بالغنى ، وأن أباه احتوى على ذلك ، فبلغ المنصور ، فأمر له بخمسمائة دينار ۥ وأقسم
على أبيه ألا يمنعها فيما شاءه .

وله في جواب رسالة^(١) .

/ فتنَفَّضْتُ تنَفُّضَ العُقَابِ ، وَهَزَّتْنِي أُرْيَحِيَّةٌ^(٢) كَأُرْيَحِيَةِ الشَّبَابِ ، وَجَعَلَ^(٣) ١٩٠
يُوهِمُنِي أَنِّي مَلَأْتُ الْأَرْضَ بِجِسْمِي ، وَأَوْمَأْتُ إِلَى الْجَوَازِءِ بِكَفِّي أَنْ تَأْمَلِي ، وَإِلَى
الْعَوَاءِ^(٤) أَنْ أَقْبِلِي ، وَقَلَّتِ الْمَجْرَةُ فِي عَيْنِي أَنْ تَكُونَ لِي مِزْدِيلاً ، وَصَغُرَ الزَّبْرَقَانُ^(٥)
عِنْدِي أَنْ أُتَخَذَهُ إِكْلِيلاً ، فَقُلْتُ : هَكَذَا تَكُونُ الْأَلُوكُ^(٦) ، وَبِمِثْلِ هَذَا تَنْفَحُ الْمُلُوكُ .

ومن قصيدة يمدح بها ابن الناصر المذكور :

ورعيتُ من وجه السماء خميلاً خضراءَ لاحَ البدر من عُذْرَانِهَا
وكانَ نثر النجم ضانٌّ عندها^(٧) وكأنما الجوزاء راعِي صَانِهَا

وله رسالة يخاطب بها أبا بكر بن حزم ، سماها بالتواضع والزواجع ، وبنهاها على مخاطبات
الجن ، قال في أولها ۥ

كان لي في أول^(٨) صَبَوْتِي هَوًى اشْتَدَّ بِهِ كَلْفِي ، ثُمَّ لَحِقَنِي فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ
مَلَكٌ وَتَوَلَّى بِهِ عَنِّي الْحِمَامُ^(٩) ، فَجَزَعْتُ وَأَخَذْتُ فِي رِثَائِهِ فِي الْحَائِزِ^(١٠) ، وَقَدْ أُبْهِمَتِ
عَلَى أَبْوَابِهِ ، وَانْفَرَدْتُ ، فَقُلْتُ :

/ تَوَلَّى الْحِمَامُ بَطْنِي الْخُدُورِ وَفَازَ الرَّدَى بِالْغَزَالِ الْغَرِيرِ ١٩١
١

(١) انظر الذخيرة ص ١٧٢ . (٢) في الذخيرة : أريحيات الشباب . (٣) في الذخيرة :
وقام يوهمي . (٤) خمسة كواكب كأنها كتابة ألف . انظر القاموس المحيط . (٥) الزبرقان :
القمر . (٦) الألوك : الرسالة . (٧) في الذخيرة ص ١٧٤ : وسطها . (٨) في الذخيرة
ص ٢١١ : أوائل . (٩) عبارة الذخيرة : ثم لحقني بعد ملل في أثناء ذلك الميل ، فاتفق
أن مات من كنت أهواه مدة ذلك الملل . (١٠) في الذخيرة : في رثائه يوماً في الحائر .

إلى أن انتهيتُ إلى الاعتذار من الملل الذي كان ، فقلت :
وكنْتُ مَلَّتْكَ لَا عَن قَلِيٍّ وَلَا عَن فَسَادِ ثَوِيٍّ ^(١) فِي ضَمِيرِي

وَأُفْحِمْتُ ^(٢) ، فإذا بفارسٍ على باب المجلس على فرسٍ أدهمٍ ^(٣) قد اتكأ على
رحمه ، وصاح بي : أَعْجَزَا يَا فَتَى الْأَنْدَلُسِ ؟ قلت : لا وأبيك ، ولكن ^(٤) للكلام
أحياناً ، وهذا شأن الإنسان ، فقال : قل ^(٥) :

كَيْلٌ مَلَالٍ الْفَتَى لِلنَّعِيمِ إِذَا دَامَ فِيهِ وَحَالِ الشُّرُورِ

فأُثْبِتُ إجازته ، وقلت ^(٦) : بأبي أنت ، من أنت ؟ قال : أنا زُهَيْرُ بْنُ نُمَيْرٍ
من أشجع الجن ، فقلت : وما الذي حداك إلى التصوُّر لي ؟ قال : هَوَى ^(٧) ورغبةٌ
في اصطفائك ، قلت : أهلاً بك أيها الوجه الوضاح . صادفت قلباً إليك مقلوباً ،
وهوَى نحوك مجنوباً ، وتحادثنا حيناً ، ثم قال : متى شئت استحضاري فأُنشِدْ هذه
الآيات :

وَأَلَى ^(٨) زُهَيْرُ الْحَبِّ يَا عَزُّ أَنَّهُ مَتَى ^(٩) ذَكَرْتُكَ الْذَاكَرَاتُ أَتَانَهَا
/ إِذَا جَرَّتِ الْأَفْوَاهُ يَوْمًا بِذِكْرِهَا تَحْيَلُ ^(١٠) لِي أَنِّي أَقْبَلُ فَاهَا
فَأَغْشَى دِيَارَ الْذَاكَرِينَ وَإِنْ نَأَتْ أَجَارُعُ مِنْ دَارِي هَوَى لَهَاوَاهَا

١٩١ ظ
١

وَأَوْتُبُ [الْأَدَمُ ^(١١) جِدَارُ] الْحَائِطُ [وَغَاب عَنِّي] . وكنْتُ مَتَى أُرْتَجَّ عَلَى
أُنشِدُ الْآيَاتِ . فيتمثل لي ، فأسير إلى ما أُرغب .

(١) في الذخيرة : جرى . (٢) في الذخيرة : فأرتج على القول وأفحمت . (٣) عبارة
الذخيرة : فإذا أنا بفارس بباب المجلس على فرس أدهم كما بقل وجهه . (٤) ساقطة في
الذخيرة . (٥) في الذخيرة : قل بعده . (٦) في الذخيرة : وقلت له . (٧) في الذخيرة :
هوَى فيك . (٨) في الذخيرة : وإلى وهو تحريف . (٩) في الذخيرة : إذا
ذكرته . (١٠) في الذخيرة : تحيل . (١١) زيادة من الذخيرة ليستقيم الكلام .

ومما ضَمَّن هذه الرسالة من محاسن الشعر قوله :

ومَرْقَبَةٍ^(١) لا يدرك الطرفُ رأسها تزلُّ بها ريح الصَّبَا فتحدُّرُ
تكلَّفْتُها ، والليل قد ماج^(٢) بجرُّه وقد جَعَلَتْ أُمُوجُهُ تَتَكَسَّرُ
ومن تَحْتَ حِضْنِي مِنْ طَبَا الْمُنْدِ أَيْبُضُ^(٣) وفي الكَفِّ مِنْ عَسَّالَةٍ اِخْطَطَّ أَسْمَرُ
ها صاحبايَ مِنْ لَدُنْ كُنْتُ يافِعًا مُقِيلَانِ مِنْ جَدِّ الْفَتَى حِينَ يَعُورُ
فذا جَدُّوْلٌ فِي الْغَمْدِ تُسْقَى بِهِ الْمُنَى وذا غُصْنٌ فِي الْكَفِّ يُجْنَى فَيُشِيرُ

وقوله :

أَفِي كُلِّ حِينٍ^(٤) مَصْرَعٌ لِعَظِيمٍ ؟ ! أَصَابَ النِّايَا حَادِثِي وَقَدِيمِي
وكيف اهْتَدَانِي فِي الْخُطُوبِ إِذَا دَجَّتْ وَقَدْ فَقَدَتْ عَيْنَايَ ضَوْءَ نَجْمِي

وقوله :

وَكَأَنَّ النُّجُومَ فِي اللَّيْلِ جَيْشٌ دَخَلُوا لِلْكَمِينِ^(٥) فِي جَوْفِ غَابِ
وَكَأَنَّ الصَّبَاحَ قَانِصُ طَيْرٍ قَبِضَتْ كَفَّهُ بَرَجِلِ غُرَابِ

/ وقوله :

ولرُبَّ حَانَ^(٦) قَدْ أَدْرْتُ بِدَيْرِهِ خَمَرَ الصَّبَا مُرِجَتْ بِصَفْوِ خُمُورِهِ
فِي فِتْيَةٍ جَعَلُوا الرِّفَاقَ تَكَاؤُهُمْ مِتْصَاغِرِينَ تَحْشَعًا لِكَبِيرِهِ
وَتَرَنَّمِ النَّاوُسُ عِنْدَ صَلَاتِهِمْ فَفَتَحْتُ مِنْ عَيْنِي لِرَجْعِ هَدِيرِهِ

(١) في الذخيرة : ومن قبة ، وهو تحريف واضح . (٢) في الذخيرة : جاش .

(٣) الشطر في الذخيرة : ومن تحت حِضْنِي أَيْبُضُ ذُو سَفَاسِقٍ . (٤) في الذخيرة : عام .

(٥) في الذخيرة : للكمون . (٦) حان : خمار أو الحانة نفسها . وفي الذخيرة : خان

بالحاء ولا معنى لها .

وقوله :

أَصْبَحَ^(١) شَيْمَ أُمِّ بَرْقٍ بَدَا
 هَبَّ مِنْ نَفْسِهِ مُنْقِتِلًا^(٢)
 يَمْسَحُ النَّعْسَةَ مِنْ عَيْنِي رَشًا
 قُلْتُ : هَبْ لِي يَا حَبِيبِي قُبْلَةً
 فَانْتَنِي يَهْتَزُّ مِنْ مَنْكِمِهِ
 كُلًّا كَلَّنِي قَبْلُتُهُ
 كَادَ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ لَثْمِي لَهُ
 قَالَ لِي يَلْعَبُ : خُذْ لِي طَائِرًا
 شَرِبْتَ أَغْطَا فُهُ خُمْرَ الصَّبَا
 وَإِذَا بَتُّ بِهِ فِي رَوْضَةٍ
 / قَامَ فِي اللَّيْلِ بِجِدِّ أَتْلَعِ
 أَحَحَّتْ مِنْ عَصَّتِي فِي نَهْدِهَا
 فَأَنَا الْمَجْرُوحُ مِنْ عَصَّتِهَا

أُمِّ سَنَا الْحُبُوبِ أَوْزَى زَنْدًا^(٣)
 مُسِيلًا لِلْكُمِّ مُرْنَحٌ لِلرَّدَا
 صَائِدٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ أَسَدًا
 تَشْفِي مِنْ عَمِّكَ^(٤) تَبْرِيحَ الصَّدَا
 قَائِلًا : لَا ، ثُمَّ أَعْطَانِي الْيَدَا
 فَهَوَّ إِمَّا قَالَ قَوْلًا رَدَدَا
 وَارْتَشَفَى الثَّغَرَ مِنْهُ أَدْرَدَا^(٥)
 فَتَرَانِي الدَّهْرُ أُمِّشِي^(٦) فِي الْكِدَا
 وَثَنَاهُ^(٧) الْحَسَنُ حَتَّى عَرَبَدَا
 أَعْيَدَا يَقْرُو^(٨) نَبَاتًا أَعْيَدَا
 يَنْفِضُ اللَّمَّةَ مِنْ دَمْعِ النَّدَى
 ثُمَّ عَصَّتْ حُرَّ خَدَّيْ^(٩) عَمَدَا
 لَا شَفَانِي اللَّهُ مِنْهَا أَبَدَا

١٩٢ ظ
١

ومن محاسنه قوله :

وَقَدْ فَغَرَّتْ فَاهَا دَجَى^(١٠) كُلُّ زَهْرَةٍ
 وَمَرَّتْ جِيُوشُ الْمُزْنِ رَهْوًا كَأَنَّهَا
 إِلَى كُلِّ ضَرْعٍ لِلْغَمَامَةِ حَافِلِ
 عَسَاكِرُ زَنْجٍ مُذْهَبَاتُ الْمَنَاصِلِ

(١) في الذخيرة : أصفيح ! (٢) في الذخيرة : أزنذا . (٣) في الذخيرة : هب من مرقده منكسراً . (٤) في الذخيرة : غمك ! (٥) الأورد : من الدرد وهو ذهاب الأسنان . (٦) في الذخيرة : أجرى بالكدا . (٧) في الذخيرة : وسقاه . (٨) يقرو : يقصد . وفي الذخيرة : يعرو . وهو تحريف . (٩) في الذخيرة : وجهي . (١٠) في الذخيرة ص ٢٢٦ : بها .

وخلقت الخضراء في غُرِّ زهرها^(١) كلُّجَّةٍ بحرٍ كِلَّتْ باليعال^(٢)
تخالُّ بها زُهر الكواكب تزجسًا على شطِّ نهرٍ للمجرةِ سائلٍ

ومن بدائع قوله في صفة برغوث :

أسودُ زنجيٍّ ، وأهلِيَّ وحشيٍّ ، ليس بوانٍ ولا زُمَيْلٍ ۖ كأنه^(٣) جزء لا يتجزأ
من كَيْلٍ ، وشوْ نيزة^(٤) ، وثبتها^(٥) غريزةً ، أو نقطة مداد ، أو سويداء قلب
فؤاد^(٦) ، شربه عَبٌّ ، ومَشْيُهُ وَثْبٌ ، يَكْمُنُ نهاره ، ويسرِّي ليله ، يدرك بطعن
مؤلم ، ويستحلُّ دم كل مسلم ، مساور للأساورة ، يجرُّ ذيله على الجبابرة ۖ يتكفر
بأرفع / الثياب ، ويهتِكُ ستر كل حجاب ، ولا يحفل ببواب ، يرد مناهل العيش $\frac{١٩٣}{١}$
العذبة ، ويصل إلى الأحراج الرطبة ، لا يَمْنَعُ منه أمير ، ولا يَنْفَعُ فيه غيرةٌ غيور ،
شرُّه مبثوث ، وعهده منكوث ، وهكذا^(٧) كلُّ بُرْغُوثٍ .

وقوله ۖ

وَقَفْنَا عَلَى جَمْرٍ مِنَ الْمَوْتِ وَقَفَّةً صُلِّيَ لظَاهُ دَابُّ قَوْمِي وَدَابُّهَا
إِذَا الشَّمْسُ رَامَتْ فِيهِ أَكَلَ لَحْمَنَا جَرَى جَشَعًا فَوْقَ الْجِيَادِ لُعَابُهَا

وقوله :

وَقَالَتِ النَّفْسُ لِمَا أَنْ خَلَوْتُ بِهَا أَشْكُو إِلَيْهَا الْهَوَى خِلْوًا مِنَ النَّعْمِ
حَتَّامُ أَنْتِ عَلَى الضَّرَاءِ مُضْطَجِعٌ مُعَرَّسٌ فِي دِيَارِ الظُّلْمِ وَالظُّلَمِ

وقوله ۖ

وَمُنْتِنِ الرِّيحِ إِنْ نَاجَيْتُهُ^(٨) أَبَدًا كَأَنَّمَا مَاتَ فِي خَيْشُومِهِ فَارُ

(١) في الذخيرة : شهباء . (٢) اليعال ۖ حباب الماء وزبده . (٣) في الذخيرة
ص ٢٣٤ : وكأنه . (٤) الشونيزة : الحبة السوداء . (٥) في الذخيرة : أوثقها .
(٦) هكذا في الأصل واليتيمة للثعالبي ٣٩١/١ ، وفي الذخيرة : قراد . (٧) في الذخيرة :
وكذلك . (٨) في الذخيرة : ناحيته .

وقوله في أبي عامر بن المظفر :

جُمِعَتْ بطاعة حبك الأضدادُ وتألَّفَ الأفصاحُ والأعيادُ
كتب القضاء بأن جدك صاعدٌ والصُّبحَ رَقٌّ والظلامَ مِدَادُ

/ وقوله :

١٩٣ ظ
١

كَأَنَّ هَامَتَهُ والريجَ يَحْمِلُهَا غرابٌ بينَ على بانِ النِّقَا نَعَقَا^(١)

وقوله :

أَبَى دَمْعُنَا يَجْرِي مخافةَ شامتٍ فَنَظَّمَهُ فوقَ^(٢) المحاجرِ ناظِمُ
وراقِ الهوى مَنَّا عيونًا^(٣) كريمةً تَبَسَّمَنَ حتى ماتروقِ المباسِمُ

وقاسى في مرضه شدة ، فقال عند موته :

خَلِيلٌ مَنْ ذاقَ المنيَّةَ مرَّةً فقد ذُقَها خَمْسِينَ قَوْلَةً صادقِ

وكان مَوْتُهُ من فَالَجٍ أقامَ به مدة ، ورام أن يقتل نفسه لشدة الآلام ، وقال

في تلك العِلة :

تَأَمَّلْتُ ما أَفْنَيْتُ من طولِ مُدَّتِي فلم أَرَهُ إِلَّا كَلِمَةً ناظِرِ

وَحَصَلْتُ ما أَدْرَكْتُ من طولِ لَدَّتِي فلم أُلْفِهِ إِلَّا كَصَفْقَةٍ خاسِرِ

وما أنا إِلَّا أَهْلُ^(٤) ما قَدَّمْتُ يَدِي إِذَا خَلَّفُونِي^(٥) بين أَهْلِ المقابرِ

سَقَى اللهَ فتيانًا كَأَنَّ وجوههم وجوهُ مصاييحِ النجومِ الزواهرِ

يقولون : قد أودى أبو عامرِ العَلا أَقْلُوا قَدِّمًا ماتَ آباءُ عامرِ

هُوَ المَوْتُ لم يُجْرَسْ بِأَسْجَاعِ خَاطِبِ^(٦) بليغٍ ولم يُعْطَفْ بِأَنْفَاسِ شاعرِ

(١) في الذخيرة ص ٢٦٨ : نفقا ، بالعين المعجمة ! (٢) في الذخيرة ص ٢٧٦ : بين .

(٣) في الذخيرة : عيون . (٤) في الذخيرة ٢٨٥ : رهن . (٥) في الذخيرة :

غادروني . (٦) في الذخيرة : هو الموت لم يصرف بأجراس ...

/ وَتُوفَى يَوْمَ الْجُمُعَةِ آخِرَ جُمَادَى الْأُولَى سَنَةِ سِتٍّ وَعِشْرِينَ وَأَرْبَعَاءَ ، وَلَمْ يُشْهَدْ ٢٠٤
 عَلَى قَبْرِ أَحَدٍ مَا شُهِدَ عَلَى قَبْرِهِ مِنَ الْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ ، وَأُنْشِدَ عَلَيْهِ مِنَ الْمِرَاثِيِّ جُمْلَةٌ
 مَوْفُورَةٌ ، وَمِنْ رِثَائِهِ أَبُو حَفْصِ بْنِ مُبَرِّدٍ الْأَصْغَرُ .

وَقَالَ الْحَجَارِيُّ : كَانَ أَلْزَمَ لِلْكَأْسِ مِنَ الْأَطْيَارِ بِالْأَغْصَانِ ، وَأَوَّلَعَ بِهَا مِنْ
 خِيَالِ الْوَاصِلِ بِالْهَجْرَانِ . وَاسْتَوَزَرَهُ الْمُسْتَظْهِرُ ١ ثَمَّ اصْطَفَاهُ هِشَامُ الْمُعْتَدُّ ، وَرِثَاهُ لَمَّا
 خُلِعَ بِقَصِيدَةٍ مِنْهَا :

أَحْلَلْتَنِي بِمَحَلَّةِ الْجُوزَاءِ وَرَوَيْتُ عَنْكَ مِنْ دَمِ الْأَعْدَاءِ
 وَحَمَلْتَنِي كَالصَّقْرِ فَوْقَ مَعَاشِرٍ تَحْتَى كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ الْمَاءِ

وَذَكَرَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ ، وَأُنْشِدَ لَهُ الشَّقْنَدِيُّ مَا تَقَدَّمَ فِي رِسَالَتِهِ وَالْحَجَارِيُّ
 فِي الْحَدِيقَةِ (١) .

٢٢ - عم أبي عامر بن شهيد

أُنْشِدَ لَهُ فِي حَانُوتِ عَطَارٍ (٢) :

صُدُودًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبُ مُسَاعِفًا وَبُعْدًا وَإِنْ كَانَ الْمَزَارُ قَرِيبًا
 وَمَا فَتَنْتُ تِلْكَ الدِّيَارَ حَبِيبَةً لَنَا قَبْلَ أَنْ نَلْقَى بِهِنَّ حَبِيبًا
 / وَلَوْ أَسْعَفَتْنَا بِالْمُودَةِ فِي الْهَوَى لَأَدَّيْنَنَّ إِلْفًا أَوْ شَفَلَنَّ رَقِيبًا
 وَمَا كَانَ يَجْفُو مُمْرِضِي غَيْرِ أَنَّهُ عَدَّتْهُ الْعَوَادِي أَنْ يَكُونَ طَبِيبًا

٢٠٤ ط
 ١

(١) ترجم له ابن سعيد في مدينة وادي الحجارة من مدن مملكة طليطلة ، وهو أبو محمد عبد الله صاحب كتاب الحديقة في البديع ، وهو عم الحجاري صاحب المسهب . (٢) حانوت عطار : من كتب أبي عامر بن شهيد ، وواضح أنه يريد أن يقول إن ابن شهيد أنشد لعمه في هذا الكتاب الشعر الآتي .

٢٣ - أخو أبي عامر بن شهيد

أَشَدَّ لَهُ فِي الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ :

شَكَوْتُ إِلَيْكَ صُرُوفَ الزَّمَانِ فَلَمْ تَعُدْ أَنْ كُنْتُ عَوْنَ الزَّمَانِ
وَتَقْصُرُ عَنْ نِعْمَتِي قُدْرَتِي فَيَا لَيْتَنِي لِسَوَى مَنْ نَمَانِي
وَلَا غَرَوُ لِلْحَرِّ عِنْدَ الْمَضِيِّ قِي أَنْ يَتِمَّنِي وَضِيعَ الْأُمَانِي

٢٤ - أبو حفص أحمد الأصغر بن محمد بن أبي حفص

أحمد الأكبر بن برد*

قال ابن بسام عنه^(١) : فَلَكُ الْبَلَاغَةُ الدَّائِرُ ، وَمِثْلُهَا السَّائِرُ . وَوَصَفَهُ بِالنَّظْمِ
وَالنَّثْرِ . وَمَا أورد له يغني عن الإطناب في وَصْفِهِ . وَلحق جده أبا حفص ، وَقَرَأَ
عليه « وَسَيِّدُ كَرِّ فِي مَدِينَةِ الزَّاهِرَةِ . وَصَنَّفَ كِتَابًا رَفَعَهُ لِلْمُعْتَصِمِ بْنِ مُصْمَاكِ
صَاحِبِ الْمَرْيَةِ^(٢) » ، فِي بَعْضِ فُصُولِهِ فِي الْحَمْدِ^(٣) :

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَاصِلُ الْحَبْلِ بَعْدَ انْقِطَاعِهِ ، وَمُلَأَّمُ الشَّعْبِ^(٤) بَعْدَ انْصِدَاعِهِ ،
المُصْبِحُ بِنَا مِنْ لَيْلٍ^(٥) الْخُطُوبِ ، وَالْمَاحِي عَنَا غَيَاهِبَ الْكَرُوبِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ^(٦) وَإِنْ عَثَرَتِ الْجُدُودُ ، وَهَوَتْ نَجُومُ السَّعُودِ ، الْمَرْجُوُّ لِلْإِدَالَةِ ،

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٠ وقال : إنه رآه بالمرية بعد الأربعين والأربعمائة .
وترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ١٨ وما بعدها ، والفتح في المطمح
ص ٢٤ ، وياقوت في معجم الأدباء ١٠٦ / ٢ ، والضبي في بغية الملتبس ص ١٥٣ ، وابن فضل
الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١١ .

(١) انظر الذخيرة ص ١٨ . (٢) هو صاحب المرية من سنة ٤٤٤ إلى سنة ٤٨٠ .
(٣) انظر الذخيرة ص ٢٤ وما بعدها . (٤) في الذخيرة : الشمل . (٥) في الذخيرة :
ليالى . (٦) انظر في هذا التحميد المجلد الثاني من الذخيرة ص ٢٥ .

والمدعو في الإقالة ، والقادر على تعجيل الانتصار ، والآخذ للإسلام بالثار^(١) .
 أما بعد ، فما أُتيت البصائر من تعليل ، ولا الأعداد من تقليل ، ولا القلوب
 من خور ، ولا السواعد من قصر^(٢) ، ولا الجياد من لؤم أعراق ، ولا الصفوف
 من سوء اتساق ، ولكن النصر تأخر^(٣) ، والوقت المقدور حصر ، ولم تكن
 لتمضي سيوف لم يشأ^(٤) الله إمضاءها^(٥) ، ولا لتبقى نفوس لم يرد الله بقاءها ،
 وفي قوله تعالى أجمل التأسي وأحسن التعزّي : (إن يمسسكم قرح فقد مس
 القوم قرح مثله ؛ وتلك الأيام نداولها بين الناس) .

الحمد لله مؤلف الآراء ، وجامع الأهواء ، على ما أعمد من سيف الفتنة ،
 وأحمد^(٦) من نار الإحنة .

الحمد لله الذي صير أعداءنا في أعدادنا ، وأضدادنا من أعضادنا ، والسيوف المسلولة
 علينا مسلولة دوننا .

[وفي بعض فصوله في الشكر^(٧)] :

الشكر^(٨) عوذة على العارفة ، وتيممة في جيد النعمة . الكفر غراب ينعب
 على منازل النعم . الشكر بيد النعمة أمان ، وعلى وجه العارفة صوان .

[وفي بعض فصوله في وصف القلم^(٩)] :

المِداد كالبحر ، والقلم كالغواص ، والألف كالجوهر ، والطرس^(١٠) كالسلك .
 ما أعجب شأن القلم ! يشرب ظلمة ويلفظ نوراً ، قاتل الله القلم ! كيف

(١) في الذخيرة : بمنيم الثار . (٢) هنا سقطت فقرة احتفظت بها الذخيرة هي : ولا
 السيوف من كههم ولا الرماح من جذم . (٣) في الذخيرة : تعذر . (٤) في الذخيرة : يرد .
 (٥) في الذخيرة : مضاءها . (٦) في الذخيرة : وأطقاً . (٧) زيادة تدل عليها
 الذخيرة والسياق . (٨) انظر المجلد الثاني من الذخيرة ص ٢٨ . (٩) زيادة يدل عليها السياق
 والذخيرة ص ٢٨ . (١٠) في الذخيرة : والقرطاس .

يَقْلُ السَّنَانُ ، وهو يُكْسَرُ بِالسَّنَانِ ؟ ! . فَسَادُ الْقَلَمِ خَذَرٌ فِي أَعْضَاءِ الْخَطِّ .
رداءةُ الْخَطِّ قَذَى فِي عَيْنِ الْقِرَاءَةِ^(١) .

[وفي بعض فصوله في الأمان^(٢)] :

أما بعد^(٣) ، فإنكم سألتُم الأمان ، أو أن تَلْمَظْتَ السُّيُوفُ إِلَيْكُمْ ، وحامت
الْخُتُوفُ^(٤) عَلَيْكُمْ ، وَهَمَّتْ حَظَايِرُ الْخِذْلَانِ أَنْ تَنْفَرَجَ^(٥) لَنَا عَنكُمْ ، وَأَيْدِي الْعَصِيَانِ
أَنْ تُتَحَفِقَنَا بِكُمْ ، وَلَوْ كَلْنَا لَكُمْ بِصَاعَكُمْ ، وَلَمْ نَزْعَ فِيكُمْ ذِمَّةَ اصْطِنَاعِكُمْ ، لِضَاقِ عَلَيْكُمْ
مَلْبَسُ الْفُقْرَانِ . وَلَمْ يَنْسَدِلْ عَلَيْكُمْ سِتْرُ الْأَمَانِ ، وَلَكِنَّا عَلِمْنَا أَنَّ كَهُولَكُمْ الْخُلُوفَ^{٢٧٨}
عَنكُمْ ، وَذَوَى الْأَسْنَانِ الْعَاصِينَ^(٦) لَكُمْ ، مِمَّنْ يِهَابُ وَسَمِ الْخُلْعَانِ ، وَيَخَافُ
الْسلْطَانُ^(٧) ، وَأَنَّهُمْ لَا يَرَاوُنَكُمْ فِي مِيدَانِ مَعْصِيَةٍ ، وَلَا يَزَاحُمُونَكُمْ فِي مَنَهْلِ حَيْرَةٍ^(٨) ،
وَلَا يَمَاشُونَكُمْ إِلَى مَوْقِفِ وَدَاعٍ^(٩) ، وَلَوْلَا تَحَرُّجُنَا أَنْ نَقْطَعَ أَعْضَادَهُمْ بِكُمْ ، وَرَجَاؤُنَا أَنْ
يَكُونَ الْعَفْوُ عَلَى الْمَقْدَرَةِ تَأْدِيًّا لَكُمْ ، لَشَرِبْتَ دِمَاءَكُمْ سَبَاعُ الْكِمَاةِ ، وَأَكَلْتَ لَحُومَكُمْ
ضَبَاعُ الْفَلَاةِ ، وَقَدْ أَعْطَيْنَا بِتَأْمِينِنَا إِيَّاكُمْ عَهْدَ اللَّهِ وَذِمَّتَهُ ، وَنَحْنُ لَا نَخْفَرُهَا أَيَّامَ
حَيَاتِنَا ، إِلَّا أَنْ تَكُونَ لَكُمْ كَرَّةٌ ، وَلَغَدْرَتِكُمْ ضَرَّةٌ ، فَيَوْمَئِذٍ لَا إِعْذَارَ إِلَيْكُمْ ،^(١٠)
وَلَا إِقْصَارَ عَنكُمْ ، حَتَّى تَحْصِدَكُمْ طُبَاةُ السُّيُوفِ ، وَتَقْضَى^(١١) دِيُونُ أَنْفُسِكُمْ غِرَّةً^(١٢)
الْخُتُوفِ .

وَفِي بَدَأَةِ عِتَابِ^(١٣) : أَظْلَمَ لِي جَوْضُ صَفَائِكَ ، وَتَوَعَّرَ^(١٤) عَلَى أَرْضِ إِخَائِكَ .

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : الْقَارِئُ . (٢) زِيَادَةُ يَدُلْ عَلَيْهَا السِّيَاقُ وَالذَّخِيرَةُ ص ٢٩ وَمَا بَعْدَهَا .
(٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٢ . (٤) فِي الذَّخِيرَةِ : الْمَنَايَا . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ :
تَفَرُّجٌ . (٦) فِي الذَّخِيرَةِ : وَذَوَى أَسْنَانِكُمُ الْمَعَاصِينَ لَكُمْ . (٧) فِي الذَّخِيرَةِ : سَطُو السُّلْطَانِ .
(٨) فِي الْأَصْلِ : جَهْرَةٌ . (٩) فِي الذَّخِيرَةِ : وَدَاعُ نِعْمَةٍ . (١٠) فِي الذَّخِيرَةِ : لَكُمْ .
(١١) فِي الذَّخِيرَةِ : تَقْضَى . (١٢) فِي الذَّخِيرَةِ : غِرْمَاءُ . (١٣) انْظُرِ الذَّخِيرَةَ ،
الْمَجْلَدَ الثَّانِي ص ٣٣ . (١٤) فِي الذَّخِيرَةِ : وَتَوَعَّرَتْ .

[وفي بعض فصوله في الاستزارة^(١)] :

نحن من منزل فلان - أعزّه الله - بحيث نلتَمَحُ^(٢) سَنَّاكَ ، ونَتَنَسَّمُ رَيَّاكَ ،
وقد راعنا / اليومُ با كَفِهَرَارِ وَجْهه ، وما ذَرَّ من كَافُورِ ثَلْجِه ، فَادَّرَعْنَا له بِالسُّتُورِ ،
وانغَمَسْنَا بين جيوب السرور . ورفعنا لبناتِ الزُّنَادِ أَلْوِيَةَ حِمْراءَ ، وأجرينا لبناتِ
الكَرُومِ خَيْلاً شِمْراءَ ، وأحببنا أن نَشْهَدَ جَيْشَ الشِّتَاءِ كَيْفَ يَهْزَمُ ، وأنفاسَ الْبَرْدِ
كَيْفَ تُكْظَمُ .

فصل في ذم مؤاخٍ ، وهو من أبدع ما قيل في ذلك^(٣) :

خَلَّيْتُ عَنْهُ يَدِي ، وَخَلَّيْتُ فَلَاهُ خَلْدِي ، بَيَّضُ الْأَنْوُقِ مِنْ رِفْدِهِ أَمَكْنُ ،
وَصَفَا الْمُشَقَّرِ مِنْ خَدِّهِ أَلَيْنُ . مَزُورُ النَّوَالِ ، رَثُّ الْمَقَالِ^(٤) ، أَحَادِيثُ وَعْدِهِ
لَا تَعُودُ بِنَفْعٍ ، وَلَا هِيَ مِنْ غَرْبٍ وَلَا نَبْعٍ ، مُطَحَّلَبُ الْوَجْهِ ، مُرَاقٍ^(٥) مَاءِ الْحَيَاءِ .
مَظْلَمُ الْخَلْقِ ، دَبُورِيُّ الرِّيحِ ، مَقْشَعْرُ الْوَجْهِ ، طَاشَتْ عَنْهُ الصَّنِيعَةُ ، وَضَاعَتْ فِيهِ
الْيَدُ ، عَلَى وَجْهِهِ مِنَ التَّعْيِيسِ قُفْلُ ضَاعِ مِفْتَاحِهِ ، وَلَيْلٌ مَاتَ صَبَاحُهُ . غَنَى^(٦) مِنْ
الْجَهْلِ ، مُفْلِسٌ مِنَ الْعَقْلِ . تَتَضَاعَلُ النَّعْمُ لَدَيْهِ ، وَتَقْبَحُ مُحَاسِنُ الْإِحْسَانِ إِلَيْهِ^(٧) .
/ لَمْ يُنْظَمْ عَلَيْهِ قَطُّ دُرٌّ^(٧) ثَنَاءً ، وَلَا اسْتَحَقَّ أَنْ يَلْبَسَ بَرَّةَ مَدِيحٍ ، غَرِبَالُ حَدِيثٍ ،
كُلَّمَا أَجَالَ قَدْحًا كَانَ غَيْرَ فَائِزٍ ، أَوْ رَمَى سَهْمًا جَاءَهُ غَيْرُ صَائِبٍ^(٨) ، كَبِدُ الزَّمَانِ عَلَيْهِ
قَاسِيَةٌ ، وَنَعَمُ اللَّهِ لَهُ نَاسِيَةٌ . شَرُّ بُقْعَةٍ لَغَرَسِ الْمَوَدَّةِ وَبَذَرِ الْإِخَاءِ ، قَصِيرُ عَمْرِ
الْوَفَاءِ لِلْإِخْوَانِ ، عَوْنٌ عَلَيْهِمْ مَعَ الزَّمَانِ ، كَدَرُ الدُّنْيَا وَسَقَمُ الْحَيَاةِ .

(١) زيادة يدل عليها السياق والذخيرة ص ٣٥ . (٢) في الذخيرة : نلتَمَسُ .

(٣) انظر في هذا الفصل الذخيرة ص ٣٦ . (٤) في الذخيرة : الفعَال . (٥) في الذخيرة :

مَهْرَاق . (٦) في الذخيرة : عَلَيْهِ . (٧) في الذخيرة : خَرَز . (٨) الفقرة في

الذخيرة هكذا : غَرِبَالُ حَدِيثٍ إِذَا وَعَى سَرًّا قَطَرَ مِنْهُ ، أَجَالَ قَدْحًا غَيْرَ قَامِرٍ ، وَرَمَى
بِهِمْ غَيْرَ صَائِبٍ .

ومن محاسن ما أورده ابن بسام من نظمه قوله :

لما بدا في لازورٍ دى الحرير وقد بهر
كبرت من فرط الجا ل، وقلت : ما هذا بشر!
فأجاني : لا تنكرن ثوب السماء على القمر

وقوله :

أقبل في ثوب لا زورٍ قد أفرغ التبر من عليه
كأنه البدر في سماء قد طرز البرق جانبيه

وقوله :

صح الهوى منا ولكنني / كأننا في فلك واحد^(١)
أعجب من بعد لنا يُقدرُ فأت تخفى وأنا أظهرُ

ظ ٢٧٩
١

وقوله :

لما رمت العيون ظلمةً وأثرت في جماله الحدق
أليس من نسج شعره زردًا صيغت له من زمرّدٍ حلق^(٢)

وقوله :

رغم العذار غلاتيه بأحرفٍ معنى الهوى في طيها متناهي
نادى عليه الحسن حين لقيته هذا المُنعم في طراز الله

وقوله

وما زلت أحسب فيه السحاب ونارٍ بوارقها في لهب^(٣)
بخاتي^(٤) توضع في سيرها وقد قرعت بسياط الذهب

(١) في الذخيرة : دائر . (٢) هكذا في الذخيرة وفي الأصل : حلق . (٣) في الذخيرة : بوارقها تلهب . (٤) البخاتي : الإبل الحراسانية .

وقوله :

وقد فتح الأفق للناظرين عن شهلة الصبح جفن^(١) الغبش

وقوله :

عارض^(٢) أقبل في جنح الدجى يتهادى كتهادى ذى الوجى^(٣)
بددت^(٤) ریح الصبا لؤلؤه^(٥) فانبرى^(٦) يؤقد عنه سرجا

/ وقوله :

٢٨٠
١

وكان الليل حين لوى ذاهبا^(٧) ، والصبح قد لاحا
كلّة سوداء أحرقتها^(٨) عامد^(٩) أسرج مضباحا

وقوله :

والبدر كالمرآة غير صقله^(١٠) عبث^(١١) العذارى فيه بالأنفاس
والليل ملتبس بضوء صباحه^(١٢) مثل التباس النقس بالقرطاس

وجعله الحجارى فوق جدّه في النثر ، قال : وأما النظم ، فلا أستجيز أن أجعل
بينهما أفعال .

رحل من قرطبة إلى المرية ، فاستوزره المعتصم بن صمادح ، ثم رحل إلى مجاهد
صاحب دانية^(١٣) .

(١) في الذخيرة : هذب . (٢) الوجى : العرج . (٣) في الذخيرة : أثلقت .

(٤) في الذخيرة : فانحنى . (٥) في الذخيرة : هارباً . (٦) في الذخيرة : حرقها .

(٧) في الذخيرة صقلها . (٨) هو الموفق مجاهد بن عبد الله ملك الجزر ميورقة وأخواتها »

واقطع دانية في عصر ملوك الطوائف » وسيرجم له ابن سعيد فيها .

بيت بنى الطنبى

أصلهم من طُنبنة^(١) ، قاعدة الزَّاب ، والوافد منهم على الأندلس فى أيام ابن أبى عامر أبو مضر :

٢٥ — محمد بن يحيى بن أبى مضر الطنبى*

٢٨٠ ظ
١ / وصفه الحجارى بالأدب والشعر « ومجالسة الملوك ، وكان ممن يجالس أبا الحزم بن جهور وابنه أبا الوليد ، وصحب ابن شهيد ، وأنشد له :

لا يبعدُ الله من قدغاب عن بصري ولم يغب عن صميم القلب والفكر
أشتاقه كاشتياق العين نومتها بعد الهجود ، وجذب الأرض للمطر
وعاتبونى على بذل الفؤاد له وما دروا أننى أعطيتُهُ عمري !!

وذكره الحميدى وأنشد له شعراً يخاطب به أبا محمد بن حزم .

٢٦ — أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله

ابن أبى مضر الطنبى*

من ذخيرة ابن بسام أنه كان أحد حُمَاة سَرَح السكّلام ، وحملة أُلوية الأفلام ، وذكر ابن حيان أن جواريه قتلنه لتقتيره عليهن ، ورحل إلى المشرق ، وحج وقُتِلَ بقرطبة سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

(١) طنبنة : بلدة فى طرف إفريقية مما إلى المغرب ، وهى عاصمة إقليم يسمى بالزّاب .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٤٣ وقال عن أسرته : إنهم من بنى سعد بن زيد مناة بن تميم . وترجم له الضبى فى البغية ص ١٣٤ وقال : من أهل بيت أدب وشعر ورياسة وجمالة .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٢٠ وما بعدها وقال : إنه من أهل الحديث والأدب إمام فى اللغة توفى بعد الخمسين وأربعمائة مقتولاً ، وشعره على طريقة العرب . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٥٢ ، والضبى فى البغية ص ٣٦٦ وقال : إنه قتل سنة ٤٥٦ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٥٤ ، والمقرئ فى النفح ١/ ٧٩٨ ، والفتح فى المطمح ص ٥٠ ، والسيوطى فى البغية ص ٣١٢ والصفي فى الوافى (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣٥٠ ، وابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٨ .

وذكر الحجارى أنه كان إماماً فى علم الحديث ، ووصفه بالبخل المفرط / : كان يترك ^{٢٨١}/_١ أهل داره يأكلن الخبز بلا إدام . فإذا طلبوا الإدام حرّده عليهم ، وقال : هذه عادة سوء ، فحنقوه .

وأنشد له :

إنى إذا حضرتنى ^(١) ألفٌ محبرةٌ تقولُ : أخبرتنى ^(٢) هذا وحدتنى ^(٣)
صاحت ^(٤) بعقوتى الأقالُمَ زاهيةً ^(٥) : هذى المكارم ^(٦) لا قعبانٍ من لبن

٢٧ — أبو الحسن على بن عبد العزيز

ابن زيادة الله بن أبى مضر الطنبى

جعله الحجارى أشعر بنى الطنبى ، وأنشد له قوله :

لا تَسْقِنِى إلّا بكأسٍ إذا شَرَبْتُها تَمَلِّكْ عَقْلِي جَمِيعُ
وَزَادَكَ اللهُ سُرُوراً إذا سَقَيْتَنِى بِالْجَامِ أَوْ بِالْقَطِيعِ
لا تُرَفِّعِ النُحْرُ إلى مُدَّةٍ أَوْلى وأحلى من زمانِ الربيعِ

وقوله :

يا سَالِباً ^(٧) عاشقِهِ وعاشقاً كلَّ تَيْهٍ !
وَمَنْ مُدَامى وَنُقْلِي مِنْ وَجَنَتَيْهِ ^(٨) وفيهِ
هَلَا جَزَيْتَ فَوَادى بَبْعُصٍ مالِكٍ فِيهِ

(١) فى الجذوة والبغية : احتشنتى . (٢) فى الجذوة والذخيرة : أنشدنى . (٣) فى الجذوة والذخيرة : أخبرتنى . (٤) فى الجذوة والبغية : نادى . (٥) فى الصلة والمطمح : معلنة . (٦) فى الصلة والمطمح : المفاهر .

* ذكره ابن بسام فى الذخيرة عقب ذكره لعبد الملك السابق . وأنشد له شعراً أخذه عنه . انظر المجلد الثانى من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٤ . وترجم له ابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٩ .

(٧) فى الذخيرة : يا ساليا . (٨) فى الذخيرة : بوجنتيه .

بيت بنى كليب / بن ثعلبة بن عبيد الجذامي
مولى بنى أمية

٢٨ - أبو مروان عامر بن عامر بن كليب *

من تاريخ ابن حيان : أنه أحد وجوه الموالى فى العسكر السلطاني ، ووصفه الفرضي ^(١)
بالأدب والذكاء والترسل والشعر ، والمعارضة والتحكك بالشعراء ، قال : وفيه
يقول العتبي ^(٢) :

عَفَّتْ مَعَالِمُهُ اللَّيَالِي مِثْلَ مَا عَفَى سَوَادُ الشَّعْرِ بِهَجَةِ عَامِرٍ
ومن شعره قوله :

عَظُمَ الْخَطَاةُ فَهَلْ تُقِيلُ يَا سَيِّدِي ، أَمْ مَا تَقُولُ ؟
أَنْتَ الْعَزِيزُ بِهَفْوَتِي وَأَنَا بِهَا الْعَبْدُ الذَّلِيلُ
تَاللَّهِ لَوْ أَنِّي اسْتَطَعْتُ لَمَّا بَدَأَ ^(٣) مَنِي فَضُولُ
وَلِمَا رَأَى مَنِي الصَّدِيقُ سِوَى قَوَامٍ لَا يَمِيلُ ^(٤)
فَأَبَتْ عَلَى الْكَأْسِ إِلَّا أَنْ يَدْخُلَنِي الدَّهْوُلُ

وكان مختصاً بالوزير هاشم ، فسلطه على الوزير محمد بن جهور ، فكان يتتبع
سقطاته ، فاتفق أن ناداه / فى متصيّدٍ للأمير محمد ^(٥) ، فلما دارت الكأسُ قال
ابنُ جهور لخادمه : هاتِ ذاك التفاح الخرج ، فضحك عامر من لحنه ، وجعل يقول :

* ترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ٨٨ وقال : كان أحد وجوه أصحاب السلطان
واختص بصحبة هاشم بن عبد العزيز ، وقد سلكه فى أهل المائة الثالثة .

(١) ليس له ذكر فى تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي « ولعل ابن سعيد يشير إلى كتاب
آخر له . (٢) سترجم له ابن سعيد فيما بعد . (٣) فى الحلة السيرة : بدت . (٤) بعد هذا
البيت فى الحلة : ولسان صدق لا يزو ل من الصواب ولا يحول . (٥) هو الأمير محمد
بن عبد الرحمن الأوسط صاحب الأندلس بعد أبيه « ومرت ترجمته .

يَا ضَيْعَةَ الْوَزَارَةِ ! حين تولاهَا الأبله اللعانة ! فغضب ، وضربه بالسياط ■ فغضَّ ذلك من قدره ، ونعاه عليه الشعراء في أشعارهم .

قال ابن حيان : ومات سنة خمس وسبعين ومائتين .

وذكر الحجارى أنه كان لا يبالي أين يضع لسانه ، وجرى حديث ، فقال بعض رجال السلطان : من قال هذا ؟ فقال عامر : قاله بنو إوزة ، يعنى أحد أولاد الأمير لُقْبَ بـ ذلك لتولعه إوزة كان يشرب عليها ، ويعجبه مشيها وصياعها ، فبلغه ذلك ، فاحتال عليه ولد الأمير بعد أيام ، حتى حصله في منزله ، وجعله يخدم تلك الإوزة على ما يقتضيه قوله ■

يا سائلاً عن قصيتي اعجب لُقْبَ قَصِيَّتِي
حال الزمان عن الذي تدرى ، وذلَّ عِزَّتِي
/ وكفاك أنى كانسٍ خُرء الإوز بلحيتي

٢٨٢ ظ
١

فلما قرأها ابن الأمير ضحك ، وأمر له بإحسان وسرَّحه ، فقال فيه قصيدة أولها :
لِبِسْتُ لِيَوْمِ الْبَيْنِ دِرْعاً مِنَ الصَّبْرِ فَقَدَّتْهُ الْحَاظُ خُلْسَنَ مِنَ الْخَدْرِ
ومنها ■

كذا فليكن جود الكرام مُرادِفاً كما أُرْدِفَتْ موجُ تتابع في بحرٍ

٢٩ — أبو خالد بن التراس القرطبي

من ولد أيوب^(١) بن حبيب اللخمى الذى ولى سلطنة الأندلس

ذكره الحجارى ، وأخبر أنه كان يصحب أبا المغيرة بن حزم^(٢) ، وكان جهير الصوت ، كثير الكلام ، لا يكاد يسكت ، ولا يكفيه من الطعام قليل ، وهو القائل :

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٧٠ والضمي فى بغية الملتبس ص ٥٠٧ .

(١) انظر ترجمته فى النسخ ٨/٢ وهو ابن أخت موسى ابن نصير أقامه الأندلسيون عليهم بعد قتل ابن خاله عبد العزيز بن موسى . (٢) سترجم له ابن سعيد فى إشبيلية .

كيف اصطباري للذي حلّ بي والرزء فيما ناب منه جليل
إذ مَنْ أنا ضيفٌ له باخلٌ ولستُ ممن يكتفى بالقليل
وأخبر الحميدى أنه شاعر مذكور فى أيام المستظهر .

٢٨٣ و
١

٣٠ — / أبو على الحسن بن مضاء القرطبي

ذكر الحجارى أن بيت بنى مضاء بقرطبة متوارثُ الحسب ، وأن أبا على لشعره
ديباجة عراقية ، ورقة حجازية ، وكان مختصاً بعبد الملك بن أبى الوليد بن جهور ،
وله فيه أمداح ، وأنشد له قوله :

قَصُرَ اليَوْمُ فَحُثَّ الشَّرْبُ بالكأس الكبيرِ
فإذا ما طالَ فاشربْ فيه بالكأس الصغيرِ

وقوله :

بِشْرَبِ الكبيرِ ، وعشق الصغيرِ أدينُ . ومن لام لا يُقبلُ

بيت بنى مسامة

ذكر ابن حيان أن أصل هذا البيت مسامة بن حسان مولى معاوية بن أبى
سفيان . ومسامة من المخلصين لعبد الرحمن الداخل ، وكان بياجّة ، فتناسل
ولده بقرطبة .

٣١ — أبو عامر محمد بن مسامة القرطبي *

٢٨٣ ظ
١

أثنى عليه الحجارى وعلى بيته ، وذكر أنه هاجر من قرطبة / إلى إشبيلية

* ترجم له الضبي فى بغية الملتبس ص ٨٠ وترجم له الفتح فى الموطع ص ٢٣ وقال فى بيته :
بيت شرف باذخ ، ومفخر على ذوائب الجوزاء شامخ ، وزروا للخلفاء ، وانتجعهم العطاء . وأبو عامر
هذا هو جوهرهم المنتخل وجوادهم الذى لا ييخل . وأكثر من النعت للراح . ثم ذكر الفتح كتابه فيها ،
وكيف أنه انتجع المعتضد بن عباد صاحب إشبيلية فأذاقه حفته . وفى ذلك ما يخالف رواية الحجارى فى
الترجمة . وترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الخاص بإشبيلية (انظر نسخة مخطوطة بمكتبة الجامعة
تحت رقم ٢٦٠٢٢) الورقة ٢٠ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٣ .

للمعتضد بن عباد^(١)، وندم لما رآه من استحالاته ، فداراه مدة حياته ، واسأله كيف نبأ !
وأنشد له في المعتضد المذكور :

أَيَا مَلِكِ الْأَمْلَاكِ وَالسَّيِّدِ الَّذِي يَسِيرُ عَلَى سُبُلِ الرِّشَادِ بِمِقْبَاسِ
عَهْدَتِكَ سَمَحَ الْكَفَ بِالْجُودِ ، كَيْفَ قَدْ بَخِلْتَ بِتَرْكِ الْمَجْدِ أَجْمَعَ لِلنَّاسِ ؟ !
وقوله في غلام كان يهواه :

وَإِنِّي لِأَهْوَاهُ وَأَبْغَى اكْتِنَامَهُ وَتَأْتِي أُمَارَاتُ اللَّقَاءِ تَكْتُمًا
لَسَانِي فِي حُكْمِي وَلَكِنْ مَقْلَتِي وَلَوْني مَا إِنْ يَقْبَلَانِ تَحْكُمًا

وفي الذخيرة : أنه أحد جهابذة الكلام ، وجماهير النثر والنظام ، من قوم
طلما ملكوا أزمّة الأيام ، وخصموا بالسنة السيوف والأقلام . وكان أبو عامر منهم^(٢)
بمنزلة الفص من الخاتم ، والسر من صدر الكاتم^(٣) . وذكر قدومه على المعتضد
وأنه ألف له كتابا سماه حديقة الارتياح في وصف حقيقة الراح^(٤) .
وأنشد قوله :

أَهْلًا وَسَهْلًا بِوَفُودِ الرَّيِّعِ وَتَغَرِّهِ الْبَسَامِ عِنْدَ الطَّلُوعِ
كَأَنَّمَا أَزْهَارُهُ^(٥) حُلَّةٌ مِنْ وَشْيِ صِنْعَاءِ السَّرِيِّ الرَّفِيعِ
أَحْبَبَ بِهِ مِنْ زَائِرِ زَاهِرٍ دَعَا إِلَى الْأُنْسِ فَكَتَبْتُ السَّمِيعِ

وبينه وبين إدريس بن اليمان وابن الأبار مراسلات^(٦) . وجدّهم أبان بن عبيد
مولى معاوية بن أبي سفيان ، أهدى إليه من سبي البربر .

(١) هو صاحب إشبيلية من سنة ٤٣٨ إلى سنة ٤٦٤ .

(٢) في الذخيرة : وكان أبو عامر هذا من شرفهم ...

(٣) في الذخيرة : ويمكن السر في صدر الحازم .

(٤) هذا الكتاب أحد مصادر المغرب « وسيمر ذكره في بعض تراجم هذا الجزء .

(٥) في الذخيرة : أنواره .

(٦) أشار ابن بسام في الذخيرة إلى ذلك ، وأنشد شعراً له كتب به إليهما .

٣٢ — أبو الحسين بن مسامة القرطبي*

ذكر لي والدي أنه من سراة هذا البيت ، صحبه في مواطن كثيرة أيام الصِّبا ،
ووصفه بالمشاركة في العلوم القديمة والحديثة .

قال : وكنا نقول وَاضِيْعَةً خَزَائِنِ الْكُتُبِ بحضوره ، وكانت له هِمَّةٌ فائقة ،
وكان يُوفِّي إخوانه حقوقهم في الغيب والمشهد ، إلا أنه قليل الإخوان هرباً من
العجز عن القيام بحق كثيرهم . وذكر والدي أنه صحبه في سفر ، فرأى على مآلقة ، فوجدا
صاحبها أبا علي بن حَسُونٍ في فُرْجَةٍ ، فاتفقا على / أن يخاطباه ، فقال ابن مَسْلَمَةَ :
ظ ٢٨٤
١

مَرَرْنَا بِرِيَّةٍ قَصْدًا كَمَا يَمُرُّ النَّسِيمُ بِرَوْضِ الزَّهْرِ

فقال ابن سعيد :

فَجَلَلْنَا بِرَوْضِ نَائِي زَهْرُهُ وَأَقْلَعَ عَنْهُ انْسِكَابُ الْمَطَرِ

فقال ابن مسامة :

فَلَمْ تَرَ رَحْلَتَنَا دُونَ أَنْ نَسِيرَ بِبُشْرِ وَسُقْمَا دُرَرِ

فقال ابن سعيد :

وَلَمْ نَقْضِ مِنْ كَعْبَةِ الْجُودِ مَا يُقْضَى الَّذِي حَجَّهَا وَاعْتَمَرُ

فقال ابن مسامة :

وَلَمْ تَرَ إِلَّا خُطَابَ الْعُلَا بِطَوْعِ الْإِقَامَةِ أَوْ بِالسَّفَرِ

فقال ابن سعيد :

وَتَرَكُ التَّكْلُفِ تَأْمِيلُنَا مَتَى كُنْتَ بِالْبَدْوِ أَوْ بِالْحَضَرِ

فقال ابن مسامة :

وَلَيْسَ لَنَا رَغْبَةٌ فِي السَّحَابِ وَلَكِنْ لِنُبْصِرَ وَجْهَ الْقَمَرِ

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٤٥ ، وقال : من أهل إشبيلية ، ودار سلفه قرطبة ، توفي
سنة ٥٨٥ هـ ، وأنشد له قطعتين من شعره .

فبعث في وصولهما ، وكان منه ما اشتهر عنه / من الأفعال البرمكية . وما ٢٨٥
أنشدنيه والذي من شعر أبي الحسين ، فاستحسنته ، قوله :

رقد الغزال وكلُّنا يَقْظَانُ ما تَلْتَقِي في حُبِّ الأَجْفَانِ !
هَبَّتْ عليه الرِّاحُ رِيحاً صَرَّصَرًا وبمثلها تَتَقَصَّفُ الأغصَانُ

وقوله :

بروحى التى واقَتْ ، وكالورْدَ خَذْهَا حَيَاءً، ومنها قد شكا الصَّبُّ ماشكا
وما ضحكتُ إلا غرُورًا بمُهَجَّتِي كما خَجَلْتُ كَأْسُ المَدَامِ لَتَفْتِكَا

وقوله :

سلوا ورقَ الآسِ لِمَ حَدَدَتْ وقد وَضَحَ الصُّبْحُ آذَانَهَا
ولِمَ ذَا أُقِيمَتْ على ساقها وَبَلَّتْ من الطَّلِّ أَجْفَانَهَا
أَطْرِبَهَا هَاتِفٌ قد غَدَا يهزُّ من الطَّيْبِ أغصَانَهَا ؟
وله رسائل ، وموشحات ، وأزجال .

بيت بنى قزمان

أثنى على هذا البيت الحجارى فى بيوت قرطبة . وأنهم لم يزالوا ما بين وزير
وعالم ورئيس .

٢٨٥ ظ
١

٣٣ - / أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان القرطبي

ذكر ابن بسام أن المتوكل صاحب بَطْلَيْوْس أول من اتخذه كاتباً ، وأثنى على
بيته وذاته ، وأثبت له رسالة طويلة من غير طائل ، وشعراً تركه أولى من إيراده .

* ترجم له الفتح فى القلائد ص ١٨٧ وابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الخاص بإشبيلية .
(انظر النسخة المخطوطة بمكتبة جامعة فؤاد) الورقة ١٤٨ . وترجم له كذلك ابن بشكوال فى الصلة
ص ٥١٢ وقال : إنه توفى سنة ٥٠٨ . وانظر الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٣ .

وأثنى عليه صاحب القلائد ، وذكر أنه تكدر عيشه في آخر عمره ، وأساء في حقه القاضي أبو عبد الله بن حمدين ، وأن أخلاقه كانت صعبة ، فقلت من غربه ، وكانت سبباً لطول كربه . ولم يورد له إلا قوله :

رَكَبُوا الشَّيُولَ من الخيول وركبوا فَوْقَ الْعَوَالِي الشَّمْرَ زُرُقَ نِطَافِ
وتجَلَّلُوا القُدْرَانِ مِنْ مَازِيهِمْ مُرْتَجَةً إِلَّا عَلَى الْأَكْتَاكِفِ

٣٤ — أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك

ابن عيسى بن قزمان الأصغر *

إمام الزجالين بالأندلس ، وسيرد من عجائبه في الأهداب ، ما يشهد له بالتقدم في هذا الباب . وذكر الحجارى / أنه كان في أول شأنه مُسْتَعِلاً بالنظم المُعَرَّب ، فرأى نفسه تَقْصُر عن أفراد عصره ، كابن خفاجة وغيره ، فعمد إلى طريقة لا يمازجه فيها أحدٌ منهم ، فصار إمامَ أهل الزجل المنظوم بكلام عامة الأندلس .

ومن شعره على طريقة المُعَرَّبِ قوله ، وقد رقص في مجلس شرب ، فأطفأ السراج بأكله :

يَا أَهْلَ ذَا الْمَجْلِسِ السَّامِي سُرَادِقُهُ مَا مِلْتُ لَكُنِي مَالَتْ بِي الرَّاحُ
فَإِنْ أَكُنْ مُطْفِئًا مِصْبَاحَ بَيْتِكُمْ فَكُلُّ مَنْ قَدْ حَوَاهُ الْبَيْتُ مِصْبَاحُ

وقوله في يحيى بن غانية الملقب سلطان الأندلس :

وَلِلَّهِ يَحْيَى إِذْ تَأَبَّطَ لِلْوَعَى مِنَ الشَّمْرِ حَزْمًا أَرْقَمًا ثُمَّ أَرْقَمًا

* هو ابن أخى صاحب الترجمة السابقة ، فهو محمد بن عيسى بن عبد الملك ولد حول سنة ٤٨٠ وتوفي سنة ٥٥٥ . انظر باب الموشحات والأزجال في مقدمة ابن خلدون . وقد خلط صاحب النفع بينه وبين عمه . انظر النفع ٤٣١/٢ . وتبعه زيوليد في هذا الخلط . وانظر في ترجمته التحفة رقم ٢٥ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٥ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ٥٤ .

وَنَارَتْ بِهِ الْهَيْجَا كَزَنْدٍ بِنَارِهِ فَصَيَّرَ كَافُورَ الصَّوَارِمِ عِنْدَمَا
لَدَى مَوْقِفٍ رَدَّ الْعَجَاجُ سَمَاءَهُ تَرَى وَالتَّرَى مِنْ أَجْمِ الْبَحْرِ كَالسَّمَاءِ

ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٢٨٦ ظ
١

٣٥ — / عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي *

ذكر ابن حيان أن جده عاصم المعروف بالعرّيان صاحب عبد الرحمن الداخل ،
لُقِّبَ بذلك لأنه عَبَّرَ نَهْرَ قَرْطَبَةَ يوم القتال وهو عريان .

ورحل عبد الله إلى المشرق ، وأدرك عصر مُعَلَّى الطَّائِي (١) ، ولقي ببغداد
مُخَارِقًا الْمُغَنِّي (٢) ، واستظرفه رؤساء العراق ، وقال له أحدهم : يا غليظ ما أرقك !
وكان أ كُولًا حتى لُقِّبَ بالزَّيْر ، كثير السَّعَايَةِ والنِّيمَةِ ، شاعرًا مُفْلِقًا .

وَلِيَ الشَّرْطَةَ بِقَرْطَبَةَ ، فَمَرَّ بِهِ فَتَى حَسَنُ الشَّارَةِ ، يَتَرَنِّحُ سُكْرًا ، فَأَمَرَ بِجَدِّهِ ،
فَقَالَ : أَنُشِدْكَ اللَّهَ ، مَنْ الَّذِي يَقُولُ :

إِذَا عَابَ شُرْبُ الْخَمْرِ فِي الدَّهْرِ عَائِبٌ فَلَا ذَاقَهَا مَنْ كَانَ يَوْمًا يَعْيبُهَا ؟
فَقَالَ ابْنُ عَاصِمٍ : أَنَا ، وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ، فَقَالَ الْفَتَى : مَا تَسْتَحِي مِنْ اللَّهِ حِينَ تُغْرِى
بِالشَّرَابِ ، ثُمَّ تَعَاقِبُ فِيهِ ؟ ! فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لِأَن تَرَكَه .

وَأَخْبَرَ الْحَمِيدِي أَنَّهُ كَانَ مِنْ جُلَسَاءِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ / وَأَنَّهُ شَرِبَ مَعَهُ يَوْمًا ، وَغَلَامٌ جَمِيلٌ
الصُّورَةُ يَسْقِيهِمْ ، فَالَحَّ الْأَمِيرُ عَلَى الْغَلَامِ فِي سَقَى عَبْدِ اللَّهِ ، فَقَالَ :

يَا حَسَنَ الْوَجْهِ لَا تَكُنْ صَلِفًا مَا لِحَسَانِ الْوَجْهِ وَالصَّلَفِ ؟ !

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١١١ وقال إنه كان أديباً شاعراً سريع البديهة كثير
النوادر . وترجم له الثعالبي في البيتمة ٣٨١/١ . ونقل المقرئ في النفع ١٦٧/٢ ترجمته عن الحميدى .
(١) في السفر الرابع من كتاب المغرب نشر تلكوست ص ١٠١ : كان معلًى في مدة هرون الرشيد
من عاصر أبنا نواس من شعراء المائة الثانية . وهو شاعر مصرى .

(٢) أحد مغنين ثلاثة اشتهروا في عصر الرشيد هو وإبراهيم الموصلى وابن جامع انظر ترجمته في
الأغاني طبعة السامى ٤٣/٢١ .

يَحْسُنُ أَنْ تُحْسِنَ الْقَبِيحَ وَلَا تَرْتِي لَصَبٍ مَتِيٍّ دَفِيفٍ
فَخَيْرُهُ بَيْنَ بَذَرَةٍ وَالْغَلَامِ ، فَاخْتَارَ الْبَذَرَةَ خَوْفًا مِنَ الظُّنَّةِ .

٣٦ — أَبُو الْأَصْبَغِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ فَاتِحِ الْقُرْطُبِيِّ

ذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدٍ أَنَّهُ كَانَ مِنْ مُحَمَّلِ قُرْطُبَةٍ فِي مَدَّةٍ لَمْتَوْنَةٍ ، وَاخْتَصَّ
بِأَمِيرِهَا الزُّبَيْرِ بْنِ عُمَرَ الْمَلْتَمِ^(١) ، وَنَادَمَهُ ، وَكَانَ عَارِفًا بِالْغَنَاءِ وَأَنْشَدَنِي لِنَفْسِهِ قَوْلَهُ :

عَادَ مِنْ بَعْدِ مَا أَطَالَ الصَّدُودَا وَأَتَى مُرْغَمًا بِذَاكَ الْحَسُودَا
وَتَنَاسَى مَا كَانَ مِنْهُ قَدِيمًا وَأَعَادَ الزَّمَانَ خَلَقًا جَدِيدًا
إِنَّ يَوْمًا قَضَى لَنَا بِاجْتِمَاعٍ لِحَقِيقَتِهِ بَأَنَّ يُسَمَّى سَعِيدًا

وقوله :

قُمُّ هَاتِ كَأْسِي فَالَرُوضُ مُمَطَّورُ وَالْأَفْقُ مِسْكُ وَالْأَرْضُ كَافُورُ
رِيٍّ وَخَمَرُ فَخْتَهَا عَجَلًا فَكَلْنَا عَاطِشٌ وَمَقْرُورُ
لَا حِفْظَ لِلَّهِ مِنْ يُصِيعُهَا فِي مِثْلِ ذَا الْيَوْمِ فَهُوَ مَسْحُورُ
الْمَاءِ فَوْقَ الْعَصُونِ مُنْتَظَمُ وَالزَّهْرُ بَيْنَ الرِّيَاضِ مَنُثَرُ

٢٥٥ ظ
١

وَمِنْ كِتَابِ الْإِحْكَامِ فِي حُلَى الْحُكَامِ

٣٧ — معاوية بن صالح القاضي*

مِنْ تَارِيخِ ابْنِ حَيَّانَ : أَنَّهُ دَخَلَ الْأَنْدَلُسَ قَبْلَ دُخُولِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ ، وَهُوَ
مِنْ جِلَّةِ الْعُلَمَاءِ ، عَالِي الرِّوَايَةِ ، يُذَكَّرُ عَنْهُ أَنَّهُ رَوَى عَنْهُ مَالِكُ بْنُ أَنَسٍ ، وَوَجَّهَهُ

(١) هُوَ الَّذِي تَنَسَّبَ إِلَيْهِ « مَنِيَّةُ الزُّبَيْرِ » إِحْدَى مَتَنَزَهَاتِ قُرْطُبَةٍ . انْظُرِ النِّفْحَ ٣٠٧/١ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَنُودَةِ الْوَرَقَةَ ١٤٦ وَقَالَ : شَامَى مِنْ أَهْلِ حِمصٍ خَرَجَ مِنْهَا سَنَةَ ١٢٥
إِلَى مِصْرَ ثُمَّ تَرَكَهَا إِلَى الْأَنْدَلُسِ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْحَشَنِيُّ فِي كِتَابِ الْقَضَاءِ بِقُرْطُبَةٍ طَبْعَةً رُبْرِيًا ص ٣٠ وَالنُّصْبِيُّ
فِي بَغِيَةِ الْمُتَمَسِّصِ ص ٤٤٣ وَقَالَ : إِنَّهُ حَظَى عِنْدَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّخَلِ وَأُرْسِلَهُ إِلَى الشَّامِ فِي بَعْضِ مَهْمَاتِهِ ،
وَلَمَّا رَجَعَ وَلاَهُ قَضَاءُ الْجَمَاعَةِ بِالْأَنْدَلُسِ كُلِّهَا . وَفِي تَارِيخِ قَضَاءِ الْأَنْدَلُسِ لِلنَّبَاهِيِّ ص ٤٣ : وَصَلَ الْأَنْدَلُسَ
سَنَةَ ١٢٣ فَاسْتَوْطَنَ مَدِينَةَ مَالِقَةَ ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى إِشْبِيلِيَّةٍ ثُمَّ وَلاَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقَضَاءُ بِقُرْطُبَةٍ وَتَوَفَّى سَنَةَ ١٦٨ .
وَتَرْجَمَهُ الذَّهَبِيُّ فِي تَذَكُّرَةِ الْحِفَاظِ ١ / ١٦٦-١٦٧ ، وَابْنُ حَجَرٍ فِي تَهْذِيبِ التَّهْذِيبِ ٢٠٩/١٠-٢١٢ .

عبد الرحمن عن أخيه اللتين بالشام ليتحِيل في إيصالهما إليه ، فلم يُطَاوِعَاهُ ، ورجع ، فوله قضاء حضرته ، وكان يحضر معه غزواته ، ويُحْيِي ليله بالصلاة ، فإذا أقبل النهار تقدّم في خَيْل حمص غازياً ، إلى أن عزله في آخر أيامه .

وأنشد له الحجارى وغيره هذه الأبيات التى قد نسبت لعبد الرحمن المروانى الداخل :

أَيُّهَا الرَّأِيبُ الْمُيَّمُّ أَرْضِي أَقْرَ مِنْ بَعْضِي السَّلَامَ لِبَعْضِي
 إِنَّ جِسْمِي كَمَا عَلِمْتَ ^(١) بَارِضٍ وَفَوَادِي وَمَالِكِيهِ بَارِضٍ
 قَدَّرَ اللَّهُ بَيْنَنَا بِافْتِرَاقٍ ^(٢) فَعَسَى اللَّهُ بِاجْتِمَاعٍ سَيَقْفِي ^(٣)

٣٨ — القاضي أبو الوليد بن الفرضي

وصفه ابن بَسَّام بحسن النظم ، وذكر أنه لما حَجَّ تعلق بِأَسْتَارِ الكَعْبَةِ ، وسأل الله الشهادة ، فمات في فتنه البربر بقرطبة سنة أربع مائة ^(٤) .

قال ابن حزم ^(٥) : أخبرني من رآه بين القتلى يومئذ ، وهو في آخر رَمَقٍ ، وهو يقول : (لَا يُكَلِّمُ أَحَدٌ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَنْ يُكَلِّمُ فِي سَبِيلِهِ ، إِلَّا جَاءَ وَجْرُ حُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَتَغَبُّ دَمًا ، اللَّوْنُ لَوْنُ الدَّمِ ، وَالرَّيْحُ رِيحُ الْمَسْكِ) . وهذا حديث صحيح في كتاب مسلم ^(٦) . وأنشد له — وكان قد كتبَ بها إلى أهله حين توجه للحج :

(١) في النفح ٢٥/٢ : تراه . (٢) الشطر في النفح : قد قضى الدهر بالفراق علينا .

(٣) الشطر في النفح : فعسى باجتماعنا سوف يقضى .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ترجمة ضافية ص ٢٤٨ وكذلك ترجم له المقرئ في النفح ١/٤٥ . والفتح في المطمح ص ٥٧ وابن بَسَّام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ١٣٠ وابن دحية في المطرب الورقة ١٠٠ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٧٥ وابن فرحون في الديباج المذهب (طبع مطبعة السعادة) ص ١٤٣ وابن العماد في الشذرات ٣/١٦٨ ، ووفيات الأعيان لابن خلكان ص ٣٧٦ والحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ ٢/٢٦٢ — ٢٦٣ وهو صاحب كتاب تاريخ علماء الأندلس الذى نذيل منه في بعض الهوامش ، وعليه ذيل بن بشكوال كتابه الصلة .

(٤) الصحيح أنه توفي سنة ٤٠٣ ، كما في الديباج وتذكرة الحفاظ والشذرات وغيرها .

(٥) انظر الذخيرة المجلد الثاني ص ١٣٠ .

(٦) انظر صحيح مسلم طبعة الأستاذة ٦/٣٤ .

مَضَتْ لِي شَهْرٌ مِّنْذُ غَيْبَتِي ثَلَاثَةٌ / وَمَا لِي حَيَاةً بَعْدَكُمْ أَسْتَلِذُّهَا
وَمَا خِلْتَنِي أَبْقَى إِذَا غَيْبْتُمْ شَهْرًا / وَلَوْ كَانَ هَذَا لَمْ أَكُنْ بَعْدَهَا ^(١) حُرًّا
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُنَى فِي لِقَائِكُمْ / وَأَسْتَسْهِلُ الْبِرَّ الَّذِي جُبْتُ وَالْبَحْرَ
وَيُوْنُسِي طَى الْمَرَّاحِلِ دُونَكُمْ ^(٢) / أَرْوَحُ عَلَى أَرْضٍ وَأَغْدُو عَلَى أُخْرَى
وَتَاللَّهِ مَا فَارَقْتَكُمْ عَنْ قَلِي لَكُمْ / وَلَكِنهَا الْأَقْدَارُ تَجْرِي كَمَا تُجْرِي

٣٠٩
ظ
١

وذكر الحجارى أنه ولى فى الفتنة قضاء إستجّة ^(٣) ، ورغب إليه أهل مصر فى الإقامة عندهم فقال : من المروءة النزاع إلى الوطن .

٣٩ — القاضي الفيلسوف أبو الوليد محمد بن أحمد بن الإمام

الفقيه القاضي أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد *

أدركه والذى قرأ عليه ، وقال فى وصفه الشقندى : فقيه الأندلس ، وفيلسوفها الذى لا يحتاج فى نبأته إلى تنبيه .

وأشد من شعره قوله :

مَا الْعَشْقُ شَأْنِي وَلَكِنْ لَسْتُ أَنْكُرُهُ / كَمْ حَلَّ عُقْدَةً سُلُوَانِي تَذَكُّرُهُ
مَنْ لِي بَقْضٌ جَفُونِي عَنْ مَخْبَرَةِ الْ / أَجْفَانِ قَدْ أَظْهَرَتْ مَا لَسْتُ أَضْمِرُهُ

٣١٠
و
١

(١) فى الذخيرة : بعده . وفى الصلة : فى الهوى .

(٢) فى الذخيرة : بعدكم .

(٣) من كور مملكة قرطبة وبينهما ثلاثون ميلا . انظر النسخ ٢٩٨/١ .

* ترجم له ابن أبى أصيبعة فى طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهية) ٧٥/٢ وقال : إنه توفى سنة ٥٩٥ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٦٩ وقال فيه : لم ينشأ فى الأندلس مثله كمالا وعلما وفضلا ، وكانت له فى علوم الأوائل الإمامة دون أهل عصره ، وكان يفرغ إلى فتواه فى الطب والفقه . وترجم له النباهى فى تاريخ قضاء الأندلس ص ١١١ وقال : إنه توفى فى حدود سنة ٥٩٨ . وترجم له أيضاً المراكشى فى المعجب ص ١٧٤ والصفدى فى الوافى بالوفيات (طبع استانبول) ١١٤/١ وابن فرحون فى الديباج المذهب ص ٢٨٤ وابن العباد فى الشذرات ٣٢٠/٤ وابن تغرى بردى فى النجوم الزاهرة ١٥٤/٦ .

لولا النهى لأطعتُ اللَّحْظَ ثَانِيَةً فِيمَنْ يَرُدُّ سَنَا الْأَحَاطِ مَنَظَرُهُ
 مَا لِابْنِ سَتِينَ قَادَتُهُ لِعَايَتِهِ عَشْرِيَّةٌ^(١) فَنَأَى عَنْهُ تَصَبُّرُهُ !
 قَدْ كَانَ رَضْوَى وَقَاراً فَهُوَ سَافِيَةٌ^(٢) الْحَسَنُ يورده ۥ وَالْهَوْنُ يُصْدِرُهُ
 وَوَلَّى قِضَاءَ الْقُضَاةِ بِقُرْطَبَةٍ ، وَكَذَلِكَ جَدُّهُ أَبُو الْوَلِيدِ ، وَمَاتَ جَدُّهُ سَنَةَ
 عَشْرِينَ وَخَمْسَمِائَةٍ . وَلِأَبِي الْوَلِيدِ الْأَصْغَرِ تَصَانِيفٌ كَثِيرَةٌ فِي الْفُرُوعِ وَالْأَصُولِ وَالنَّحْوِ
 وَالْفَلَسَفَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ ، وَآلُ أَمْرِهِ مَعَ مَنْصُورِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، وَقَدْ وَقَفَ عَلَى قَوْلِهِ
 عَنِ الزَّرَافَةِ : وَقَدْ رَأَيْتَهَا عِنْدَ مَلِكِ الْبَرْبَرِ ، فَقَرَّعَهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَاعْتَذَرَ أَنَّهُ مَا قَالَ :
 إِلَّا مَلِكَ الْبَرْبَرِيِّنَ ، إِلَى أَنْ أَمَرَ بِهِ ، فَأَقِيمَ ، وَجَعَلَ كُلَّ مَنْ يَمُرُّ بِهِ يَلْعَنُهُ وَيَبْصُقُ فِي وَجْهِهِ ،
 ثُمَّ أَمَرَ بِنَفْيِهِ إِلَى يَسَانَةِ مَدِينَةِ الْيَهُودِ^(٣) .

٤٠ — الفقيه القاضي أبو عبد الله محمد بن عيسى

ابن المناصف القرطبي*

قال والدى: بنو المناصف الثلاثة اجتمعت بهم وذاكرتهم / فما رأيت منهم إلا نجيباً
 مُبَرِّزاً ، وَالْفَضْلُ لِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ تَفَقَّنَ فِي الْعُلُومِ ، وَوَلَّى أَكْبَرَ خَطَطِ الْقِضَاءِ ،
 مِثْلَ مُرْسِيَّةٍ وَبَلَنْسِيَّةٍ ، وَإِنْ كَانَ مُوسَى أَرْقَى شِعْراً ، فَإِنَّهُ أَمْتَنُ عِلْماً فِيمَا يَتَعَلَّقُ
 بِالْأَصُولِ وَالْفُرُوعِ ، وَكَانَ أَبُو إِسْحَاقَ مُشَارِكاً مَدِيدَ الْبَاعِ فِي الْأَصُولِ وَالْفُرُوعِ ، وَوَلَّى
 قِضَاءَ سِجِلْمَاسَةَ . وَلِأَبِي عَبْدِ اللَّهِ الرَّجَزُ الْمَشْهُورُ بِالْمَغْرِبِ فِي الشِّتَاءِ .

قال : وما أنشدني لنفسه قوله من قصيدة للناصر :

دانت لك العرب طوع الحق والعجم وأصبح الدهر عن عليك يتيسم

(١) أى هى بنت عشر وهو ابن ستين . (٢) السافية . الريح تحمل التراب .

(٣) فى طبقات الأطباء : البسانة وهى بلد قريب من قرطبة . وقد مرت فى تقسيمات مملكة قرطبة ،
 وفى النسخ ٢٩٨/١ : بينها وبين قرطبة أربعون ميلا .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٢٥ وقال ۥ خرج أبوه عيسى فى الفتنة عند انقراض الدولة
 المتوفية (المرابطون) فاستوطن إفريقية وبها ولد ابنته ونشأ ، ثم ولى قضاء بلنسية ومرسية ، ثم صرف وسكن
 قرطبة ۥ ثم لحق بمراكش حيث توفى سنة ٦٢٠ .

وقوله :

تَغِيبُ عَنِّي وَقَلْبِي لَدَيْكَ رَهْنٌ مُعَذِّبٌ
فَرَدَّهُ لِي وَبْنٌ حَيْثُ مَا تَشَاءُ وَتَغِيبُ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي طُولَ الدَّجَى أَتَقَلَّبُ
فَجُودٌ عَلَى بَطْنِي إِنْ كُنْتَ فِي الْوَصْلِ تَرْغَبُ^(١)
إِنْ لَمْ تَلُحْ لِي بَدْرًا فُلُحٌ — فِدَيْتُكَ — كَوَكَبٌ

وقوله^(٢) :

أَلْزَمْتُ نَفْسِي خُمُولًا عَنْ رُتْبَةِ الْأَعْلَامِ
لَا يَخْشِفُ الْبَدْرَ إِلَّا ظَهْرُهُ فِي تَمَامِ

٣١١ / وحجّ ، وأقام بمصر قليلاً ، وكرّر راجعاً ، فمات . وذكر المحدث أبو العباس بن
عمر القرطبي أنه جمع كتاباً فيه أربعة علوم : أصول الدين ، وأصول الفقه ، وفروعه .
وسيرةُ النبي صلى الله عليه وسلم .

٤١ — أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف *

قال والدى : كان فقيهاً جميل المذهب . ولى قضاء سجلماسة^(٣) ، سأله أن يُنشدني
من شعره ، فقال : من يحفظ من الشعر ما تحفظ أنت يجب على العاقل ألا ينشده
شيئاً ، إلى أن أنشدني أحد أصحابه له :

(١) في الأصل : تلعب . (٢) أنشد المقرئ هذين البيتين في النسخ ٦٤٢/٢ .
* ترجم له بن الأبار في التحفة رقم ٨٤ وفي التكملة (البقية التي كانت مفقودة في طبعة قوديرة)
ص ٢٠٤ وقال : ولى دانية وصرف في أول الفتنة المنبثثة في سنة ٦٢١ . وترجم له السيوطي في بغية
الوعاء ص ١٨٤ وقال : شيخ العربية وواحد زمانه بإفريقية ، أُملي على قول سيوييه « هذا باب علم ما الكلام
من العربية » عشرين كراساً ، وولى قضاء دانية وغيرها . توفي سنة ٦٢٧ . انظر النسخ ٥١٧/٢ والوافي
(النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٢٢٦ .

(٣) سجلماسة : مدينة في جنوب بلاد المغرب على حدود السودان ، بينها وبين فاس مسيرة عشرة أيام .

يُحْرِقًا قَلْبِي بِنَارِ الْأَسَى وَمَاحِيًا عَيْنِي بِمَاءِ الدُّمُوعِ
رَفَقًا فَإِنِّي بِالْجَوَى ذَاهِبٌ وَكَيْفَ يَبْقَى مَنْ جَفَاهُ الْهَجُوعُ
وَأُبْصِرُ الْغُصْنَ لَوْ عِطْفَهُ وَالبَدْرَ مَحْجُوبًا أَوْ أَنْ الطُّلُوعُ
وقوله في المجنَّات :

هَاتِ اللَّيْلَ إِنِّي قُرْبَتْ جَمْرَةً فَهِيَ عَلَى الْأَحْشَاءِ كَلَامٌ
/ وَكَلَّمَا عَضَّ بِهَا لِأَنَّمْ تَبَسَّمَتْ عَنْ ثَغْرِ حَسَنَاءِ
تَبْرِيَّةُ الظَّاهِرِ فَضِيَّةُ ١١ بَاطِنِ لَمْ تُصْنَعْ بِصُنْعَاءِ
وكان نحوياً .

٤٢ - أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف

وَلِيَّ دَارِ الْإِشْرَافِ بَمَرَاكَشٍ فِي مَدَةِ النَّاصِرِ^(١)، وَذَكَرَهُ الشُّقْنَدِيُّ، وَوَصَفَهُ بِحُلَاوَةِ
الشَّعْرِ، وَأَنشَدَ لَهُ فِي غِلَامٍ جَزَّارٍ :

قَالَتْ عَوَازِلُهُ لَمَّا بَصُرْنَ بِهِ فِي مَجْزَرٍ سَاقَطَ الْأَثْوَابِ وَاللَّيْمِ -
لَشَدًّا مَا عَرَّضَ الْإِعْرَاضَ عَاشِقَهُ فَأَيْنَ مَا يَدَّعِيهِ الدَّهْرُ مِنْ هِمَمِ -
فَقُلْتُ: صَارَتْ هُمُومًا كَلَهَا هِمَمِي فَمَا أَفَرَّقَ بَيْنَ الرَّأْسِ وَالْقَدَمِ -
لَطَرَفِهِ فِي فَوَادِي مَا لَمْدِيَّتِهِ فِيمَا تُقَسِّمُ كَفَّاهُ عَلَى الْوَضَمِ -

وَجَعَلَهُ وَالِدِي أَشْعَرَ بَنِي الْمَنَاصِفِ وَأَشْهَرَهُمْ شَعْرًا . قَالَ : وَمَا أَنشَدَنِي مِنْ شَعْرِهِ
قَوْلُهُ - وَقَدْ وَصَلَهُ مِنْ مَحْبُوبِهِ مُطَيِّبٌ مِنْ آس - :

مُطَيِّبُكَ الْمُهْدَى أَجَلُ مُطَيِّبٍ يَقِلُّ لَهُ عِنْدِي الْمُقَامُ عَلَى جَفْنِي
/ أَتَى كَاسِمَهُ آسٌ^(٢) لِمَا بَى مِنَ الْجَوَى فَلَاحُولَ السَّعْدِ وَالْمَالِ وَالْأَمْنِ
٣١٢
١

(١) هو ناصر بن عبد المؤمن أبو عبد الله محمد بن يعقوب ، ولي بعد أبيه يعقوب بن يوسف
سنة ٥٩٥ وتوفي سنة ٦١٠ . (٢) هكذا في الأصل .

وما جاءني والكلُّ منه مَسَامَعٌ مؤَلَّلَةٌ^(١) إلا لِيَسْمَعَ ما أُثْنِي
 لعمرى لقد بَنَيْنَا وَبَيْنَهُ كما بَيْنَ خَيْرِيَّ الْحَدِيقَةِ وَالْدَّجَنِ
 يَذْكُرُ أَيَّامَ الْعِناقِ التَّساقُفُ فَأَسْقِيهِ مِنْ عَيْنِي ضَرَوْ بَأَمْنِ الْمُزْنِ
 ومن قصيدة :

إِنْ لَمْ يَرُدُّوا مِنْ فَوادِي مَسَبِّوا يَوْمَ النَّوَى أَتَحَفَّتُهُمْ بِالْباقِ
 وفي مطلع أخرى :

جارُوا وما علموا ما يَشْتَكِي الجارُ مِنْ الْقُلُوبِ جَلَامِيدُ وَأَخْجَارُ
 ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء
 علماء القرآن العزيز

٤٣ — أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكي

ابن أبي طالب القيسي *

٣١٢ ظ
١

جده مكي القيرواني المشهور بالزهد والقراءات ، وأثنى ابن بسام^(٢) / على جعفر ،
 وأنشد له شعراً في رثاء أبي مروان بن سراج العالم^(٣) ، أوله :
 أَنْظِرْ إِلَى الْأَطْوادِ كَيْفَ تَرُؤُلُ وَالحالَةَ^(٤) الْعَلَياءِ كَيْفَ تَحُولُ ؟!

(١) مؤَلَّلَةٌ : محددة .

* ترجم له الضبي ص ٢٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣١ وقال : إنه روى عن أبيه
 ولزم أبا مروان بن سراج الحافظ واختص به . . وكان عالماً بالأدب واللغات ، اختلفت إليه وقرأت
 عليه . توفي سنة ٥٣٥ . وترجم له الصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة
 ٢٧٢ وقال : إن له اليد الطولى الباسطة في علم اللسان . وترجم له القفطي في إنباه الرواة (طبعة دار الكتب)
 ٢٦٧/١ .

(٢) انظر المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٣١٢ . (٣) سترجم له ابن سعيد
 فيما بعد . (٤) في الذخيرة : والحالة وهو تحريف .

يَهْوَى الْفَتَى طُولَ الْبَقَاءِ مُؤَمَّلًا^(١) وَلَهُ رَحِيلٌ لَيْسَ مِنْهُ^(٢) قَقُولٌ
وَذَكَرَ الْحِجَارَى أَنَّهُ حَذَا حَذَوَ جَدِّهِ فِي الْإِقْرَاءِ ، وَذَكَرَ ابْنَ بَشْكَوَالِ^(٣) أَنَّ جَدَّهُ
مَكِيًّا تَوَفَّى بِقَرْطَبَةِ فِي مُحَرَّمِ سَبْعٍ وَثَلَاثِينَ وَأَرْبَعًا عَشَرَ .

٤٤ — مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمَكْفُوفُ*

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ أَنَّ ابْنَ حَزْمٍ أُنْشِدَ لَهُ :
كَأَنَّ الْجِيَادَ الصَّافِنَاتِ وَقَدْ عَدَّتْ سَطُورُ كِتَابٍ وَالْمَقَدَّمُ عُنْوَانُ
عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ

٤٥ — أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ قَاسِمٍ*

جَعَلَهُ الْحِجَارَى مِنْ رُؤَسَاءِ الْمُحَدِّثِينَ ، وَرِءُوسِ الْمُتَفَنِّينَ ، مُشَارِكًا فِي الْعُلُومِ الْقَدِيمَةِ
وَالْحَدِيثِ . قَالَ ابْنُ بَسَامٍ : وَهُوَ فَتَى وَقَتْنَا / بِحَضْرَةِ قَرْطَبَةِ ، مُقَلَّةُ عَيْنِ الْعَصْرِ . وَأَثْنَى عَلَى^{٣١٣}
نَظْمِهِ وَنَثَرِهِ ، وَأَخْبَرَنَا أَنَّهُ نَظَرَ فِي التَّعَالِيمِ ، وَبَرَعَ عَلَى صِغَرِ سِنِّهِ ، وَبَيْنَهُمَا مَخَاطَبَةٌ وَاجْتِمَاعٌ .
وَأُنْشِدَ لَهُ :

لَهَجَ النَّاسُ بِالْقَبِيحِ وَهَامُوا فَالزَّمِ الْبَيْتَ وَاعْلِقِ^(٣) الْأَثْوَابَا
وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَأَكْثِرِ الصَّمْتَ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا^(٤)

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : عَنْهُ . (٢) انْظُرِ الصَّلَةَ ص ٥٧٢ .
* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجُذُودِ الْوَرَقَةَ ٤٠ وَلَمْ يَزِدْ شَيْئًا عَلَى مَا هُنَا وَتَرْجَمَ لَهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي الْيَتِيمَةِ
٣٧٨/١ وَالضَّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ١٢١ - ١٢٢ .
* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي مِنَ الْقِسْمِ الْأَوَّلِ ص ٣٩١ وَذَكَرَ طَائِفَةً مِنْ شَعْرِهِ وَنَثَرِهِ ،
وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ فَضْلِ اللَّهِ الْعَمْرِيُّ فِي الْمَسَالِكِ الْجُزْءَ الْحَادِيَ عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٤١٥ .

(٣) فِي الذَّخِيرَةِ : وَاشْدُدْ .

(٤) هَذَا أَنْبِيتَ مَلْفُوقًا كَمَا فِي الذَّخِيرَةِ مِنْ بَيْتَيْنِ هُمَا .

وَإِذَا مَا خَرَجْتَ تَطْلُبُ رِزْقًا فَتَلَسَّيْنِ لَهُمْ وَكُنْ خِلَابَا
وَإِذَا مَا جَلَسْتَ يَوْمًا إِلَيْهِمْ فَأَكْثِرِ الصَّمْتَ وَاضْمِ الْأَثْوَابَا

فكثيرٌ ممن يُجالسُ تلقَى من عيوب الورى لديه عيباً
 وإذا ما سألتَهُ^(١) عن جميلٍ فيهم لم تجدْ لديه جواباً^(٢) !
 لقى الناسُ قبلنا غُرَّةَ الدهرِ ولم نلقَ منه إلا الذنابي
 وقوله :

خذها كما اعتدلتُ أنابيبُ القنا فِكْرِى^(٣) التقافُ لها وذَهْنِي النارُ

٤٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان *

أخبرني والدي أن والده صحبه ، وكان يقول : إنه من أعظم من رآه من العلماء
 والذي غلبَ عليه علمُ الحديث ، وله مشاركة في الأدب .

ومن شعره - وقد أضغى إلى غناء - :

٣١٣ ظ / لا تلحنى إن غدوتُ ذا طَرَبٍ لما ثناني للأنسِ غرَّيدُ !
 ١ طوراً جليدٌ . وتارة طَرَبٌ كالعود منه الزَّوراءُ والعودُ^(٤)
 ومات في المائة السابعة .

(١) في الذخيرة : سألتهم .

(٢) الشطر في الذخيرة : لم تجد فيهم لديه جواباً .

(٣) في الذخيرة : مَبْزَى .

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين نشر غومس ص ٤٥ ولم يزد شيئاً على ما هنا إلا أنه
 سلكه فيمن توفوا بالمائة السادسة ، بينما جعله هنا كما في آخر الترجمة من ماتوا في المائة السابعة .

(٤) العود الأولى : عود الشجر . والثانية : آلة الغناء . والزوراء : القوس .

٤٧ — أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلقاط القرطبي*

جعله الحجارى من مُحاة قرطبة المعروفين بالإقراء ، وجلة الشعراء المشهورين بالهجاء ، وترقت أذاته إلى أن هجأ عبد الله المروانى سلطان الأندلس بشعر منه :

ما يَرْتَجِي العاقلُ في مُدَّةِ الرَّجُلِ فيها مَوْضِعُ الرَّاسِ ؟ !

ووفد على إبراهيم بن حجاج ملك إشبيلية ، فأنشده قصيدة ذم فيها أهل بلده ، فأبغضه لذلك .

قال ابن حيان : فأنصرف إلى قرطبة ، وابتدأ بهجاء ابن حجاج ، فقال شعره الذى فيه :

أَبْغَى نَوَالِ الْأَكْرَمِينَ مَعًا وَلَا أَبْغَى نَوَالِ الْبُومَةِ الْبَكْمَاءِ

/ فبلغ الشعر ابن حجاج ، فأرسل إليه من قال له : والله الذى لا إله غيره ، لئن لم ^{٣١٤}/_١ تكف عما أخذت فيه لَأْمُرَنَّ من يأخذ رأسك فوق فِرَاشِكَ ! فارتاع ، وكف .

٤٨ — أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي*

كان محمد بن عبد الملك بن سعيد يجالسه كثيراً ، ويخبر عن تبخره في النحو ، وله

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٩٥/١ والحميدى في الجذوة الورقة ٤٣ وقال : أظنه كان في أيام الحكم المستنصر ، ولعله هو الذى قتله . وترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ١٣٤ . وعرض له المقرئ في النسخ ١٩٩/٢ وقال : إنه كان صديقاً لابن عبد ربه ثم فسد ما بينهما وتهاجيا . وترجم له السيوطى في البغية ص ١١٤ وقال : كان بارعاً في علم العربية حافظاً لها مقدماً فيها . وانظر بدائع البدائه لعل بن ظافر (طبع مطبعة بولاق) ص ٣٠ .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٢٩ وقال : كان متقدماً في علم اللسان متصرفاً في غيره من الفنون . خرج عن بلده مراکش في الفتنة وأقرأ بها العربية واستمر حتى توفى سنة ٥٦٧ . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ١٤٨ وابن فرحون في الديباج ص ٣٠٢ والسيوطى في البغية ص ٦١ وابن سعيد في الرايات ص ٤٦ .

شرح الجُمْل ، وشرح المقامات ، وعظمت منزلته عند المنصور ^(١) ، وكان له مُلَحٌ
وشعر مليح ، كقوله :

تَقَحَّمتَ جاحِمَ حَرٍّ ^(٢) الضلوعِ كما خَضَّتْ بَحْرَ دُمُوعِ الحَدَقِ
أَكنتَ الخليل ؟ أَكنتَ الكليم ؟ أمنتَ الحريق ، أمنتَ الفرق ؟

وقوله :

طَرَفِي ، وَحَقِّكَ ، يَرعى النَّـجُومَ نَجْمًا فَنَجْمًا !
مُرَدَّدًا فكَأَنِّي أَفكُ مِنْهَا مُعَمَّى

٣١٤ ط
١

توفي في المائة السادسة ، وله رسالة إلى محبوب / يستدعيه :

فبِاللهِ إِلا ما لقيتَ الرسولَ ، بَوَجْهِهِ يَدُلُّ على القبولِ ، وتفضلتَ بأن تصل قبل رجوعه
إِلينا ، وتخالفه من طريق مختصر حتى تطلع قبله علينا ، هنالك كنا نَحْرُثُ الفضائل سُجَّدًا ،
ولا نزال نوالى شكركَ وَذِكْرَكَ أَبَدًا .

علماء اللغة

٤٩ — أبو عبد الملك عثمان بن المثنى القيسي القرطبي *

وصفه ابن حيان بمعرفة اللغة والتجويد في الشعر ، وذكر أنه رَحَلَ وَلَقِيَ أَبَا تَمَّامٍ
الطائي ، وأخذ عنه شعره ، ولقي ابن الأعرابي وغيره . وكان شجاعاً مُكثِرًا للغزو
في الثغور ، وأدَّبَ أولاد عبد الرحمن بن الحكم سلطان الأندلس ، ووُلِدَ في صدر

(١) يظهر أن هذا وهم من ابن سعيد ، فإن منصور بن عبد المؤمن تولى من سنة ٥٨٠ إلى ٥٩٥
والصحيح أن الذي عظمت منزلته عنده كما في البغية عبد المؤمن نفسه ، الذي أسس دولة الموحدين واضطلع بها
من سنة ٥٢٥ إلى سنة ٥٥٨ . (٢) في المطرب والبغية : ناز .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ٢٤٩ وقال : رحل إلى المشرق فلقى جماعة من
أصحاب النحو والمعاني ورواة الغريب ، وقرأ على أبي تمام ديوان شعره وأدخله الأندلس ، وتوفي سنة ٢٧٣ .
وترجم له السيوطي في البغية ص ٣٢٤ .

دولة هشام الرضا ، فأدرك أربعة سلاطين من المروانية ، آخرهم محمد ، وفيه يقول :

لَوْلَمْ أَكُنْ أَدْرَكْتُ مُلْكَ مُحَمَّدٍ وَزَمَانَهُ لَحَسِبْتُ لَمْ أُخْلَقِ

٣١٥
١

وزاره بعض إخوانه في مكتبة بقصر الخلافة ، وهو يعلم ولداً للأمير محمد ، جميل الصورة . فقال له : كيف حالك مع هذا الرشا ؟ فقال : لا أزال أشرب خمر عَيْنِيهِ فلا أَرَوِي . وهو يسقنيها دائماً . وأنشأ يقول :

صَنَاعَةُ عَيْنِي الشَّهَادُ وَإِنَّمَا صَنَاعَةُ عَيْنِيهِ الْخَلَابَةُ وَالسَّحَرُ
وَلَوْ بَفَنَاءِ الدَّهْرِ أَرْجُو نَوَالَهُ إِذَا لَوَدِدْنَا أَنَّهُ فَنَى الدَّهْرُ

وتوفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين عن أربع وتسعين سنة^(١) . وجعله الحجارى أحد أئمة النحاة اللغويين .

٥٠ — أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعى

وقيل البكرى المعروف بالنذل *

من تاريخ ابن حيان : أن مؤمن بن سعيد^(٢) لقبه بذلك ، وكان مؤدباً بالنحو ، عالماً باللسان ، مبرراً في الشعر ، أديباً بليغاً .

أَدَبَ أَوْلَادَ الْأَمِيرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْغُلَامَانَ / وَهُوَ الْقَائِلُ مِنْ ٣١٥
١ قصيدة في الأمير المذكور :

أَيْرَجُوُ الْمُشْرِكُونَ لَهُمْ بَقَاءً وَقَدْ عَزَمَ الْأَمِيرُ عَلَى الْجِهَادِ
وَمِنْ لَطِيفِ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ ضَمِيرِكَ شَافِعٌ إِلَيْكَ فَإِنِّي لَيْسَ لِي مِنْكَ نَاصِرٌ

(١) في ابن الفرضى : عن تسع وتسعين سنة .

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٤ ؛ وقال : إن ابن الفرضى ترجم له في بكر بن عبدالله ، وهما منه ! وقال ابن الأبار : كان شاعراً محسناً مطبوعاً . وقال ابن الفرضى : كان مؤدباً لأولاد الخلفاء . وانظر البغية للسيوطى ص ٢٠٢ .

(٢) ستأق ترجمته .

أَلَانَ لِدَاوُدَ الْحَدِيدَ بِقُدْرَةٍ مَلِكٌ عَلَى تَلَيْنِ قَلْبِكَ قَادِرٌ
صَبِرْتُ وَمَالِي بِالتَّصَبُّرِ طَاقَةٌ فَيَالَيْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِكَ صَابِرٌ
وَفَارَقْتُنِي فَالِدَارُ غَيْرُ بَعِيدَةٍ وَأَوْحَشُ شَيْءٌ أَنْ يَفَارِقَ حَاضِرٌ
وَلَهُ مِنْ شَعْرٍ :

وَمَا ضَمَّنِي يَوْمًا وَإِيَّاكَ مَجْلِسٌ مِنَ الدَّهْرِ إِلَّا وَهُوَ لِي مِنْكَ غَائِظٌ
وَإِنِّي لِأَغْنَى النَّاسِ عَنْ كُلِّ مَجْلِسٍ يَلَاحِظُنِي فِيهِ عَلَى السَّكْرِ هَ لَاحِظٌ

٥١ - أَبُو عَثْمَانَ سَعِيدُ بْنُ الْفَرَجِ الْمَعْرُوفُ بِالرَّشَاشِ

مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةِ الْقُرْطُبِيِّ لِلْغَوَى *

من تاريخ ابن حيان : أنه كان من آدب الناس في زمانه ، وأقوامهم على لسان
العرب ، وأحفظهم للغة ، وأعلمهم / بالشعر . وحكى عنه أنه كان يحفظ أربعة آلاف
أرجوزة . وكان شديد التّفْعِيرِ في كلامه ، وقد ضرب به المثل في الفصاحة في
الأندلس ، كما ضرب بيكر الكِنَانِي ^(١) رَسِيلَهُ . ولما لحقته سعاية عند نصر خصي
الأمير عبد الرحمن ، وأمر بضربه ، جعل يستغيث ويقول : تَحَنَّنْ عَلَى أبا الفتح
سيدي ! شيخٌ كبيرٌ يَفْنُ ^(٢) ! ولا تَسْطُبْ بي ! ورحل إلى المشرق ، وحج ودخل
بغداد ، وروى عن الأَكْبَرِ ، وقُفْلٍ . فسكن مصر ، ثم القيروان ، إلى أن بلغه أن
عبد الرحمن ولي سُلْطَنَةَ الأندلس ، وكانت بينهما وُصْلَةٌ ، فوفد عليه ، فرعاه ،
وقربه ، وأكثر الرَّشَاشُ مدحه ، وله يقول :

أَصْبَحْتُ لَا أَحْسَدُ إِلَّا اِمْرَأَةً يَنْالُ مِنْ قُرْبِكَ مَا أُخْرِمُهُ *

* ترجم له الحميدى في الخدوة الورقة ٩٦ وقال : إنه أخو أحمد بن فرج صاحب كتاب الخدائق .
وترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ص ١٤١ وقال : كان من علماء الناس . وترجم له السيوطي
في البغية ص ٢٥٦ وقال : من أهل المائة الثالثة ونقل في ترجمته عن ابن سعيد في المغرب أى من
هذه الترجمة نفسها .

(١) في بغية السيوطي ص ٢٠٣ : أنه كان من أعلم العلماء باللغة . (٢) اليقن : العجز .

/ وذكره معاوية بن هشام^(١) وعبادة^(٢)، والحجاري ووصفه بالتندير، وهو القائل
في ابن السمر :

إنتى أكره الهجاء ولكن إلى الله فى هجائك قرْبة

٥٢ - أبو مروان عبد الملك بن سراج

ابن عبد الله بن محمد بن سراج*

من الذخيرة : أن جدّه سراج بن قرّة الكلابي صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأصاب سلفه سباء صيرهم فى موالى بنى أمية ، وأثنى على عظم بيتهم بقرطبة ، وأفرط فى تعظيم أبى مروان هذا ، وقال فى وصفه : مُحْيِي علم اللسان^(٣) بجزيرة الأندلس ، قال : ولم يُر مثله قبله ، ولا يُرى بعده ، والله أعلم . ولد لاثنتى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول سنة أربعائة ، وتوفى ليلة الجمعة لثمان خلون من ذى الحجة سنة تسع وثمانين وأربعمائة . ورثاه جماعة ، منهم ابن عبدون ، وأنشد له ابن بسام :

/ جَدَرْتِ فقالوا بها علةٌ سَتَقْبُحَ بَعْدُ بِأَنارها !
ألا إنها روضةٌ نَوَّرَتْ فزادتُ جمالاً بِأنوارها

وأطنب فى وصفه صاحب القلائد وقال :

(١) من المائة الرابعة ، له تاريخ فى دولة بنى مروان بالأندلس ، وعليه عول ابن حيان فيما ينقل من أخبارهم . انظر ابن الأبارص ٣٧٩ - ٣٨٠ .
(٢) هو عبادة بن ماء السماء . له كتاب فى شعراء الأندلس . انظر الصلة ص ٤٤٣ والنفع ١١٨/٢ .
* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٥٧ وقال : كانت الرحلة فى وقته إليه ، ومدار أصحاب اللغات والآداب عليه ، عنده يسقط حفظ الحفظ ، ودونه يكون علم العلماء . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣٠٧ وأغدق عليه ثناء عاطراً ، وذكر جملة مراثيه . وترجم له الفتح فى القلائد ص ١٩٠ . وترجم له السيوطى فى البغية ص ٣١٢ وقال : إمام أهل قرطبة . وترجم له العماد فى الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٨ ، والصفدى فى الوافى المجلد الثانى من الجزء السادس الورقة ٣٥١ ، وابن فرحون فى الديباج ص ١٥٧ .

(٣) فى الذخيرة : محيى رسم علم اللسان .

أَوْدَى فُطُويَتِ المعارف ، وتَقَلَّصَ ظِلُّهَا الوَارِف ، إلا أنه كان يضجر عند
السؤال فما يكاد يُفِيد ، وَيَتَفَجَّرُ غِيظاً على الطالب حتى يتبدَّل ولا يستفيد .
وأنشد له من قصيدة في مدح المظفر بن جهور :

أَمَّا هَوَاكَ فِي أَعَزِّ مَكَانٍ كَمْ صَارِمٍ مِنْ دُونِهِ وَسَنَانٍ
وَبَنِي ^(١) حُرُوبٍ لَمْ تَزَلْ تَغْذُوهُمْ حَتَّى الْفَظَامِ تُدِيهِهَا بِلْبَانٍ
فِي كُلِّ أَرْضٍ يَضْرِبُونَ قِبَابَهُمْ لَا يُمْنَعُونَ تَخْيِيرَ الْأَوْطَانِ
أَوْ مَا تَرَى أَوْ تَادَاهَا قَصَدَ الْقَنَا وَحِبَالَهُنَّ ذَوَائِبَ الْفُرْسَانِ

وجعله الحجارى أَصَمَّعِي الأندلس ، وأخبر أن صاحب سَفْطِ اللآلِئِ أنثى عليه :
وعلى بيته ، وذكر أن عبد الملك ^(٢) بن أبي الوليد بن جهور عَتَبَهُ في كونه جاء لزيارته ،
وأبو مروان لا يزوره ، فقال : أعزك الله ، أنت إذا / زُرْتُني قال الناس : أمير زار عالماً
تَعْظِيماً لِلْعِلْمِ ، واقتباساً منه . وأنا إذا زرتك قيل : عالم زار أميراً للطمع في دنياه ،
والرغبة في رِفْدِهِ ، ولا يصون علمه . فتعجبوا من جوابه .

٢٥٤ ظ
١

٥٣ — ابنه أبو الحسن سراج بن أبي مروان بن سراج *

من الذخيرة : اسمٌ وافق مُسَمَّاه ، وَلَفْظٌ طَابَقَ معناه ، فإنه سراجٌ علم وأدب ،
وَبَحْرٌ لُغَةٌ و ^(٣) لسان العرب ، وإليه في وقتنا هذا بحضرة قرطبة تُشَدُّ ^(٤) الأَقْتَابُ ،
وَتُنْضَى ^(٥) الرُّكَّاب . وأثنى على نظمه ونثره ، وأنشد له قوله :

(١) في القلائد : « وبين » وهو تحريف .

(٢) كان أبوه أبو الوليد صاحب قرطبة كما سبق .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ص ٣١٩ . وترجم له ابن بشكوال
في الصلة ص ٢٢٦ وقال إنه توفي سنة ٥٠٨ . وترجم له الفتح بن خاقان في القلائد ص ٢٠٢ وابن الأبار
في معجم الصنف ص ٣٠٥ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٣ والسلفي في معجمه الورقة ٤٤٥
وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١١ وابن فرحون في الديباج ص ١٢٦
والسيوطي في البغية ص ٢٥١ .

(٣) الواو ساقطة في الذخيرة . (٤) في الذخيرة « شد . (٥) في الذخيرة : وإنشاء .

لما تبوأ^(١) من فؤادى منزلاً وغداً يُسلطُ مُقَلَّتِيهِ عليه
ناديته مُسْتَرْحِماً من لَوْعَةِ أَفْضَتْ بأسرار الضلوع^(٢) إليه
رفقاً بمنزلك الذى تحتله^(٣) يا من يُخَرِّبُ بَيْتَهُ يديه^(٤) !

[علماء^(٥) التاريخ]

٥٤ — ابن حيان *

[ثَلَب^(٥)] / أبا الحَزْم قتال : والله لقد صدق ، وإني والله ما أصلح لهذا الأمر ، ولكن مُكْرَهاً لزمته . وحلف عبد الملك بن جَهْوَراً أن يَسْفِكَ دَمَهُ ، فأحضره أبوه أبو الوليد ، وقال : والله لئن طرأ على ابن حيان أمرٌ لا آخذنَّ أحداً فيه سواك أتريد أن يُضْرَبَ بنا المثلُ في سائر البلدان بأنا قتلنا شيخَ الأدب والمؤرِّخين ببلدنا تحت كَنَفِنَا مع أن ملوك البلاد القاصية تُداريه وتهاديه ؟ . وأنشد له نظماً ، وقال : سبحان من جعله إذا نثر في السماء ، وإذا نَظَّمَ تحت تحوُّم الماء .

٥٥ — أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى الزمى القرطبي *

من بنى الصَّفَّار المُتَمِّين إلى بنى مُغِيث مولى بنى أمية ، وهو بيتٌ عظيمٌ بقرطبة .

- (١) في الذخيرة : يمكن .
(٢) في الذخيرة والبغية : الضمير .
(٣) يتلوه هذه الورقة خرم سقطت فيه تراجم ابن عبد ربه وعبادة بن ماء السماء وابن القوطية ، ولهم جميعاً ترجحات في رايات المبرزين ، وترجم لهم الحميدى في الجذوة الأوراق ٤٣ ، ١٢٥ ، ١٦٨ على التوالي .
(٤) ما بين الحاصرتين زيادة يدل عليها فهرس قرطبة ونظام الكتاب ، فالورقة التى تلى الحرم الذى أشرنا إليه هى بقية ترجمة ابن حيان المؤرخ الأندلسى المشهور .

* انظر ترجمة ابن حيان فى الوافى المجلد الأول من الجزء الرابع الورقة ١٦١ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ١٥٤ وقال : إنه توفى سنة ٤٦٩ . وترجم له ابن بسام فى الذخيرة المجلد الثانى من القسم الأول ص ٨٤ وما بعدها وأشار إلى كثرة ثلبه لمن ترجم لهم أو عرض فى كتبه ، فقال إنه « يتناول الأحساب قد رسخت فى التخوم » وأنافت على النجوم ، فوضع منارها « ويطمس أنوارها » . وأشار إلى أنه لم يعرض بخير إلا لبنى جهور أصحاب قرطبة بعد المعتد الأموى « وسياق ابن سعيد يدل على أنهم لم ينجوا منه .
(٥) زيادة يقتضيا السياق « وهو يدل على أن ابن حيان ثلب أبا الحزم ابن جهور ، وأن حفيده توعد ، فهنا أبوه .

* ترجم له ابن الأبار فى التكلة ص ٣٥٣ ، وقال إنه توفى سنة ٦٣٩ . وترجم له ابن سعيد فى اختصار القدر المعلق الورقة ٦٦ . ونقل الترجمة عنه المقرئ فى النفع ٥٣٨/١ .

وكان هذا الشيخ باقعةً قد أخذ نفسه بالوقوع في الأعراض مأخذ ابن حيان على ما تقدم ، وتركته بتونس ، فنبى إلى سنة أربعين وستمائة / ولم أر أعجب من شأنه فإنه كان أعمى ، معطل اليدين والرجلين ، شنيع الخلقة . لا يزال لعبه يسيل ووجهه يهتز ، وإذا جاذبته أهذاب الآداب رأيت منه بحراً زاخراً . وكان آيةً في الحساب والفرائض مقدماً على أعراض الملوك والوجوه ، وحسبك أنه لما قال أبو زيد الفارازي كاتب المأمون بن المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ^(١) قصيدته التي أولها : (الحزم والعزم منسوبان للعرب) وكان أنصاره عرب جشم ، قال ابن الصفار في مناقضتها قصيدته التي منها في ذكر المأمون عم يحيى بن الناصر ومخاصمه على الخلافة :

وإن ينازعك في المنصور ذو نسب فنجل نوح ثوى في قمة العطب
وإن يقل أنا عم فالجواب له عم النبي بلا شك أبو لهب

وشاعت القصيدة ، وبلغت المأمون فحرص على قتله ، فلما كبس مدينة فاس وفر أمامه منها يحيى بن الناصر / وكان ابن الصفار في خدمته اختفى عند عجوز في خوص على قارعة الطريق ، وقامت بحاله لما رآته عليه من الأعذار الموجبة للصدقة ، وأمر المأمون المنادين في الأسواق بالبحث عنه وتحذير من كتّمه بإراقة الدم والإحسان لمن أظهره ، وأذريت العيون عليه ، فستره الله إلى أن سكنت تلك النائرة ، ولحق بإفريقية ، فأحسن إليه سلطانها أبو زكريا بن عبد الواحد ^(٢) وأجرى عليه مشاهرة . وجالسه ، إلى أن كرهه لما شاهده من كثرة وقوعه في الأحياء والأموات ، فحبسه عن مجلسه ، ولم يقطع الإحسان عنه .

(١) هو أبو العلاء إدريس . وانظر نفح الطيب حيث رويت القصة في ترجمة ابن الصفار . وقد

تولى أبو العلاء الملك من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . انظر الاستقصاء ١/ ١٩٧ .

(٢) هو مؤسس الدولة الحفصية بتونس ، وقد استمر قائماً عليها من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٤٧ .

وسايرته يوماً فأنشدني لنفسه قوله :

لا تَحْسِبِ النَّاسَ سِوَاءَ مَتَى ما اشتبهوا فالناسُ أطوارُ^(١)
وانظرْ إلى الأحجارِ في بعضها ماءٌ وبعضٌ ضمُّهُ نارُ^(٢)

وقوله :

يا طَالِعاً في جفوني وغائباً في ضلوعي
/ بالغتَ في السخطِ ظملاً وما رحمتَ خضوعي
إذا نويتَ انقطاعاً فاعملْ^(٣) حساب الرجوع

١٢٧ ط
١

ومن نثره : لا يَتَهَلَّلُ عند سؤاله ولا يَأْخُذُ رَأْدَهُ من أدبه ولا ماله . أيها الغبي المتعتر في ذبول جهل وجهه ، الأشوش الطرف من غير حَوْل ، الرافع أنفه دون شمم ، السارى إلى العلياء سُرَى العين ، الذى لا يظفر منه قاصده المخدوع بغير التعب والميّن وعَضّ اليدين . من دَلَّكَ علىَّ ، ومن هداك إلىَّ ، متى استدعيتنى إلى رَبْعِكَ ، وتكلفت من التَّجَمُّل لحضور الفضلاء ما ليس في طبعك ، وما العجب منك حين رغبت عن كَنيف في تلطّيح بِطِيب ، بل العجب ممن كان في طِيب ، فجاء يتلطّخ بكَنيف . وكأنى بك في منزلك العامر بالحرمان ، الغامر من الفضل والإحسان . وقد قعدت في بهوّه ، ونَفَخْتَ شَخَصَكَ الضَّئِيلَ في زهوّه . ومنه : / ذو اللحية الطويلة ، والجُثَّة الضئيلة . الوسخ الأثواب ، العرىُّ من الآداب ، المرسلُ لسانه في كل عِرْض ، الآخذ في كل قبيح بالطول والعِرْض .

١٢٨ ط
١

ومنه : ثم قلت لى ابدأ بمذهب أبى حنيفة أو بمذهب امرئ القيس فكذتُ والله أضطَّ صَحِيحاً ، ولا أخاف في تَبَعَةِ الأدب دَرَكَاً . فاتَّقِ الله بستر نفسك ، ولا تَكُنْ في غدك أجهل منك في أمسك .

(١) هذا الشطر محرف في النسخ ٥٣٩/١ . وقد روي صحيحاً في الجزء الثاني ص ٦٤٢ .

(٢) هكذا في النسخ ٦٤٢/٢ ، وفي ٥٣٩/١ : ضمها النار .

(٣) في النسخ ٥٣٩ / ١ : فاحسب .

٥٦ - الأديب أبو محمد عبد الحق الزهرى القرطبي *

من حفاظ مؤرخى الأندلس وأدبائها ، جالسته كثيراً في إشبيلية ومالقة ، وكان والدى يكرمه لحفظه ، والذي في ذكرى الآن من شعره قوله من قصيدة في ذمّ بني هُود حين خلعوا عن إشبيلية :

كَأَنَّمَا الرَّأْيَةُ السُّودَاءُ قَدْ نَعَبَتْ لَهِمْ غَرَابًا بَيْنَ الْأَهْلِ وَالْوَلَدِ
مَاتَ الْهُدَى تَحْتَهُمَا مِنْ فَرْطِ رَوْعَتِهِ فَأَظْهَرَ الدَّهْرُ مِنْهَا لِبُسَةَ الْكَدِ

/ علماء الفلسفة

١٢٨ ظ

١

٥٧ - سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي *

هو ابن أخى أبى عمر بن عبد ربه صاحب العقد ، ذكره صاعد في كتاب طبقات الأمم وأخبر أنه فُصِدَ يوماً ، فبعث إلى عمه المذكور راعباً في الحضور عنده ، فلم يسعفه ، فكتب له :

لَمَّا عَدِمْتُ مُوَأْنِسًا وَجَلِيسًا نَادَمْتُ بُقْرَاطًا وَجَالِينُوسًا
وَجَعَلْتُ كُتُبَهُمَا شِفَاءً تَفَرَّدَى وَهُمَا الشِّفَاءُ لِكُلِّ بَرَحٍ ^(١) يُوسَى

فجاوبه عمه :

أَلْفَيْتَ بُقْرَاطًا وَجَالِينُوسًا لَا يَأْكُلَانِ وَيَرْزَأَانِ جَلِيسًا

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق الورقة ٤٦ وما بعدها ، وقال : كاتب أديب شاعر ، وربما تصرف في القضاء فارتكب ما لا يليق إذ هو أحفظ الناس ، بأشعار أبى نواس . ولأبى القاسم بن هشام القرطبي فيه أقوال مشهورة وأخبار في طريق أهل الأدب مذكورة . وترجم له ابن الزبير في صلة الصلة ص ١٠ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٩٧ ، وابن أبى أصيبعة في طبقات الأطباء (طبع المطبعة الوهبية بالقاهرة) ٤٤/٢ ، وصاعد في طبقات الأمم (طبع مطبعة السعادة) ص ١٢١ وما بعدها ، والثعالبي في البيتامة ٤٠٤ / ١ وابن الأبار في التكلة ص ٧١٠ .

(١) في صاعد وابن أبى أصيبعة : جرح .

فجعلتهم دون الأقارب جُنَّةً ورضيت منهم صاحباً وأنيساً
وأظن بخلقك لا يُرى لك تاركاً حتى تنادم بعدها^(١) إبليساً

قالوا : وكان جميل المذهب ، طيباً ، شاعراً ، منقبضاً عن الملوك ، وهو القائل :

أَمِنْ بَعْدِ غَوَّصِي فِي عُلُومِ الْحَقَائِقِ وَطُولِ انْبِسَاطِي فِي مَوَاهِبِ خَالِقِي
وَفِي حِينِ إِشْرَافِي عَلَى مَلَكُوتِهِ أُرَى طَالِباً رِزْقاً إِلَى غَيْرِ رَازِقِ

١٢٩
١

ومن المسهب : أنه كان آية في فنون العلم القديم ، لكنه ثقيلُ الطَّلعة ، سَيَّءُ الأدب والمقابلة ، ولذلك كان عمه أبو عمر يكرهه . وذكر أن الناصر الرواني استحضره لِيَنْظُرَ عليه في العلم القديم ، فقابله من الكلام العامى الجلف بما كرهه من أجله ، وأبعده .

٥٨ — أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط

الرعيي الأعمى القرطبي *

من المسهب : أن أباه كان يبيع الحِنطة بقرطبة ، ونشأ هذا الأعمى نشأة أعانتَهُ على أن بلغ غاية من العلم الحديث والعلم القديم . وكان بنو ذكوان هم الذين كفَّوه مؤونة الدهر ، وفرَّغوه للاشتغال بالعلم . وكان الغالب عليه المنطقُ حتى اتَّهم في دينه ونبيِّه عن قرطبة . وله / في فراره واستقراره بالجزيرة الخضراء نحت كنف أميرها محمد ابن القاسم بن حمود^(٢) قصيدة ، منها :

١٢٩
١

تَفَرَّغْتُ مِنْ شُغْلِ الْعِدَاوَةِ وَالظَّمَنِ وَصِرْتُ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ وَالْأَمْنِ

(١) في صاعد وابن أبي أصيبعة : بعدهم .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٥ وقال : كان متقدماً في الآداب والبلاغة والشعر ، وشعره كثير مجموع ، مدح الملوك والوزراء والرؤساء وكان يناوىء أبا عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد بليغ وقته ويعارضه وله معه أخبار مذكورة ومناقضات مشهورة مات قريباً من الثلاثين وأربعائة . وترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٦٧ وابن بشكوال في الصلة ص ٦٤٠ وابن الأبار في التكملة ص ١٢٢ وقال : كان عالماً بالأدب قائماً على اللغة والعربية شاعراً مفلحاً يشارك في الطب وغيره وشعره مدون . وترجم له ابن بسام في الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٣٨٣ .

(٢) هو محمد المهدي صاحب الجزيرة الخضراء في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٢٨ إلى سنة ٤٤٠ .

أَمَقْتُولَةَ الْأَجْفَانِ مِنْ دَمْعِ حُزْنِهَا أَفِيقِي فَإِنِّي قَدْ أَقَفْتُ مِنَ الْحُزَنِ
وَمَا عَنْ قَلِيٍّ فَارَقْتُ تُرْبَةً أَرْضَكُمْ وَلَكِنِّي أَشْفَقْتُ فِيهَا مِنَ الدَّفْنِ

قال : وكفاك من شعره قوله من قصيدة في علي بن حمود العلوي ^(١) :

رَاحَتْ تَذَكَّرُ بِالنَّسِيمِ الرَّاحَا وَطَفَاءُ تَكْسِرُ لِلْجُنُوحِ جَنَاحَا
مَرَّتْ ^(٢) عَلَى التَّلَاعَاتِ فَكَتَسَتْ الرَّبِّيَّ حُلَلًا أَقَامَ لَهَا الرِّبْعُ وَشَا
فَانْظُرْ إِلَى الرُّوضِ الْأَرِيضِ وَقَدْ غَدَا يَبْكِي الْعَوَادِي ضَاكِحًا مَرَّتَا
وَالنُّورُ يَبْسُطُ نَحْوَ دِيْمَتِهَا يَدًا أَهْدَى لَهَا سَاقِي النَّدَى أَقْدَا
وَتَخَالَهُ حَيَّ الْحَيَا مِنْ عَرَفِهِ بِذَكِّيهِ فَإِذَا سَقَاهُ فَاحَا
رَوْضٌ يَحَاكِي الْفَاطِمَى شِمَانًا طَبِيًّا ، وَمَزْنٌ قَدْ حَكَاهُ سَمَاحَا

ومن نثره : زَفَقْتُهَا إِلَيْكَ بِنْتَ لَيْلَتِهَا عَذْرَاءَ ، وَجَلَوْتُهَا عَلَيْكَ كَرِيمَةً فَكَّرَهَا ^(٣)

حَسَنَاءَ ، تَتَلَفَعُ بِحَبْرَةِ حَبْرِهَا ^(٤) ، وَتَتَبَخَّرُ فِي شِعَارِ شَعْرِهَا ^(٥) ، مُؤْتَلِفٌ
١٣٠ / بَيْنَ رِقْعِهَا وَمِدَادِهَا ، وَمَجْتَمِعٌ فِي بَيَاضِهَا وَسَوَادِهَا : « اللَّيْلُ إِذَا عَسَعَسَ ، وَالصَّبْحُ
إِذَا تَنَفَسَ » .

وذكر أن الوزير أبا بكر بن ذكوان مرض له ولد جميل طَبَّهُ ابْنُ الْحَنَاطِ ، فلما خلا
به يوماً سأله عن حاله ، فضجر الغلام من طول العلة ، فقال : أعرف والله دواءً يريحك ،
قال : وما هو ؟ قال : تقبّلني ، وآتيك به ، فاغتاط الغلام ، ثم سَهَّلَ عليه ذلك التماس
الراحة ، فقبله وقام ليأتيه بالدواء . فقال : عمدته خيار شنبر ، وها هو حاضر ! وكشف
عن ... وقد قام ، فاغتاط الغلام ، وضربه بزُبْدِيَّةٍ ، كانت أمامه ■ فخرج هاربًا .
وبلغت الحكاية أباه ، فضحك منها وتمثل :

كَيْفَ يَرْجُو الْحَيَاءُ مِنْهُ جَلِيسٌ وَمَكَانُ الْحَيَاءِ مِنْهُ خَرَابٌ

(١) هو علي بن حمود الناصر تسمى بالخلافة معتصباً لها من بَنِي أُمَيَّة فَكَثَّ عَامِلِينَ غَيْرَ شَهْرَيْنِ ،
ثُمَّ قَتَلَهُ الصَّقَالِبَةُ سَنَةَ ٤٠٨ . (٢) فِي الذَّخِيرَةِ : جَادَتْ . (٣) فِي هَامِشِ الذَّخِيرَةِ : فَكَّرَهَا .
(٤) فِي الذَّخِيرَةِ : حَبْر . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ : شَعْر .

وقيل له : كيف كان هشام المعتد؟ فقال : يكنى من الدلالة على اختياره أنه استكتبني واتخذ ابن شهيد جليسا !! وكان ابن الحنط [أعمى ^(١)] وابن شهيد أصم .

ومن المتين لابن حيان : وفي سنة سبع وثلاثين وأربعمائة / نعى إلينا أبو عبد الله ^{١٣٠}ظ ابن الحنط الشاعر الأديب القرطبي بَقِيَّةُ الأدباء النَّحَّارِير في الشعر . هَلَكَ بالجزيرة انخضراء في كنف الأمير محمد بن القاسم بن حمود ، وكان من أوسع الناس علما بعلوم الجاهلية والإسلام وسائر التعاليم ^(٢) . ووصفه بفساد الدين ، وأنه ولد أعشى الحِمْلَاق ، ثم طُفِيَ نورُ عينيه بالكَلْبَةِ بعد القراءة الكثيرة ، فازداد براعةً ، وكان يتطبَّبُ عنده الملوك والخاصة . وقال في وصفه ابن بسام : زعيمٌ من زعماء العصر ، ورئيسٌ من رؤساء النظم والنثر ، وبينه وبين أبي عامر بن شهيد مناقضاتٌ نظماً ونثراً أَشْرَقَتْ أبا عامر بالماء ، وأَخَذَتْ عليه بفُروِجِ الهَوَاءِ ، ومما أشده له قوله في مخاطبة المظفر ابن الأفطس ملك بطليوس ^(٣) :

كتبتُ على البُعْدِ مُسْتَجِدِّياً لعلِّي بِأَنَّكَ ^(٤) لا تَبْخَلُ
جاءَ الرسولُ كما أَشْتَهَى وقد ساقَ فوقَ الذي آمَلُ
وما كانَ وَجْهُكَ ذاكَ الجَمِيلُ ليفعلَ غيرَ الذي يَجْمَلُ

١٣١ و
١

/ وقوله من قصيدة في علي بن حمود :

لَوَيْنَا بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ إِلَى اللّوَى وقد عَلَّمَتْنَا الْبَثَّ ^(٥) تلكَ الْعَالَمُ
سقى منبتَ اللذات منها ابنُ هاشمٍ إذا انهملتُ من راحتيهِ الْعِشَامُ
إمامٌ ^(٦) أَمَامَ الدِّينِ حَدَّ حَسَامِهِ طريرٌ ^(٧) ومنه في يد الله قَائِمُ

(١) زيادة يشهد بها السياق . (٢) عبارة ابن حيان كما في الذخيرة ص ٣٨٣-٣٨٤ : « بصيراً بالآثار العلوية عالماً بالأفلاك والهيئة حاذقاً بالطب والفلسفة ماهراً في العربية والآداب الإسلامية وسائر التعاليم الأوائلية » .

(٣) هو صاحب بطليوس من سنة ٤٣٧ إلى سنة ٤٦٠ . (٤) في الذخيرة : أنك . (٥) في الذخيرة : البث . (٦) في الذخيرة : أقام . (٧) في الذخيرة : طريراً .

ويزهرُ في يُمنَاه زَهْرٌ^(١) من الظُّبَا له من رءوس الدَّارِ عَيْنَ كَأْمُ
بكل خميسٍ طَبَقَ الأرضَ^(٢) نَقَعُهُ وَضَيَّقَ مَسْرَاهُ الجِلَادُ^(٣) الصَّلَادِمُ
كَانَ مُنَارَ النَّقَعِ إِعْدُ عَيْنِهِ وَأَشْفَارَ جَفَنِيهِ الشَّفَارُ الصَّوَارِمُ
وقوله من قصيدة في القاسم بن حمود^(٤) يذكر فيها خيران الصقلبي^(٥) وقتل
المرُتَضَى المرواني^(٦) لما هزمهما صنهاجة على غرناطة :

لك الخيرُ ، خَيْرَاتُ مَضَى لِسَبِيلِهِ وَأَصْبَحَ مُلْكُ اللَّهِ فِي ابْنِ رَسُولِهِ
وَفُرَّقَ جَمْعُ الْكُفْرِ واجتمع الِوَرَى عَلَى ابْنِ حَيْبِ اللَّهِ بَعْدَ خَلِيلِهِ
وَقَامَ لَوَاءُ النَّصْرِ^(٧) فَوْقَ مُنَمَّعٍ مِنَ الْعِزِّ^(٨) جَبْرِيلُ إِمَامٌ^(٩) رَعِيلِهِ
وَأَشْرَقَتِ الدُّنْيَا بنور خليفة بِهِ لَاحَ بَدْرُ الْحَقِّ بَعْدَ أَفْوَلِهِ
فَلَا تَسْأَلُ^(١٠) الْأَيَّامُ عَمَّا أَتَتْ بِهِ فَمَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَأْتِي بِسُؤْلِهِ

/ علماء التنجيم

١٣١ ظ

١

٥٩ — عبد الله بن الشَّعْر بن نمير القرطبي

منجَّم سلطان الأندلس عبد الرحمن بن الحكم ونديمه *

من المقتبس : أنه كان نَسِيجَ وَحْدِهِ مجموعاً له من الخصال النبيلة ما فَرَّقَ في عمره
من جميع التعاليم والأدب والشعر والنثر . وكان لطيفاً حلواً يغلب على قلب من شاهده .

- (١) في الذخيرة : نور . (٢) في الذخيرة : الجو . (٣) في الذخيرة : الحياض .
(٤) تولى بعد أخيه على بن حمود واستمر حتى سنة ٤١٢ ، فثار عليه ابن أخيه وعزله ، ثم عاد إلى
قرطبة واستمر حتى سنة ٤١٤ ، فعادت الفتنة وولى أهل قرطبة عليهم المستظهر الأموي . أما القاسم فصار في
قبضة ابن أخيه يحيى . وظل حتى قتل سنة ٤٣١ ، وسلم إلى ابنه محمد صاحب الجزيرة الخضراء .
(٥) سيرتجم له ابن سعيد في دانية .
(٦) المرتضى المرواني : بايعه الناس في عهد على بن حمود ثم اغتيل وصفا الأمر لابن حمود سنة ٤٠٨ .
(٧) في الذخيرة : الجمع . (٨) في الذخيرة : النصر . (٩) في الذخيرة : أَمَامٌ بِالْفَتْحِ .
(١٠) في الذخيرة : تسَل .

* ترجم له ابن الفرصى في تاريخ علماء الأندلس ص ١٨٩ ، وقال : كان متفتناً في العلوم
جيد الشعر وقد أخذ الناس من شعره . وذكره ابن ظافر في بدائع البدائه ص ٥٠ .

وصحب عبد الرحمن قبل السَّلْطَنَة أَيَّامَ والده الحكم، ولما صار الأمر إليه وفي له وناداه .
 وذَكَرَ عِبَادَةً أَنَّهُ كَانَ قَدْ بَشَّرَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بِأَنَ الْأَمْرَ سَيَصِيرُ إِلَيْهِ مِنْ جِهَةِ التَّنْجِيمِ .
 فلما كان ذلك أحسن جزاءه، وأجرى عليه رزقاً للشعر ورزقاً للتنجيم . وكان أيام تمكن
 نَصْرَ الْخَصِيِّ من عبد الرحمن يُقَالُ زيارَةَ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . فلما هلك نصر قال
 شعراً منه :

/لئن غابَ وَجْهِي عَنْكَ إِنَّ مَوَدَّتِي لَشَاهِدَةٌ فِي كُلِّ يَوْمٍ تَسْلَمُ ١٣٢
 وما عَاقَبَنِي إِلَّا عَدُوٌّ مُسَلِّطٌ يُذِلُّ وَيُشْجِي مِنْ يَشَاءُ وَيُرْغِمُ
 وَلَمْ يَسْتَطِعْ إِلَّا بِكُمْ وَبِعِزِّكُمْ وَمَا يَنْبَغِي أَنْ يُنْصَحَ الْعِزَّ مُجْرِمُ
 فَحَمْدُ رَبِّنا سَرَّنا بِهَلَاكِه فما زال بالإحسان والطول يُنْعِمُ

وذكر عبد الله بن الناصر^(١) في كتاب العليل والقتيل: أن الأمير عبد الرحمن قال
 يوماً لابن السَّمُرِ عَلَى الشَّرَابِ : مَا فَعَلْتَ غَفِيرَتَكَ الَّتِي كَانَتْ جَرْدَاءَ ، قَدْ صَارَتْ
 أَخْيَاطُهَا كَالْعُرُوقِ ؟ فَقَالَ : عَمِلْتُ مِنْهَا لِفَائِفٍ لِبَغِيلِكَ الْأَشْهَبِ ! وَكَانَ حِينَئِذٍ الْأَمِيرُ
 عَبْدُ الرَّحْمَنِ لَيْسَ لَهُ مَا يَرْكَبُ إِلَّا الْبَغِيلُ الْمَذْكُورَ ، لِأَنَّهُ كَانَ مُضِيقًا عَلَيْهِ فِي زَمَانِ
 وَالِدِهِ ، وَكَانَ لَهُ أَخٌ مَرِشَحٌ لِلسَّلْطَنَةِ . وَلَمْ تَتَسَّعْ حَالُهُ حَتَّى هَلَكَ أَخُوهُ .

وذكر الرازى : أن عبد الرحمن خرج مرة لصيد الغرائيق^(٢) الَّتِي كَانَ مَوْلَعًا بِهَا ،
 فَأَبْعَدَ ، وَكَانَ الشِّتَاءُ ، فَقَالَ ابْنُ السَّمُرِ شعراً منه :

لَيْتَ شَعْرِي أَمِنْ حَدِيدٍ خُلِقْنَا أَمْ نُحْتَنَّا مِنْ صَخْرَةٍ صَمَاءَ
 كُلِّ عَامٍ فِي الصَّيْفِ نَحْنُ غَزَاةٌ وَالْغَرَانِيقُ غَزَوْنَا فِي الشِّتَاءِ
 /إِذْ نَرَى الْأَرْضَ وَالْجَلِيدُ عَلَيْهَا وَقَعُ مِثْلَ شُقَّةٍ بِيضَاءَ ١٣٢ ظ

(١) سَتَأْتِي تَرْجُمَتُهُ فِي مَدِينَةِ الزَّهْرَاءِ . أَمَّا كِتَابُ الْعَلِيلِ وَالْقَتِيلِ ، فَيَقُولُ ابْنُ الْأَبَّارِ فِي تَرْجُمَتِهِ لَهُ
 بِالْكَلَّةِ : إِنَّهُ فِي أَخْبَارِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي أَسْفَارِ .

(٢) الْغَرَانِيقُ : جَمْعُ غُرُوقٍ وَهُوَ طَائِرُ مَائِ أَسْوَدَ ، وَقِيلَ أَبْيَضَ ، وَقِيلَ هُوَ الْكَرْكِيُّ ، وَقِيلَ يَشْبَهُهُ .

وَكَاَنَّ الْأُنُوفَ تُجَدِّعُ مِنَّا بِالْمَواسِي لَزَغَزَعٍ وَرُخَاءٍ
نَطْلُبُ الْمَوْتَ وَالْهَلَكَ بِإِلْحَا حِ كَأَنَّا نَشْتَاقُ وَقْتَ الْفَنَاءِ

وبدر منه ما أوجب سِجْنَهُ ، فكتب إليه شعراً منه :

قُلْ لِمَنْ أَمْسَى بِأَرْضِ الْفَرَبِ لِلخَلْقِ رَبِيعَا

لَا يَضِقُ لِي مِنْكَ مَا قَدْ وَسِعَ النَّاسَ جَمِيعَا

وذکر ابن حیان: أن الأمير عبدالرحمن كان مصغياً لأحكام التنجيم، ولم يكن عنده في المنجمين مثل ابن الشَّمر، وغَضَّ يوماً من علم المنجمين، وقال: إنه تَحْرَقَةٌ وَرَجْمٌ بِالْغَيْبِ، فأراد ابن الشمر أن يقيم له برهاناً على صحته: بأن قال للأمير، اختبر في مقامك بما شئت؟ فقال: إن أنبأتني على أي باب من أبواب هذا المجلس أخرج في قياحي صدقتُ بعلمك، فكتب ابن الشمر في ورقة مختومة ما اقتضى له الطَّالِعُ، ودعا الأمير من فتح له باباً مُخَدَّثاً في غارب المجلس الذي يلي مقعده، ثم خرج منه وترك الخروج من أبواب المجلس الأربعة / وفتح الورقة، فوجد فيها ما فعله الأمير، فتعجب، ووصله. ونزل بِفَحْصِ الشَّرَادِقِ أَعْلَى قَرْطَبَةٍ^(١) وقد قفل من غزاة مُزْمِعاً على الدخول إلى قرطبة صبيحة غده في تعبئة كاملة، فقال له ابن الشمر: لتعلم أنك مغلوبٌ على ذلك، ولا بد لك الليلة من المبيت في قصرك، فقال: والله لَأَدْخُلَنَّه، فقال: والله لتدخلنه مكرهاً، ولأكونن في هيئتني شبك في طريقك إليه، وسوف تَرَى، فغضب ووكَّل به، وكان ذلك اليوم مشمساً صائفاً، فما هو إلا أن دَنَا الْمَسَاءُ، فانهمل من المطر وهبَّ من الريح ما ضجَّ له الناس، وتَدَاعَوْا للدخول لقرطبة، ولم يجد الأمير بُدّاً من مبادرة قصره، وركب في نفر من خاصته، وابنُ الشمر إلى جانبه يسايره، فوطئت دابة ابن الشمر مِسْماراً فلم تنهض، فأمر له بفرس من جنائبه بَسْرَجَه ولجامه، فركبه، وشكا نفوذ

(١) فحص السراقد: أحد متنزعات قرطبة المشهورة، كان يقصده أهلها للفرجة. انظر

الماء لِفَغَارَتِهِ التّي كَانَ يَتَوَقَّاهُ بِهَا وَوَصُولَهُ إِلَى جِسَدِهِ ، فَأَمَرَ لَهُ الْأَمِيرُ / بِمِطْرٍ ^(١) خَزِيٍّ ١٣٣ ظ
 مِنْ مِمَّاطِرِهِ ، وَقَنَزَعَهُ ^(٢) مِنْ قَنَازِعِهِ ، صُبًّا عَلَيْهِ « فَاسْتَوَى وَالْأَمِيرُ فِي لِبُوسِهِ ، وَمَضَى
 يَسِيرَهُ . فَلَمَّا نَزَلَ قَالَ لَهُ : يَا مَوْلَايَ كَيْفَ رَأَيْتَ قَوْلِي ؟ فَقَالَ : انْطَلَقَ بِمَا عَلَيْكَ
 وَتَحْتِكَ ، وَالصَّلَةُ لَاحِقَةٌ بِكَ . وَكَتَبَ ابْنُ الشَّمْرِ فِي الْحَيْنِ رُقْعَةً فِيهَا :

تَحَرَّكَ حِينَ حَرَّكَهُ لَوْ قَتَلَ إِيَّابَهُ الْقَدَرُ
 فِيَا مَنْ دُونَهُ الْحَجَّاءُ بُوَ وَالْأَسْتَارُ وَالْحَجَرُ
 لَنْ كُنْتُ أَمْرًا تَخْشَى بُوَادَرَ زَجَرِهِ الْبَشَرُ
 فَمَا يَخْشَاكَ بَهْرَامُ وَلَا زُحْلُ وَلَا الْقَمَرُ

وَجَعَلَهُ الْحَجَّارِيُّ رَئِيسَ الْمُنَجِّمِينَ بِالْأَنْدَلُسِ ، إِلَى مَا حَبَاهُ اللَّهُ بِهِ مِنْ حُسْنِ الْخُلَالِ ،
 التّي بَأَقْلَاهَا يُبْلَغُ الْكَمَالُ .

علماء الموسيقى

٦٠ — إِسْحَاقُ بْنُ شَمْعُونِ الْيَهُودِي الْقُرْطُبِي

مِنَ الْمَسْهَبِ : أَحَدُ عَجَائِبِ الزَّمَانِ ، فِي الْاِقْتِدَارِ عَلَى الْأَلْحَانِ « وَكَانَ قَدْ لَازَمَ
 ابْنَ بَاجَةَ ، وَأَحْسَنَ الْغِنَاءَ بِلِسَانِهِ وَيَدِهِ ، وَأَخَذَ طَرَائِقَ كَثِيرَةً عَنْ كُلِّبِ النَّارِ
 وَاعْتَبِطَ / شَابًّا . وَكَانَ لَهُ نَظْمٌ رَاقٍ كَفَالِكَ مِنْهُ قَوْلُهُ :

قُمْ هَاتُوا كَأْسَكَ فَالْنَعِيمُ قَدْ اسْتَقَى وَالْعُودُ عَنْ دَاعِي الْمَسْرَِّةِ قَدْ نَطَقَ
 وَلَدِيكَ مَنْ حَثَّ الْكُؤُوسَ أَزَاهِرًا فِي الْخُرِّ يَمْرَحُ كَالْأَرَاكَةِ فِي الْوَرَقِ
 وَالزَّهْرُ زُهْرٌ وَالرِّيَاضُ سَمَاوُهَا وَالْفَجْرُ نَهْرٌ وَالشَّقَاقِقُ كَالشَّفَقِ

(١) المِطْرُ : ثَوْبٌ صَوْفٌ يَتَوَقَّى بِهِ مِنَ الْمَطَرِ .

(٢) مَا يَتَّخِذُ عَلَى الرَّأْسِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَنَزَعَةِ الصَّبِيِّ ، وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ تَتْرَكُ عَلَى رَأْسِهِ .

وكان كثير المقام ، على شرب المدام ، وهو القائل :

خَبَرْتُ الْعَالَمِينَ فَلَمْ أَجِدْ مَنْ يَشِيرُ لِيَ الْمُنَى غَيْرَ الْمُدَامِ
تُجَلِّيْ الْهَمَّ عَنْ فِكْرِي وَتُبْدِي لِيَ اللَّذَاتِ أَجْمَعَ فِي نِظَامِ
وَتُطْمَعِنِي بِمَالَا أُرْتَجِيهِ بِأَحْلَى مِنْ لَذَاذَاتِ الْمَنَامِ
وَتُخْرِجُنِي إِذَا وَالَيْتُ حَتًّا بِهَا فِي الشَّرْبِ مِنْ خُلُقِ الطَّغَامِ
وَلَوْ أَنِّي أَحْكَمُّ لَمْ أَذَرَهَا تَحُلُّ بِغَيْرِ آفَاقِ الْكِرَامِ

علماء الطب

٦١ - أبو عبد الله محمد بن قادم القرطبي *

من المسهب : من أطباء قرطبة المشهورين في الدولة المروانية. وأنشده من قصيدة :

بَأَى لِسَانٍ أَقْتَضَى شُكْرَ نِعْمَةٍ مَنَنْتَ بِهَا عَفْوًا وَلَمْ أَتَكَلَّمْ
/ وَقَدْ كَانَ حَالِي فِي آخِرِ ذِمَائِهِ فَكُنْتَ لَهُ مِثْلَ الْمَسِيحِ ابْنِ مَرْيَمَ
وَلَوْلَاكَ مَا كَانَ الْقَرِيضُ بِنَافِعٍ وَلَا كَانَ فِي جِيدِ الْعُلَا بِمَنْظَمِ
وَلَهُ فِي بَدَاةِ قَصِيدَةٍ يَرْتِي بِهَا وَلَدَهُ :
بُنِيَ بِكَ الْجُودُ وَالسِّيفُ وَالْقَلَمُ وَلَوْ تَسْتَطِيعُ الشُّهْبُ لَمْ تَبْدُ فِي الظُّلَمِ

١٣٤ ط
١

٦٢ - أبو محمد عبد الله بن خليفة القرطبي

يعرف بالمصري لطول إقامته بمصر *

من الذخيرة : شَيْخُ الْفِتْيَانِ ؛ وَآبِدَةُ الزَّمَانِ ، وَخَاتَمَةُ أَصْحَابِ السُّلْطَانِ ، وَكَانَ

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢٩ ، وقال : إنه من الشعراء الذين ذكرهم أحمد بن فرج .
وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٧/١ . وترجم له الضبي في البغية ص ١١٥ .
* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الرابع (نسخة مصورة في مكتبة جامعة فؤاد الأول)
الورقة ١٢٠ . وترجم له العماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ .

رحل إلى مصر واسمه حامل ، رسماؤه عاطل ، فلم يلبث ^(١) أن طرأ على الأندلس ،
وقد نشأ خلقاً جديداً ، وجرى إلى النباهة طلقاً بعيداً ، قهاده الدول ، وانتهت إليه
التفاصيل ^(٢) والجمل ، وكلما طرأ على ملك فكأنه معه ولده ؛ وإليه ^(٣) قصد ،
يجرى ^(٤) مع كل أحد ، ويجول ^(٥) في كل بلد ، وتلون في العالم ^(٦) تلون الزمان ، وتلاعب
بملوك الطوائف ^(٧) تلاعب الرياح / بالأغصان ، حتى ظفر به المأمون بن ذى النون ،
فشد عليه يد الضنين . وذكر أنه اشتهر بالطب ، وكان كثير النادرة حاضر الجواب .
ووقفت له على شعر أ كثره عاطل من حلية البديع . ولما انصرفت الدولة الذنونية
تحيز إلى إشبيلية ، فأنس المعتمد بمكانه ، وجعل له حظاً من سلطانه ، وذكر أنه
بقي بعد خلع المعتمد مشتملاً على فضل جدة ^(٨) ، إلى أن توفى سنة ست وتسعين
وأربعمائة يوم الجمعة منتصف رجب .

وذكر ابن حيان أنه كان ابن جاري له خفاف ، وأخذ في ذمه . وأشهد له في المأمون
ابن ذى النون :

وقد كان لى فى مصر دار إقامة ولكن إلى المأمون كان التشوق
حلت عليه والمكارم جمّة وسحب العطايا فوقها تتألق

وقوله :

الح داء دواؤه القبل والرسل بين الأحبة المقل
/ يا حفظ الله ليلة سلفت حيت يدير سماؤه الكيل
بتناوراح العفاف ^(٩) تلحفنا برّد وفاء والشمل مشتمل

ظ ١٠٣
١

(١) فى الذخيرة : ينشب . (٢) فى الذخيرة : التفصيلات . (٣) فى الذخيرة : وإياه .
(٤) فى الذخيرة : فجرى . (٥) فى الذخيرة : وتمول . (٦) فى الذخيرة : العلوم .
(٧) فى الذخيرة : بالملوك بأفقتنا . (٨) فى الذخيرة : وبقي أبو محمد على حاله ، مشتملاً
بفضل جده وإقباله . (٩) فى الذخيرة : وفار الحجاب .

اثْنَانِ مِنْ شِدَّةِ التَّعَانُقِ قَدْ صَارَا كَفَرْدٍ بِالرُّوحِ يَتَّصِلُ
حَتَّى إِذَا غُرَّةُ الصَّبَاحِ بَدَتْ وَجَفَنُهُ بِالْعَبِيرِ مُكْتَحِلُ
فَارَقَنِي وَهُوَ خَائِفٌ وَجِلٌ نَشْوَانٌ مِنْ حَمَرَةِ الصَّبَا تَمِيلُ
عَيْنَايَ مِنْهُ قَرِيرَةٌ أَبَدًا وَالنَّارُ بَيْنَ الضُّلُوعِ تَشْتَعِلُ

ومدح بلقين بن حماد صاحب القلعة ، ومدح باديس بن حبّوس^(١) ، صاحب
غرناطة ، بقصيدة منها :

رَسَخْتَ أَصُولُ عَلَاكُمْ تَحْتَ الثَّرَى وَلَكُمْ عَلَى خَطِّ الْمَجْرَةِ دَارُ
تَبْدُو شَمْسُ الدَّجَنِ مِنْ أَطْوَأَقِكُمْ وَتَفِيضُ مِنْ بَيْنِ الْبَنَانِ بِحَارُ
إِنْ الْمَكَارِمِ صُورَةٌ مَعْلُومَةٌ أَتَمَّ لَهَا الْأَسْمَاعُ وَالْأَبْصَارُ
ذَلَّتْ لَكُمْ قِيمُ الْخَلَائِقِ مِثْلَهَا ذَلَّتْ لَشِعْرِي فِيكُمْ الْأَشْعَارُ
فَتَى مَدَحْتُ وَلَا مَدَحْتُ سِوَاكُمْ فَمَدِّحُكُمْ فِي مَدْحِهِ إِضْمَارُ

وقوله :

أَلَا يَا هِنْدُ قَدْ قَضَيْتُ حُجِّي فَهَاتِ شَرَابَكَ الْعِطَرَ الْعَجِيْبَا
/ فَقَدْ ذَهَبَتْ ذُنُوبِي فِي طَوَافِي^(٢) فَقُوِي الْآنَ نَقَرُفِ الذُّنُوبَا !
خَلَطْنَا مَاءَ زَمْزَمَ فِي حَسَانَا بَاءَ الْكَرَمِ فَاْمْتَزَجَا قَرِيْبَا

وقوله :

أَيُّ هَالٍ أَطْلَ فِينَا مَطْلَعُهُ الطُّوقُ فِي الْجِيُوبِ^(٣)
كَحِيلُ طَرْفٍ ثَقِيلُ رِدْفٍ مَبْسُومُهُ الْـلِـلُـوْ الرُّطِيْبُ
يَقُوْدُنَا كَيْفَ شَاءَ طَوْعًا لِأَنَّ أَعْوَانَهُ الْقُلُوبُ

(١) هو صاحب غرناطة في عهد ملوك الطوائف من سنة ٤٣٠ إلى ٤٦٦ .

(٢) في الذخيرة : في الليالي . (٣) في الذخيرة : والجيوب .

وذكر الحجارى ذمَّ ابن حيان له ، وقال : وما كان له عنده ذنبٌ إلا جواره ،
فبئس الذمام . وذكر أنه قصد بعد ابن ذى النون المعتمد بن عباد ، فلم يحمده ،
وكتب له رسالة بعد انفصاله عنه ، فيها :

رَحَلْتُ وفي القلب جَمْرُ الغَضَا وَهَجَرِي لَكُمْ دُونَ شَكِّ صَوَابُ
كَمَا تَهْجُرُ النَفْسُ طَيْبَ الطَّعَامِ إِذَا مَا تَسَاقَطَ فِيهِ الذُّبَابُ

وذمه ابن اللبانة^(١) في كتاب سقيط الدرر ، لأن المعتمد بن عباد كان يعظمه ،
ويجزل إحسانه له ، فلما خُلعَ ظهر منه في حقه قلةٌ وفاء ، وادَّعى أن جارية ولدت
/ من ولد المعتمد في ملكه ، وأنها غُصِبَت له ، فأخذها ، ومعها ولد صغير من ولد المعتمد
استعبده ، وصار يُصرِّفه فيما يُصرِّف فيه العبيد .

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٦٣ - أبو الأجرى جَعُونَةُ السَّكَلَابِي

من المقتبس : أنه كان مداحاً للصَّمِيل^(٢) وزير يوسف بن عبد الرحمن الفهرى
سلطان الأندلس ، أفنى فيه قوافيه ، وكان الصَّمِيل قد أغلظ القَسَم على نفسه ألا يراه
إلا أعطاه ما حضره . فكان أبو الأجرى يعتمد إغْتَابَ لقائه ، وكان لا يزوره إلا مرتين
في العيدين ، وكان قد هجاه وهجا قومه ، فلما حصل في يده ، عفا عنه ، فَنَسَخَ هجوه بمدحه .
قال : وكان فارساً شجاعاً ، يُدعى عَنَتَرَةَ الأندلس . لم يلاحق دولة بني أمية .
قيل إنه / مات قبل وقعة المصارة التي كانت لعبد الرحمن على يوسف .

(١) سترجم له ابن سعيد في ملكة بلنسية ، أما كتابه فيسمى « سقيط الدرر ولقيط الزهر » وينقل
عنه ابن سعيد كثيراً ، وكذلك ينقل عنه المقرئ (انظر فهرس النسخ) .

* ترجم له الحميدى في الجندوة الورقة ٨١ ، والضبي في بغية الملتبس ص ٢٤٤ ، وقال : من قدماء
شعراء الأندلس . وانظر فنجح الطبيب ١٢٠/٢ .

(٢) ترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ٤٩ ، وقال إنه توفى في سجن عبد الرحمن الداخل
سنة ١٤٢ .

ومن الجذوة: أنه جَعَوْنَة بن الصَّمَّة ، وأنشد له :

ولقد أراني من هوايَ بمنزلي عالٍ ورأسي ذو غَدَائِرَ أَفْرَعُ
والعيشُ أَغْيَدُ ساقطٌ أَفْنَانُهُ والماءُ أَطْيَبُ لنا والمرتعُ

وجعله ابن حزم^(١) في طبقة جرير والفرزدق وعصرهما^(٢). وذكر الحجاري أنه من العرب الطارئین على الأندلس، كان يرحل ويحلُّ بأكناف قرطبة .

٦٤ — مؤمن بن سعيد بن إبراهيم بن قيس

مولى الأمير عبد الرحمن المرواني الداخل

من المقتبس: أنه فحلُّ شعراء قرطبة، كان يهاجى ثمانية عشر شاعراً، فيعلوهم .
وكانت آفته التهكم بالناس، وتتبع زلاتهم، وتمزيق أعراضهم، فرموه عن قوس
واحدة، ورحل إلى المشرق، فلقى أبا تمام الطائي، وروى عنه شعره، وكان يُقرأ
عليه بالأندلس، وقرأ عليه يوماً / أحد المتعلمين قول حبيب :

أَرْضٌ خَلَقْتُ اللَّهُوَ خَلَعِي خَاتَمِي فِيهَا وَطَلَّقْتُ الشُّرُورَ ثَلَاثًا

فقال له: مَنْ سرور هذه أصلحك الله؟ فقال: هي امرأة حبيب، وقد رأيتها
ببغداد!

وحمله طبعه الذميمة على أن أفسد حاله عند مُسْتَخْلَصِهِ هاشم بن عبد العزيز، وزير

(١) لابن حزم كتاب في الشعراء، ينقل عنه تلميذه الحميدى في الجذوة كثيراً .

(٢) عبارة الجذوة نقلاً عن ابن حزم: وإذا ذكرنا أبا الأجب جعونة بن الصمة لم نبار به إلا
جريراً والفرزدق لكونه في عصرهما، ولو أنصف لاستشهد بشعره فهو جار على مذاهب العرب،
لا على طريق المحدثين .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٥١، وقال: شاعر مشهور كثير الشعر. وترجم له الثعالبي
في اليتيمة ٣٧١/١، والضبي في بغية الملمس ص ٤٥٦ . وقال: ذكره أحمد بن فرج صاحب كتاب
الخدائق، وهو شاعر مشهور كثير الشعر. وانظر أخباراً وأشعاراً له في النسخ ٢٥٥/٢، ٣٦١/٢ .

الأمير محمد . ولما أُسِرَ هاشم سُمِّيتَ به ، وقال مخاطباً أبا حفص ، ابن عم هاشم وعدوّه :

تَصْبَحُ أبا حَفْصٍ عَلَى أُسْرِ هَاشِمٍ ثَلَاثَ زَجَاجَاتٍ ، وَخَمْسَ رَوَاطِمٍ
وَبُحٌّ بِالذِّى قَدْ كُنْتَ تُخْفِيهِ خَفِيَةً فَقَدْ قَطَعَ الرَّحْمَنُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ

وقال هذه القصيدة سرّاً ، وصنع على وزنها قصيدته :

مَتَى تَرْجِعَ الْأَيَّامُ دَوْلَةَ هَاشِمٍ وَيَشْمَلَهَا نُورُ الْعَلَاءِ وَالْمَكَارِمِ

ولم يخفَ على هاشم وبنيه قصيدةُ الشّماتة ، فلما عاد هاشم إلى وزارته ، وخلص من الأسر ، نَصَبَ له حِثَّاءُ السَّعَايَةِ عند الأمير محمد ، حتى أطال حبسه الذى أدى به إلى الهَلَكَةِ ، ولم يُفِدْهُ / ما أطاله فى حبسه من النظم والنثر ، وأكثر التشفّع بِجَدِّ^{٢٦٩} هاشم : محمد بن جَعْفَرٍ ، فلم يُفِدْهُ ، فأقذع فى هجائه . وفى ابن حفص المتقدم الذّكر يقول :

أُخَاطِرُ فِى هَوَى مُعَمَّرٍ بِرَأْسِي أَلَيْسَ أَعَزَّ مِنْ رَأْسِي عَلَيَّا ؟ !

ولما كَسَرَ أَهْلُ سَجْنِ قَرْطُبَةِ السَّجْنِ ، وَفَرَّوْا مِنْهُ ، رَغِبَ مُؤْمِنٌ عَنِ الْفِرَارِ ، وَظَنَّ أَنَّ ذَاكَ يُخَلِّصُهُ ، فلما وقف هاشم بباب الحبس لمعاينة من فيه ، والنظر فى أمره ، خرج إليه مؤمن ، واستعطفه ، فلم يلتفت إليه ، وأوصى السجان بإبصاده . فقتله اليأس إلى ستة أيام ، ليلة الثلاثاء لأربع خلون من رجب سنة سبع وستين ومائتين .

وجعله الجعّارى دِعْبِلَ الْأَنْدَلَسِ .

وأنشد له الحميدى :

حُرْمَتُكَ مَا عَدَا نَظْرًا مُضِرًّا بَقْلِبٍ بَيْنَ أَضْلَاعٍ^(١) مَقِيمٍ
فَعَيْنِي مِنْكَ فِى جَنَاتِ عَدْنٍ مُخَلَّدَةٍ ۖ وَقَلْبِي فِى الْجَحِيمِ

(١) فى بغية الملتبس : أضلاعى .

٦٥ - محمد بن عبد العزيز العُتْبِي *

٢٦٩ ظ
١

/من المسهب: أنه من نهاء شعراء دولة الأمير محمد، وكان مخصوصاً بالقاسم بن الأمير محمد، كما كان مؤمن بن سعيد مخصوصاً بمسألة بن الأمير محمد، وكان بينهما مهاجاة . وله حكايات مع القاسم، منها: أنه ناوله قدحاً كبيراً ليشربه من يده، فقام واقفاً، وصَبَّ القدح في حلقة، من غير أن يباشر شفة الكأس، فأمر أن يُملأ له دنانير .

وأنشد:

إذا تَفَحَّ النسيمُ فُقمُ وبَا كَرُ رياضَ النهرِ والأنداءِ تَهَمِي
ولا تشربُ بناتِ الكَرَمِ إلَّا على روضِ نَدٍ وبناتِ كَرَمِ

٦٦ - أبو عبد الله محمد بن مسعود القرطبي *

٢٧٠ و
١

من الذخيرة: كان ظريفاً في أمره، كثير الهزل في نظمه ونثره، وأراه فيما انتحاه تَقِيْلَ منهاجَ ابنِ حَجَّاجٍ بالعراق، فضاحت ساحتُهُ، وقصرت راحته، وأعياه الصريح مَذَقَ، ولم يُحَسِّنِ الصَّيْلَ، /فنهق، وما أنشد له:

وخرَجْنَا كما دخلنا بلا فِلسٍ^(١) ولكن رَجِحتُ صَفْعَ قَفَاءِ
مُدَّ في ذا المكانِ ذا الحرفُ لما مدَّهُ صَفْعُ ظالمٍ ذى اعتِدَاءِ

وجعله الحجارى من مشهورى شعراء المائة الخامسة .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٨/١، واكتفى في ترجمته بروايته لبعض أشعاره .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة ص ٦٦، وروى طائفة كبيرة من نثره وشعره . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك في الجزء الحادى عشر الورقة ٤٠٠ .
(١) في الذخيرة: شىء .

٦٧ - أبو بكر يحيى بن سعدون بن تمام الأزدي القرطبي *

كان عندي من الشعراء ، ثم وقفت على ذكره في خط صاحب كمال الدين ابن أبي جراحة^(١) ، ووصفه بأنه كان مقرئاً نحويّاً ، وأنه سمع الحديث بقرطبة على أبي محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب^(٢) ، ودخل حلب ، وأقرأ بها ، ورحل إلى الموصل ، ودخل أصفهان ، وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمسة بالموصل ، وذكر ابن عساكر أنه توفي يوم الجمعة سنة سبع وستين وخمسة . وأنشد له صاحب :

عَرَّجَ عَلَى مَنْزِلِ الْأَخْبَابِ يَحَادِي بِيَابَ أَبْزَرَ^(٣) حَيْثُ الْكُوكَبُ الْهَادِي
لَعَلَّنَا نَلْتَقِيَ لَيْلًا بِهِمْ وَعَسَى نُلَاقِيَ إِلَيْهِمْ حَدِيثًا لَيْسَ بِالْبَادِي
يَا حَادِيَ الْعَيْسِ لَا تَعْجَلْ وَهَا كَبْدِي وَدُمْعَ عَيْنِي عَنْ مَاءٍ وَعَنْ زَادِ

٦٨ - أحمد بن مسعود بن محمد الخزرجي القرطبي *

ذكر لي أنه من شعراء قرطبة الذين رحلوا إلى المشرق ، وأنشدت له :

مَنْ^(١) لِي مِنْ ذِي صَلَفٍ زَائِدٍ يَمْطُلُنِي نَاضِرُهُ دَيْبَنِي
وَكَلَّمَا وَافَيْتُهُ طَالِبًا أَلْفَيْتُهُ مُنْكَسِرَ الْعَيْنِ

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٤ ، وابن الزبير في صلة الصلة ص ١٧٧ ، وياقوت في معجم الأدباء (طبعة القاهرة) ١٤/٢٠ ، والمقرئ في النفع ١/٥٣٧ ، وقال : كان أحد الأئمة المتأخرين في القراءات وعلوم القرآن الكريم والحديث والنحو واللغة وغير ذلك . وترجم له أيضاً ابن عساكر في تاريخ دمشق (نسخة المكتبة التيمورية) المجلد السادس والأربعين الورقة ١١٥ ، وابن العماد في الشذرات ٤/٢٢٥ ، وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٦/٦٦ .

(١) هو ابن العديم ، الذي كتب له ابن سعيد هذه النسخة من المغرب ، وتقدمت الإشارة إليه في مدخل هذه النشرة . (٢) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٤٢ ، وقال : هو آخر الخلعة الأكابر بالأندلس في علو الأسانيد وسعة الرواية . توفي سنة ٥٣١ . (٣) أبزر كأحد : بلدة بفارس . انظر القاموس المحيط .

* ترجم له ابن سعيد في « الفصوص الياضعة في شعراء المائة السابعة » بين من توفوا سنة ٦٠١ ، انظر الورقة ٢٧ . وترجم له المقرئ في النفع ١/٨٨٣ ، وقال : كان إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب وله تأليف حسان . وترجم له ابن الأبار في التكملة (البقية الجديدة) ص ١٢٤ . (٤) في الأصل : من لي بذي .

ثم وقفت على ذكره في خط الكمال بن الشعار المؤرخ^(١) ، موصوفاً بالتفنن في العلوم الكثيرة ، وأنه صنّف كتباً في الطب والنحو وأصول الدين ، وكان شافعيًا ، وسكن دُنيسر^(٢) ، وانتفع به أهلها ، وبها مات سنة إحدى وستمئة .

٢٧١
قال : وأنشدني له أبو الحسن علي بن يوسف بن محمد بن الصفار / المارديني الكاتب الشاعر يارِ بِلَ ، قال : أنشدني أبو العباس الخزرجي لنفسه :

وفي الوجنتِ ما في الروض لكنْ لروْنِقِ^(٣) زَهْرُهَا مَعْنَى عَجِيبُ
وأعْجَبُ ما التَّعْجَبُ مِنْهُ^(٤) أُنِّي أرى البُسْتَانَ يَحْمِلُهُ قَضِيبُ

وقوله :

وَنَمَّتْ بِنَا فِي اللَّيْلِ أَنْوَارُ وَجْهِهِ فَدَدَّ عَلَيْنَا مِنْ ذَوَائِبِهِ سِتْرًا

٦٩ — أبو الحسن علي بن يوسف بن خروف القرطبي

شاعر مشهور في الغرب والشرق ، مدح بسببته ملكها إدريس بن يوسف ابن عبد المؤمن بقصائد ، منها قوله من قصيدة في وصفها :

خُذْهَا إِلَيْكَ عَرُوسًا لَا كَفَاءَ لَهَا تَزِيدُ جِدَّتَهَا مَا دَامَتِ الْحَقَبُ
عِذْرَاهُ أَخْجَلَهَا مَا فِيكَ مِنْ عِظَمٍ حَتَّى لَكَادَتْ مِنَ الْعِلَاءِ تَلْتَقِبُ
إِنْ لَمْ تَكُنْ أَخْرَزْتَ مِنْ رَبِّهَا حَسَبًا فَإِنَّ مَدْحَكَ فِي أَثْنَائِهَا حَسَبُ

(١) هو أبو البركات المبارك بن أبي بكر بن حمدان الموصلي مؤلف « عقود الجمان في شعراء الزمان » .
توفي بحلب سنة ٦٥٤ . (٢) بلدة في نواحي الجزيرة والموصل قرب ماردین . (٣) في الفصون
اليانعة : لرائق . (٤) في النفع : عنه .

* ترجم له ابن سعيد في الفصون اليانعة الورقة ٦٩ وابن الأبار في التكملة ص ٦٧٦ ويقاوت في معجم الأدباء ٧٥/١٥ وابن خلكان في الوفيات ٤٧٦/١ ، والمقري في النفع ٩٠٠/١ ، ورد وفاته بين سنتي ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، بينما قال ابن خلكان إنه توفي سنة ٦١٠ . وترجم له ابن شاکر في الفوات (طبع مطبعة بولاق) ٧٩/٢ ، والسيوطي في البغية ص ٣٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٤٨ .

ومدح بمراکش وزیرها أبا سعيد بن جامع^(١) بقصيدة منها :

/ ضمنتَ لعيني يوم لُحُتَ لأُفْقِهَا بأن لا تَرَى وَجْهًا من الدهر يَسُوذُ
٢٧١ ط
١

ومن مشهور شعره قوله :

لا تُظْهِرنَ صَفَاءَ ولا لمن تصطفيه
لولا صفاء زجاج لم يُنْظَرَ البَولُ فيه

وقوله :

وكان غريبَ الحُسْنِ قبل عِذارِهِ فلما التَّحَى صارَ « الغَرِيبَ المُصَنِّفا »

وقوله وهو من المرقصات في راقص^(٢) :

وَمُنَوَّعَ^(٣) الحركات يَلْعَبُ باللهي لَيْسَ المحاسنَ عند خَلْعِ لباسِهِ
مُتَأَوِّدًا^(٤) كالغُضْنِ وَسَطَ^(٥) رِياضِهِ متلاعبًا^(٦) كالظُّبَى عند كِنَاسِهِ
بالعقل يَلْعَبُ مُقْبِلًا أو مُدْبِرًا كالدهر يَلْعَبُ كيف شاءَ بِنَاسِهِ
ويضمُّ للقدمين منه رَأْسَهُ كالسَّيْفِ ضَمَّ ذِبابَهُ لِرِئَاسِهِ

وأُشْد له صفوان في زاد المسافر في غلام ضربته قوس في فمه :

لَا زُرْتَ يَازُورَاهُ كَفَّ حَلَّاحِلِ يومَ الهياجِ وَلَا رَمَيْتِ نِبَالًا
نَازَعْتَ عند الرَّمْيِ مُقَلَّةَ شَادِنِ تُضْمِي القلوبَ وَلَا تُغِبُّ نِزَالًا
/ ففَرَعْتَ مَبْسَمَ ثَغْرِهِ حَسَدًا لَهُ لما عَدَا بَدْرًا وَكُنْتَ هَلَالًا
٢٧٢ و
١ فَبَدَتْ جُمَانُهُ سِنَّهُ مُرْجَانَةً وَغَدَا قَرَّاحُ رُضَايِهِ جِرْيَالًا

(١) هو وزير الناصر محمد بن يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦١٠) ثم خليفته

المستنصر (٦١٠ - ٦٢٠) . (٢) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ١٣٨/٢ .

(٣) في النفع : ومنزع وهو تحريف . (٥) في الفصون الياينة : بين . (٤) في الفصون

الياينة : متأود . (٦) في الفصون الياينة : متلاعب .

وقوله :

بنى المغيرَةَ لى فى حَيِّكم رَشَاءُ
يُزْهِى به فَرَسُ الكرمى من بطلٍ
كأنها فوق ثَوْبِ الخَزْ جائلةٌ
ظلالُ سُمرِكم تُغْنِيهِ عن سَمُرِهِ
يايرةٌ هى مثلُ الهدبِ من سُفْرِهِ
شهابُ رُجْمِ جَرى والنَّجْمِ فى أَثَرِهِ

وقوله :

مَارِقَ اللَّطْرِفِ غَيْرُ طِرْفٍ
ذى نُقْطٍ كالنجومِ تَبْدُو
قَصَرَ فى العَدُوِّ بِالظِّلِمِ
فى جُنْحٍ لَيْلٍ لَهُ بِهِمِ

وقوله :

تَبَلَّجَ صُبْحُ الزَّهْرِ عِنْدَى نَيْراً
ولو كان ليل الجهل عِنْدَى حَالِكاً
وَأُنْشَدَتْ لَهُ (١) :
فغارت من الأموال شُهْبٌ عَوَاتِمُ
لَلآحَتِ به - مثل النجوم - الدراهمُ

مَثَلِي يُسَمَّى أَرِيباً
مَثَلِي يُسَمَّى أَرِيباً
مَتى (٢) وَجَدْتُ كَثِيباً
مَتى (٣) أَمَّ جَدِيْباً
غَرَسْتُ فِيهِ قَضِيْباً
لَا قِيْتَهُ (٤) أَمَّ جَدِيْباً

٢٧٢
ظ
١

واستدعاه ابنُ لهيَبٍ لدعوةٍ لم يرضها ، فقال (٥) :

دَعَانِي ابْنُ لَهَيْبٍ
إِنْ عَدْتُ يَوْمًا إِلَيْهِ
دَعَاءٌ غَيْرِ نَبِيهِ
فَوَالِدِي فِي أَيْهِ

وَقَالَ فى حَلَبٍ شِعْرًا مِنْهُ (٥) :

حَلَبْتُ الدَّهْرَ أَشْطَرُهُ
وَفِي حَلَبٍ صَفًا حَلَبِي

(١) أنشد ابن سعيد هذه الأبيات فى الفصول اليانعة . (٢) فى الفصول اليانعة : إذا .

(٣) فى الفصول : لقيته . (٤) أنشد ابن سعيد هذين البيتين فى الفصول اليانعة .

(٥) أنشد ابن سعيد البيت فى الفصول ■ وكذلك أنشده المقرئ فى النسخ ٩٠١/١ .

وقدّر أن منيته كانت في حلب بقلعتها ، وقد حضر في ليلة لسماع الواعظ تاج العلّاء الشريف فخرج للإراقة ، فسقط في جُبٍّ طعام ؛ فمات فيه في سنة عشر وستمائة .

وكان قد مدح أبا عبد الله محمد بن عيَّاش^(١) كاتب الحضرة بمرّاكش * فأعطاه شيئاً لم يرضه ، فاغتناظ * وردّه ، وقال :

مَدَحْتُ ابْنَ عِيَّاشٍ فَجَدَّدَ لِي الَّذِي حَبَانِي بِهِ مَا قَدْ تَنَاسَيْتُ مِنْ كَرْبِي
رَدَدْتُ إِلَيْهِ عَظْمُهُ لِأُسْرِهِ وَأَقْبَلْتُ أَحْوَجَ كُلِّ مَا كَانَ فِي قَلْبِي
/ وَأَصْبَحْتُ أَسْمُوَ لِمَشَارِقِ طَالِعَا لِأَنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَنْحَطُّ فِي الْغَرْبِ
ورحل إلى المشرق .

٧٠ - أبو جعفر أحمد بن شَطْرِيَّة القُرْطُبِي *

سابقٌ في حلبة شعراء المائة السابعة ، اعتُيِّطَ شابّاً ، وله في ناصر بن عبد المؤمن قصائدٌ جليّة ، منها قصيدته التي مدحه بها حين جاز إلى الأندلس :

كَذَا يَشْرُفُ الطَّالِعُ الْأَسَدُ وَيَسْمُو لِأَمْلَاكِهِ السَّيِّدُ
وَيَزْعَى أَقْصَى أَقْطَارِهِ قَرِيبٌ لَهُ عَزْمَةٌ تَبْعُدُ
إِذَا جَمَعَتْ فِكْرَهَا لِلْوَعَى تَفَرَّقَ مِنْ سِرِّهِ الْفَرْدُ

ومما اخترته من شعره قوله :

رَأَوْا مَيَّالًا فِي قَدِّهِ فَتَبَاشَرُوا وَقَالُوا: أَجْنَهُ مَهْمَا تَمَّيْلُ وَارْجَحَنْ
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْهَلَالَ وَقَدْ غَدَا مُمَالًا بَعِيدٌ لَا يُنَالُ مَدَى الزَّمَنِ
وَقَالُوا أَنْخَشِي فِتْرَةً فِي جُفُونِهِ فَقُلْتُ أَمَا تُخَشَى مِنَ الْفِتْرِ الْفِتَنِ

(١) كان كاتباً ليعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن ، ثم لابنه الناصر . انظر المعجب للمراكشي

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦١ ، وأنشد بعض شعره ، وقال : من أهل قرطبة وأحد تلامذة الأستاذ أبي جعفر بن يحيى . توفي بمرسى قرطبة عند وصوله إليها من مراکش .

وقوله :

سَرَّ الصَّبْحَ بِطَرَّةٍ وجلا الليل بغيره
/ وأرى من وجهه في قدَّم غُصْنًا وزهره
كَمَلُ اللهِ لَدَيْنَا من نُحْيَاهُ الْمُسَرَّة
كعبةً للحسن في كـ لَ فؤادٍ منه جَمَرَةٌ
جاءني كالظبي في أشـ رَا كِهٍ إِذْ حَلَّ شَعْرَةٌ
مُبْدِيًا وَجْهًا كَأَنَّ السَّلِيلَ يَجْلُو مِنْهُ بَدْرَةٌ
ومضى عني ولكن بعد ما خَلَّفَ نَشْرَةٌ
فتراني في افتضاح كلما أَخْفَيْتُ سِرَّةً

٢٧٣ ظ
١

وقوله :

انظرُ إلى النهر الذي لا يَنْقُضِي خَفْقَانُهُ
أَمْوَاجُهُ فِي دَوْحِهِ ماجتُ بها أَشْجَانُهُ
مرحتُ به في مَلْعَبٍ مترادفٍ فِرْسَانُهُ
أَمْسَى جَمُوحًا إِذْ غَدَا بيدِ النسيمِ عَنَانُهُ
قَدْ دَرَّعَتْهُ الرِّيحُ إِذْ طَعَنْتُ بِهِ أَغْصَانُهُ

وقوله :

وافى بنرجسةٍ وطرُ فُ الشَّمْسِ يُعْمِضُهُ الْمَغِيبُ
فكأنما حَتَمْتُ عليه ٤ لزومُ عَيْنٍ مِنْ رَقِيبُ

/ وقوله :

٢٧٤ و
١

يا منكرًا ذكر من أهواه حين جَلَا كَأَنَّ الْمُدَامَ عَلَى عَيْنِي وَنَظَّمَهَا
لولا الذي في كؤوس الراح من حَبَبٍ يَحْكِي ثَنَائِيَهُ مَا قَبَّلْتُ مَبِيسَهَا

وقوله :

أَيَا مَانِعِي فِي يَقْظَةٍ وَهُوَ بَاذِلٌ إِذَا النُّومُ أَعْمَانِي لِكُلِّ وَصَالٍ
وَدَدْتُ بَأَنَّ الدَّهْرَ أَجْمَعَ لَيْلَةً لِأَنِّي لَا أَخْطِي بِغَيْرِ خِيَالٍ

٧١ — أبو جعفر أحمد بن قادم القرطبي

بيت بنى قادم ، مشهورٌ بقرطبة ، وقد تقدم في الأطباء منهم أبو عبد الله بن قادم ،
وجد أبي جعفر لأمه أبو جعفر الوزغى الأديب المشهور^(١) . وكان أبو جعفر بن قادم
آيةً في الشعر والتوشيح ، أولع الناس بغلام صَقِيل الخدِّ ، أو بغلامه قائمة النهْدِ ،
اجتمع به عُمى يحيى بقرطبة ، واستنشده من شعره . فأكثر من ذكر الغلمان والجواري
فقال له : يا أبا جعفر ، كأنك وكُنتَ على التفرُّل في الغلمان والجواري ؟ !
فقال على الفور : / فترى أنت يا سيدي من الرأى أن أَقْصَرَ نظمي على كل تَيْسٍ مثل
٢٧٤ ظ
١
سيدي وأشباهه ؟ قال : فكدت والله أموت من الضحك ، وعذرتُهُ ، فإني كنت
كما وصلت من السَّفر ، ولي لَحِيَّةٌ كبيرة ضخمة ، وعلى حِلْيَةِ الجُنْدِيَّةِ ، وليس لي
عبارةُ الأدباء . ومما اخترته مما كتبه عنه من شعره قوله ، وقد جلس مع ندماء في
جَنَّةٍ يشقُّها نهرٌ فرمى أحدهم فيه بطبق وَرَدٍ نثره عليه :

يَا حَبْدَا الرُّوضِ النُّصِيرُ يَشْمُهُ النَّهْرُ الَّذِي مِنْ فَوْقِهِ الْوَرْدُ افْتَرَقَ
شَبْهَتُهُ بِالْأَفْقِ شَقٌّ ظِلَامَهُ نَهْرُ الصَّبَاحِ وَفَوْقَهُ قِطْعُ الشَّقِّ

وقوله :

بَأْبَى وَغَيْرِ أَبِي غَرِيْبُ الْوَنِّ يَحْجَلُ فِي الْكَلَامِ
مَاءُ الشَّبَابِ بِوَجْهِهِ يُبْدِي لَنَا مَرْجَ الْمَدَامِ
خِيَلَانُهُ كَحَبَابِهَا وَلِثَامُهُ بَدَلُ الْفِدَامِ
أَلْقَى بِهِ كَسَحَابَةٍ سَفَرَتْ عَنِ الْبَدْرِ التَّمَامِ

(١) سترجم له ابن سعيد في قرية وزعة من قرى قرطبة .

/ وَفَى لَنَا أَلِفًا وَكَلِمَ فَاثْنَى أَدْبًا كَلَامَ
 فَلْتَمْتُ مِنْهُ مَوْطَى النَّعْلِ الَّذِي فَوْقَ الرَّغَامِ
 وَطَفَقْتُ أَمْلًا جَانِبِي هـ مِنْ اعْتِنَاقٍ وَأُسْتَلَامِ
 فَكَأَنِّي قَدْ طَفْتُ مِنْ هـ هُنَاكَ بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ
 وَوَرَدْتُ زَمْزَمَ كَوْثَرٍ وَلْتَمْتُ أَرْكَانَ الْمَقَامِ
 وَأَنَا أُمِّيْلُهُ وَيَا بَنِي قَدَّهُ إِلَّا قَوَامِ
 كَالْبَانِ تَعَطُّفُهُ فَإِنْ خَلَّتْهُ فِي الْحَيْنِ قَامِ
 يَا خَصْرَهُ! يَا جِيدَهُ! كَمْ مِنْ وَشَاحٍ أَوْ نِظَامِ
 مُتَكَفِّلٍ بِهِمَا اعْتَنَا فِي عِنْدِ مَا يُرْخَى الظَّلَامِ
 يَا عَاذِلِي كَمْ ذَا تُبْلِيهِمْ بِمَا تُزْخِرُ مِنْ مَلَامِ
 وَتَقُولُ لِي : مَاذَا يَفِيهِ دُ الْمَهْرُ مِنْ دُونَ اللَّجَامِ ؟
 وَالْغُضْنُ إِنْ لَمْ يَبْدُ فِيهِ أَوْرَاقُ خَلَّتْهُ الْحَمَامِ
 هُوَ مَا عِلِمْتُ قَرِيبَ عَهْدٍ بِالْمِهَادِ وَبِالنِّطَامِ
 لَا يَعْرِفُ الْحَيْلَ الَّتِي جُمِعَتْ لِمَنْ خَبَرَ الْأَنَامِ
 غِرٌّ شَقَقْتُ حِجَابَهُ عَنْهُ كَمَا انْشَقَّ الْكِتَابُ
 / لَمْ يَدِرْ قَلْبِي مَا الصَّدُو دُ وَلَا الْوَصَالُ وَلَا الْغَرَامِ
 قَدْ الْحَسَامُ فَإِنْ يَجُزُّ هُ صَارَ يَصْلِحُ لِلْحُسَامِ

ورثاه والذي بقصيدة أولها :

عليك سلامُ اللهِ قَبْرَ ابْنِ قَادِمٍ عَلَى بَعْدِ دَارِي مُودَعًا فِي الْغَمَائِمِ

٧٢ — أبو جعفر أحمد بن رفاعة القرطبي

من مشهورى شعراء قرطبة في المائة السابعة ، وهو أيضاً من اعتُبط شاباً ، اجتمع به عَمَى يَحْيَى ، وكتب عنه ما منه قوله — وهو كاف في الدلالة على جلالة قدره — :

ضربتُ عليك المكرماتُ رُؤَاقَها وثَنَّتْ عليك المعلواتُ نِطَاقَها
أَوْسَعَتْ أبناءَ الزمانِ مكانَ ما قد كانَ قبلكَ عن سواهم عاقَها
فلو الجاهلُ أفصحَتْ لِمَسائِلِ زعمتُ بأنك مُلبسٌ أطواقَها

ومن كتاب ذهبية المساء في حلّ النساء

٧٣ - / مهجة بنت التّياني القرطبية

٢٧٦ و
١

من المسهب: أن أباهَا كان يبيع التين، وكانت هي تدخل عند ولادة بنت
المُسْتَكْبِي الشاعرة، وكانت من أجل نساء زمانها، وأخفهن روحاً، فعلقت بها
ولادة، ولزمت تأديبها، إلى أن صارت شاعرة، وهجت ولادة، وزعمت أنها ولدت
وليس لها بعلٌ، فقالت ما نقص عنه ابن الرومي^(١):

ولادةٌ قد صرّت ولادةً من دون بعلٍ، فُضِحَ الكاتمُ!
حكّت لنا مريمَ لكنّه نَحْلَةٌ هَذِي ذَكَرٌ قائمٌ

قال: وما تقدمت به فحول الذكران قولها:

لئن حَلَّاتٌ^(٢) عن نعرها كلَّ حاتمٍ فما زالَ يَحْمِي عن مطالبه الثغرُ
فذلك تحميه القواضبُ والقنا وهذا حماءُ من لواحظها السّحرُ

الحلة

من كتاب الإحكام في حلّ الأحكام

/ أولُ من ذكره أبو عبد الملك أحمد بن عبد البر، في كتاب القضاة — : معاوية^{٢٧٦ ظ}
ابن صالح، قاضي عبد الرحمن المرواني، أول سلاطينهم بالأندلس، وقد تقدمت ترجمته
في السلك. ونذكر هنا بعده من ولي قضاء الجماعة بقرطبة، إلى أن انتقل قُطْبُ الإمامة

* ترجم لها المقرئ في النفع ٦٣٣/٢.

(١) رُوي هذان البيتان في النفع مضطربين. (٢) في النفع: قد حمى. وحلّات: طردت ومنعت.

إلى مدينة الزهراء . ثم نذكر قضاة الفتنة حين عاد القطب إلى قرطبة ، وخرجت الزهراء والزاهرة .

٧٤ - نصر بن طريف مولى عبد الرحمن المرواني الداخل

من كتاب ابن عبد البر: أنه تربي معه ، وتأدب بأدب الملوك ، واستحق عنده خُطَّة القضاء ، لما كان خير أهل زمنه ، فكان يستقضيه عالماً ، ومعاوية بن صالح عالماً ، وتوفي في مدة هشام أول ولايته .

٧٥ - مصعب بن عمران

من كتاب ابن عبد البر: أنه شامى الأصل ، دخل الأندلس / في مدة عبد الرحمن الداخل ، وكان راوية عن الأوزاعي لا يتقلد مذهباً ، ويقضى بما يراه صواباً ، وكان خيراً ، وسجل على أحد رجال الأمير هشام في دار أخرجه عنها ، فشكاه إلى الأمير ، وطمع أن يأمره بحله فقال الأمير : والله لو سجل على في مقعدى هذا لخرجت عنه . أقره الحكم بعد أبيه هشام حتى مات مصعب .

١٧١

٧٦ - أبو بكر محمد بن بشير المعافى

من كتاب ابن عبد البر: أنه ولاء الحكم بعد وفاة مصعب ، وهو من أهل باجة ، رحل ، وحج ، وسمع عالماً كثيراً . كان يكتب لأحد الوزراء ، فأشار به على الحكم

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٤١٥ ، وقال : قدمه عبد الرحمن الداخل للقضاء بقرطبة لما خبر عنه من العلم والفهم ، وقال أيضاً : إنه كان ورعاً إذا شغل عن القضاء يوماً لم يأخذ لذلك اليوم أجراً . وترجم له النباهي ترجمة طويلة ص ٤٤ ، وفيه أنه « نصر بن طريف » بالطاء ، وهو خطأ .
* ترجم له الحشنى ص ٤٥ ، وترجم له النباهي ص ٤٥ أيضاً ، وقال : إن هشاماً استقضاه بعد إياه وتمنع ، وروى له أخباراً طريفة .

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٥١ - ٥٣ ، وقال : توفي سنة ١٩٨ . وترجم له الحشنى ص ٥١ . وترجم له النباهي ص ٤٧ ترجمة بدیعة ، أتی فيها بنفذ من أخباره وبعض سيره ، وقال : إنه لقوام الك ابن أنس ، ونقل عن بقى بن مخلد أنه قال فيه : كانت له في قضاياه مذاهب ودقائق لم تكن لأحد قبله بالأندلس ، ولا لمن تقدم من صدور هذه الأمة . وكان إذا أشكلت عليه قضية كتب إلى عبد الرحمن بن القاسم وعبد الله بن وهب بمصر . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٩٠ ، وقال : بعدله تضرب الأمثال ، وهو من أهل باجة وأستوطن قرطبة . وترجم له المقرئ في النفع ١/ ٥٥٥ .

فاستدعاه ، فمرَّ في طريقه بعباد كان له صديقاً ، فأخذ معه في أمره ، فقال له العابد :
 اصدقني في ثلاثة أسألك عنها : كيف مَدَحُ الناسِ وذمُّهم من قبلك ؟ وكيف حُبُّك
 في أن / يخدمك الفتيان ، وتكثر بين يديك الألوان ؟ وكيف حُبُّك للباسِ الحسنِ
 وركوب الفاره ؟ فقال ابن بشير : أما مَدَحُ الناسِ وذمُّهم فما أبالي من مَدَحَني
 أو ذمَّني في الله عز وجل ، وأما أن تخدمني الفتيان وتكثر بين يدي الألوان فما أجد
 قلبي يتوق إلى ذلك ولا يشتهي ، وأما الركوبُ واللباسُ فما أفضلُ على ملبسى
 ومركوبى شيئاً سواه أبداً ، قال : فاقبلِ القضاء ولا بأس عليك . فلما وصل قبل القضاء
 على ثلاثة شروط : نفاذُ الحكم على كل أحد ، وإذا ظهر له العجز من نفسه أعفى ،
 وأن يكون رِزْقُهُ من الفِء . وكان يدخل المسجد ، وعليه رداءٌ مُعَصْفَرٌ ، وحذاءٌ صِرَارٌ ،
 وِلْمَةٌ مُسَرَّحَةٌ مَدْهُونَةٌ ، فيخطب على المنبر ، فإذا رام أحد من دينه شَعْرَةً فَالْتَرَّيَا
 أقرب إليه . وكان لا يجالسه أحد إذا قعد للقضاء ، ولا يكلمه . ولا يسايره ، ولا يخلو
 به في داره ، وله طوابع من وقف عليها / بادر إلى مجلس الحكم . واحتاج سعيدُ الخير
 ابن عبد الرحمن الداخل إلى شهادة سلطان الأندلس الحكم وهو ابن أخيه ، فردَّها
 القاضي « فركب إلى ابن أخيه وقال : اليوم ذهبَ سُلْطَانُنَا من الأندلس ، قاضيك
 الذي وليته يرد شهادتك ، فقال : القاضي رجل صالح فعل ما يجب عليه ولست أعارضه .
 وأوَّلُ سَجَلٍ سَجَلٍ به على الوزير الذي سَمَى في ولايته ، فشكاه إلى الحكم »
 فقال له : أنت اخترته ، ولكن امض إليه في منزله . فإن أوصلك إلى نفسه ، وخرج
 إليك فقد جعلت عزله بيدك ، فلما استأذن عليه خرج إذْنُ القاضي بأن يصل إلى
 مجلس الحكم ، ورجع الوزير خائباً . فأرسل له : والله لأطلين دمك ، فكان جواب
 القاضي : أما أنا فلست أقتله إلا بقلمي فزاد غِبْطَةً عند الحكم . وكان بَقِيُّ بن مخلد يُثْنِي
 عليه ، ويقول : له في قضائه حقائق لا يُقَارَنُ فيها إلا بمن تقدَّم من صدر هذه
 الأمة . واستَحَقَّتْ / أم ولد عند الحكم ، فالزَّمة ابن بشير أداء ثمنها إلى مستحقِّها .
 وتوفى سنة ثمان وتسعين ومائة .

١٧١ ظ
١

١٧٢
١

١٧٢ ظ
١

٧٧ — أبو القاسم الفرج بن كنانة*

ذكر ابن عبد البر: أن الحكم استقضاه بعد وفاة ابن بشير. وكان خيراً ، فاضلاً ، ذا وقارٍ وسمت يَعْظُمُ بهما في العيون والقلوب ، واستغنى الحكم ، فعزله .

٧٨ — أبو مروان عبيد الله بن موسى*

من كتاب ابن عبد البر: أن الحكم ولّاه أول سنة إحدى ومائتين إلى أن مات سنة أربع ومائتين ، وطلب الاستعفاء فلم يَعْفِهِ ، وقال له : إذا كان الأمير يجور ، والقاضي يجور ، فأين يَحِدُّ الناس الراحة ؟. توفي سنة أربع ومائتين .

٧٩ — أبو محمد حامد بن يحيى*

من الكتاب المذكور: أن الحكم ولّاه بعد عبيد الله إلى أن توفي الحكم ، وتُوفِّيَ في أول مدة عبد الرحمن / بن الحكم سنة سبع ومائتين . وكانت فتياً قضاة الحكم تدور على زياد بن عبد الرحمن وعيسى بن دينار ويحيى بن حصن .

٨٠ — أبو نجيح مسرور بن محمد*

من الكتاب المذكور: استقضاه عبد الرحمن سنة سبع ومائتين ، وتُوفِّيَ سنة ثمان وثلاثين ومائتين ، وكان من مواليه . أَحْسَنَ السيرة ، وخطب في الاستسقاء ، فقال: يا أيوب البلوطي ، عزمت عليك حيث كنت لتقومنَّ ، فلم يَمْ يَمْ إليه إلا بعد أن أقسم

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ١/ ٢٨٤ ، وقال : تولى قضاء قرطبة من سنة ١٩٨ إلى سنة ٢٠٠ . وترجم له الحميدي في الجذوة الورقة ١٤١ . وترجم له الخشني ص ٧١ . وترجم له النباهي ص ٥٣ وقال : إنه من الفقهاء المعدودين بالأندلس ولّاه الحكم قضاء الجماعة بقرطبة ، وهو كان القاضي بها أيام الهرج المعروف بوقعة الربض . توفي سنة ٢١٣ .

* ترجم له ابن الفرضي في ١/ ٢٠٩ ، وقال : استقضاه الحكم بعد الفرج بن كنانة .

* ترجم له ابن الفرضي في ١/ ٩٢ ، وقال : كان قاضياً للحكم .

* ترجم له ابن الفرضي في ٢/ ٩٢ ، والخشني ص ٧٨ ، وقال : كان من الصالحين القاضين .

عليه في الثالثة ، وقال : يا هذا ، أَشْهَرْتَنِي ، أما كنتُ أدعو حيثُ أنا؟! ثم رفع رأسه القاضي فقال : اللهم إنا نَسْتَشْفِعُ إليك بوليك هذا ، وألح بالدعاء ، وكثُر الضَّجيجُ والبكاء ، فلم ينصرفوا إلا وأحذيتهم في أيديهم من كثرة المطر ، وطُلبَ أيوب بعد ذلك فلم يوجد .

٨١ - أبو عثمان سعيد بن سليمان *

/ من الكتاب المذكور : أصله من فَحْصِ البَلُوط ، وكان عمَّ سليمان بن أسود القاضي ، وكان صليلاً مهيئاً ، خطب بخطبة واحدة طول أيامه لم يُبدَّلْها ، وخرج إلى الاستِسْقَاء ، فلما بدأ خَنَقَتُهُ العَبْرَةُ ، فلم يُكْمَلِ الاستِسْقَاء ، وصلى وانصرف ، فسُقِيَ الناسُ في ذلك النهار ، وولى القضاء مرتين لعبد الرحمن بن الحكم .

٨٢ - أبو بكر يحيى بن معمر *

من الكتاب المذكور : أصله من إشبيلية « استقدمه عبد الرحمن وولاه القضاء ، وكان صالحاً » وقدم ليلة عيد ، وكانت توضع للإمام عَزَّةٌ في المُصَلَّى ، فباكر أهل الدهاء والحركة واصطفوا إلى العزّة ، ليختبروا خطبته وينتقدوا عليه ، فلما نظر إليهم عرف بهيئتهم أنهم بالصفة التي كانوا بها « فقال لقومه : إني أرى الناس قد تراحوا ، فقدّموا هذه العزّة ليدسّعوا ، فقدّموها وطاش أوساط الناس وأحداثهم يتقدمون كِباً وجرياً » / ١٧٤
مع العزّة ، وتناقل أولئك عن الخُفُوف ، فصار حول القاضي من لامتونة عليه منهم .

* ترجم له ابن الفرضي ١٣٩/١ ، وفيه أن محمد بن وضاح قال : ولي القضاء في الأرض أربعة في وقت واحد ، فانتشر العدل بهم في آفاقها ، وهم : دحيم بالشام ، والحارث بن مسكين بمصر ، وسحنون بالقيروان ، وأبو خالد سعيد بن سليمان بقرطبة . وترجم له النباهي ص ٥٤ ، والخشني ص ١٠٧ .
* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٤٩٢ . وابن الفرضي في ٤٤/٢ . والخشني ص ٧٩ ، ٨٧ . وترجم له النباهي ص ٤٤ ، وقال : كان في مذهبه ورعاً زاهداً فاضلاً ، وكان صليب القناة « قليل المبالاة بالعتب في سبيل الحق ، وكان قليل الرضا عن طلبة قرطبة ، وسجل بالسخطة على تسعة عشر منهم ، فنشأت بينه وبين يحيى الليثي عداوة من أجل ذلك .

وخالف شَيْخِي الفقهاء : يَحْيَى وعبد الملك ، فانقبضا عنه ، فَعُزِلَ في آخر سنة تسع ومائتين ، فركب بغلته وجعل خُرُجَه تحته ، وانصرف ، وقال لمن صَحْبِهِ : يا أهل قرطبة ! كما جئناكم كذلك ننصرف عنكم .

٨٣ — أبو عقبة الأسوار بن عقبة*

من الكتاب المذكور : أنه لما عُزِلَ ابنُ مَعْمَرٍ أشار يحيى بن يحيى على الأمير عبد الرحمن به ، وكان صالحاً ، فاضلاً ، عاقلاً ، مُسَمِّتاً . حَسَنَ الحكم . وَثُوِّفِي وهو قاض ، سنة ثلاث عشرة ومائتين .

٨٤ — أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي*

١٧٤ ظ / من الكتاب المذكور : أنه جَدُّ بنِي أَبِي صَفْوَانَ ، وكان عاقلاً ، فاضلاً ، مُسَمِّتاً ، وكان عبد الرحمن قد عزم على أن يولى القضاء بعد الأسوار رَأْسَ الفقهاء يَحْيَى بن يحيى ، فامتنع ، وقال له : أَشِرُّ عَلَىَّ مِنْ أَوْلِيَّهِ ، فأشار عليه إبراهيم ، فأحسن الحكم ، إلا أنه صار طَوْعاً لِيَحْيَى ، فرفع رافعٌ لعبد الرحمن أن يَحْيَى قد مَلَكَ الأندلس ، وقد مكَّنه الأمير ، والناس له طَوْعٌ ، وهو عاملٌ على أَخْذِ البيعة لهذا القرشي القاضي ، وأن يخلع الأمير ، أبقاه الله ، فليَنظُرْ لنفسه . فبعث في عبد الملك بن حبيب مناقض يحيى ، فأخرج له البطاقة ، واستنصحه ، فقال : أصالح الله الأمير قد علمت ما بيني وبين يحيى ، وليس ذلك بجاملي على أن أقول غير الحق ، ١٧٥ / لا يَأْتِيكَ من يحيى في هذا إلا ما يَأْتِيكَ مني ، ولكن أقول لا يَشْرِكُ الأمير / في حكمه من يَشْرِكُهُ في نسبه ، ففطن الأمير ، وعزل إبراهيم آخر سنة ثلاث عشرة

* ترجم له ابن الفرضي في ١ / ٨٠ ، وقال : كان فاضلاً عاقلاً ، واستنصاه عبد الرحمن بعد يحيى بن معمر . وترجم له الحشني ص ٨٥ ، وقال : كان من أهل التحري والخير والتواضع .
* ترجم له الحشني ص ٨٩ ، وقال : كان محموداً في قضائه عادلاً في حكمه متواضعاً في أموره ، وكانت ولايته الأولى سنة أربع عشرة أو خمس عشرة ومائتين ، ثم عزل وتولى القضاء ثانية سنة ثلاث وعشرين .

ومائتين . وكانت فيها القضاة في مدة عبد الرحمن تدور على عيسى بن دينار ويحيى وعبد الملك، وكلهم مات في مدته إلا عبد الملك، فإنه أدرك في مدة محمد ستة شهور .

٨٥ — أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلبيري *

من الكتاب المذكور : أشار به يحيى فولاه عبد الرحمن بعد إبراهيم ، وكان من البيرة ، وكان يحيى قد عرفه منها أيام اختلافه بالتجارة إليها، وكان حسن السمعة، جميل المذهب في قضاائه . وكان إذا اختلف عليه الفقهاء لم يؤثر على قول يحيى ، فلم يزل قاضياً إلى سنة عشرين ومائتين فتشاور في قضية ، فتوقف فيها عن قول يحيى وغيره . ثم شاوره في / قضية ثانية، فقال لرسوله : ما أفكُ له كتاباً لأنني قد أشرت عليه في قضية فلان ، فلم يُنفذ القضاء ، فركب من حينه إلى يحيى واعتذر له ، ووعد أنه يُنفذ القضاء من يومه، فقال : يا هذا إنما ظننت إذ خالفني أصحابي أنك توقفت مستخيراً بالله عز وجل مُتَخَيِّراً في القضاء ، فأما إذ تقضى برضا مخلوق فارفع تُستغنى ، وإلا رَفَعْتُ في عزلك ، فرَفَعَ فَعَزَلَ .

٨٦ — يخامر بن عثمان *

من الكتاب المذكور : ولاه عبد الرحمن سنة عشرين ومائتين، وأصله من جَيَّان ، وكان خبيراً فاضلاً، غير أنه كان فيه جَفَاء ؛ لما قعد يحكم ونظر إلى عِظَم يحيى بن يحيى

* انظر خبراً عنه في النباهي ص ١٥ .

* ترجم له ابن الفرضي في ٧٢/٢ ، وقال : استقصاه الأمير عبد الرحمن بعد إبراهيم بن العباس . وترجم له الخشني ص ٩٤ ، وقال : ولي القضاء سنة عشرين ومائتين . . فعامل الناس بخلق صعب ومذهب وعر وصلابة جاوزت المقدار فلم تحتمل العامة له ذلك فسلطت عليه الألسن وكثرت فيه المقالة وانبرى له رجل من شعراء قرطبة في ذلك الزمان وهو المعروف بالغزال، فكان يهجو ويصفه بالبله والجهل ، ومن بعض ما ذكره فيه قوله في شعر له :

فسبحان من أعطاك بطشاً وقوة وسبحان من ولي القضاء يخامرا
وقال فيه عبد الله بن الشمر من شعر :

فلا عشت مودوداً ولا عشت سالماً ولا مت مفقوداً ولا مت مسلماً
فعزله الأمير عبد الرحمن .

^{١٧٦}_١ وغلَبته على قلوب الناس كتب إلى عبد الرحمن: إني قدمت قرطبة فوجدت/ لها أميرين: أميرَ الأخيار وأميرَ الأشرار ، فأما أمير الأخيار فيحيي بن يحيى ، وأما أمير الأشرار فأنت ! فاستجفاه ، وعزله ، وأعاد على القضاء سعيدَ بن سليمان ، فمات في سنة سبع وعشرين ومائتين .

٨٧ - أبو الحسن على بن أبي بكر*

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الرحمن بعد وفاة سعيد بإشارة يحيى . وقلمما كان يُولَّى عبد الرحمن قاضياً إلا بإشارته ، فلذلك كثروا في أيامه ، إذ كان يُشير عليه بالقاضى فإذا أنكر منه شيئاً قال للقاضى : استعفِ وإلا رَفَعْتُ فى عزلك ، وكان حسن السَّمْت مستقيم الحال ، إلى أن توفى سنة إحدى وثلاثين ومائتين .

٨٨ - أبو عبد الله بن عثمان

أخو يخامر المتقدم*

^{١٧٦}_١ ظ / من الكتاب المذكور : كان عابداً ، ولآه عبد الرحمن بعد وفاة على بن أبي بكر ، وقيل : إنه كان من الأبدال مُجَابَ الدَّعْوَةِ ، ومات سنة أربع وثلاثين .

٨٩ - أبو عبد الله محمد بن زياد*

من الكتاب المذكور : هو جدُّ بنى زياد ، وكان عاقلاً راوية عن يحيى ، ولكنه لم يكن حافظاً ، وأبقاه الأميرُ محمدُ عَلَى القضاء حتى تُوُفِّيَ ابنُ زياد ، وكان أديباً .

* ترجم له الحشنى ص ٩٧ ، وقال : من أهل قبرة ، ولا أحفظ له خبراً أكثر من ذكره .

* ترجم له التباهى ص ٥٥ باسم معاذ بن عثمان ، وقال : إنه أقام قاضياً سبعة عشر شهراً ، ثم عزل بسبب تعجله فى الأحكام . وترجم له الحشنى كذلك ص ٩٧ ، وقال : كان قاضياً بقرطبة سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .

* ترجم له ابن الفرضى فى ٣٠٧/٢ ، وقال : سمع من معاوية بن صالح الحضرمى حديثاً كثيراً .

وترجم له الحشنى ص ٩٩ ، والتباهى ص ٥٥ .

٩٠ - أبو القاسم أحمد بن زياد أخو محمد *

من الكتاب المذكور : وَلَآه محمد بعد وفاة أخيه ، وكان فاضلاً خيراً ، يقال : إنه مُجَابُ الدَّعْوَةِ ، وخرج يَسْتَسْقِي ، وأمر من حمل معه غطاء ، فعجب الناس ، فلم ينصرف إلا وَالْفَيْثُ نازلٌ ، ولكنه كان فيه جفاء ، وَحَرَجُ صَدْرٍ . وكان سليمان / ابن أسود يكتبُ عنه ، وَبَلَغَهُ أن الأمير محمداً ذكره للقضاء بعده ، فاستبطأ سليمان ^{١٧٧} _١ الخُطَّةَ ، فأتاه من باب النصيحة ، وقال له : لو كتبت إلى الأمير تَسْتَعْفِيهِ ، وتذكر شَيْخَكَ وَضَعْفَكَ كان أشرف لك عنده ، وَصِرْتَ أعظم في قلبه ؟ فقال له : اكتبْ عني بما رأيت ، فكتب بذلك ، فلما وصل الكتاب إلى الأمير اغنم ذلك وأعفاه من يومه .

٩١ - أبو أيوب سليمان بن أسود *

من الكتاب المذكور : أن الأمير محمداً اسْتَقْضَاهُ بعد استعفاء أحمد بن زياد ، وكان صالحاً صليباً مُتَقَشِّفاً ، وكان سبب عِظَمِهِ في قلب محمد أن الأمير عبد الرحمن كان قد استقضاه بمَارِدَةٍ ، ومحمدُ أميرها ، قبل سُلْطَنَتِهِ ، فقدم تاجر يهودي برقيق من جَلِّيْقِيَّةَ ، وكان فيهن جارية رائعة / الجمال تشطط اليهودي في ثمنها على الأمير محمد ، فأمسكها عنه ، فرفع ذلك إلى سليمان ، فَآل الأمرُ إلى أن أنكرها ، وركب القاضي إلى قرطبة لأبيه ، فحينئذ رَدَّهَا على اليهودي ، فقال القاضي لليهودي : قد بَلَغْتُكَ ما طلبته ،

* ترجم له ابن الفرضي في ٢٤/١ ، وقال : استقضى بقرطبة ، وولى صلاة الجماعة بها ، ثم عزل وخرج حاجاً فتوفي بمصر ، وكان فاضلاً خيراً . وترجم له الحشني ص ١١٤ .

* ترجم له ابن الفرضي في ١٥٧/١ ، وقال : إنه عاش خمساً وتسعين سنة . وترجم له الحشني ص ١٢٦ ، ١٤٤ . وترجم له النباهي ص ٥٦ ترجمة ضافية ، ونقل عن ابن عبد البر أنه كان رجلاً صالحاً متقشفاً صليباً في حكمه مهيباً . وقد روى الخبرين المرويين عنه هنا ، وقال : إنه عاش تسعة وتسعين عاماً وعشرة أشهر ، وكانت مدة قضائه منها على ما حكاه ابن عبد البر اثنين وثلاثين عاماً .

وأرى أن تصير الجاريةُ إلى الأمير بما أحبه من الثمن ، ففعل ذلك ، ووجهها إلى الأمير ، وقال : هذا أشبهُ بالأمير وألّيق . فعَظُمَ في عينه من ذلك الحين ، ولم يزل قاضيهِ إلى أن مات ، إلا سنتين عَزَلَهُ فيها لسبب ، ثم رَدَّهُ . وجاءه رجلٌ بوثيقة فيها شَهِدَ الوزير هاشم بن عبد العزيز ، فقال له : لا بد من أن يأتيني هاشم يشهدُ عندي ، ففضى الرجل إليه ، فقال له : لست من أهل الشهادات ، فقال : ياسيدي اتق الله فيَّ ، فبك تيمُّ حاجتي ، والقاضي دعاني إليك . فلما سمع هاشم ذلك طَمِعَ أن يُسَجَّلَ القاضي بشهادته ، فيكون ذلك فخرًا باقياً له ، فركب هاشم إلى مجلسه وشهد عنده ومَضَى ، وكان مع شهادته شهادةُ عدلٍ فقال القاضي للرجل : زِدْنِي شهادةَ عدلٍ ثانٍ ، فظهر أن القاضي كاد هاشماً ، وبلغ ذلك محمداً فنَقَصَ به عقله لجواز كَيْدِ القاضي عليه .

وطالبتُ أيدونَ الخطيَّةَ^(١) عند الأمير محمد امرأةً في دار ، فأعطاها طابَعَهُ ، فلما وقف عليه اعتذر بأنه مشغول ببعض أشغال الأمير ، فبينما هو مُقْبِلٌ إلى القصر إذ ضرب على عنانه رسول القاضي ، وصرفه عن موكبهِ ، فأدخله عليه في الجامع ، فقال له : عصيت طابعي ، فقال : لم أعص ، فقال : وحق هذا البيت لو ثبت عندي عصيانك لأمرت بك إلى الحبس . ولما رأى صعوبةَ مقامه أعطاها ما ادعت . ودخل على الأمير باكِياً شاكِياً ، فقال : يا أيدون ، سلنا حوائجك كلها ما خلا معارضةً / قضائنا ، والقاضي أعلم بما فعل .

٩٢ — أبو عبد الله عمرو بن عبد الله

من الكتاب المذكور : أن الأمير محمد أراد شراء دار من أيتامٍ لبعض كرامته ، فشَطَّطَ القاضي سليمان في ثمنها ، ولم يساعد الأمير ولا وزيره هاشم بن عبد العزيز ،

(١) في النباهي : بدرون الصقلي ، ولعله تحريف . انظر تاريخ القضاة ص ٥٧ .
* ترجم له ابن الفرضي في ٢٦٣/١ ، وقال : إنه مولى إحدى بنات عبد الرحمن الداخل ، وهو أول من استقضى بقرطبة من الموالى ، استقضاه الأمير محمد سنتين وتوفي سنة ٢٧٣ . وترجم له الخشني ص ١١٧ ، ١٤١ .

فأشار هاشم بأن يعزله ويستقضى عمرًا حتى يتمكن من الدار المذكورة بما يجب ، فكان ذلك . ثم رُدَّ سليمان إلى القضاء بعد سنتين . وكان عمرو عاقلاً وقوراً ، وكان أبوه قد روى عن المدنيين : فكان يقول وجدت في كتاب أبي كذا ، وكان يتورّك في فتياه على محمد بن وضّاح .

٩٣ — أبو معاوية عامر بن معاوية*

من الكتاب المذكور : أصله من رَيَّة^(١) . أشار به على المنذر بَقِيّ بن مَخْلَد فولاه . وكان صالحاً ، وروى علماً كثيراً / عن ابن بُكَيْر وأَصْبَغ وغيرهما في المشرق ، وعن عبد الملك بن حبيب . وكان مدارُ فتياه على بَقِيّ بن مَخْلَد ، ولما ولى عبد الله عزله .

٩٤ — أبو محمد النضر بن سَلَمَة*

من الكتاب المذكور : ولاه عبد الله بعد ابن معاوية ، وكان عاقلاً ، مقتدياً بمن قبله من القضاة ، ومدارُ فتياه على بَقِيّ وعُصَيْدُ الله بن يحيى . وحال في ولايته الثانية ، وولى الوزارة بعد عزله عن القضاء في دولته الثانية ، فدخل في مُطالِبَات آلَت به إلى أن مات خاملاً . وقد أقعده النَّقْرَس . أدركته على ذلك ، ولما احتاج عبد الله إلى المال المودّع للورثة في الجامع لحال الفتنة منعه منه ، فعزله لما رفع إليه موسى ابن زياد : إن ولأني الأمير أتبرأ به إليه ، فولاه .

* ترجم له ابن الفرضي في ١٧٤/١ ، وقال : لم يزل قاضياً إلى أن توفى المنذر وولى عبد الله فعزله ، وكان شيخاً مغفلاً ! وترجم له الخشني ص ١٥٤ .
(١) سيفرد لها ابن سعيد كتاباً في مألقة .

* ذكر المقرئ في النسخ ٢٢٧/١ أنه كان وزيراً لعبد الله ، وأنه لم يكن يعجب بآرائه ، وأنشد شعراً لعبد الله في ذلك . وترجم له ابن الفرضي في ٢٨/٢ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الله بن محمد بقرطبة مرتين ثم استوزره بعد ذلك ، توفى سنة ٣٠٢ . وترجم له الخشني ص ١٥٧ ، ١٧٠ .

٩٥ - / أبو القاسم موسى بن زياد *

من كتاب ابن عبد البر : وَلَى الْقَضَاءَ كَمَا تَقْدُم ، فكان أول من أفسد هذه الخطة ، وكان باطنه غير ظاهره . وكان أسلم بن عبد العزيز صديقه ووصفه بأشياء قبيحة . وكان مدارُ فتَوَاه على محمد بن عمر بن لُبَاكَة . ولما صحَّ عند الأمير أمرُهُ عزله ، ولكنه جعله في الوزراء .

٩٦ - أبو القاسم محمد بن سلمة *

من الكتاب المذكور : استقضاه عبد الله بعد موسى ، وكان خَيْرًا زاهدًا ، غير أنه كان من الجهل في غاية . قال يوماً لَصُهَيْب بن مَنيع : أى شهر قبل رُجب أو شعبان ؟ فقال : رجب ثم شعبان فقال : انظر ماذا تقول ، فإنى على أن أكتب بطاقة إلى الأمير ^{١٨٠} فلا تُنْشِئْنِي إِلَّا فِي صَحِيح . وَحُكِيَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلُهُ فِي شَيْءٍ فَقَالَ : ^١ مِنْ أَيْنَ قَالَ هَذَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ؟ ! فَأشار إليه محمد بن غالب أن احذر السَّيْفَ . وكان ولده أبو الجودى يشير إلى الفقه بلا علم ، فاعتل محمد في بعض الجُمُوع فصلى ابنه عَوَضَه بأمر الأمير ، فشقَّ على آل السلطان ذلك لصلابة أبيه ، فدسُّوا مع رُفَعِ التَّطابِقِ على ابن الجودى بكل قبيحة ، فقال : لَا أَلْتَفِتُ إِلَى ذَلِكَ حَتَّى أُمْتَحَنَ حَقِيقَتُهُ بِمُحَمَّد بن وليد الفقيه ، وكان عنده في أعلى المنازل ، بمخديعة ۝ وذلك أنه كان يأخذ حُرْمَةً حَطَبٍ فيجعلها على عنقه ، ويتلقاه في حَجَّتِهِ من ناحية الجبل إذا خرج للصيد كأنه مقبلٌ بِحَطَبٍ على ظيهره يعيش منه ، فإذا مرَّ به وضع الحُرْمَةَ ۝ وأقبل يسلم عليه ! فيقول الأمير : هذا فقيه فاضل حقًا ما له قرين ! فقامت له بهذا

* ترجم له ابن الفرضى في ٢/٢٠ ، وقال : استقضاه الأمير بعد النضر بن سلمة في ولايته الأولى ، ثم استوزره . وترجم له الخشنى ص ١٦١ .

* ترجم له ابن الفرضى في ١/٣٢٠ ، وقال : استقضاه الأمير عبد الله بعد أخيه النضر بن سلمة وتوفي سنة ٤٨٩ . وترجم له الخشنى ص ١٦٣ ، ١٧١ ، وقال : كان رجلاً صالحاً في مذهبه فاضلاً في دينه شديد السلامة في طبعه مع الزهادة والتنسك .

عنده سوق فبعث له الحاجب ابن السليم وكان يكره القاضي في شأن ولده ، فقال له : كفيتهك ، فلما أحضره الأمير وأخذ معه في ذلك قال : إني — أكرم الله الأمير — ليست بيني وبين ولد القاضي خلطة . ولا أعرفه ، غير أني رأيت الناس بعد صلاة الجمعة يعيدون الصلاة ، فسألت عن ذلك فقالوا : لما اعتل القاضي تقدّم بالناس ابنه ، فلم يرضوه فأعاد أكثر الناس الصلاة . فلما سمع الأمير هذا قال : لا يُعيد الناس الصلاة إلا من أمر عرفوه منه . لا يصلي بعد هذا .

٩٧ — أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد اللخمي *

من كتاب ابن عبد البر : كان عربياً شريفاً وشيخاً وسيّاً جليلاً ذا هيئة حسنة ، غير أنه أهان خُطّة القضاء وتبدّل فيها بالركوب إلى السلطان والدخول / فيما لا يسعه من أمورهم ، وكان مُموّلاً ، كثير الصدقات سخيّاً بإطعام الطعام ، وكان يصنع الصنائع العظيمة ، ويحضرها شيوخ زمانه من الفقهاء والعدول ، ولم يزل قاضياً وصاحب صلاة حتى توفّي الأمير عبد الله ، وأقرّه الناصر شهوراً . ثم عزله وولى أسلم بن عبد العزيز ، ثم أعاده إلى أن مات ، فعاد أسلم . وكان اعتماده في الشورى على محمد بن عمر بن لبابة وابن وليد وعبيد الله بن يحيى .

قضاة الفتنة

٩٨ — أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وافر *

من كتاب ابن حبان في القضاة : استقضاه وولاه الصلاة هشام المؤيد آخر أئمة الجماعة إثر سُخْطه على أحمد بن ذكوان ونفيه له وقت اشتعال / الفتنة البربرية ، وكان

* ترجم له ابن الفرضي في ١/ ٤٠ وقال : سمع من عمه أحمد بن زياد وكان متأخراً في حفظه مضعوفاً . وترجم له الحشفي ص ١٧٤ ، ١٨٨ ، وقال : ولي القضاء سنة إحدى وتسعين ومائتين ، وكان أكل الناس أدباً وأكثرهم بالصدق برّاً وأكرمهم عناية وأفضاهم حاجة في ماله ، وكان حسن الإدارة لطيفاً في الأمور أثيراً عند الحلفاء .

* ترجم له النباهي ص ٨٨ وقال : ولي القضاء سنة ٤٠١ فاستقل به خير استقلال ، على ما كان بذلك الزمان من فتن واعتلال ، ونقل عن ابن حبان أنه كان آخر كلاء القضاة بالأندلس علماً وهدياً ورجاحة ودينياً ، جامعاً لخلال الفضل . وترجم له ابن بشكول في الصلة ص ٦٠٢ ، وقال : إنه رحل إلى المشرق وكان فقيهاً حافظاً بصيراً بالأحكام مع الورع والفضل .

يقول إنه من عرب العريش، من الشام، من لخم. وجرت له خطوبة طويلة مع محمد ابن أبي عامر، كانت سبب نزوع نفس هشام إليه وتوليته بعد ابن ذكوان، فنعيم العوض أصاب فيه، فقد كان فقيها، علماً، حافظاً، عادلاً، حاذقاً، خيراً، قاضياً، نزهاً، من أعلام الشورى بقرطبة، المبرزين في العلم والرئاسة، لم يزل يؤذن له في مسجده المجاور لداره قبل ولايته، وفيها.

وله رحلة إلى المشرق حج فيها ولقي العلماء، وتحكك، ومن لقي أبو محمد بن أبي زيد فقيه المغرب بالقيروان ولم يزل يحل سببه إلى أن مات ابن أبي زيد، إلا أنه أخل به في ولايته حب السلطان ولجأه في دفع صلح البرابرة، وقد أهلكوا الناس، وخالف عبدالرحمن بن منير مولى ابن أبي عامر مدبر/ أمر هشام في ذلك. فكان سبب صرفه يوم الأربعاء لتسع خلون من ذي الحجة سنة اثنتين وأربعمئة، فالتزم منزله إلى أن خرج ابن منير عن قرطبة، ودبر الأمر الموالي العامريون، فأعاد هشام ابن وافد يوم الخميس لثمان بقين من رجب سنة ثلاث وأربعمئة إلى القضاء والصلاة بعد تكره منه واشتداد من هشام. ولما غلب المستعين بالبرابرة على هشام وأهلك المصر وقلب الدولة استخفى ابن وافد فوق الطلب الحثيث عليه لما أسلفه من عداوة البرابرة فظفروا به صبيحة يوم الخميس لخمس بقين من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعمئة، فعنفوا به وجرروه، وتلوه على وجهه إلى باب القصر راجلاً حافياً. مكشوف الرأس بادي الصلعة، ما عليه إلا قميصه. وفي رقبته عمامته / يقتادونه بها مخترقين به الشوارع إلى باب القصر، والناس تتقطع قلوبهم ولا يغنون عنه، والبربر ينادون عليه: هذا جزاء قاضي النصارى مسبب الفتنة، ومُعطي المشركين حصون المسلمين على ذلك رشوة، وهو لا يترك الرد عليهم والتكذيب لهم، فما رئي أجلد منه على محنته، وأدخل على المستعين^(١)، فأفحش في سبه. وتقدم في صلبه. فنظر في ذلك وزيره وصاحب مدينته موسى بن هارون بن حدير، وكان أشد الناس عليه، فأحضر آلة

(١) تولى الخلافة في زمن الفتنة مرتين بين سنتي ٤٠٠، ٤٠٧.

الصَّلب ، والبربرُ ينتظرون مشاهدته ، وترادفت الشفاعات فيه ، فاستحياءه ، وأمر بسجنه في داخل قصره ، وامتنع من أكل طعامه إلى / أن تحملت مولاه له في إيصال قوت ^{١١٩}/_١ ترَمَّقَ به ، واشتدت به العلة ، إلى أن انكشف للناس موته غداة يوم الأحد لأربع عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وأربعمائه بإخراجه إلى أسطوان الميضاة على باب الجامع ، ملقَى موتى المحاوِيج والغرباء موعظةً لمن يبصره ، فتكفل به بعض العامة وأحدُ الزهاد ، ولم يصل عليه أحد من المشاهير خوفاً من السلطان والعيون .

٩٩ - أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد

ابن أبي المطرف *

من كتاب ابن حيان : أنه استُفْضِيَ دون الصلاة ما بين دولتي ابن وافد المذكور ، وأصله من باغة ^(١) ، من بيت ذى جاه ومال ، وكان الأغلب عليه الأدب / والرواية ، ^{١١٩}/_١ وكان قليل الفقه ، أكرهه على القضاء ، فلم يزل يُحَسِّنُ السَّيْرَةَ ، ويواصل الاستعفاء إلى أن خرج عبد الرحمن بن منبوه عن قرطبة ، فعزله هشام وأعاد ابن وافد كما تقدم .

قال : ولم تعلق به لائمة ، وعاش فيما بعد مقبلاً على النسك ، إلى أن توفى يوم الإثنين للنصف من صفر سنة سبع وأربعمائه بقرطبة ، ومولده صدر سنة ست وثلاثين وثلاثمائة . وذكر ابن مفرج في تاريخه : أنه كان له رحلة حَبَجَ فيها ورَوَى . وجهد المستعين بأبي العباس بن ذكوان في ولاية القضاء فامتنع ، فقسَّمه بين يونس بن الصفار ومحمد بن خرز من أعيان زناته إلى أن جاءت دولة ابن حمود .

* ترجم له الضي ص ٣٤٧ و ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٨ وقال : استقصاه الخليفة هشام يوم عرفة سنة ٤٠٢ ، وكان من أفاضل الرجال أولى النباهة ، وقد كان عمل بالقضاء على عدة كور بالأندلس ، واستغنى من القضاء فأغنى منه في رجب سنة ٤٠٣ وتوفى سنة ٤٠٧ .

(١) من مدن إلبيرة وسيفرد لها ابن سعيد كتاباً فيها .

١٠٠ — أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر

/ المعروف بابن الحصار *

١٢٠
١

من كتاب ابن حيان : أن أباه كان حَصَّاراً وبنو فُطَيْسٍ يَدْعُونَ وَلَاءَهُ . وكان يبدو عليه مذهب الشعوبية في رَفْعِ الفخر بالأنساب ، ويتلو : (إن أكرمكم عند الله أتقاكم) . ولم يَقْبَلِ القضاء حتى ناوله عهده بيده علي بن حمود ، وأقسم عليه وإن عينه لتندمغ . وكان ماهراً بالحكومة لا يَعْدِلُهُ أحد من أهل زمانه في التوثيق واستنباط النوازل ، مع حلاوة اللفظ وحُسْنِ الخَطِّ ، يشف على الفقهاء بذلك ، مع مساواته إياهم فيما يَحْذِقُونَهُ من الفتوى وَيَحْفَظُونَهُ من المسائل والكتب ، له في ذلك القدمُ الثابتة ، إلى ما رُزِقَهُ من الذكاء ، وجمال الهيئة ، وتمام الآلة ، والنزوع في أبواب من المعارف كثيرة ، يَجْمَلُ بها محاضرتة .

١٢٠
١

/ من رجل لئيم الخُئُولَةِ ، شُعُوبِيّ الرأى ، هادماً الشرف بالكلية . ذى عَجْرَفَةٍ يُزْرَى به التعريض ، وَيُحِبُّ الماتنةَ الجالبةَ للعداوة ، أضاعَ قضاء الفريضة وزهد في الرحلة على الصحة والثروة ، وبه اخْتِصَمَ كَمَلَةُ القضاء بالأندلس على عِلاتِهِ . ولم يزل بنو حمود يُقَدِّمُونَهُ للقضاء واحداً بعد واحد ، واشتهر بالهوى فيهم ، وتناولته السَّعَايَات ، فعزله هشام المعتدُّ المَرْوَانِي ، وهو بالثغر ، قبل أن يصل إلى قَرْطَبَةِ ، فتأخر يوم الأربعاء لإحدى عشرة بقيت من ذى الحجة سنة تسع عشرة وأربعمائة ، فكانت مدته اثنتي عشرة سنة وعشرة أشهر وأربعة أيام ، ولم يزل خاملاً خائفاً إلى أن دُفِنَ بمقبرة العباس بعد صلاة العصر من يوم السبت النصف من شعبان سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة / فشده الخليفة هشام كالشامت به ، وكان الجَمْعُ في جنازته كثيراً .

١٢١
١

* انظر النباهي ص ٨٧ وما بعدها . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣١٩ - ٣٢١ وقال : ولده علي بن حمود القضاء في صدر سنة ٤٠٧ ، فلم يزل على ذلك إلى آخر سنة ٤١٩ ، إذ عزله المعتد بسعاليات ومطالبات ، وتوفي سنة ٤٢٢ . وترجم له ابن العباد في الشذرات ٣/ ٢٢٣ ، وابن فرحون في الديباج ص ١٤٩ .

١٠١ — أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار من بني مغيث *

من كتاب ابن حيان : أن هشاماً المَعْتَدَّ وُلَّاه بعد ابن الحصار فلم يقبل إلا بعد الجهد من الكُبراء ، ولم يزل قاضياً إلى أن هلك ليلة الجمعة لثلاث بقين من رجب سنة تسع وعشرين وأربعمائة ، وصار خاتمة القضاة بقرطبة ، وآخر الخطباء المعدودين فيها . وتأريخ الحداثين ، لا يَنَازِع في هذه المراتب ، على ما أُخِلَّ به من تمام الخصال التي اجتمعت لمن قبله ، وهلك وهو أَسْنَدُ من بَقِيَ بالأندلس وأَوْسَعُهُم جَمْعاً وأَعْلَاهُمْ سِنّاً ؛ زاد على التسعين / ستة أشهر ، وهو مع ذلك مُتَمَعُّ بِجِوَاهِرِهِ ، يَسْتَبِين الخطَّ الدقيق ، ويرتجل الخطب الطوال ، ولا يدع التأليف ، وله كتبٌ حسان في الزهد والرقائق وغيرها . وكان على تفرُّده بالحديث متقدِّماً في علم اللسان والآداب ، راويةً للشعر والخبر ، حَسَنَ البلاغة ، خطيباً ذَرِباً ، سريعَ الدِّمعة ، له ضِلَعٌ صالح في الشعر ، أسعده في الصبا على الرفيق وفي المشيب على الوعظ .

١٢١ ظ
١

من رجل لم يَحْذِق في المسألة والجواب ولا برع في الفقه ، وفَرَط في إضاعة الحجِّ لغير عذر ، وكان مع ارتسامه بالزهد مُلَجَّجاً في حُبِّ الدنيا ، منافساً في مراتبها العلية ، مُزْدَلِفاً إلى ملوكها على اختلاف دولهم ، استغنى بعد بادئ الإملاق ، فضادَّ قولَ القضاة الفضلاء : مَنْ وَلِيَ القضاء ولم يفتقر فهو سارق . وأشهد على نفسه / عند موته أنه اسْتَخْلَفَ على القضاء ابنَه مُعَيْث بن محمد ، فلم يَمُضْ ذلك . مُدَّتُهُ ١٢٢ و
١

تسع سنين وستة أشهر وأربعة عشر يوماً . وَوَلِيَ بعده في مدة أبي الحزم بن جهور أبو بكر بن ذكوان ، وهو شاعرٌ تقدَّمت ترجمته في السلك .

* ترجم له الضبي ص ٩٨ وقال : كان زاهداً : يميل إلى التحقيق في التصوف وله فيه مصنعات . وترجم له النباهي ص ٩٥ وقال : قلده الخليفة هشام بن محمد المرواني القضاء سنة ٤١٩ وقد زاد على الثمانين وهو ذو ذهن ثابت جزل الخطابة ، حاضر المذاكرة ، وله كتب حسان في الزهد . وترجم له ابن بشكوال ص ٦٢٢ ، وقال : كان من أهل العلم بالحديث والفقه كثير الرواية عن الشيوخ وافر الحظ من علم اللغة والعربية ، قاتلاً للشعر النفيس في معاني الزهد وما شابهه بليغاً في خطبه كثير الخشوع فيها . توفي سنة ٤٢٩ . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٦٠ ، وابن الهيثم في الشذرات ٢٤٤/٣ ، وابن تقي بردي في النجوم الزاهرة ٢٩ / ٥ .

١٠٢ - أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوى *

من كتاب ابن حيان : أن الأحكام تعطلت بعد استعفاء ابن ذكوان وطالت المدّة، فضجّ الناس إلى أبي الحزَم « فولّى ابن المكوى » ، ولم يكن في نصاب القضاء، وهو ممن آثر الخمول للدّعة والفلاحة على الدراسة ، وانطوى مع ذلك على العفة والصيانة ، ولم يقبله إلا بعد جهْدٍ ، ولم يُطلق عليه / اسمُ القضاء على سبيل ابن ذكوان ^{١٢٢ ظ} قبله ، وذلك يوم الخميس لسبع خلون من محرم اثنتين وثلاثين وأربعمائة ، فاكتسب في ولايته صرّامةً وإعجاباً ، حتى استخفّ بكثير من وجوه الناس ، فجرت له بذلك خطوب ، واعترض ملك قرطبة أبا الوليد بن أبي الحزَم ، وعزل وزيره إبراهيم ابن محمد بن يحيى عن مخازن الجامع ، وأكثر الناس السؤال في صرّفه ، فصرّف غداة يوم الإثنين لثلاث عشرة بقيت من ربيع الأول سنة خمس وثلاثين وأربعمائة ، وبقي خاملاً إلى أن دُفن عشيّ يوم الإثنين لثلاث عشرة خلت من جمادى الأولى سنة ثمان وأربعين ، فشاهده جميع الناس وأثنوا عليه بالعفّة والانقباض . ^{١٢٣ و} من رجل قليل العلم نكّد الخلق ، به طرّق لأول النقص على هذه الولاية / الرفيعة . ^١

١٠٣ - أبو علي حسن بن محمد بن ذكوان *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد ولّاه بعد ابن المكوى وهو شيخ أهل بيته الحاظين بهذه الدولة ومتقلد الحسبة قديماً ، فاستقل بالعمل « لطول دُرْبته بالحكم ، على نقصان العلم ، وقد كان عفيفاً ذا صرّامة وثروة ومِرانة بالحكومة .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٢٧١ - ٢٧٢ ، وقال : استقضاه أبو الحزم بن جهور بقرطبة بعد أبي بكر بن ذكوان « ولم يكن من القضاء في ورد ولا صدر ، لقلة علمه ومعرفته . وكانت مدة عمله في القضاء ثلاث سنين وشهرين وأثنى عشر يوماً .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٣٨ ، وقال : استقضاه أبو الوليد محمد بن جهور بقرطبة ورقاه إليها من أحكام الشرطة والسوق ، ولم يكن عنده كبير علم ، وظل أربع سنين وأحد عشر شهراً وثمانية أيام ، ثم عزل لأشياء ظهرت منه ، وبقي معطلا في داره ، مخرجاً عليه الخروج منها حتى توفى سنة ٤٥١ .

من رجلٍ عارٍ عن العلم عاطِلٍ عن الأدب ضاربٍ بأوفر الحظ في شكاسة الخلق وخشونة الطبع ، ألباً إليه الاضطرابُ ، إلى أن جرى من تخليطه في مهاودة ابن عمه أحمد بن محمد بن ذكوان والرَّهَيْط الذين سَعَوْا في الوُثوب على / السلطان بقرطبة ، فعزله أبو الوليد في صدر ربيع الأول سنة أربعين وأربعمائة ، وألزمه منزله إلى أن تُوُفِّيَ على ذلك « فدفنَ بِمَقْبَرَةِ العباس عَشَى يوم الثلاثاء لإحدى عشرة خَلَّتْ من ذِي القَعْدَةِ سنة إحدى وخمسين وأربعمائة ، وشهد جنازته مَلِكُ قرطبة أبو الوليد .

١٠٤ - أبو بكر يحيى بن محمد بن يَبْقَى بن زَرْب *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد ولاه بعد ابن ذَكْوَانَ ، وهو عميدُ الفقهاء في زمانه ، اختار منه كهلاً عفيفاً ، لَيِّنَ العَرِيكَ ، حَلِيماً مَبْلُوءُ السَّدَادِ وَقَوَامِ الطريقة . وجمع له ذلك إلى خُطَةِ الصلاة والخطابة ، على رَسْمِ والده القاضي أبي بكر ابن يَبْقَى ، وما أجاب إلا بعد جُهدٍ ، فلم يفارق / العِفَّةَ والسلامة إلى أن مات يوم الجمعة لخمس بقين من رجب سبع وأربعين وأربعمائة ، وصلى عليه مَلِكُ قرطبة أبو الوليد . ولم يكن فيه إلى العِفَّةِ التي جَمَلَتْ حالَهُ خَلَّةٌ تدل على فضيلة ، فما وُجِدَ قَعْدُهُ ، ولا بَكَت عليه سَمَآؤُهُ ولا أَرْضُهُ . وتوقف أبو الوليد بعده عن تعيين قاضٍ مدة طويلة ، وصَرَفَ النظر في الأحكام إلى وزيره أبي الحسن بن يحيى ، فانتال الناسُ عليه ، وكَثُرَ تَعَبُهُ ، وتفرقت الأمور عليه ، وهو يُصْدِرُها كلها في وادٍ رَحْبٍ من سَعَةِ خُلُقِهِ وحُسْنِ سياسته .

١٠٥ - أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج *

من كتاب ابن حيان : أن أبا الوليد أراح وزيره / من أحكام القضاء « وفرَّغَهُ لما كان بسبيله من تدبير الدولة ، واختار للقضاء ابن سراج المذكور ، من البيت المشهور ،

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٦٠٧ ، وقال : إن أبا الوليد بن جهور قلده القضاء بعد ابن ذكوان وجمع له . مع الصلاة والخطبة ، ولم يكن له كبير علم ، ولم يزل يتولى ذلك إلى أن توفي سنة ٤٤٢ .
* ترجم له الضبي ص ٢٩٠ ، وقال : مولى عبد الرحمن الداخل فقيه عارف مشهور . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٢٢٥ ، وقال : تولى القضاء بقرطبة سنة ٤٨ « إلى أن توفي فلم تقع له سقطة ولا حفظت له زلة « وكان شيخاً صالحاً عفيفاً حليماً « على منهاج السلف ، وتوفي سنة ٤٥٦ وعمره ٨٦ عاماً .

جده سراج مولى الأمير الداخل . وذلك يوم الاثنين لاثنتي عشرة بقيت من صفر ، ثمان وأربعين وأربعمائة بعد جهده به ، وقسمه عليه ١١ قال : وهو مقيم على حاله إلى وقت إملاء هذا الكتاب وقد نيف على الثمانين ؛ حسن البقية .

المشهورون من قضاة قرطبة بعد هذا التاريخ

١٠٦ — أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر *

صاحب التصانيف الجليلة فى الأصول والفروع والخلافات ، أظن ابن اليسع ^{١٢٥}/_١ فى ذكره / بما هو من أهله ، وذكر أن له كتاباً سماه بالمتحصل ، جمع فيه اختلاف أهل العلم من الصحابة والتابعين وتابعى التابعين وتسمية مذاهبهم ، وكتاب المقدمات فى الفقه . وكناه ابن بشكوال فى الصلة بأبى القاسم ووصفه بالخير والعقل والفضل وأنه كان محبباً للناس . وتوفى يوم الجمعة الثالث عشر من رمضان ثلاث وستين وخمسمائة ، ومولده فى سنة سبع وثمانين وأربعمائة .

١٠٧ — أبو القاسم أحمد بن محمد بن محمد بن على بن محمد

ابن عبد العزيز بن محمد بن *

من صلة ابن بشكوال : قاضى الجماعة بقرطبة ، أخذ عن / أبيه ، وتفقه عليه وتقلد القضاء مرتين ، وكان نافذاً فى أحكامه ، جزلاً فى أفعاله ١١ وهو من بيت علم ودين وجلالة وفضل ، وتوفى قاضياً يوم الأربعاء لثمان بقين من ربيع الآخر سنة إحدى وعشرين وخمسمائة ، وصلى عليه ابنه أبو عبد الله . ^{١٢٥}/_١ ظ

* ترجم له الضربى ص ١٥٦ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨٣ ، وقال : كان خيراً فاضلاً عاقلاً محبباً إلى الناس طالبا للسلامة منهم باراً بهم .

(١) هو اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقى ١١ له تأليف سماه « المغرب فى أخبار محاسن المغرب » جمعه للسلطان صلاح الدين بعد أن رحل من الأندلس إلى الديار المصرية سنة ٥٦٠ . وسيترجم له ابن سعيد .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٨١ وقال : إنه أخذ عن أبيه وتفقه عنده ١١ ثم ذكر ما رواه ابن سعيد . وترجم له النباهى ص ١٠٣ ونقل ترجمته أيضاً عن ابن بشكوال . توفى سنة ٥٢١ .

١٠٨ - أبو عبد الله محمد بن أصبغ بن المناصيف *

أَطْنَبُ بْنُ الْيَسَعِ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ ، وَذَكَرَ أَنَّهُ وَلِيَ قَضَاءَ قَرْطَبَةِ فِي مَدَّةٍ عَلَى ابْنِ يُوسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ قَالَ : وَقَدْ كُنْتُ أَسْمَعُ مِنْ وَهْبِ الْأَلَا فِ وَأُلْزِمَ مَالَهُ الْإِتْلَافَ ، فَيَدْخُلُنِي مَا يَدْخُلُ الْمُخْبَرَ مِنْ تَصْدِيقٍ وَتَكْذِيبٍ وَتَبْعِيدٍ وَتَقْرِيبٍ ، حَتَّى بِأَشْرَتِهِ يُنْفَقُ فِي كُلِّ يَوْمٍ عَلَى أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثِمِائَةِ بَيْتٍ يُعِيلُ دِيَارَهُمْ وَيُقِيلُ عِثَارَهُمْ ، وَكَانَ يُخْرِثُ لَهُ فِي ضِيَاعِهِ الْمُورُوثَةِ بِثَمَانِئَةِ زَوْجٍ فِي كُلِّ عَامٍ ، فَلَمْ يَبْقَ عِنْدَ نَفْسِهِ مِنْهَا ^{١٢٦}/_١ إِلَّا مَا يَأْكُلُ .

وَمِنْ كِتَابِ نَجُومِ السَّمَاءِ فِي حَلِيِّ الْعُلَمَاءِ

الْفَقِيهِ الْأَعْظَمِ

١٠٩ - أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي *

مِنْ الْجَذْوَةِ : أَضْلَعُهُ مِنَ الْبَرِّ مِنْ مَصْنُودَةٍ ۖ تَوَلَّى بَنِي لَيْثٍ ، فَنَسَبَ إِلَيْهِمْ ، رَحَلَ إِلَى الْمَشْرِقِ فَسَمِعَ مَالِكَ بْنَ أَنَسٍ وَسُفْيَانَ بْنَ عُيَيْنَةَ وَاللَّيْثَ بْنَ سَعْدٍ وَعَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الْقَاسِمِ وَعَبْدَ اللَّهِ بْنَ وَهْبٍ . وَتَفَقَّهَ بِالْمَدَنِيِّينَ وَالْمِصْرِيِّينَ ، مِنْ أَكْبَارِ أَصْحَابِ مَالِكٍ ، بَعْدَ انْتِفَاعِهِ بِمَالِكٍ وَمِلَازِمَتِهِ لَهُ ، وَكَانَ مَالِكٌ يَسْمِيهِ عَاقِلَ / الْأَنْدَلُسِ . ^{١٢٦}/_١ وَكَانَ سَبَبُ ذَلِكَ فِيمَا رَوَى : أَنَّهُ كَانَ فِي مَجْلِسِ مَالِكٍ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ ، فَقَالَ قَائِلٌ ۖ قَدْ خَطَرَ الْفِيلُ فَخَرَجُوا ، وَلَمْ يَخْرُجْ ، فَقَالَ لَهُ مَالِكٌ : مَالِكٌ لَمْ تَخْرُجْ لَتَنْظُرَ الْفِيلَ وَهُوَ

* تَرْجَمَ لَهُ الضُّحَى ص ٥١ ، وَقَالَ : فَقِيهٌ مُحَدِّثٌ مَشْهُورٌ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ يَشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٥٢٨ وَقَالَ : قَاضِيُ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ وَصَاحِبُ صَلَاةِ الْفَرِيضَةِ بِالْمَسْجِدِ الْجَامِعِ بِهَا ، وَخَاتَمَةُ الْأَعْيَانِ بِحَضْرَتِهَا ... شَرَفَ بِنَفْسِهِ وَأَبَاوَتِهِ وَتَوَلَّى خِطَّةَ أَحْكَامِ الْمَظَالِمِ بِقَرْطَبَةِ قَدِيمًا مَعَ شَيْخِهِ قَاضِيِ الْجَمَاعَةِ أَبِي الْوَلِيدِ بْنِ رَشْدٍ ، ثُمَّ تَقَلَّدَ قَضَاءَ الْجَمَاعَةِ بِقَرْطَبَةِ مَدَّةً طَوِيلَةً ثُمَّ صَرَفَ عَنْ ذَلِكَ وَأَقْبَلَ عَلَى التَّدْرِيسِ وَإِسْمَاعِ الْحَدِيثِ إِلَى أَنْ تَوَفَّى سَنَةَ ٥٣٦ هـ . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ الْأَبْيَارِ فِي مَعْجَمِ الصَّدِيقِ ص ١٣٠ .

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَذْوَةِ الْوَرَقَةِ ١٦٥ وَابْنُ الْفَرَضِيِّ فِي ٤/٤ ۖ وَابْنُ فَرَحُونَ فِي الدِّيْبَاجِ الْمَذْهَبِ ص ٣٥٠ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْمُقَرِّي فِي نَفْحِ الطَّيِّبِ ٤٦٥/١ تَرْجُمةً ضَافِيَةً . وَهُوَ تَلْمِيزُ مَالِكٍ وَمَذْهَبُ مَذْهَبِهِ فِي الْأَنْدَلُسِ ، وَقَدْ تَرَدَّدَ اسْمُهُ كَثِيرًا فِي الْحَدِيثِ عَنِ الْقَضَاةِ ، وَكَانَتْ لَهُ مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَ النَّاسِ وَالْأَمْرَاءِ جَمِيعًا ۖ وَيَكْفِي أَنَّهُ حَمَلَ أَهْلَ الْأَنْدَلُسِ عَلَى مَذْهَبِ مَالِكٍ .

لا يكون في بلادكم^(١)؟ فقال له : لم أرَ حَلَّ لأَنْظَر^(٢) الفيل وإنما رحلت لأشاهدك .
وأَتَعَلَّمَ من علمك وهديك ، فأعجبه ذلك [منه^(٣)] وسمَّاه : عاقلَ الأندلس .
وإليه انتهت الرياسةُ في الفقه بالأندلس وبه انتشر مذهبُ مالك هنالك ، وتقَّفه
به جماعة لا يُحْصَوْنَ . وكان مع إمامته^(٤) ودينه مكيِّناً عند أمراء الأندلس مُعْظَماً .
وعفياً عن الولايات مُنَزَّهاً ، جَلَّتْ درجته عن القضاء ، فكان أعلى قَدراً من القضاة
عند ولاية الأمر هنالك ، لزهده في القضاء وامتناعه منه ؛ سمعت الفقيه الحافظ أبا محمد
على بن أحمد^(٥) / يقول : مذهبان انتشرا في بدء أمرهما بالرياسة والسلطان : مذهبُ
أبي حنيفة ، فإنه لما وَلِيَ قضاءَ القضاة أبو يوسف كانت القضاةُ مِنْ قَبْلِهِ ، فكان
لا يُؤَلَّى قضاءَ البلاد من أقصى المشرق إلى أقصى أعمال إفريقية إلا أصحابه والمتمنين
إلى مذهبه . ومذهبُ مالك بن أنس عندنا ، فإن يحيى بن يحيى كان مكيِّناً عند
السلطان ، مقبولَ القول في القضاة^(٦) ، فكان لا يلي قاض في أقطارنا^(٧) إلا بمشورته
واختياره ، ولا يشير إلا بأصحابه ومن كان على مذهبه ، والناس سِراعٌ إلى الدنيا
والرياسة ، فأقبلوا على ما يَرْجُونَ بُلوغَ أغراضهم به . على أن يحيى بن يحيى لم يَلِ
قضاء قط ، ولا أجاب إليه ، وكان ذلك زائداً في جلالته عندهم ، وداعياً إلى قبول
رأيه لديهم . وكذلك جرى الأمر / في إفريقية لما ولي القضاء بها سُخْنُون بن سعيد
ثم نشأ الناس على ما انتشر . وكانت وفاة يحيى بن يحيى في رجب لثمان بقين منه من
سنة أربع وثلاثين ومائتين وخَلَفَ بعده ابنه عبيد الله الفقيه المشهور . ومن أخذ عنه
من الأعلام : أبو عبد الله محمد بن وَصَّاح ، وزِيَاد بن محمد بن زياد المعروف
بشَبْطُون ، وإبراهيم بن قاسم بن هلال ، ومحمد بن أحمد العُتْبِي ، وإبراهيم بن
محمد بن بَان^(٨) . ويحيى بن حجاج ، ومطرِف بن عبد الرحمن ، وعُجْنَس بن أسباط

(١) في الجذوة : بلادك . (٢) في الجذوة : لأبصر . (٣) زيادة من الجذوة .

(٤) هكذا في الجذوة وفي الأصل : أمانته . (٥) هو ابن حزم أستاذ الحميدى ، ويكثر في

الجذوة من النقل عنه . (٦) هكذا في الجذوة وفي الأصل : القضاء . (٧) هكذا في الجذوة وفي

الأصل : أقطارها . (٨) في الجذوة باز .

الزيادى ، وعمر بن موسى الكنانى ، وعبد الحميد بن عَمَّان البَلَوِىّ ، وعبد الأعلى ابن وهب ، وعبد الرحمن بن أبى مريم السعدى ، وسليمان بن نصر المَرِّىّ ، وأصبغ ابن الخليل ، وإبراهيم بن شعيب .

١٤٧
١

١١٠ - / الفقيه المحدث أبو عبد الله محمد بن الفرج

المعروف بابن الطلاع*

من كتاب ابن اليسع : أنه كان من العلماء بالحديث ومذهب مالك ، وله تواليف ، منها كتابه فى نوازل الأحكام النبوية ، وكتابه فى الوثائق ، وسنده فى موطأ يحيى من أعلى ما يوجد فى زمانه ، وهو من قرطبة ، ولَقِيَهُ المعتمد بن عباد فنزل له عن دابَّته ، ووعظه ابنُ الطلاع ووَجَّهَهُ .

١١١ - الفقيه الإمام أبو عبد الله محمد بن عتاب*

من كتاب ابن اليسع : ذوالوقار والسكينة ، والمكانة المكيّة . وذكر أنه رَحَلَ وساد أترابه ، وألَّفَ كتاباً فى الحديث ، وكان فى المائة الخامسة فى زمن المعتمد بن عباد .

١٤٧
١

١١٢ - / أبو الحسن على بن الصفار

من البيت المشهور . ذكر ابن اليسع أن له تاريخاً فى جزيرة الأندلس ، ووصفه بالدُّعابة والمرَّح . وله رواية عن يونس بن مغيث وهو جده .

* ترجم له الضبى فى ص ١١٢ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٠٦ ، وقال : بقية الشيوخ الأكابر فى وقته وزعيم المفتين بحضرته ، وكان فقيهاً عالماً حافظاً للفقه على مذهب مالك وأصحابه حاذقاً بالفتوى مقدماً فى الشورى وانظر الديباج ص ٢٧٥ ، والمعاد فى الشذرات ٣/٥٧ .

* ترجم له الضبى ص ١٠٥ . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٤٨٦ ، وقال : كان فقيهاً عالماً ورعاً عاقلاً بصيراً بالحديث وطرقه ، متفنناً فى فنون العلم حافظاً للأخبار والأمثال والأشعار . وترجم له أيضاً ابن فرحون فى الديباج ص ٢٧٤ وابن تفرى بردى فى النجوم ٨٦/٥ .

١١٣ - اللغوى أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيانى *

من الأعلام فى علم اللغة المشهورين ، انتقل من قرطبة إلى مرسية ، وبث علمه هنالك ، وصنّف كتاباً فى اللغة وقف عليه مجاهد العامرى ملك الجزر ودانية ، فأعجبه ، فبعث إليه بألف دينار وكسوة على أن يزيد فيه أنه صنفه مطرّزاً باسم مجاهد ، / فقال ^{١٤٨} أبو غالب : كتاب صنفته لله ولطلبة العلم أصرفه إلى اسم ملك ، هذا والله مالا يكون أبداً ، وصرف على مجاهد الألف الدينار والكسوة . فزاد فى عين مجاهد وعظم فى صدور الناس .

وقد أطنب الحجارى بسبب هذه القضية فى شكر الملك والعالم . وقال : هكذا ينبغي أن تكون الملوك وكذا يجب أن تكون العلماء .

ومن كتاب الريحانة فى حلى ذوى الديانة

١١٤ - الزاهد عبد الرحمن بن مروان

ابن عبد الرحمن الأنصارى / القنازعى القرطبى

١٤٨ظ

من تصنيف ابن بشكوال فى زهاد الأندلس وأتمتها ^(١) : أنه نسب إلى صناعته ^(٢) ، وأطنب فى الثناء عليه ، وأخبر أنه جمع فى أخباره كتاباً مفرداً . وله رحلة ورواية بالمشرق ، ونَدَبَه الخليفة على بن حمود إلى الشورى ، فلم يُعَرِّجْ عليه . وكان صَوَّامَ

* ترجم له الحميدى فى الجذوة ، وقال : كان إماماً فى اللغة ثقة فى إيرادها ، صنف تلقيح العين فى اللغة . لم يؤلف مثله اختصاراً وإكثاراً . . . وترجم له الضبى ص ٢٣٦ . وترجم له السيوطى فى البنية ص ٢٠٩ ، وقال : كان بقية شيوخ اللغة الضابطين لحروفها الحاذقين بمقاييسها ، مات بالمريّة سنة ٤٣٣ . * ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١١٨ . وترجم له الضبى ص ٣٥٨ ، وقال : فقيه محدث وله رحلة إلى المشرق سمع فيها من بعض أصحاب البنوى ومن جماعة ، وله كتاب فى الشروط على مذهب مالك . وله ترجمة فى الديباج ص ١٥٢ وشذرات الذهب ١٩٨/٣ والوفى المجلد الأول من الجزء السابع الورقة ١٠٣ . توفى سنة ٤١٣ .

(١) هذا التصنيف لم يصل إلينا .

(٢) يدل ذلك على أنه كان يصنع القنازع ، وهو ما كان يتخذه الأندلسيون فوق رؤوسهم مما يشبه

القلنسوة .

النهار ، قَوَّامَ الليل ، رَاضِيًا بالقليل من الحلال ، وربما اقْتَنَاتَ بما يرميه الناسُ من أطراف البقول وما أشبه ذلك ، ولا ينحطّ إلى مسألة أحد .

وقال : كنت بمصر وشهدتُ العيد مع الناس ، فانصرفوا إلى ما أعدوه وانصرفتُ إلى النيل ، وليس معي ما أَفْطِرُ عليه إلا شيءٌ من بَقِيَّةِ تَرْمُسٍ بَقِيَ عِنْدِي فِي خِرْقَةٍ ، فنزلت على الشَّطِّ ، وجعلتُ أَكُلُهُ وَأَرْمِي بَقْشَرَهُ إلى مكان منخفض تحتي ، وأقول/ في ١٤٩ و ١
نفسى : تُرَى إن كان اليوم بمصر في هذا العيد أسوأَ حالاً مني ؟ فلم يكن إلا مارفعتُ رأسي وأبصرتُ أمامي ، فإذا برجل يَلْقُطُ قِشْرَ التَّرمُسِ الذي أطرحه ويأْكُلُهُ ، فعلمت أنه تنبيهٌ من الله عز وجل ، وشكرته . وتُوَفِّي بقرطبة يوم الجمعة لاثنتي عشرة خلت من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعمائة . وكان من أهل العلم بالحديث والفقه .
مُجَوِّدًا للقرآن .

الأهداب

أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان *

إمام الزجالين بالأندلس . وشهُرَتُهُ تُغْنِي عن الإطناب في ذكره . وقد جَمَعَ أَزْجَالَه . وديوانها مشهور بالشرق والمغرب ^(١) ، وذكر في خُطْبَتِهِ أَنَّ الإعراب في الزَّجَلِ لَحْنٌ ، كقول أحدهم / وهو أخطل بن نمارة :

كسر الله رجلاً ^(٢) كلٌّ ثَقِيلٌ

* سبقت ترجمة ابن قزمان في ص ١٠٠ ولذلك لم نضع له رقماً هنا ، حتى لا يكون له رقمان مختلفان في الكتاب .

(١) نشر جنزبرج سنة ١٨٩٦م هذا الديوان بطريقة الزنكغراف عن نسخة وجدت في صنف ، وهي بخط شرقى ، وفي مقدمتها أغلاط كثيرة تشهد بأن النسخة ليست خالية من الخطأ . ومنذ هذه النشرة والباحثون من المستشرقين يبحثون في هذا الديوان ، وخاصة أن أزجاله تمثل لهجة قرطبة وعامية الأندلس على العموم . ومن عني به ريباً . ولا يزال المستشرقون يعنون به . وقد كتبه نكل Nykl بحروف لاتينية وأذاعه ، وانظر بحثاً طريفاً له عن الديوان وصاحبه في كتابه - Hispano Arabic Poetry ص ٢٦٦ وما بعدها . (٢) في الديوان الورقة ٣ : ساق .

على كونه إماماً ، وصدر عنه مثل قوله :
 طاقٌ في خدٍّ وبفٍّ فالتنديلُ
 عمّ مقابلٌ وجدت إليك سبيل

وقوله :

قَدَّرَ اللهُ وساقَ الخنَّاسُ
 إلى وادى على عيون الناس^(١)
 ولعبنا طول النهار بالكاس

وجا الليل وامتد مثل القليل
 ونوه في ترجمته بذكر أبي القاسم محمد بن أحمد بن حمدين^(٢) وأبي العلاء بن زهر
 في الرياسة ومدحه لهما .

فن ملح أزجال ابن قزمان قوله في هزيمة :

والكتف يتعلّق والقحف يقسم
 وشنيوران راقد في برك من دم
 قد حطّ فيه السيف خطا لا يفهم

وجا الغبار من فوق يحمل نُشاره

وقوله^(٣) :

اصْحَى تعيب الناس كل أحد عيب ماعٍ
 إنما هو المُطَهَّر من سلم يد وقاعٍ

(١) في الديوان : أمكّرت على عيون الناس .

(٢) في مقدمة الديوان الورقة ٣ : مثل قاضي الجماعة أبي القاسم أحمد بن حمدين والفقير أبي جعفر
 حمدين أخيه ، وهو حمدين بن محمد بن حمدين . وفي كلمة أخيه دليل على أنه محمد بن أحمد بن حمدين ،
 كما قال ابن سعيد .

(٣) انظر الديوان الورقة ١٤٤ ، والزجل فيه مرتب بترتيب آخر . وقد نقصت بعض الأبيات
 والغصون . وزادت أبيات وغصون آخر .

١٥٠
١

/ والثمار تنثر حليته^(١) بثياب بجل زبرجد^(٢)
والرياض تلبس^(٣) غلالا من نبات فحل زمرد^(٤)
والبهار مع البنفسج يا جمال ايض في أزرق^(٥)
والندى والخير والآس والراح والظل والماء
والمليح خلط^(٦) مهاود والريب أصم أعمى
وزمير من فم^(٧) ساحر وغنا من كف^(٨) سلمى
والزجاج ملح مجزع^(٩) والشراب^(١٠) أصفر مروق
يا شرابا مر^(١١) ما أحلاك علقم ات ممزوج بسكر^(١٢)
بالذي رزقن حبك من نثر عليك جوهر
وترى^(١٣) لش تشكى ضر^(١٤) لش^(١٥) نراك رقيق أصفر
ما أظن إلا ألم ييك أو مليح لا شك تعشق
ذا الطريق تعجبني يا قوم ما أملح وما أجل
أي نبل أقل ل خليه وسمع مما أقل ل
يا صديق لس نراع يا صديق لس نمل
قل لي كيف ترك ذا الأشياء قصة حقيق بالحق

(١) في الديوان : واثمر كست حليها . (٢) في الديوان : والطيور من فوق تغرد .
(٣) في الديوان : البس . (٤) في الديوان : من ثياب لون الزمرد (٥) في الديوان :
إلى جمال ايض وازرق . (٦) في الديوان : رشيقي . (٧) في الديوان : صنع زامر .
(٨) في الديوان : صوت . (٩) في الديوان : والسما صاح مزيج . (١٠) في الديوان :
وشراب . (١١) في الديوان : يا شراب يابين . (١٢) في الديوان : والله انك حلوسكر .
(١٣) في الديوان : يا ترى . (١٤) في الديوان : باس . (١٥) في الديوان : اش .

ونجوم السعد تطلع^(١) ونوارُ اليُمن تفتح^(٢)
 وغنا ودنّ دنّ دنّ ولعب وكحّ كحّ كحّ^(٣)
 / وارفع غنى ياراجل^(٤) انسلخ^(٥) عكانِ أح أح

١٥٠
ظ
١

القطع^(٦) فزّ عنّ يامّ^(٧) تركفُ يعملُ لى بقّ بقّ^(٨)

وله^(٩) :

نقنى عمرى فإلخنكرّا^(١٠) والمجون
 يا بياضى خلع بنيت أن يكون^(١١)
 إنما أن تتوب أنا فمحال
 وبقاى بلا شريب^(١٢) ضلال
 نقنى عمرى^(١٣) ودعن مما يقال
 إن ترك الخلاع^(١٤) عندى جنون

خذوا^(١٥) مالى وبددوه فالشراب^(١٦)
 وثيابى ولبسوه^(١٧) القحباب
 وقلوا لى بأن رأيك^(١٨) صواب

- (١) فى الديوان ١ ونجوم سعد تطلع . (٢) فى الديوان : ونوار الخير يلحج .
 (٣) فى الديوان : ولعب وقح قح قح . (٤) فى الديوان : ثم زل غنى يا قادم .
 (٥) فى الديوان : انجرح عكافى . (٦) فى الديوان : القطيع . (٧) فى الديوان : يامه .
 (٨) فى الديوان : تدرى اش عمل بقبق . (٩) انظر الديوان الورقة ٩٧ . (١٠) فى الديوان :
 فالخنكرة . (١١) فى الديوان : يا بياض خليج بويت أن تكون . (١٢) فى الديوان شريبه .
 (١٣) فى الديوان : بين بين . (١٤) فى الديوان : الخلاعه . (١٥) فى الديوان : خذ .
 (١٦) فى الديوان : فى شراب . (١٧) فى الديوان : ففصلوا . (١٨) فى الديوان : واحلفوا لى
 بأن رايى .

لم تكن قط في ذا الحديث^(١) مغبون

وإذا مت مذهبي فالدفن

أن^(٢) نرقد في كرم بين الجفن

ويضم^(٣) الورق على كفن

ولراسي^(٤) عمامة من زرجون

ومنه :

إنمائه ما ريت ذاك^(٥) التَّحْتِ ساق^(٦)

/ وذاك العينين الملاح^(٧) الرشاق

وعمل^(٨) إبر فاسراول رفاق^(٩)

ورفع^(١٠) بالثياب بحل قيطون

وأنا^(١١) والله قد ابتديت في العمل

أؤذك زلق ساعة دخل^(١٢)

وأنا نزعج^(١٣) حلو حلو كالعسل

وهبط^(١٤) روحى بن سقى^(١٥) سخون

١١٥ - الهبدورة

قال الحضرمي : كان بقرطبة مُحْتَثٌ يعرف بالهَبْدُورَة ، قد برع في التخنيث والكيد ،

- (١) في الديوان : العمل . (٢) في الديوان : إلى . (٣) في الديوان : ونظموا .
 (٤) في الديوان : وفي راسي . (٥) ذاك هذه والتالية : في الأصل هكذا : ذك . (٦) كلمة
 «التحت» ساقطة في الديوان . (٧) في الديوان : الرشاق الرشاق . (٨) في الديوان : ورفع .
 (٩) في الديوان : رواق . (١٠) في الديوان : وعمل . (١١) في الديوان : أنا . (١٢) في
 الديوان : أؤذاه قد خرج أو ذاه قد دخل . (١٣) في الديوان : نذفع . (١٤) في الديوان : وخرج .
 (١٥) في الديوان : سقيه .

حتى صار يضرب به المثل، وهو الذي لما حصل في الأسر كتب له إخوانه يتفجعون من شأنه، فجاوبهم: يأسخفَاء العقول ولأى شيء تتفجعون من شأنى وهناك ... وهنا ... وزيادة ختانه لم تقطع خير كثير .

قال : وليس بالأندلس بلد قد شهر بكثرة القُطَاء مثل قرطبة ، وخاصة منه درب ابن زيدون ، فيقولون في التعريض : هو من درب ابن زيدون كما يقولون : رَطَب الذراع .

١٥١ ظ
١ قال : وكان في درب ابن زيدون رجل مشهور بهذا الشأن ينام في أسطوان / داره ، ويترك القفل على الباب يتمكن فتحه ، فإذا رآه سارق على تلك الحال عالج الباب ودخل ، فيمسكه القطيم ، وكان له عبدان يريهما بهذا الشأن ، فيقول للسارق : أيها الملعون! جسرت على بابي وفتحت وأردت الدخول على حُرْمى ، ما بقى لك إلا أن ... والله وتالله لا زلت حتى تفعل ، فتم لك النادرة في . ثم ينبطح فيرى السارق أنه يفعل ذلك لثلاثا يفتضح ، ثم يُطْلَقه .

١١٦ - البجوضة الحكيم

كان خفيف الروح . قَصَدَتْهُ يوماً عجوز وهو في دُكَّانه فقالت له وهو بين جلسائه : يا سيدى ، أنت هو الحكيم البجوضى ؟ فقال لها في الحين : يا ستي وأنت مى المعجوز سو القوادة .

١١٧ - يحيى بن عبد الله البجوضة

١٥٢
١ كان في المائة السابعة يشتغل بأعمال السلطان / وله أزجال على طريقة البداية التي يغنون بها على البوق . من زجله الطيار :

دَعْنْ نشرب قطيع صاح
سرذُنَّا ست الملاح

دَعْنِ نَشْرَبْ وَنَرُخِ شَفَا
 وَنَصَاحِبْ مَنْ لَسَ فِيهِ عِفَا
 يَا زُعْلَا شَدُّوا الْأَكُفَا
 مِنْ بَابِ الْجُوزِ يَسْمَعُ صِيَا حِي
 وَاللَّهُ إِنَّكَ صَرَفَ مَلْجَلَا
 وَسَمِينَا بِحِـالَ بُخْلَا
 وَخَفِيفَا بِخِـالَ بُؤْلَا
 حِينَ تَطِيرُنِي مَعَ الرِّيحِ
 وَاللَّهُ ذُنَا أُنِي مَشَا كُلْ
 وَحِزَامِي مَلِيحٌ وَكَامِلٌ
 حِينَ تَرَانِي نَرُخِي السَّرَاوِلَ
 عَلَى وَجْهِ الْقُرْقُ الصِّيَا حِ
 / يَا زُعْلَةً دَرَبِ الزَّجَالِي
 مِنْهُ فَيَكُمُ زُعْلٌ بِحَالِ
 أَوْ دَلَالُ بِحَالِ دَلَالِي
 أَوْ رِمَاحُ بِحَالِ رِمَاحِي
 غَدَا قَالَتْ تَجِينِي ذُنَا
 بِتَحْنُفٍ مَلِيحٌ وَحِدَا
 نَشْرَبُ الْكَاسَ مَعَهَا مُنَّهَا
 حِينَ تَجِينِي بِيَاضُ صَبَا حِي

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها :

كتاب [الحُلَّة] الذهبية فى حُلَى الكورة القرطبية

وهو

كتاب الصبيحة الغراء فى حُلَى حضرة الزهراء

هى عروس : لها منصة وتاج وسلك وحلة .

المنصة

ذكر ابن حوقل : أن الناصر بناها فى غربى قرطبة فى سفح جبل ، وأمر مناديه ينادى :

ألا من أراد أن يبنى بجوار السلطان فله أربعمائة درهم ، فسارع الناس إليها ، وجعلها الناصر

قُطْبَهُ ؛ قال الحجارى / وكان منذر^(١) بن سعيد قاضى الناصر وخطيبه كثيراً ما يُقرِّعُه

فما أُسْرِفَ فيه من مبانىه ، وَيَعْظُهُ ، ودخل عليه يوماً وهو مُكَبِّ على البنيان ،

فوعظه ، فأنشده الناصر قوله — وهو على الطبقة —

هَمُّ الملوِك إذا أرادوا ذِكْرَهَا من بَعْدِهِمْ فَبِالْأُسْنِ البُنْيَانِ

أَوْ مَا تَرَى المَهرَمِينَ قد بَقِيَا وكَم مَلِكٍ نَحَاهُ حَادِثُ الأَزْمَانِ

(١) انظر ترجمته فى النفع نقلا عن ابن سعيد ٢٤٠/١ ، توفى سنة ٣٥٥ .

إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ شَأْنُهُ أَضْحَى يَدْلُ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ
 ودخل عليه مرة وهو في قُبَّةٍ قد جعل قَرَمَدها^(١) من ذهب وفضة، والمجلسُ قد
 غصَّ ۝ فقام ووعظه ، وتلا : (ولو نشاء لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سُقُفًا من
 فضة) الآية ، فاحتمله لمكانه منه .

وقال وزيره عبيد الله بن إدريس^(٢) :
 سيشهد ما شِئِدَتْ أَنْكَ لَمْ تَكُنْ مُضِيعًا وَقَدْ مَكَّنْتَ لِلدِّينِ وَالْدُنْيَا
 فَبِالْجَامِعِ الْمَعْمُورِ لِلْعِلْمِ وَالتَّقَى وَبِالزَّهْرَةِ الزَّهْرَاءِ لِلْمُلْكِ وَالْعَلِيَا
 وقد ذكرها المعتمد بن عباد في قوله / الذي استدعى به وزراءه وكُتِّبَ به ، وقد تنادى^٢ $\frac{ظ}{٣}$
 بالزَّهْرَاءِ ، إِلَى قَصْرِ قَرْطَبَةَ ، أَنْشَدَهُ الْفَتْحُ^(٣) :

حَسَدَ الْقَصْرِ فِيكُمْ الزَّهْرَاءِ وَلَعَمْرِي وَعَمْرِكُمْ مَا أَسَاءَ
 قَدْ طَلَقْتُمْ بِهِ شُمُوسًا صَبَاحًا فَاطْلَعُوا عِنْدَنَا بُدُورًا مَسَاءَ
 وقد ذكرها الوزير أبو الوليد بن زيدون في شعره الذي خاطب به محبوبته ولادة :
 إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَقًّا وَالْأَفُقُ طَلَقَ وَوَجْهُ الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
 وَلِلنَّسِيمِ اعْتِلَالٌ فِي أَصَائِلِهِ كَأَنَّمَا رَقَّى لِي فَاعْتَلَّ إِشْفَا
 وَالرُّوضُ عَنْ مَائِهِ الْفَضَى مُبْتَسِمٌ كَمَا شَقَّقْتَ عَنِ اللَّبَّاتِ أَطْوَا
 يَوْمٌ كَأَيَّامِ لَدَاتٍ لَنَا انْصَرَمَتْ بَنَاتُهَا حِينَ نَامَ الدَّهْرُ سُرَّاقَا
 نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ جَالَ النَّدَى فِيهِ حَتَّى مَالَ أَعْنَاقَا
 كَأَنَّ أَعْيُنَهُ ، إِذْ عَايَنْتُ أَرْقَى بَكَتْ لِمَا بِي فَجَالَ الدَّمْعُ رَقْرَاقَا
 وَرَدُّ تَأَلَّقَ فِي ضَاخِي مَنَابِتِهِ فَازْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى فِي الْعَيْنِ إِشْرَاقَا

(١) القرمذ : ما طلى به كالجص والزعفران .

(٢) انظر ترجمته في ابن الفرضي ٢١٠/١ ، توفي سنة ٣٤٠ .

(٣) انظر قلائد العقيان للفتح بن خاقان ص ١٠ .

كلُّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرُ تَشَوُّقِنَا إِلَيْكَ ، لَمْ يَعُدْ عَنْهُ الصَّبْرُ أَنْ ضَاقَا
لَوْ كَانَ وَفَى الْمُنَى فِي جَمْعِنَا بِكُمْ لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
/ أَسْ يُنَافِحُهُ تَيْلُوفَرٌ عَبَقٌ وَسَنَانُ نَبَّةٍ مِنْهُ الصَّبْحُ أَحْدَاقَا
لَا سَكْنَ اللَّهُ قَلْبًا عَنْ ذِكْرِكُمْ فَلَمْ يَطِرْ بِجَنَاحِ الشُّوقِ خَفَاقَا
لَوْ شَاءَ حَمَلَى نَسِيمُ الرِّيحِ نَحْوَكُمْ وَافَاكُمْ بِقَيِّ أَضْنَاهُ مَا لَاقَا
كَانَ التَّجَارِي بِمَحْضِ الْوَدِّ مَذْمُونٍ مِيدَانِ أَنْسٍ جَرِينَا فِيهِ أَطْلَاقَا
فَالآنَ أَحْمَدُ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ سَلَوْتُمْ وَبَقَيْنَا نَحْنُ عَشَاقَا

بَنَى الزَّهْرَاءُ النَّاصِرُ ، وَسَكَنَهَا ، ثُمَّ سَكَنَهَا ابْنُهُ الْمُسْتَنْصِرُ . وَسَكَنَ الْمُؤَيَّدُ
ابْنُ الْمُسْتَنْصِرِ مَدِينَةَ الزَّاهِرَةِ ، فَذَكَرَ تَرْجِيحِي النَّاصِرَ وَالْمُسْتَنْصِرَ وَأَعْلَامَ دَوْلَتَيْهِمَا

التاج

١١٨ — الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد

ابن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن الحكم

ابن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان

ذَكَرَ الْحَمِيدِيُّ : أَنَّهُ وَلِيَ بَعْدَ جَدِّهِ عَبْدِ اللَّهِ ، وَكَانَ وَالِدُهُ قَدْ قَتَلَهُ أَخُوهُ الْمُطَرِّفُ
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي صَدْرِ دَوْلَةِ أَبِيهِمَا ، وَتَرَكَ ابْنَهُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنَ عَشْرِينَ يَوْمًا ، فَوَلَّى
وَلَهُ اثْنَتَانِ وَعَشْرُونَ سَنَةً ، وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطَرَفِ ^(١) ، إِذْ كَانَ بِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ
أَكْبَرُ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ ، فَلَمْ يَعْتَرِضْ مُعْتَرِضٌ . وَكَانَ شَهْمًا ، صَارِمًا ، وَكُلُّ مَنْ

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجُذُوءِ الْوَرَقَةُ ٦ وَابْنُ عَذَارَى فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ١٦١/٢ وَابْنُ الْأَبَارِ
فِي الْحُلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ٩٨ وَابْنُ خَلْدُونٍ فِي تَارِيخِهِ ١٣٧/٤ وَمَا بَعْدَهَا وَالْمَقْرَى فِي النَّفْحِ ٢٢٧/١ وَمَا بَعْدَهَا .
(١) عِبَارَةُ الْجُذُوءِ : وَكَانَتْ وَلَايَتُهُ مِنَ الْمُسْتَطَرَفِ لِأَنَّهُ كَانَ فِي هَذَا الْوَقْتُ شَابَاً وَبِالْحَضْرَةِ جَمَاعَةٌ
أَكْبَرُ مِنْ أَعْمَامِهِ وَأَعْمَامِ أَبِيهِ وَذَوَى الْقَعْدَدِ فِي النَّسَبِ مِنْ أَهْلِ بَيْتِهِ ، فَلَمْ يَعْتَرِضْ مُعْتَرِضٌ .

ذكرنا من أجداده فليس منهم من تسمى بإمرة المؤمنين ، ولم يتعدّوا في الخطبة الإمارة . وجرى على ذلك عبد الرحمن إلى آخر السنة السابعة عشرة من ولايته . فلما بلغه ضَعْفُ الخلافة في العراق أيام المقتدر وظهور الشيعة بالقيروان تسمّى بأمير المؤمنين وتلقّب بالناصر^(١) . ولم يزل منذ ولى يستنزل المتغلّبين حتى استكمل إنزال جميعهم في خمس وعشرين سنة من ولايته ، وصار جميع أقطار الأندلس في طاعته .

ومن المسهب : إنما تسمى بأمير المؤمنين / حين بلغه أن المقتدر خطب له بالخلافة^٤
٣ وهو دون البلوغ . ولما قتل المطرف بن عبد الله أخاه محمد بن عبد الله ، قتله به أبوه . وقد قيل إن أباهما قتل الاثنين . وخلا الجو لعبد الرحمن ، ومَلَكَ قلب جدّه بحسن خِدْمته ، وكل ما يعلم أنه يوافق غرضه ، فتقدّم بعد جده في مستهل ربيع الأول سنة ثلاثمائة ، فقال ابن عبد ربّ صاحب العقد :

بدا الهلال جديداً والمُلكُ غضُّ جديداً
يا نعمة الله زيدى إن كان فيك مزيد

وصرّف من الآراء والحيل في الثوار الذين اضطّرت بهم الأندلس ما يطول ذكره ، حتى صفت له الجزيرة .

قال : وأعانه على ذلك المعرفة باصطفاء الرجال واستمالة أهوائهم بالمواعيد وبذل الأموال مع طول المدة وهبوب ريح السعادة ، وقد شبهوه / بالمعتضد^(٢) العباسي في تلافى الدولة ، وكان يده في استنزال العصاة القائد أبا العباس بن أبي عبده ، وبقي في السلطنة خمسين سنة وستة أشهر وثلاثة أيام .

قال ابن غالب^(٣) : وُجِدَ بخطّه : أيامُ السرور التي صفت له في هذه المدة الطويلة يوم كذا ويوم كذا ، فكانت أربعة عشر يوماً . وكانت وفاته ليلة الأربعاء لليلتين

(١) في الجذوة : بالناصر لدين الله . (٢) هو الخليفة العباسي من سنة ٢٧٩ إلى ٢٩٥ .

(٣) ينقل عنه المقرئ كثيراً ويذكر كتاباً له يسمى « فرحة الألفس للأثار الأولية التي بالأندلس » .

أنظر فهرس النسخ .

خَلَّتَا من رمضان سنة خمسين وثلاثمائة . وكان مشغولاً بتضخيم البُنْيَانِ والسَّلْطَنَةِ
والجُنْدِ . وقَسَمَ أموال جبايته على ثلاثة : قسم للجند والحروب ، وقسم للبنيان ،
وقسم ينفق منه في غير هذين من المصالح ، ويخزن باقية ذخيرة . وقد تقدمت أبياته في
البنيان مما أنشده الشقندي والحجاري ، وله حكايات دينية وديناوية ، فأَمْلَحْ ماوقفت
عليه من حكاياته الدينية / ما حكاها الحجاري : من أنه حضر يوم الجمعة في جامع الزهراء ^{١١١}
فلما خطب منذر بن سعيد قال في خطبته : « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ . » الآية ،
فتَحَرَّكَ الناس لذلك ، وعلم الناصر أنه عَرَّضَ به ، فلما فرغ قال لابنه المستنصر فيما جَرَى
عليه منه ، ثم قال : لكن على الله يمينٌ ألاَّ أَصْلَى خَلْفَهُ مَاعِشْتُ فلما جاءت الجمعة
الثانية قال لابنه : كيف نصنع في اليمين ؟ قال يؤمر بالتأخر ، وَيُسْتَخْلَفُ غيره ، فَاغْتَظَ
الناصر وقال : أبتل هذا الرأي الفائل تشير علي ؟ ! والله لقد نَدِمْتُ على ما فَرَطَ مِنِّي
في اليمين ، وإني لأستحي أن أجعل بيني وبين الله غير منذر ، ثم رأى أن يُصَلِّيَ في جامع
قرطبة فواصل ذلك بقية مدته . وكان له جُلَسَاءُ ووزراء عظماء يأتي منهم تراجم بعد
هذا . وأَعْظَمُ من استعان به في الحروب ابن عمه سعيد بن / المنذر بن معاوية بن أبان بن يحيى ^{١١١}
ابن عبيد الله بن معاوية بن هشام بن عبد الملك ، وهو الذي تولى حرب ابن حَفْصُونَ
كبير المنافقين ، وافتتح قلعته . وكان ممدِّحاً ، جواداً سَعِيدَ الحَيَاةِ ، فقيد الممات ،
وحضر ليلة عنده وزيره ومولاه أبو عثمان بن إدريس ، ففَنَّتْ جارية :

أَحْبَبُّكُمْ مَاعِشْتُ فِي الْقُرْبِ وَالنَّوَى وَأَذْكَرُكُمْ فِي حَالَةِ الْوَصْلِ وَالصَّدِّ
على أنكم لا تشتهون زيارتي قريباً ولا ذكرايَ في فترة البُعْدِ

واستجاز وزيره ، فقال : الابتداء لأمر المؤمنين ، فقال :

وَأَنْتُمْ جَعَلْتُمْ مَهْجَى مَسْكَنِ الْجَوَى وَأَنْتُمْ جَعَلْتُمْ مُقَلَّتِي مَسْكَنَ الشُّهْدِ

ثم قال الوزير :

ومالَى عنكم جرتمُ أو عدلتمُ على كل حالٍ فاعلموا ذاك من بُدِّ

وكانت علامة سُكْرِهِ وأَمْرٌ نَذْمَانِهِ بِالْقِيَامِ أَنْ يَمِيلَ بِرَأْسِهِ إِلَى حِجْرِهِ .
وربما أنشد :

مازلتُ أَشْرَبُهَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ حَتَّى أَكَبَّ الْكَرَى رَأْسِي عَلَى قَدَحِي
/ وكان على حسن خُلُقِهِ وَحِلْمِهِ رُبَّمَا حَدَّثَتْ لَهُ عَلَى الْمُنَادِمَةِ وَسُوسَةٌ كَدَّرَتْ
ما يُعْتَادُ مِنْهُ . ولما كَثُرَتْ قَطْعَ الْمُنَادِمَةِ ، ثُمَّ تَزَهَّدَ . وَمِنْ قَبِيحِ مَا يُؤَثِّرُ عَنْهُ حِكَايَتُهُ مَعَ
الْجَارِيَةِ الَّتِي كَانَتْ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ حَبَابَةِ^(١) مِنْ يَزِيدَ : سَكِرَ لَيْلَةً ، فَأَكْثَرَ مِنْ
تَقْبِيلِهَا ، فَأَكْثَرَ الضُّجْرَ وَالتَّبَرُّمَ ، وَقَبَضَتْ وَجْهَهَا ، فَأَمَرَ أَلَا يَزَالَ وَجْهَهَا يُلْتَمَسُ
بِالسَّنَةِ الشَّمْعِ ، وَهِيَ تَسْتَعِيثُ ، فَلَا يَرْجِعُهَا ، حَتَّى هَلَكَتْ .

قال الحِجَارِيُّ : وَرُبَّمَا كَانَ أَجُودَ مِنْ جَمِيعِ مَنْ مَلَكَ مِنْ بَنِي مُرَوَّانَ ، وَمِمَّا نُسِبَ لَهُ
وَقَدْ نُسِبَ لِابْنِهِ الْمُسْتَنْصَرِ :

مَا كُلُّ شَيْءٍ فَقَدْتُ إِلَّا عَوَضَنِي اللَّهُ عَنْهُ شَيْئًا
إِنِّي إِذَا مَا مَنَعْتُ خَيْرِي تَبَاعَدَ الْخَيْرُ مِنْ يَدَيَّ
مَنْ كَانَ لِي نِعْمَةٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا نِعْمَةٌ عَلَيَّ

وَذَكَرَ أَنَّ تَوْقِيعَاتِهِ بَلِيعَةٌ ؛ كَتَبَ لَهُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْمَعْرُوفُ بِالشَّيْخِ ، الْمُتَمَنِّعِ
بِحَصْنِ لَقْنَتْ^(٢) فِي جَوَابِ اسْتِزَالِهِ لَهُ / مَا أَوْجِبَ أَنْ كَانَ فِي جَوَابِ النَّاصِرِ لَهُ : وَلَمَّا
رَأَيْنَاكَ قَدْ تَذَرَعْتَ بِإِظْهَارِ اتِّقَاءِ اللَّهِ رَأَيْنَا أَنْ نَعْرُضَ عَلَيْكَ أَوْلاً مَا لَا بُدَّ لَكَ مِنْهُ آخِراً
وَلَيْسَ مِنْ أَطَاعَ بِالْقَالَ ، كَمَنْ أَطَاعَ بَعْدَ الْفَعَالِ . فَبَادَرَ مُسْتَسْلِماً إِلَى قَرْطَبَةِ .

وَكَتَبَ لَهُ ابْنُ عَمِّهِ سَعِيدُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَهُوَ مُحَاصِرُ ابْنِ حَفْصُونَ يَذْكُرُ لَهُ تَلَوْنَ بَنِي
حَفْصُونَ ، فَأَجَابَهُ بِكِتَابٍ فِيهِ : مَهْمَا تَحَقَّقْتَ مِنْ غَدْرِ بَنِي حَفْصُونَ وَمَكْرِهِمْ فَزِدْ فِيهِ بِصِيرَةٍ
وَائْتَبْتُ عَلَى تَحْقِيقِكَ ، وَمَهْمَا ظَنَنْتَ فَصِيرَ ظَنِّكَ تَحْقِيقًا ، فَإِنَّهُمْ شَجَرَةٌ نِفَاقٍ ، أَصْلُهَا

(١) هِيَ حَبَابَةُ جَارِيَةِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَلَهَا تَرْجُمَةٌ فِي الْأَغَانِي لِأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْبَهَانِيِّ بِالْخَزَرِ
الثَّلَاثِ عَشَرَ . (٢) ثَغْرٌ عَلَى بَحْرِ الرُّومِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ دَانِيَةِ فِي شِمَالِهِ سَبْعُونَ مِيلًا .

وفروعها تُشقى بماء واحد ، فاهجر فيهم المنام والدعة ، فالعيونُ إليهم تنظرُ والآذان نحوهم تسمعُ ، فتي استنزلتهم من معقلهم أغناك ذلك عن مكابدة غيرهم . فلم يزل بهم حتى غلب عليهم .

١١٣ / وأقدم عليه / رجل وقّاح بالشكوى والصياح ، وخرج من أمره أنه اشترى حماراً فخرج فيه عيب ، فرفع ذلك إلى القاضي فردّه حكمه إلى أهل السوق فأفتوا أنه عيبٌ حديث قال : فألزموني به وأنا لا أريده ، فقال : تجاوزت القاضي وأهل السوق إلى الخليفة في هذه المسألة الوضيعة ، ثم أمرَ به فضرب ، ونوّدَى عليه بذلك مُجَرَّساً ، وردّ^(١) رأسه إلى وزرائه ، وقال : أعلمتم أن الأمير عبد الله جدّي بنزوله للعامة في الحكم للمرأة في غزوها ، والحمال في ثمن ما يحمله ، والدلال في ثمن ما ينادى عليه ، أضاع كبار الأمور ومهماتنا ، والنظر في حروبه ، ومداراة المتوئين عليه ، حتى اضطربت جزيرة الأندلس ، وكادت الدولة ألا يبقى لها رسم . وأى مصلحة في نظر غزل امرأة ينظر فيه أمينُ سوق الغزل ، وإضاعة النظر في قطع الطرق / وسفك الدماء وتخريب العمران ؟! . وكان حاجبه موسى بن حدير^(٢) على ذكائه يقول : ما رأيت أذكى منه ، كنت والله آخذ معه في الشيء تحليفاً على سواه ، حتى أخرجَ إليه ، فيسبقني لمراى . ويعلم ما بنيتُ عليه تدييري . وكان له عيون على ما قرب ، وبعُد ، وصغر ، وكبر . وكان معروفاً بحسن العهد ، وبذلك انتفع في استنزال المتغلبين .

قال الحجارى : ورُفِعَ للناصر أن تاجراً زعم أنه ضاعت له صرة فيها مائة دينار ، ونادى عليها ، واشترط أن يَهَبَ للآتى بها عشرة دنانير ، فجاء بها رجل عليه سمةٌ خير ، ذكر أنه وجدها ، فلما حصلت في يده قال : إنها كانت مائة وعشرة ، وإن العشرة التي نَقَصَتْ منها أخذها الذى أتى بها ، وأبى أن يدفع له ما شرط ، فوقع الناصر :

(١) يريد أنه التفت إليهم . (٢) ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٣٩ : وقال : من أهل الأدب والشعر .

صَدَقَ التَّاجِرُ وَالرَّجُلُ الَّذِي وَجَدَ / الْمَالَ ، وَلَوْلَا صِدْقُ الرَّجُلِ مَا أَتَى بِشَيْءٍ مَجْهُولٍ ، $\frac{١١٤}{١}$ فَاَرْدُدْ عَلَيْهِ الْمِائَةَ . وَنَادَى عَلَى مَالِ التَّاجِرِ فَإِنَّهُ مِائَةٌ وَعَشْرَةٌ ، فَكَانَ ذَلِكَ مِنْ مُلْكِهِ .
وَقَالَ لِقَائِهِ عَسَا كَرِهَ ابْنُ أَبِي عَبْدِةَ : إِنْ اسْتَرَسَلْتُ فِي الْكَلَامِ مَعَكَ بِمَحْفِلٍ «
فَتَعَقَّبَهُ فِي الْخَلْوَةِ ، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّكَ تَرَى بِالشَّاهِدَةِ مَا لَا نَرَاهُ ، فَلَا تَرْجِعْ
عَنْ مَصْلَحَةٍ .

وَقَتَلَ النَّاصِرُ ابْنَهُ عَبْدَ اللَّهِ ذَنْبًا بِيَدِهِ ، وَقَدْ بَلَغَهُ أَنَّهُ يَرِيدُ قَتْلَهُ وَأَخَذَ الْخِلَافَةَ .

١١٩ - ابْنَةُ الْحَكَمِ الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ *

مِنَ الْجَذْوَةِ ^(١) : كَانَ لَهُ إِذْ وَلِيَ بَعْدَ أَبِيهِ سَبْعُ أَرْبَعِينَ سَنَةً ، وَكَانَ حَسَنَ السَّيَرَةِ ،
جَامِعًا لِلْعُلُومِ « مُحِبًّا لَهَا ، مُكْرِمًا لِأَهْلِهَا ، وَجَمَعَ مِنَ الْكُتُبِ فِي أَنْوَاعِهَا مَا لَمْ يَجْمَعْهُ
أَحَدٌ مِنَ مُلُوكِ الْأَنْدَلُسِ قَبْلَهُ ، وَذَلِكَ بِإِرْسَالِهِ فِيهَا إِلَى الْأَقْطَارِ وَاشْتِرَائِهِ لَهَا / بِأَعْلَى $\frac{١١٤}{١}$ ظ
الْأَثْمَانِ « وَنَفَقَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَحُمِلَ إِلَيْهِ . وَكَانَ قَدَرَامَ قَطْعِ الْخَمْرِ مِنَ الْأَنْدَلُسِ ،
وَأَمْرٍ بِإِرَاقَتِهَا ، وَتَشَدُّدٍ فِي ذَلِكَ ، وَشَاوَرُ فِي اسْتِئْصَالِ شَجَرَةِ الْعَنْبِ ، فَقِيلَ لَهُمْ
يَعْمَلُونَهَا مِنَ التِّينِ وَغَيْرِ ذَلِكَ . فَوَقَفَ عَمَّا هُمْ بِهِ .

وَمِنَ الْمَسْهَبِ : تَوَفَّى يَوْمَ الْأَحَدِ اللَّيْلَتَيْنِ خَلَّتَا مِنْ صَفَرِ سَنَةِ سِتٍّ وَسِتِينَ وَثَلَاثُمِائَةٍ «
فَكَانَتْ مَدَّتُهُ خَمْسَ عَشْرَةِ سَنَةً وَخَمْسَةَ أَشْهُرٍ وَثَلَاثَةَ أَيَّامٍ .

وَحَكَى ابْنُ حَيَّانَ : أَنَّ عِدَدَ الْكُتُبِ الَّتِي كَانَتْ فِي هَارِسَ بِأَسْمَاءِ الْكُتُبِ الَّتِي اجْتَمَعَتْ
فِي خَزَائِنِهِ أَرْبَعَةٌ وَأَرْبَعُونَ ، فِي كُلِّ فِهْرَسْتٍ مِنْهَا عَشْرُونَ وَرَقَةً . وَوَجَّهَ لِأَبِي الْفَرَجِ
الْأَصْبَهَانِيَّ أَلْفَ دِينَارٍ عَلَى أَنْ يُوجِّهَ لَهُ نَسْخَةً مِنْ كِتَابِ الْأَغَانِي ؛ وَبِاسْمِهِ طَرَزَ أَبُو عَلَى
الْبَغْدَادِيُّ كِتَابَ الْأُمَالِ ، وَعَلَيْهِ وَفَدٌ ، فَأَحْمَدَ وَفَادَتَهُ ، وَأَنْشَدَ مِنْ شِعْرِهِ قَوْلَهُ ^(١) :

/ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ شِمَائِلِ مُتَرَفٍ عَلَى ظُلُومٍ لَا يَدِينُ بِمَا دَنْتُ $\frac{١}{٣}$

* تَرْجَمَ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَذْوَةِ الْوَرَقَةَ ٦ وَمَا بَعْدَهَا وَابْنُ عِزَّارٍ فِي الْبَيَانِ الْمَغْرِبِ ٢/٢٤٨ وَابْنُ
الْأَبَّارِ فِي الْحِلَّةِ السَّيْرَاءِ ص ١٠١ وَابْنُ خَلْدُونٍ فِي تَارِيخِهِ ٤/١٤٤ وَالْمَقْرِي فِي النَّفْحِ ١/٢٤٧ وَمَا بَعْدَهَا .

(١) انْظُرِ النَّفْحَ ١/٢٥٧ .

نأت عنه دارى ، فاستزاد صُدُودَهُ وإنى على وَجْدَى القديم كما كُنْتُ
ولو كنت أدرى أن شوقى بالغٌ من الوجد ما بُلِّغْتُه لم أكنُ بِنْتُ
وأُشدُّ له ابن حيان^(١) :

عجبتُ وقد دَعَّعْتُها كيف لم أُمْتُ وكيف اثنت بعد الوداع يَدَى معى
فيا مُقْلَى العَبْرَى عليها اسْكَبِ دَمًا ويا كَبِدَى الحَرَّى عليها تَقَطَّعِ
وله غزوات وفتوح مُدن . ومات بالفالج .

وكان حاجبُه جعفر مولاه^(٢) قبل جعفر المصحفى^(٣) . قال ابن غالب : وفى مدته
ضُرب الدينار الجعفرى المشهور بالأندلس .

السلك

من كتاب مشارع الصفا فى حلى الشرفا

بنو أمية بالأندلس يعرفون بالشرفاء ، ونذكر منهم / هنا أولى الفضل من السلالة
الناصرية على نسق ، وغيرهم ممن كان فى مدتى الناصر والمستنصر .

١ ظ
٣

١٢٠ — عبد الله بن الناصر *

من الجذوة : أنه كان قفياً شافعيًا ، متنسكًا ، شاعرًا ، أخباريًا ، وأنشد له :
أَمَّا فَوَادَى فَكَاتَمَ أَلَمَهُ لَوْ لَمْ يَبْخُ نَاطِرِي بِمَا كَتَمَهُ

(١) انظر النفع ١ - ٢٥٧ . (٢) هو جعفر الصقلبي ، انظر النفع ١ - ٢٤٧ .

(٣) هو جعفر بن عثمان المصحفى استوزره المستنصر وانتهى أمره إلى أن سجنه المنصور بن
أبى عامر حين خالست له الأمور واستمر فى السجن حتى توفى سنة ٣٧٢ . انظر ترجمته فى الضبى
ص ٢٤٠ والمطمح ص ٤ والخلة السراء ص ١٤١ والنفع ٢ - ٣٨٩ والذخيرة المجلد الأول من القسم
الرابع ص ٤٦ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١١١ وابن الأبار فى الخلة السراء ص ١٠٥ وترجم له
الضبى فى بغية الملتبس ص ٣٣٣ وابن الأبار فى التكملة ص ٤٣٦ وقال : رفيع الطبقة فى الأدب ومعرفة
ضارباً بأوفر سهم فى اللغة مطبوعاً فى صوغ القريض وتصنيف كتب الأدب وله كتاب العليل والقتيل
فى أخبار بنى العباس فى أسفار . وحجسه أبوه فى آخر خلافته إلى أن قتله سنة ٣٣٩ . وانظر النفع
٢ - ٣٩٥ - ٣٩٦ .

إليك عن عاشقٍ بكى أسفاً حبيبهُ في الهوى وما^(١) ظلمة
ظلت جيوش الهوى^(٢) تقائلهُ مذ نذرت أعين الملاح دمه

ومن المسهب : مثل ذلك ، وأنه كان مُحسناً للشعراء ، وأن سعيد^(٣) بن فرج
أخا أبي عمر أهدى له ياسميناً أبيض وأصفر ، وكتب معه :

مولاي ! قد أرسلتُ نحوكَ تحفةً بمرادٍ ما أبغيه منك تُذكرُ
من ياسمينٍ كالنجوم^(٤) تبرّجتُ بيضاً وصُفراً والسماحُ يُعبرُ
فعوضه عنها ملء طبقها دنائير ودراهم ■ وكتب له :

١٥٧
١

/ أتاك تعبيرى^(٥) ولما يحلُ منى^(٦) على أضغاث أحلام
فاجعله رسماً دائماً قائماً^(٧) منك ومنى أول^(٨) العام
وأنشد له ، وقد مرَّ مع أحد الفقهاء فأبصر غلاماً فتان الصورة^(٩) :

أفدى الذى مرَّ بي فال له لحظى ولكن ثنيته غصبا
ما ذاك إلا مخاف متقدٍ فالله يعفو ويغفر الذنبا

قال الرقيق في تاريخه^(١٠) : كان عبد الله يسمى الزاهد ، فباع قوماً على قتل والده
وأخيه الحكم ولى العهد ، فسجنه أبوه ، ثم ذبحه بيده يوم الأضحى سنة تسع وثلاثين
وثلاثمائة ، وقتل أصحابه . قال صاحب سقط اللآلئ ■ ومن العجائب أن عبد الله كان
شافعيّاً ، وأخاه عبد العزيز حنفيّاً ، والمستنصر مالكيّاً .

(١) في الضبي والحلة : وإن . (٢) في الضبي والحلة : الأسى . (٣) في الأصل :
سعيد بن أحمد بن فرج أخا أبي عمر ، وأخو أبي عمر أحمد بن فرج الجيايى صاحب كتاب الحقائق هو
سعيد بن فرج ، ويظهر أن كلمة أحمد زيدت سهواً من ابن سعيد . انظر ابن الفرضى ١ / ١٤١ والنفع
٣٩٥ ، ٢ . (٤) في النفع : كاللجين . (٥) في النفع : تفسيرى . (٦) في النفع : عنى .
(٧) في النفع : زائراً . (٨) في النفع : غرة . (٩) أنشد المقرئ هذين البيتين في النفع
٣٩٦ / ٢ . (١٠) هو إبراهيم بن القاسم القروى المعروف بالريق ، له تصانيف كثيرة منها تاريخ
إفريقية والمغرب ، عدة مجلدات . وهو من مؤرخى القرن الرابع الهجرى . انظر ترجمته في معجم الأدباء
٢١٦ / ١ .

١٢١ — عبد العزيز بن الناصر*

١٥٧ ظ ١ ذكره الحميدى وأنشده ما ترزكه أوتى ، وأنشده / صاحب سبط اللائى وقال :
كان له شعر عراقي المشرع ، تجدى المنزع ، كقوله :

زارنى من همت فيه سحرأ يتهادى كنسيم السحر
أقبس الصبح ضياء نوره فأضأ ، والفجر لم ينفجر^(١)
واستعار الروض منه نفحة بثها بين الصبا والزهر
أيها الطالع بدراً نيراً لاحت الدهر إلا بصري

وكان مغرمًا بالخمر والغناء . فترك الخمر لبغض أخيه فيها ، فقال : لو ترك الغناء
لكمّل سروره . فقال : والله لا تركته حتى تترك الطيور تغريدها ، ثم قال :
أنا فى صحّة وجاه ونعمى هى تدعو للذة^(٢) الألمان
وكذا الطير فى الحدائق تشدو للذى سرّ نفسه بالقيان

أخوها

١٢٢ — أبو عبد الله محمد بن الناصر*

٣ و ٣ من السقط أنه كان شاعراً ، أديباً ، حسن الأخلاق / كريم السجايا ، له من
قصيدة ، وقد قدم أخوه المستنصر من بعض غزواته :

* ترجم له الحميدى فى الورقة ١٢٣ والضبط فى البغية ص ٣٧٢ وقال : أديب شاعر ظهرت
منه نجابة ، وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٠٧ والمقرى فى النفع ٣٩٦/٢ وقال كان مغرمًا
بالخمر والغناء .

(١) البيت فى النفع :

أقبس الصبح ضياء فأضأ وجهه والفجر لم ينفجر

(٢) فى النفع : لهذه .

* عرض له المقرى فى النفع ٣٩٧/٢ ولم يزد شيئاً على ما هنا مما يدل على أنه كان ينقل فى

تراجم هؤلاء الأمويين عن ابن سعيد .

قدمت بحمد الله أسعد مقدم
لقد حزت فينا السبق إذ كنت أهله
وذلك أضحي للدين وللهم
كما حاز «بسم الله» فضل التقدم

١٢٣ — ابن أخيه أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر*

ذكره الثعالبي في اليتيمة « وأنشد له من قصيدة خاطب بها العزيز صاحب مصر »
ألسنا بنى مروان ، كيف تبدلت بنا الحال أو دارت علينا الدوائر
إذا ولد المولود منا تهللت له الأرض ، واهتزت إليه المنابر
فأجابه العزيز : عرفتنا^(١) فهجوتنا ، ولو عرفناك^(٢) لأجبتناك . وفضله

الحجاري في الشعر . ومن أحسن ما أنشد له صاحب السقط قوله :

أتاني وقد خط العذار بخذه
كما خط في ظهر الصحيفة عنوان
نزاحت الأخط في وجناته
فشقت عليه للشقائق أردان
وزدت غراماً حين لاح كأنما
تفتح بين الورد آس^(٣) وسوسان

٣ ظ
٣

وقوله من قصيدة :

وإني إذا لم يرض قلبي^(٤) بمنزل
جليد يود^(٥) الصخر لو أن صبره
وأسرى إلى أن يحسب الليل أنني
ولول الإمامة ولداه : المرتضى والمعتد .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٥٥/١ وقال : محمد بن أبي مروان ابن أخي المستنصر بالله . وترجم له المقرئ في النفع ٣٩٧/٢ وابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٧ وابن الأثير في الحلة السيرة ص ١٠٧ .

(١) في النفع : علمتنا . (٢) في النفع : علمناك .

(٣) في النفع : والآس . (٤) في النفع : نفسي .

(٥) في النفع : يثود ، وهو تحريف .

١٢٤ — الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان

ابن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر*

من الجذوة : أن أكثر شعره في السجن . وقال ابن حزم : إنه في بني أمية كابن المعتز في بني العباس ملاحاة شعر . سُجِنَ وهو ابنُ ستِّ عشرة سنة .

[ومكث^(١) في السجن ستَّ عشرة سنة ، وعاش بعد إطلاقه من السجن ست عشرة سنة ، ومات قريباً من الأربعائة ، وكان فيما قيل يتعشقُ جارية ، كان أبوه قد رباها معه ، وذكرها له ، ثم بدا له فاستأثر بها ، واشتدتَّ غيرته لذلك ، فانتضى سيفاً ، واتهز فرصةً في بعض خلوات أبيه معها ، فقتله ، وعُثر على ذلك ، فسُجِنَ . وذلك في أيام المنصور أبي عامر محمد بن أبي عامر . ثم أُطلق بعد ذلك فلقبَ الطليقَ لذلك . ومن مستحسن شعره قصيدةٌ أولها :

غُصْنٌ يَهْتَزُّ فِي دِعْصِ نَقَا يَجْتَنِي مِنْهُ فَوَادِي حُرَقَا
أُطْلِعَ الْحَسَنُ لَنَا مِنْ وَجْهِهِ قَمَرًا لَيْسَ يُرَى مُمَجِّحًا
وَرَنَا عَنْ طَرْفِ رِيْمٍ أَخْوَرٍ لَحْظُهُ سَهْمٌ لِقَلْبِي فَوْقَا

* ترجم له ابن سعيد في رايات المبرزين ص ٣٨ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ١ / ٤٠٢ والحميدى في الجذوة الورقة ١٤٨ والضيبي في البغية ص ٤٤٧ والمقرئ في نفح الطيب ٢ / ٣٩٨ وفي الحلة السيرة ص ١١٤ — سمي بالطليق لأنه سجن في أيام المنصور بن أبي عامر مدة طويلة ثم أطلق بعد ذلك فسمى الطليق . . مات قريباً من سنة ٤٠٠ هـ وانظر له ترجمة طريفة في المعجب ص ١٥٣ والمسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٦ .

(١) هنا خرم في النسخة ، وقد أكلنا ترجمة الشريف من الجذوة لأن ابن سعيد ينقل عنها كما هو واضح من بدء الترجمة .

وفيها :

أصبحت^(١) شمساً وفوه مغرباً ويدُ الساق المحيَّ مشرقاً
فإذا ما غربت في فوه تركت في الخلد منه شفقا^(٢)]

(١) في الرايات : طلعت .

(٢) إل هنا ينتهى النقل عن الجذوة ولا ينتهى الحرم ، بل يستمر وتسقط فيه ترجمة أحمد بن عبيد الملك بن شهيد جد أبي عامر بن شهيد ، وجعفر المصحفي « وكلاهما من الوزراء في قرطبة ، وترجم الحميدى للأول في الجذوة الورقة ٥٧ وللثاني في الورقة ٨٠ وترجم ابن سعيد أيضاً للمصحفي في رايات المبرزين ، وسقط أيضاً من العلماء يحيى بن هذيل وأحمد بن كلييب وعبد الرحمن الأصم ، وترجم لهم الحميدى في الأوراق ١٦٤ ، ٥٨ ، ١١٧ على الترتيب ، ولهم جميعاً أخبار وأشعار في النفع . وسقط في الحرم أيضاً أول كتاب الزاهرة مع المنصة وأول ترجمة الخليفة المؤيد .

[بسم^(١) الله الرحمن الرحيم]

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الحلة الذهبية في حل الكورة القرطبية

وهو

كتاب البدائع الباهرة في حل حضرة الزاهرة

هي عروس لها منصة وتاج وسلك وحلة : المنصة . . . التاج

١٢٥ - المؤيد هشام *

$\frac{٢٣٨}{١}$ [وظفر من^(٢)] / خشب سفينة نوح عليه السلام بقطعة ، وظفر من نسل غنم شعيب عليه السلام بثلاث . وكثير من هذا توجهت على أمواله منه أعظم حيلة ،

(١) ما بين القوسين ساقط من النسخة وقد وضعناه معتمدين على مقدمة كتاب الزهراء السابق وعلى تردد هذه الصياغة أول الكتب في جميع أجزاء المغرب ، وذلك حتى نفصل بين تراجم هذا الكتاب وتراجم الكتاب السابق . فكما تقدم آخر الكتاب السابق مفقود وأول هذا الكتاب مفقود أيضاً ، وقد فقدت معه المنصة وأول ترجمة هشام المؤيد .

* انظر ترجمته في البيان المغرب ٢/٢٦٩ وابن خلدون ٤/١٤٧ والنفح ١/٢٥٧ وانظر الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السابع الورقة ٢٧٥ .

(٢) زيادة يدل عليها سياق الحديث . إذ يتحدث ابن سعيد عن غفلة المؤيد وتمويهات الناس عليه . ويتلو هذه الزيادة أول الأوراق التي تلى الحرم ، وفيها يتابع ابن سعيد الحديث عن المؤيد .

وَلَهَجَ مَعَ ذَلِكَ بَطْلِبُ ذَوِي الْأَسْمَاءِ الْغَرِيبَةِ مِنَ النَّاسِ مِثْلَ: عَبْدِ النُّورِ، وَعَبْدِ السَّمِيعِ ۥ وَحَرْبِ اللَّهِ، وَنَصْرِ اللَّهِ، يُصَيِّرُ الرَّجُلَ مِنْ هَؤُلَاءِ فِي الْحَاشِيَةِ، وَيُسْتَعْمَلُ عَلَى وَكَاَلَةِ جِهَةٍ ۥ وَلَا يَبْعُدُ أَنْ يَتَوَلَّى فِي أَقْرَبِ مَدَّةٍ، وَإِنْ اتَّفَقَ أَنْ يَكُونَ مَعَ ذَلِكَ ذَا لِحْيَةٍ عَظِيمَةٍ، وَهَامَةٍ ضَخْمَةٍ، تَقَدَّمَتْ بِهِ السَّعَادَةُ ۥ وَلَا سِيَّأُ إِنْ كَانَتْ لِحْيَتُهُ حُمْرَاءَ قَانِيَةٍ ۥ فَإِنَّهَا أَجْدَى عَلَيْهِ مِنْ دَارِ الْبَطِيخِ غَلَّةً ۥ ثُمَّ لَا يَسْأَلُ عَمَّا وَرَاءَ ذَلِكَ مِنْ أَصْلٍ وَفَضِيلَةٍ ۥ وَلَوْ كَانَ مُرَدِّدًا فِي بَنِي اللَّخْنَاءِ تَرَدِّدًا ۥ وَذَكَرَ^(١) فِي شَأْنِ الدَّعِيِّ الَّذِي تَشَبَّهَ بِهِ شَامُ أَنْهُ ظَهَرَ فِي الْمَرِيَةِ فِي أَيَّامِ زَهِيرِ^(٢) / سَنَةِ سِتٍّ وَعَشْرِينَ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ۥ ثُمَّ ظَهَرَ عِنْدَ الْقَاضِي^(٣) ابْنِ عَبَادٍ بِإِشْبِيلِيَّةٍ، وَخَطَبَ لَهُ مُعَالِطًا بِاسْمِهِ، وَمُسْتَمِيلًا قُلُوبَ النَّاسِ ۥ وَوَجَّهَ ابْنَ جَهْوَرٍ أَمِيرَ قَرْطُبَةٍ مِنْ وَقَفَ عَلَى غَيِّهِ، وَصَحَّتْ عِنْدَهُ الشَّهَادَةُ بِهِ، وَخَطَبَ لَهُ، ثُمَّ رَجَعَ عَنْ ذَلِكَ ۥ

قال : وأظهر المعتضد^(٤) بن عباد موت هذا الدَّعِيِّ ۥ

وهوَلُ الْحَجَارِيُّ حَدِيثُهُ فِي التَّجَلُّفِ وَقَالَ : نَشَأَ جَامِدَ الْحَرَكَةِ، أَخْرَسَ الشَّمَائِلَ، لَا يَشْكُ الْمُنْفَرَسَ فِيهِ أَنَّهُ نَفْسُ حُمَارٍ فِي صُورَةِ آدَمِي ۥ وَعَشِيقَ فِي صَبَاهُ نُبَّاحُ كَلْبٍ فَجَعَلَ الْغُلَامَانِ يَهْمِجُونَهُ، حَتَّى يَنْبَجَ ۥ لِيَلْتَلَذَّ بِذَلِكَ ۥ وَكَلَّمَ زَادِسِنًا نَقَصَ عَقْلًا ۥ وَلَمَّا خَلَعَهُ الْمَهْدِيُّ^(٥) وَحَصَلَ فِي قَبْضَتِهِ قَالَ لِأَحَدِ غُلَامَانِهِ ۥ وَقَدْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ، وَهَتَكَ حُرْمَتَهُ ۥ بِاللَّهِ انْظُرْ هَذَا هَدِيَّ إِنْ كَانَ سَلِمَ، وَافْتَقِدَهُ لَثَلَا يَهْلِكُ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ، فَإِنَّهُ مِنْ

(١) يتابع ابن سعيد النقل عن يروى عنه هنا ولعله ابن حيان ۥ

(٢) هو زهير العامري صاحب المرية بعد خيران مولى المنصور بن أبي عامر، واستمر عليها حتى طمع في أخذ غرناطة من باديس بن جبوس، فكانت الدائرة عليه ۥ

(٣) هو أبو القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد اللخمي القاضي قام بشتون إشبيلية من سنة ٤١٤ إلى سنة ٤٣١ ۥ

(٤) هو صاحب إشبيلية بعد أبيه من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٦١ ۥ

(٥) ولي المهدي الخلافة في سنة ٣٩٩ وبقى بها ستة عشر شهراً ۥ حتى قتله العبيد مع واضح الصقلي ۥ وتولى بعده المستعين سليمان بن الحكم ۥ

٢٣٩ / ذُرِّيَّةُ الْهُدْهُدِ الَّذِي دَلَّ سُلَيْمَانَ عَلَى عَرْشِ بَلْقَيْسَ . قَالَ الْمَأْمُورُ بِهَذَا : فَكَدَّتْ
وَاللَّهُ أَخْنَقَهُ ۖ فَيَسْتَرِيحُ ، وَيُسْتَرَاحُ مِنْهُ .

وكانت أمه صُبْحُ هي التي أظهرت المنصورَ بن أبي عامر ، ويقال إنها أرْضَعَتْهُ .
ولهذا كان يقال له ظِئْرُ هِشَامٍ ، فلما تغلب ولم يرْعَ صُبْحًا قالت لابنها : أما ترى
ما يصنع هذا الكلب ؟ فقال : دعيه يَنْبَحْ لنا ، ولا يَنْبَحْ علينا .

ومن تَجَلَّهْهُ أَنَّهُ رَامَ الصُّعُودَ إِلَى بُرْجٍ يَتَفَرَّجُ فِيهِ ، فَنَزَلَ فِي دَهْلِيزٍ تَحْتَ الْأَرْضِ ،
فلما طال عليه النزول ، وأظلم المكان ، قال للذي معه : يا إنسان ! أين أعلى
البرج ؟ قال : فقلت : يا مولاي ، ليس هذا بابهُ ، وإنما هذ بابُ الدَّهْلِيزِ الَّذِي
تَحْتَ الْأَرْضِ . قال : صدقت . وإلا لو كان بابَ الْبُرْجِ كان يكون فيه خاويةُ
الماء ! وإنما جعل الخاويةَ شرطًا ، لأنه كان له برج يعتاد صعوده ، / وفي بابهِ
خاوية .

ونظر يوماً إلى بَغْلَةٍ كانت من تُحَفِ الْمُلُوكِ ، وقد جعل على فرجها ما جَرَتْ بِهِ
العادة ، خَوْفَ تَعْدِي السُّوَاسِ عَلَيْهَا . فقال : لِمَ صَنَعْتَ هَذِهِ الْأَخْرَاسَ عَلَى حِرِّ
هَذِهِ الْبَغْلَةِ ؟ فعرَّفه بالعلة ، فقال : فاجعل على حِجْرِهَا أَخْرَاسًا أُخْرَ ، فقد يكون في
السُّوَاسِ لَاطَةٌ ! قال : فوالله ما قدرت على أن أملك الضحك ، فخالسته ، وتحمَّلت على
تقطيعه وستره ، ثم قلت : يا سيدي ، البغلة إذا خيط فرجها ۖ قدرت على أن تبول
منه ، وكيف تصنع إذا خيط حجرها بما يخرج منه ؟ قال : صدقت ، فاجعل على
حراستها شاهدين عدلين يرقبان ذلك الموضع ، فقلت له : سأكلم الحاجب ، قال :
وانفصلت إلى ابن أبي عامر ، لأُطْرِفَهُ بِمَا جَرَى ، فلما أخبرته سجد ، وجعل يكرِّرُ
حمد الله . قال : ثم قال لي : أتعلم / أن في هذا الذي أنكرته صلاحَ المسلمين ؟ ! وذلك
أن السلطان الذي تصلح معه الرعية اثنان : إما سلطانٌ قاهرٌ ذورأى ، عارفٌ بما يأتي
ويُذَرُّ ، مستبدٌّ بنفسه ؛ وإما سلطانٌ مثل هذا تُدَبِّرُ الدُّنْيَا بِاسْمِهِ ، ولا يخشى التفرُّغَ
لحراسةِ سُلْطَانِهِ غَائِلَةً ؛ والمتوسطُ يَهْلِكُ وَيُهْلِكُ .

ودخل عليه يوماً أحدُ الفقهاء لِيَسْتَفْتِيَهُ في مسألة تختصُ بِجُرْمِهِ . فلما فرغ من سؤاله ، قال له : يا فقيه ، إنا في هذا البستان نعرض لمشاهدة هذه الطيور في مُسافَدَتِها ، أَتُرَاهَا تُحَسِّبُ علينا قيادة ؟ قال : فقلت له : لا ، يا أمير المؤمنين فقال : الحمد لله وتهلل وجهه ، وقال : لقد أزلت عني غمًّا تراكم في صدري ! ثم أمر خادماً واقفاً على رأسه أن يأتيه بسفطٍ ، فلما كشفه إذا فيه حصي كثير ، فقال : كل حصاة / منها مقابلةٌ لمُجامعة بين طُوَيْرٍ ، ونحن نُسَبِّحُ الله كل يوم بهذا العدد ، ^{٢٤٠} _١ ليكفِّرَ عنا تلك الهنات ، فقلت : الأمر أهون فقد رَخَّصَ الله لأُمير المؤمنين في ذلك .

وكانت له جارية من أحسن ما تَقَعُ عليه العين ، فلما أراد أن يَسْتَفِضَّها وجدها ثِيْبًا ، فسألها . فقالت : بينما أنا ذات يوم راقدة تحت الشجرة الفلانية في البُستان ، وإذا بمن نَزَّه الله ذكره عن هذا المكان ، قد جامعي واستفضني ، فاستيقظت ، فوجدت الدم على رجلي . وخفت الفضيحة ، وكتمت ذلك . فبكى هشام المتجلف ، وقال : أبلغت أنا من العناية عند الله أن يأتي من أتاك إلى بُستاني ويستفض جاريقي ؟ أنت حرّة لوجه الله ! وأمر في الحين أن تُبْنَى بذلك الموضع رابطة يتعبد فيها . ووُجِدَ بخطه على هذا البيت :

^{٢٤١} _١

/ تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فُلْفُلٍ ^(١)

هذا وقت كان بَعَرُ الغِرْلان فيه يَبْسُ للشمس بَدَل الزيب ، ويؤكل فسبحان الذي عَوَّضَنَا منه بالزيب الطيب ببركة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم .

ومن السلك

من كتاب رغد العيش في حلّ قريش

١٢٦ - المَطَرَفُ* بن عمر الهشيمي من ولد هشيم بن عبد الملك

ابن المغيرة بن الوليد بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان

من السقط : أنه من متميزي الروائيين وشعرائهم . وكان المظفر بن أبي عامر

٢٤١ ظ يحسن له ، وله فيه أمداح / منها قوله :

إِن المظفَّر لا يزال مظفَّراً حُكماً من الرحمن غَيْرَ مُبَدَّلٍ

تلقاه صَدْرًا كَمَا قَابَلْتَهُ مِثْلَ السَّنانِ بِمَحْفِلٍ وَبِمَحْفَلٍ

وطلبه المهدي ، ففرَّ إلى شرق الأندلس ، وصحب المرتضى .

وله في شعر :

وَكُدِّرْ عِشْيَ بَعْدَ صَفْوٍ وَإِنَّمَا عَلَى قَدَرٍ مَا يَصْفُو الخليل يَكْدُرُ

١٢٧ - أَبُو عَثْمَانَ سَعِيدٌ* بن عثمان بن مروان المعروف بالبَلْبَينة

قال الحميدى : هو من شعراء الدولة العامرية وأُنشد له من قصيدة في المنصور بن

أبي عامر :

* عرض له في النفع ٢٣٠/٢ وأُنشد أشعاره الموجودة هنا وزاد عليها رسالة طريفة ومحاورة بينه وبين ابن دراج القسطلي .

* ترجم له الحميدى في الجندوة الورقة ٩٨ وترجم له الثعالبي في اليتيمة ٢٩٨/١ والضبي في بغية الملتبس ص ٢٩٧ وضبط لقبه البَلْبَينة هكذا البَلْبَينة وقال هو من شعراء الدولة العامرية . وانظر النفع

٤٠١/٢ وجهرة أنساب العرب لابن حزم ص ٩٩ .

مَنْ لِي بَمَنْ تَأْتِي الْجُفُونُ لَفَقْدِهِ فِي الدَّهْرِ أَلَّا تَلْتَقِي أَوْ نَلْتَقِي
رِيمٌ يَرُومُ وَمَا اخْتَبَرْتُ^(١) جَرِيمَةً قَتَلِي لِيُتْلَفَ مِنْ بَقَائِي مَا يَبْقَى
وَإِذَا رَمَانِي عَنْ قَسَى جَفُونِهِ لَمْ أَدْرِ مِنْ أَيِّ الْجَوَانِبِ أُنْتَقَى
قَالَ : وَفِيهَا مَدْحٌ مَفْرُطُ الْحُسْنِ أَعْطَاهُ عَلَيْهَا ثَلَاثَةَ دِينَارٍ^(٢) .

/ وَمِنَ السَّقَطِ : أَنَّهُ مِنْ نُبَهَاءِ بَنِي مُرَوَانَ ، وَمُتَقَدِّمِي شَعْرَائِهِمْ . وَابْتِلِيَّةٌ : حَوْتَ كَبِيرٌ
يَعْرِفُ بِدَابَّةِ الْبَحْرِ .

وَلَمَّا هَجَرَهُ الْمَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ ، دَخَلَ عَلَيْهِ وَمَجَلَسَهُ غَاصٌّ ۖ فَأَنشَدَهُ :
مَوْلَايَ مَوْلَايَ أَمَا أَنِ أَنْ تُرِيحَنِي الْأَيَّامُ^(٣) مِنْ هَجْرِكَ
وَكَيْفَ بِالْهَجْرِ وَأَنْتَى بِهِ وَلَمْ أَزَلْ أُسَبِّحُ فِي بَحْرِكَ
فَضَحَكَ وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ .

وَأَنشَدَ لَهُ صَاحِبُ الْيَتِيمَةِ :
وَالْبَدْرُ فِي جَوْ السَّمَاءِ قَدْ انْطَوَى طَرَفَاهُ حَتَّى عَادَ مِثْلَ الزَّوْرِقِ
فَقَرَاهُ مِنْ تَحْتِ الْمَحَاقِ كَأَنَّمَا^(٤) غَرِقَ الْكَثِيرُ وَبَعْضُهُ لَمْ يَغْرَقِ

(٢) انظر الخبر في بغية الملتبس .

(٤) في اليتيمة : كأنه .

(١) في البغية : اجترمت .

(٣) في النفع : بالله .

ومن كتاب تلقيح الآراء

في حلّ الحُجّاب والوزراء

١٢٨ — المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر المماقرى*

الذي حجب المؤيد ، وكان في مَنْزِلَةِ سُلْطَانٍ . هو مذكور / في كتب كثيرة ، ظ ٢٤٢
١
ولابن حيان فيه كتابٌ مفرد . قال الحميدى : أصله من الجزيرة الخضراء وله بها قدرٌ وأبوّةٌ . وورد شابّاً إلى قرطبة ، فطلب العلم والأدب ، وتمهّر^(١) . وكانت له همةٌ لم تزل ترتقي من شيء إلى شيء ، إلى أن اعتنت به صُبْحُ أم هشام المؤيد ، فصارت له الحِجَابَةُ ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع ، يجتمع فيه أهل العلم . وغزواته نيفٌ وخمسون غزوةً ، وله فتوح كثيرة ، وكان في أكثر زمانه لا يُخِلُّ بغزوتين في السنة .

ومن خط ابن حيان : هو أبو عامر محمد بن عبد الله بن عامر بن أبي عامر محمد بن الوليد بن سُويّد بن عبد الملك . وعبد الملك جده هو الداخل للأندلس مع طارق في أول الداخلين من العرب ، وهو وسيطٌ في قومه .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٣٤ وما بعدها والشعالي في الترجمة ٤٠٣/١ وابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٤٨ والقصبي في البنية ص ١٠٥ وقال : إنه بدأ حياته بوكالة صبح أم هشام المؤيد والنظر في أموالها ونصايها فلما مات زوجها وولى ابنها هشام استبد بها حتى صار صاحب التدبير وحجب هشاماً وتلقب بالمنصور ودانت له بلاد الأندلس ، وكان له مجلس معروف في الأسبوع يجتمع فيه أهل العلوم للكلام فيها بحضرته وكان ذا همة في الجهاد مواصلاً لغزو الروم . وظل أميراً بضعاً وعشرين سنة وتوفي سنة ٣٩٢ . ونقل المقرئ في النفع ٢٥٩/١ ترجمة ابن سعيد له في المغرب ومقارنة هذه الترجمة المنقولة وترجمته هنا تدل على أنه قرأ نسخة أخرى من المغرب نقل عنها في كتابه ، وليست هي هذه النسخة التي فنشراها . وانظر أخبار المنصور في تاريخ ابن خلدون ١٤٧/٤ والذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع (طبع جامعة فؤاد) ص ٣٩ . (١) في الجذوة : وتميز .

وذكر أن / المستنصر ولى ابنه هشاماً العهد وهو غلام ، ولما مات قام بأمره جعفر ^{٢٤٣} _١ ^و المصْحَفِي الحَاجِب ، وعدل عن المِغِيرَة الذى أراد الصقالية مبايعته وهو أخو المستنصر .
وقال : إن أبقينا ابنَ مولانا ، كانت الدولة لنا ، وإن استبدلنا به استبدل بنا .
وبعث ابنُ أبي عامر إلى المِغِيرَة فقتله فى داره ، وكان عبد العزيز أبو المستنصر تقدمه
بمديدة ، واستقل الاصْبَغ ببطانة أزالته عنه التهمة . وذكر أن المصْحَفِي استأثر
بالأموال ، وبَنَى المنازل ، وهدم الرجال ، وعارضه من ابن أبي عامر فتى ماجدٌ ،
أخذ معه بطرفى نقيض : بالبخل جوداً ، وبلاستبداد أثرة ، وباقتناء الضياع اصطناع
الرجال ، فظهر عليه عما قليل . وكانت حال ابن أبي عامر متمكنةً عند الحُرْم لقديم
الانصال ، وحسن الخدمة ، والتصدى لمواقع الإرادة وطلاقة اليد / فى باب اللطاف ^{٢٤٣} _١ ^ظ
وأخرج له أمر الخليفة هشام إلى حاجبه المصْحَفِي فى الاستعانة به والمؤازرة . واستراح
المصْحَفِي إلى كفايته ، واغترَّ بخدمته ومكره . وأخذ المصْحَفِي يدفع الرجال ، وابن
أبي عامر يَضُمُّهُمْ ، إلى أن غلب عليه . وذكر أنه فى مدة المستنصر ولى قضاء كورة
ريّة وقضاء إشيديليّة ، وارتقى إلى خُطّة الشرطة بالحضرة والسكّة ، فعلت حاله ،
وهنته ترمى أبعدَ مرمى ، وهو فى ذلك كله يغدو إلى باب المصْحَفِي ويروح ، فلما
تَبَيَّنَتْ قَدَمُهُ اِمْتَثَلَ رَسَمَ أمراء الدَّيْلَمِ المتغلبين فى عصره على بنى العباس وشَجَى ^(١)
رجال الدولة برجاله . وأول عُرُوقَةٍ نَقَضَهَا ، فَتَكَهُ فى جماعة الصَّقَلَبِ المتمردين ،
واستخراج الأموال العظيمة منهم ، وكانت النصرانية قد جاشت بموت المستنصر ،
وجاء صُراخهم إلى / باب قرطبة ، وظهر من المصْحَفِي جُبْنٌ ، وأمر أهل قلعة رباح ^(٢) ^{٢٤٤} _١ ^و
بقطع سدِّ نهرهم ، يلتمس بذلك دِفَاعَ العدو عن حَوْزَتِهِ ، فَأَنِفَ ابنُ أبي عامر من
ذلك ، وقام بأمر الجهاد ، ووعد من نفسه الاستقلال ، على أن يختار الجهاز ، ويُعان
بمائة ألف متقال ، فلما قفل ظافراً — وقد ملك الجند بما رأوه من حسن كَرَمِهِ —

(١) شجى : غصَّ .

(٢) أحد معاقل الأندلس بالقرب من طليطلة .

سَمَتْ هِمَّتَهُ ، وَأَخَذَ نَفْسَهُ بِالتَّغْلِبِ عَلَى مَكَانِ الْمُصْحَفِيِّ ، فَاسْتَعَانَ بِغَالِبِ النَّاصِرِيِّ
صَاحِبِ مَدِينَةِ سَالَمٍ^(١) ، شَيْخِ الْمَوَالِي ، وَفَارِسِ الْأَنْدَلُسِ ، وَصَاهِرَهُ . وَكَانَ عَدُوًّا
لِلْمُصْحَفِيِّ ، فَتَمَكَّنَ ، وَصَارَ عِنْدَهُ الْمُصْحَفِيُّ كَلَأَشْيَاءَ ، إِلَّا أَنَّهُ غَالِطُهُ مَدِيدَةٌ ، وَلَمْ يَشْكُ
الْمُصْحَفِيُّ فِي الْإِدْبَارِ ، إِلَى أَنْ عُزِلَ ، وَسَخَطَ السُّلْطَانُ عَلَيْهِ وَعَلَى أَوْلَادِهِ وَأَسْبَابِهِ .
وَطَوَّلُوا بِالْأَمْوَالِ ، وَتَمَكَّنَ مِنْهُمْ ابْنُ أَبِي عَامِرٍ كَيْفَ شَاءَ ، وَكَانَ لَا يُرِيحُ الْمُصْحَفِيَّ
مِنَ الْمَطَالِبَةِ . وَإِذَا سَمِعَ مِنْ أَذَاهُ / أَسْلَمَهُ إِلَى عَدُوهِ غَالِبٍ ، إِلَى أَنْ هَلَكَ فِي سِجْنِهِ كَمَا
ظ ٢٤٤
١
تَقْدَمُ فِي تَرْجُمَتِهِ^(٢)

ثُمَّ حَصَلَتْ وَخْشَةٌ بَيْنَ صُبْحِ أُمِّ هِشَامِ الْخَلِيفَةِ وَبَيْنِ الْمَنْصُورِ آلِ الْأَمْرِ فِيهَا إِلَى
أَنْ كَانَتْ الْغَلْبَةُ لَهُ ، وَأَخَذَ الْأَمْوَالَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْقَصْرِ مُحْتَزَّةً ، وَنَقَلَهَا إِلَى دَارِهِ ،
وَوَكَّلَ بِالْقَصْرِ مَنْ أَرَادَ ، وَصَارَتِ الدَّوْلَةُ بَاطِنًا وَظَاهِرًا عَلَى حَكْمِهِ .

وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ مَرِيضًا ، وَأَرْجَفَ أَعْدَاؤُهُ بِهِ ، وَلَمَّا أَفَاتَ ، وَصَلَ إِلَى الْخَلِيفَةِ
هِشَامَ ، وَاجْتَمَعَ بِهِ ، وَاعْتَرَفَ لَهُ بِالْاضْطِلَاعِ بِالدَّوْلَةِ . فَخَرِسَتْ أَلْسِنَةُ الْحَسَدَةِ ، وَعَلِمَ
مَا فِي نَفُوسِ النَّاسِ . لَظْهَرَ هِشَامُ وَرُؤْيَتُهُ ، إِذْ كَانَ مِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَرَهُ قَطْ . فَأَبْرَزَهُ ،
وَرَكِبَ رَكْبَتَهُ الْمَشْهُورَةَ ، وَقَدْ بَرَزُوا لَهُ فِي خَلْقٍ عَظِيمٍ لَا يَحْصِيهِمْ إِلَّا رَازِقُهُمْ ، مَعْمَاً
عَلَى الطَّوِيلَةِ ، سَادَلًا لِلذَّوَابَةِ ، وَالْقَضِيبُ فِي يَدِهِ ، عَلَى زِيِ الْخِلَافَةِ ، وَإِلَى جَانِبِهِ
الْمَنْصُورُ رَاكِبًا / يَسِيرُهُ ، وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ الْمَنْصُورِ رَاجِلًا يَمْشِي بَيْنَ يَدَيْهِ . وَيَسِيرُ الْجَيْشُ^{٢٤٥}
١
أَمَامَهُ . وَخَرَجَ الْمَنْصُورُ إِلَى الْغَزَاةِ . وَقَدْ وَقَعَ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ مِنْهُ فِي صَفَرِ سَنَةِ
اِثْنَتَيْنِ وَتِسْعِينَ وَثَلَاثِمِائَةٍ . وَاقْتَحَمَ أَرْضَ جَلِيقِيَّةٍ مِنْ تَلْقَاءِ طَلِيطِلَةَ إِلَى أَرْضِ قَشْتَلَهَ ،
بِلَدِ شَانْجَةِ^(٣) بْنِ غَرْسِيَّةَ ، وَهُوَ كَانَ مَطْلُوبُهُ ؛ فَأَحَالَ الْغَارَةَ عَلَى بِلَادِهِ ، وَقَوَّيْتُ هُنَالِكَ
عَلَّتَهُ ، فَاتَّخَذَ سَرِيرَ خَشَبٍ يَحْمِلُهُ السُّودَانُ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ ، وَاسْتَدْتِ عَلَيْهِ الْعَلَّةُ فَوَصَلَ

(١) من ثغور الأندلس وبها قبر المنصور بن أبي عامر كما سيأتي .

(٢) سقطت ترجمته مع ما سقط من الزمراء . (٣) هو شانجة (سانشو) ملك نبرة (نافار) .

إلى مدينة سالم ، وأيقن بالموت، فقال : إِنْ زِمَاحِي يشتمل على عشرين ألف مرتزق .
 ما أصبح منهم أسوأ حالا مني فأمر ابنه عبد الملك بالنفور إلى قرطبة بعد ما أكثر وصيته ، وأمره أن يستخلف أخاه عبد الرحمن على العسكر .

وذكر ابن حيان أن أباه خلف بن حُسَيْن دخل على المنصور حينئذ ، وهو كالخيال ،
 وأكثر كلامه بالإشارة . ومات / ليلة الاثنين ، لثلاث بقين من رمضان سنة اثنتين ^{٢٤٥} _١ ^ظ
 وتسعين وثلاثمائة ، وأوصى أن يدفن حيث يُقْبَضُ ، فدفن في قصره بمدينة سالم .
 واضطرب الموالي على ابنه عبد الرحمن ، وقالوا : إنما نحن في حِجْر آل أبي
 عامر الدهر كله ! .

وكان عليه في قرطبة من الحزن يوم وصول العسكر ما لا شيء فوقه ، وكان مما
 أوصى ولده عبد الملك ألا يُلْقَى بيده إلقاء الأمة فينشب في حبس بني أمية .
 قال : فإن انقادت لك الأمور بالحضرة ، وإلا فانتبذ بأصحابك وغلماذك إلى
 بعض الأطراف التي حصنتها لك ، وانتظر غذك إن أنكرت يومك ، وإياك أن
 تضع يدك في يد بني مروان فإنني أعرف ذنبي لهم .

ومن فرحة الأنفس : دامت دولته ستاً وعشرين سنة ، فيها اثنتان وعشرون
 غزوة . ومن المسهب : أنه استعان أولاً / بالمصحفي على الصقالبة . ثم بغالب على ^{٢٤٦} _١ ^و
 المصحفي ، ثم بجعفر ^(١) ممدوح ابن هاني على غالب ، ثم بعبد الرحمن بن هاشم التجيبي
 على جعفر ، وعدا بنفسه على عبد الرحمن ^(٢) ، وقال للدهر هل من مبارز ! .

وعلى قبره مكتوب :

آثارُهُ تَنبِيكُ عَنْ أَوْصَافِهِ حَتَّى كَأَنَّكَ بِالْعِيَانِ تَرَاهُ
 تَاللَّهِ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ أَبَدًا وَلَا يَحْيِي الثُّغُورَ سِوَاهُ

وقيل إنه وصل من قرية كرتش من عمل الجزيرة الخضراء ، برسم طلب العلم ، وترقى من الكتابة أمام باب القصر إلى أن صار القصر بحكمه .

وأُشْدِلَه ابن حيان :

رَمِيتُ بِنَفْسِي هَوْلَ كُلِّ عَظِيمَةٍ وَخَاطَرْتُ وَالْحُرَّ الْكَرِيمَ يُخَاطِرُ^(١)
وَمَا شَدْتُ يَتْنًا لِي^(٢) وَلَكِنْ زِيَادَةً عَلَى [مَا^(٣)] بَنَى عَبْدُ الْمَلِكِ وَعَامِرُ
رَفَعْنَا الْمَعَالَى بِالْعَوَالِي بَسَالَةً وَأَوْرَثْنَاهَا فِي الْقَدِيمِ مَعَا فِرُ
وله حكايات في الجهاد والغيرة والهبة كثيرة ، رحمة الله عليه .

٢٤٦ ظ
١

١٢٩ - / أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد

أبوه أحمد الوزير ، المذكور في الزهراء . وابنه أحمد المذكور في قرطبة ، استوزره المنصور بن أبي عامر ، واكتسب معه أموالاً عظيمة .

وذكر صاحب المطمح أنه حضر يوماً عند المنصور على راحه ، فنتاهي الطرب بالمنصور وندمائه ، إلى أن تصايحوا ، وتراقصوا ، وبلغ الدور بالكأس إلى ابن شهيد . وكان لا يطيق القيام من نقرس ، فأقامه الوزير ابن عباس ، فارتجل هذه الأبيات ، وجعل يُغَرِّدُ بها :

هَآكْ شَيْخٌ^(٤) قَادَهُ وَذُلُّكَآ قَامَ فِي رَقْصَتِهِ مُنْهَتِكَا^(٥)

(١) في النفع : مخاطر . (٢) في النفع : بنيانا .

(٣) زيادة من النفع سقطت في الأصل .

(*) ترجم له الحميدى في الخزانة الورقة ١١٩ وقال : من شيوخ الوزراء في الدولة العامرية ، وترجم له ابن الأبار في الحلة السيرة ص ١٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٤٩ وقال : إنه توفي سنة ٣٩٣ وأشاد بعلمه في الخبر والتاريخ واللغة والأشعار مع سعة رواية للحديث والآثار .

(٤) في النفع : شيخا . (٥) في النفع : مستهلكا .

لَمْ يُطِقْ يَرْقُصْهَا مُسْتَشْبِتًا فَأَنْشَنِي يَرْقُصْهَا مُسْتَمْسِكًا
أَنَا لَوْ كُنْتُ كَمَا تَعْرِفُنِي قَمْتُ إِجْلَالًا عَلَى رَأْسِي لَكَ
قَهْقَهةُ الْإِبْرِيْقُ مَنَى ضَحِكَاً^(١) وَرَأَى رَعْشَةَ رِجْلِي فَبَكَى

٢٤٧ و
١

ومن كتاب بغية الرواد في / حلّ الرؤساء والقواد

١٣٠ - القائد يعلى بن أحمد بن يعلى *

ذكر الحميدى فى الجذوة أن يَعْلَى كان شاعراً ، وأنشد له ، وقد بعث
بورْد مبكراً إلى المنصور بن أبى عامر :

بَعَثْتُ مِنْ جَنَّتِي بوردٍ غَضَّ لَهُ مَنْظَرٌ بَدِيعُ
فَقَالَ نَاسٌ^(٢) رَأَوْهُ عِنْدِي أَعْجَلَهُ عَامُهُ^(٣) المَرِيعُ
قُلْتُ : أَبُو عَامِرٍ الْمُعَلَّى أَيَّامُهُ كَالهَا رَبِيعُ

ومن كتاب أردية الشباب فى حلّ الرؤساء والكتاب

١٣١ - أبو حفص أحمد بن برد *

من الذخيرة : أن المظفر بن أبى عامر ولاء ديوان الإنشاء بعد القبض على أبى
مروان الجزيرى^(٤) ، ثم كتب لمولك الفتنة ، ورقاه للوزارة المستظهر^(٥) . وكان :

- (١) فى النسخ : ضاحكا . * ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٦٦ والضبي فى
بغية الملتمس ص ٥٠٠ وابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٥٨ .
(٢) فى البغية : قال أناس . (٣) فى الجذوة والبغية : عامنا .
* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٥١ والضبي فى بغية الملتمس ص ١٦١ وقال : كان ذا
حظ وافر من الأدب والبلاغة والشعر رئيساً مقدماً فى النولة العامرية وبعدها . وترجم له ابن يشكوال فى
الصلة ص ٤٠ وابن بسام فى الذخيرة المجلد الأول من القسم الأول ص ٨٤ .
(٤) سيجرح له ابن سعيد فى الجزيرة الخضراء .
(٥) ولى الخلافة الأموية فى الأندلس زمن الفتنة سنة ٤١٤ هـ وقتل فى نفس السنة .

ظ ٢٤٧ واسِطَةَ السُّلُكِ ، وَقُطِبَ رَحَى الْمَلِكِ . وبنو بُرْدٍ / موالى بنى شُهَيْد . وتوفى
بِسَرِّقُسْطَةَ سنة ثمان عشرة وأربعمائة ، وقد نَيَّفَ على الثمانين .

وَعُنُوَانُ بُلَاغَتِهِ فِي النَثْرِ ، قَوْلُهُ مِنْ رِسَالَةٍ عَنِ الْمُظَفَّرِ حِينَ قَتَلَ صَهره [عيسى ^(١) بن]
سعيد بن القطاع :

أَيُّهَا النَّاسُ ، وَقَّعَكُمُ اللَّهُ بِعِصْمَتِهِ ^(٢) ، وَاسْتَنْقَذَكُم بِرَحْمَتِهِ ، إِنَّ مِنْ عِلْمِ
مَنْكُم حَالَ الْخُلَائِنِ عِيسَى بْنِ سَعِيدٍ بِالشَّاهِدَةِ ، وَرَأَى مَبْلَغَ النِّعْمَةِ عَلَيْهِ بِالْمَحَاضِرَةِ ،
فَقَدْ اكْتَفَى بِمَا شَهِدَ . وَاجْتَزَأَ بِمَا حَضَرَ ^(٣) ، وَمَنْ غَابَ عَنْهُ كُنْهَ ذَلِكَ ^(٤) ، فَلْيَعْلَمْ
أَنَا أَخَذْنَاهُ مِنَ الْحَضِيضِ الْأَوْهَدِ ، وَانْتَشَلْنَاهُ مِنْ شَطَفِ الْعَيْشِ الْأَنْكَدِ ، وَرَفَعْنَا
خَسْبِيَّسَتَهُ ، وَأَتَمَمْنَا نَقِيسَتَهُ ، وَخَوَّلْنَاهُ صُنُوفَ الْأَمْوَالِ ، وَصَيَّرْنَا حَالَهُ فَوْقَ الْأَحْوَالِ ،
بَدَأَ ^(٥) بِذَلِكَ الْمَنْصُورِ مَوْلَايَ رَحِمَهُ اللَّهُ ، فَاعْتَمَدْتَهُ ^(٦) ، وَأُسْبِغْتُ مِنْ نِعْمِي
عَلَيْهِ ، مَا أَحْوَجَ الْعَامَّةَ وَالْخَاصَّةَ ^(٨) إِلَيْهِ ، / فَلَا أَقَرُّ لَنَا بِحَقِّ . وَلَا قَابِلَ إِحْسَانِنَا
بِصِدْقٍ ^(٩) ، وَلَا عَامِلَ رَعِيَّتِنَا بِرِقْقٍ ، وَلَا تَنَاوَلَ خِدْمَتِنَا بِحَذَقٍ ، بَلْ أَعْلَنَ بِالْمَعَاصِي ،
وَاسْتَذَلَّ الْأَعْزَةَ ، وَذَوَى الْهَيْثَاتِ وَالْمُرُوءَةَ ، وَنَاجِزَهُمُ ^(١٠) ، وَأَنْسَرَ بِأَضْدَادِهِمْ ، وَنَبَذَ
عَهْدُونَا ، وَخَالَفَ سَبْلَنَا ، وَكَدَّرَ عَلَى النَّاسِ صَفُونَا ، حَتَّى إِذَا مَلَكَه الْأَشْرُ ، وَتَنَاهَى
بِهِ الْبَطْرَ ، وَعَلَتْ ^(١١) بِهِ الْأُمُورُ ، وَغَرَّهُ بِاللَّهِ الْغَرُورُ ، وَحَاوَلَ شَقَّ عَصَا الْأَمَةِ ، وَهَدَّ

(١) زيادة من الذخيرة ص ١٠٠ وانظر في مقتل عيسى وسببه الذخيرة أيضاً ص ١٠٢ وما بعدها .

(٢) في الذخيرة : لعصمته .

(٣) في الذخيرة : بما عين وحضر .

(٤) في الذخيرة : ومن غاب عنه كنه ذلك من عوامكم بانتراح منزل أو لاتصال شغل .

(٥) في الذخيرة : فذلك .

(٦) في الذخيرة : رضى الله عنه .

(٧) في الذخيرة : فاعتمدته ومهدت له فرش الكرامة وبوأته دار الفخامة .

(٨) في الذخيرة : ما أحوج الخاصة والعامة .

(٩) في الذخيرة : فلم يقم لله تعالى بحق ولا قابل لإحسانه بصدق .

(١٠) في الذخيرة : ونافزهم .

(١١) في الذخيرة : وغلت .

رُكْنِ الْخِلَافَةِ، بِمَا اخْتَجَنَ مِنْ حَرَامِ الْأَمْوَالِ^(١)، وَاسْتَمَالَ مِنْ طَغَامِ الرِّجَالِ، فَحَجَّجَتْهُ نِعْمًا عَلَيْهِ^(٢)، وَخَصَّمَتْهُ عَوَارِفُنَا لَدَيْهِ ۖ وَكَشَفَ لَنَا سِرِّيَّتَهُ^(٣)، حَتَّى صَرَاعَهُ بَغْيُهُ، وَأَسْلَمَهُ غَدْرُهُ، وَأَخَذَهُ اللَّهُ بِمَا اجْتَرَحَ^(٤)، وَأَوْبَقَهُ بِمَا كَتَسَبَ، فَأَعْجَلْنَاهُ عَنْ تَدْيِيرِهِ، وَصَارَ إِلَى نَارِ اللَّهِ وَسِعِيرِهِ .

وَكَانَ ابْنُ الْقَطَاعِ قَدْ أَرَادَ أَنْ يَقْلِبَ الدَّوْلَةَ ۖ وَيُوَلِّيَ الْخِلَافَةَ هِشَامَ بْنَ عَبْدِ الْجَبَّارِ ابْنَ النَّاصِرِ الْمُرَوَّانِي، فَقَتَلَهُ الْمُظْفَرُ فِي مَجْلِسِ شَرَابٍ .

٢٠٦ ظ

١

/ وَمِنْ كِتَابِ الْيَاقُوتِ فِي حُلِيِّ ذَوِي الْبَيْوتِ

١٣٢ - عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ النَّظَامِ*

مِنْ الْمَسْهَبِ : أَنَّهُ كَانَ مِنْ نَبَهَاءِ الدَّوْلَةِ الْعَامِرِيَّةِ، وَأَنْشَدَ لَهُ مُلَغِزًا فِي مَبْخَرَةٍ :
وَجَائِمَةٌ لَهَا ابْنٌ مُسْتَطَارٌّ يَفَارِقُ جِسْمَهُ عِنْدَ افْتِرَاقِ
وَلَمْ أَرَ قَبْلَهُ مِنْ ذِي نَعِيمٍ يُحَرِّقُ جِسْمَهُ وَالرُّوْحُ بَاقٍ
إِذَا صَاحَبَتْهُ لَمْ يَبْدُ شَخْصًا وَلَا يَخْفَى عَلَيْكَ لَدَى التَّلَاقِ

١٣٣ - أَبُو مُضَرٍّ مُحَمَّدُ بْنُ الْحُسَيْنِ التِّيمِيُّ الطُّبْنِيُّ*

هُوَ أَصْلُ بَنِي الطُّبْنِيِّ : أَهْلُ الْبَيْتِ الشَّهِيرِ بِقَرْطَبَةِ . مِنْ الْجَذْوَةِ : أَنَّهُ مِنْ بَنِي حَمَّانَ ،

(٢) فِي الذَّخِيرَةِ : عِنْدَهُ .

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : الْمَالُ

(٤) فِي الذَّخِيرَةِ : اجْتَرَمَ .

(٣) فِي الذَّخِيرَةِ : سَرَّ نَيْتَهُ .

* تَرْجِمُ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْجَلْوَةِ الْوَرَقَةُ ١١٤ وَالضَّبِّيُّ فِي الْبَغْيَةِ ص ٣٤٤ .

* تَرْجِمُ لَهُ الْحَمِيدِيُّ فِي الْوَرَقَةِ ٢٢ وَتَرْجِمُ لَهُ ابْنُ الْفَرَضِيِّ فِي ٤٠٨/١ وَقَالَ تَوَفَّى سَنَةَ ٣٩٤

وَتَرْجِمُ لَهُ الضَّبِّيُّ فِي الْبَغْيَةِ ص ٥٨ وَقَالَ شَاعِرٌ مَكْثَرٌ وَأَدِيبٌ مَقْتَنٌ ، وَمِنْ بَيْتِ أَدَبٍ وَشَعْرٍ وَجَلَالَةٍ وَرِيَّاسَةٍ

قَدِمَ الْأَنْدَلُسَ مِنْ طِبْتَةٍ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ سَنَةَ ٣٣١ وَتَرْجِمُ لَهُ ابْنُ بَشْكُوَالٍ فِي الصَّلَةِ ص ٥٣٥ وَقَالَ قَدِمَ

سَنَةَ ٣٢٥ وَتَوَلَّى الشَّرْطَةَ لِبْنِي عَامِرٍ وَكَانَ مَحْظُوظًا عِنْدَهُمْ .

شاعر مُكثِّر، وأديب مُفَتَّنٌ، ومن بيت أدب وشعر وجلالة، كان في أيام المستنصر^(١)،
وله أولاد مُجَبَّاءُ مُبَرِّزون^(٢) في الأدب والفضل . وذكر ابن حيان أنه كان شاعراً
٢٠٧ / عالمًا بأخبار العرب وأنسابهم . شرب يوماً مع المنصور بن أبي عامر فغنت قينة
بينتين من شعره :

صَدَفَتْ ظَلْبِيَّةُ الرُّصَافَةِ عَنَّا وَهِيَ أَشْهَى مِنْ كُلِّ مَا يُتَمَنَّى
هَجَرْتَنَا فَمَا إِلَيْهَا سَبِيلٌ غَيْرَ أَنَا نَقُولُ : كَانَتْ وَكُنَّا
فاستعدها أبو مُضَرٍّ . فأنكر ذلك المنصور . وعلم أن هيئته لم تملأ قلبه ، فأوماً
إلى بعض خَصَمِيَّانِهِ ، فأخرج رأسَ الجارية في طَسْتٍ ، ووضعها بين يدي الطَّبْنِيِّ ،
وقال له المنصور : مَرَّهَا فَلْتَعِدْ ، فَسُقِطَ في يده .

ومن المسهب : أنه وفد على المنصور من طُبْنَةِ قاعدة الزَّابِ فاستوطن حضرته ،
وكان مع شعره وعلمه وارتفاع مكانه له خفةٌ روح ، وانطباعٌ نادر جَذَبَ بهما هَوَاهُ .
وأحسنُ ما أختارَهُ من شعره قوله :

اجْتَمَعْنَا بَعْدَ التَّفَرُّقِ دَهْرًا فَظَلَلْنَا نَقْطَعَ الْعُمُرَ سَكْرًا
لَا يَرَانِي إِلَّا طَرِيحًا حَيْثُ تُلْقَى الْغُصُونُ حَوْلَى زَهْرًا
قَائِلًا كَلِمًا فَتَحْتُ جُفُونِي مِنْ نَعَاسِ الْخُمَارِ : زِدْنِي خَمْرًا

٢٠٧ ظ ١٣٤ — / أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن *

من المسهب : من أعيان قرطبة ، ومن يحضر مجلس ابن أبي عامر ، وبلغ ابن أبي
عامر عنه ما أوجب طلبه ، فاستخفى مدة ، وأحسنُ ما أنشد له قوله في رثاء صديق
له اُعْتَبِطَ :

(١) في الجذوة : الحكم المستنصر .

(٢) في الجذوة : مشهورون .

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٢٩ وقال : أبو بكر عبد الله بن أبي الحسين أديب شاعر رئيس
من أهل بيت كبير كان في زمن المنصور بن أبي عامر .

رجعتُ على رَغْمِ الوفاءِ إلى الصَّبْرِ كما صَبَرَ الظَّمآنُ في البلدِ القَفْرِ
وقلتُ لعيني : ما وُفِّيتْ وإن جرتُ عليك كما ينهلُ مُنْسَكِبُ القَطْرِ
وكيف أوفى قَدَرُ تُكَلِّي بعد مَنْ دَفَنْتُ به الأمالَ أَجْمَعَ في قَبْرِ
على حينَ لم أَبْصِرْ به مارجوتُهُ ولم أَرَمِنْ ذاكَ الهلالِ سَنَا البَدْرِ
فواهاً لِعُمْرٍ منكَ لَدَّ قَصِيرُهُ فكان خَفِيفاً مثلَ إغْفَاءَةِ الفَجْرِ

١٣٥ — أبو عبد الله محمد بن شخيص*

من المسهب : أَحَدُ من له البيت الرَّفِيع ، والنَّظْمُ البَدِيع ، ومن يحضر مجلس
المظفر بن أبي عامر . وما شاء يوماً في بستان ، فنظر إلى وَرْدٍ مقابل آس [ورغب] أن
يقول في ذلك ، فقال :

أرادَ الوَرْدُ بالآسِ انتِقاصاً فقالَ له : تَقِصِّصْكَ المَلالُ
فقالَ الوَرْدُ : لَسْتُ أَزورُ إلا على شَوْقِي كما زارَ الخَيالُ
وأنتَ تُنَدِّمُ تَنْقِيلاً طويلاً تدوُمُ به كما رَسَتِ الجِبالُ
فَتَسْأَلُكَ العيونُ لَذاكَ بُغْضاً وترَفُّيَنِي كما رُقِبَ الهلالُ

وذكر الحميدى أنه مات قبل الأربعمائة .

١٣٦ — جعفر بن أبي علي القالى*

من المسهب : بَنَى له أبوه بقرطبة مَرْتَبَةً بقيت محفوظة ، ورفَعَه ذكرًا ووَطَّدَ له
كرامةً لم تزل ملحوظة ، وحى ما غرسه له أبوه ، وثَمَرَه بناصع أدبه .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٣٩ وقال : كان من أهل الأدب المشهورين ومن أعيان
الشعراء المقدسين وترجم له الثعالبي في ٣٧٣/١ وترجم له الضبي في البغية ص ١١٩ وقال : له على لسان
رجل يعرف بابن الغوث أشعار مشهورة في أنواع الهزل .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٨٠ وقال : شاعر أديب وأنشد له شعراً في المنصور بن أبي
عامر ، وترجم له الضبي في البغية ص ٢٣٩ وقال أديب شاعر ، وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٢٩
وقال : كان أديباً شاعراً أخذ عنه أبو الوليد بن الفرضي . وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦٢/٧
والسيوطي في البغية ص ٢١٢ والصفدى في الوافي المجلد الثاني من الجزء الثالث الورقة ٢١١ .

قال : ومن فطانتَه أنه دخل يوماً على المنصور بن أبي عامر ، فقال له من أراد
يُنَكِّتُ عليه : يا مولانا هذا هو القالى . فقال جعفر : لأعداء الحاجب أذلَّهم الله
بعزته . فاستحسن ذلك المنصور .

ومن أحسن ما أنشد له قوله من شعر :

بين العذيب وبين وادى المنحَنِ / خَلَقْتُ قَلْبِي لِلصَّبَابَةِ وَالْعَنَا
الموتُ أَحْسَنُ من فراقك ساعةً / أَتْرَاكَ تَحْسِبُ من تَفَارِقُ في هَنَا
ودَعْتُ مِنْكَ الْعُصْنَ يَبْسِمُ زَهْرُهُ / وَالْوَرْدُ عَانَقَ آسَهُ وَالسَّوْسَنَا
وَرَحَلْتُ مِنْكَ بَعْبِرَةً مَا تَنْقِضِي / فَحَسِبْتُ جَفْنِي لِلْسَّحَابِ مَعْدِنَا

٢٠٨ ظ
١

قال : وثارَ في خاطره أن يَرْحَلَ إلى مَوْطِنِ أصله ، ويجتمع هنالك مُفْتَرِقُ شَمْلِهِ ،
ويَحُلُّ بين من له به من الأقارب ، ولا يثني العنان بعدُ إلى المغرب ، فلما حل بغداد ،
أكذبت عَيْنُهُ ظَنَّهُ ، وأَجْدَبَ المَرَادُ ، وأخفق المَرَادُ ، فرجع لا يَلْوِي على
متعذّر ، ولا يَمُرُّ بغير مُسْتَكْرَهٍ عنده مُتَكَدِّرٌ ، فقال :

حننتُ إلى بغدادَ حيثَ تَمَكَّنْتُ / أَصُولِي فلما أن حَلَلْتُ ببغدادِ
رَأَيْتُ دِيَاراً يَبِيعُ الهَمَّ لَحْظُهَا / وَقَوْمًا يَسُومُونَ الغَرِيبَ بِأَحْقَادِ
فَوَلَّيْتُ عَنْهُمْ عَائِداً غيرَ عَاطِفٍ / وَإِنْ كَانَ فِيمَا بَيْنَهُمْ نَشْءُ أَجْدَادِي
وَجُزْتُ عَلَى مِصْرِ فَعَمَّضْتُ مُقَلَّتِي / وَقُلْتُ بَعْنَفٍ مَغْرِبِ الشَّمْسِ بِأَحَادِي

٢٠٩ و
١

وكان أَشَدَّ مَالِقِيهِ ببغداد ، أنه حَرِدَ يوماً بحضرة جماعة منهم ، وأفرط في سوء
الخلق ، فقال له أحدهم : يا هذا ، بئس مَاعَوْضَتَنَا عما نقله أبوك من بلدنا إلى المغرب :
حمل عَنَّا علماً وأدباً ، وجئنا ببجمل وسوء أدب ، فقال : المشي يَلْزُمُنِي إلى مكة حافياً
راجلاً إن قعدت لكم في بلد من يومى هذا . وخرج من حينه ، فقال له البواب : من

أين أتيت يا إنسان ؟ فقال بشدة الغيظ : من لعنة الله ! فقال : اصبر حتى أستأذن عليك ! وكتب بذلك للوزير ، فقال الوزير : لا ينكر هذا الخلقُ على مغربي ، فأطلقوه ينصرف إلى موضعه الذي ذكر .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

١٣٧ - / أبو الأصبع عيسى بن عبد الملك بن قزمان* ٢٠٩ ظ
١

معدودٌ في علماء الحديث والأدب ، وكان المنصور بن أبي عامر قد جعله يؤدّب هشاماً المؤيد .

وأُشيد له حبيب الأندلسي^(١) في كتاب فصل الربيع :

لا شَيْءَ أَحْسَنُ مَنْظَرًا إِنْ زُرْتَهُ أَوْ مَخْبَرًا مِنْ حُسْنِ رَوْضِ نَاضِرٍ
إِنْ جِئْتَهُ أَعْطَاكَ أَجْمَلَ مَنْظَرٍ أَوْ غَبْتَ زَارَكَ فِي النَّسِيمِ الْخَاطِرِ

وأُشيد له أبو الحجاج البيهقي^(٢) مؤرخ الأندلس :

ومما شجاني هاتِفٌ يَبْعَثُ الْأَسَى فَهَيَّجَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ خَفَقَانِهِ
يَكَادُ الْقَضِيبُ اللَّدْنُ يَعْشَقُ قَدَّهُ فَيُذْهِلُهُ بِالْمَيْسِ عَنْ طَيْرَانِهِ

وَبُنْتُ بَنَى قَزْمَانَ فِي قَرْطَبَةِ بَيْتِ جَلِيلٍ* مِنْهُ أَعْلَامٌ وَنَبَاهٌ . وَمِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ بَنَ ٢١٠ و
١ قَزْمَانَ الزَّجَالَ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٢٨ والثعالبي في اليتيمة ٣٨٢/١ والضبي في البغية ص ٣٩١ وقال : شاعر أديب وأنشد بعض شعره . وهو الجد الأعلى لابن قزمان الزجال المشهور .

(١) هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد الملقب بحبيب أحد وزراء المعتضد بن عباد ، وسيترجم له ابن سعيد في مملكة إشبيلية .

(٢) ترجم له ابن سعيد في مملكة جيان ، وله تاريخ ذيل به على تاريخ ابن حيان ، وهو من مؤرخي المائة السابعة .

١٣٨ - الحكيم الأديب أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي

المعروف بابن الكتّاني*

من الجذوة : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدّم في علوم الطب والمنطق ، وكلام في الحكم ، ورسائل في ذلك كله وكتب معروفة . وعاش بعد الأربعمائة مدة .

ومن شعره قوله ^(١) :

نأيتُ عنكم بلا صبرٍ ولا جلدٍ وصحتُ واكبدى حتى مَضَتْ كِبْدِي
أضْحى الفراقُ رفيقاً لي يُواصِلني بالبُعدِ والشَّجْوِ والأحزانِ والكَمَدِ
وبالوجوه التي تبدو فأشْدُّها وقد وَضَعْتُ على قلبي يدي يدي :
إذا رأيتُ وجوه الطَّيْرِ قلتُ لها : لا باركَ اللهُ في الغِرْبانِ والصُّرَدِ ^(٢)

١٣٩ - / أبو الأصبع عيسى بن الحسن

٢١٠ ظ
١

من المسهب من شعراء الدولة العامرية، من شعره قوله في عيسى بن سعيد بن القطاع :

أنت عيسى بن سعيد لستَ روحَ اللهِ عِيسَى
كَلِمَ الناسِ فقد كَلَّمَهم ربُّ الناسِ موسى

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٢١ وقال إن له كتاباً سماه كتاب محمد وسعدى مليح في معناه، وذكره القفطي في (المحمليون) نسخة مصورة بدار الكتب المصرية الورقة ٧٥ . وترجم له الضبي في البغية ص ٥٧ وقال : له مشاركة قوية في علم الأدب والشعر وله تقدم في علوم الطب والمنطق وكلام في الحكم ورسائل . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ١١٨ وقال : كان عالماً متفنناً تقدم في صناعة الطب وشارك في الأدب والشعر . توفي قريباً من سنة ٤٢٠ . وترجم له صاعد في طبقات العلماء ص ١٢٣ وترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٤٥/٢ وراقت في معجم الأدباء ١٨/١٨٤ .

(١) أنشد ياقوت هذه الأبيات وأبياتاً أخرى .

(٢) الصرد : طائر ضخم الرأس أبيض البطن أخضر الظهر يصيد الطيور الصغيرة .

وكان ممن باطن عبد الله بن المنصور بن أبي عامر ، فلما ضرب أبوه عُثْمَةَ سَجَنَ
أبا الأصبغ . وفي طول سجنه يقول :

ليت شعري كيف البلادُ وكيف الـ إنسُ والوحشُ والسَّماءُ والماءُ
طال عهدي عن كل ذاك ، ولَيْلِي ونهاري في مقلتيَّ سواءِ
ليس حظي من البسيطة إلا قَدَرُ قَبْرِ صبيحة أو مساء
وإذا ما جَنَحْتُ فيه لَأُنْسِ أَوْحَسْتَنِي بِأَنْسِهَا الْأَغْبِيَاءُ

الحلة

٢١١
١

من كتاب تلقيح الآراء / في حلى الحُجَّاب والوزراء

١٤ - المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر*

ذكر ابن حيان ضَبَطَهُ للدولة بعد موت أبيه ، وَفَّقِيهِ من خاف فِتْنَتَهُ من الغلمان
إلى سُبُتَةٍ ، وأحبه الناس ، وانصبَّ التأييد والإقبال عليه انصباباً لم يُسْمَعْ بمثله ،
وسكن الناس منه إلى عفاف ونزاهة ۖ فأخذوا في المكاسب والزينة ، وبلغت
الأندلس في أيامه إلى نهاية الجمال والكمال .

وكان أَحْمَدُ بْنُ فَارِسٍ الْمَنْجُمُ قد قال : لم يولد بالأندلس قط أَسْعَدُ من المظفر على

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٦١ وقال المقرئ في النفع ٢٧٦/١ : جرى على سنن أبيه في
السياسة والغزو ، وكانت أيامه أعياداً دامت سبع سنين ، وكانت تسمى بالسابع تشبيهاً بسابع العروس ،
ولم يزل مثل اسمه مظفراً إلى أن مات سنة ٣٩٩ هـ . وانظر البيان المغرب لابن عذاري ٣/٣ وما بعدها
وتاريخ ابن خلدون ٤/١٤٨ والمجلد الأول من القسم الرابع من الذخيرة ص ٥٨ .

نفسه وعلى أبيه وحاشيته، نعم! وعلى أهل الأندلس طرّاً، وأنها لاتزال بخير حياته ،
 ٢١١ ظ / فكان / كذلك ، وكانت نفائس الأعلّاق والآلات الملوّكية قد
 ارتفعت في وقته ارتفاعاً عظيماً ، وبلغت الأندلس في مدته إلى نهاية الهدوء والرفاهية ،
 وجرى على سنن أبيه من غزو النصارى . وضبط الدولة ، ورام صهره عيسى بن سعيد
 المعروف بابن القطّاع أن يأخذ الدولة ، ففطن به ، وعاجله وقتله في مجلس المنادمة .
 إلا أنه لم يكن فيه للأدب ما كان له من أبيه ، فقد وصفه ابن حيان بأنّه كان
 ماثلاً لمجالسة العجم الجفّة من البرابر والإفرنج ، منهمك في القروسية وآلاتها ، إلا أن
 أصحاب أبيه لم يُخلّ بهم ولا جفاهم ، بل أبقاهم على رسمهم .

٢١٢ و / — ١٤١ / أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور *

كان هذا الرجل بضدّ أخيه ، إذ قام تحسّاً على نفسه وعلى أهل الأندلس .
 فنه انفتح باب الفتنة العظمى وفسد الناموس .

لما مات أخوه استولى على حجابة هشام المؤيد ، فأخذ في الانهماك شرباً وزندقةً
 وحكى عنه من الطعن في الدين قولاً وفِعلاً حكايات شنيعة ، ومع هذا فإنه طلب
 من هشام أن يؤلّيه العهد بعده ، ففعل ، ولقبه بالمأمون . ورأى بنو مروان أن الخلافة
 خارجة عنهم ، فثار عليه المهدي بن عبد الجبار . وكان الناصر غائباً في طليطلة ، فرجع
 ٢١٢ ظ / إلى قرطبة ليصلح مافسد ، فتلّقه عسكر حزوا رأسه . وقد أفردّه / أصحابه لسوء تدبيره ،
 وانقرضت الدولة العامرية .

* ترجم له ابن خلدون في تاريخه ١٤٨/٤ ترجمة ضافية عرض فيها للعهد الذي أخذه على المؤيد
 وما كان من الفتنة ثم قتله . وانظر البيان المغرب ٣٧/٣ وما بعدها والنفع ٢٧٧/١ .

ومن كتاب الأحكام في حلى الحكم

١٤٢ - أبو بكر محمد بن إسحاق بن السليم*

أطنب ابن بشكوال في تعظيمه علماً وعبادة، وذكر أنه رَحَلَ وَحَجَّ . وكان يتصيّد الحيتان بنهر قرطبة، ويقنات من ثمنها . ولأه قضاء الجماعة المستنصر، بعد وفاة منذر، ولم يُطَرَّق له بعيب إلا من جهة التطويل في أحكامه . ثم ولاه الصلاة والخطبة . وتوفي يوم الثلاثاء عقيب جمادى الأولى سنة سبع وستين وثلاثمائة .

١٤٣ - أبو بكر محمد بن يبيق بن زرب*

من الجذوة : قاضى الجماعة بقرطبة . سمع من أبي محمد / قاسم بن أصبغ البياسى ٢١٣ و
١ وغيره، وكان فقيهاً فاضلاً نبيلاً جليلاً . وله كتاب في الفقه سماه «الخصال» . كان في أوائل الدولة العامرية . وفي كتاب القضاة ذكره . وروى عنه القاضى أبو الوليد يونس بن عبد الله بن مغيث بن الصفار وأبو بكر عبد الرحمن بن أحمد بن حوبال^(١) وغيرهما .

* ترجم له ابن الفرضى في ٣٧٢/١ وقال : كان بصيراً بالاختلاف عالماً بالحديث ضابطاً لما رواه متصرفاً في النحو واللغة حسن الخطابة والبلاغة . وترجم له الضمى في ص ٤٩ . وليس له ترجمة في الصلة ويظهر أن ابن بشكوال ترجم له في تصنيفه الخاص بالزهاد . وترجم له النباهى ص ٧٥ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٤٣ وابن الفرضى في تاريخ علماء الأندلس ٣٨٧/١ وقال : كان أحفظ أهل زمانه للمسائل على مذهب مالك وأصحابه . توفي سنة ٣٨١ . وترجم له الضمى في البغية ص ١٣٦ وقال : كان فقيهاً فاضلاً جليلاً . وترجم له النباهى ص ٧٧ وقال : كان له حظ كبير من علم الإعراب والفقه يجمع ذلك إلى العبادة ، وكان من أخطب الناس فوق منبر . وترجم له السيوطى في بغيته ص ١١٢ وابن فرحون في الديباج ص ٢٦٨ .

(١) في الجذوة وبغية الملتبس : حوبيل .

١٤٤ - أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال *

قال ابن حيان في كتاب القضاة : إنه خال المنصور بن أبي عامر ، وكان من بيت غني وثروة ، وشهر صلاحه ، إلا أنه لم يكن من العلماء .

ودام إلى أن ظهر اختلاله بكبر السن ، وغلبه ولده أحمد على أمره ، ولم يك بالمرضى عند الناس / فتحوف ابن أبي عامر عند ذلك ، فعزله عن القضاء ، ناقلاً إلى $\frac{213}{1}$ خطبة الوزارة سنة ثنتين وستين وثلاثمائة .

١٤٥ - أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان *

من كتاب ابن حيان : أن ابن أبي عامر قلده القضاء بعد خاله ، قال : والناس ينسبون بني ذكوان إلى برابر فخص البلوط ^(١) . وهم يزعمون أنهم من بني سليم من موالي بني أمية ، واتصلت ولايته إلى قيام الفتنة ، وسعى عليه ابن القطاع فغرل ، ثم رُد إليها ، واعتلت منزلته في مدة المظفر بن أبي عامر وأخيه الناصر ، وقلده الناصر الوزارة ، وكان يكتب عنه من الوزير قاضي القضاة ، وهو أول من كتب عنه بذلك من قضاة الأندلس . / فلا كان قضاء القضاة من خطط الدولة المروانية ، لأنهم لم يفوضوا أمر القضاة إلى قاض في وقت من الأوقات . ومال إلى البرابر في الفتنة ، فقَبَضَ عليه

■ ترجم له ابن الفرضي في ٣٩٧/١ وقال ولي قضاء قرطبة بعد ابن زرب وكان شيخاً مسمتاً جميلاً وقوراً حليماً وقال إنه سمع عليه البخاري ، توفي سنة ٣٩٤ . وعرض له النباهي ص ٨٤ .

■ ترجم له الضبي في البقية ص ١٧٤ وقال : من شيوخ أهل العلم مذكور بالفضل ومن أهل بيت فيهم علم ورياسة ، والقضاء يتردد فيهم . وترجم له النباهي ترجمة ضافية ص ٨٤ . وهما جميعاً قالوا إنه أحمد بن عبد الله لا « ابن محمد » كما هنا .

(١) فحص البلوط : من نواحي قرطبة ■ بينه وبينها مرحلتان .

واضح^(١) مولى أبي عامر مدبر دولة هشام أسوأ قبض ، وُنِفِيَ إلى برِّ العُدوة في وقت تنكَّر البحر ، فسلمه الله إلى وَهْرَان إلى أن قتل واضح . فاستُرَّجِع إلى قرطبة ، ولم يقبل خُطَّةَ القضاء بوجه . وكان السلطان لا يقطع أمراً دونهُ ، وصحبته الرياسة بقية مدته إلى أن مات على تلك الحال ، فدفن صلاة العصر من يوم الأحد لتسع بقين من رجب سنة ثلاث عشرة وأربعائة ، بمقبرة العباس مع سلفه ، ولم يتخلف عنه كبيرُ أحدٍ من الخاصة والعامة ، وشهد الخليفة يحيى بن علي بن حمود جنازته .

١٤٦ - / أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس* ظ ٢١٤ ١

من كتاب ابن حيان أنه وَلِيَ القضاء بين مُدَّتَي أبي العباس بن ذكوان . وهو أحد الأعاظم من وزراء السلطان في أحد البيوت المُولَوِيَةِ التي انتهى إليها الشرف ، ومن جمع إلى ذلك الارتسام بالعلم والرواية الواسعة ، والتقدم بالعمل في الحكومة بالمظالم والشرطة ، وكان مشهوراً بالصلافة في الحق ، وإعزاز الحكومة ، إلا أنه كان يخلط صرامته ببطش وعجالة وحدة لا تليق بالأحكام . وكان الغالب عليه الرواية والبصر بطريق الحديث . وصاهره ابن القطاع صاحب الدولة العامرية ، وكانت وفاته صدر الفتنة ، فدفن يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة سنة اثنتين وأربعائة .

(١) هو واضح الصقلي مولى آل عامر وكان يقوم بحجابة هشام المؤيد وأمره في خلافته الثانية . وفي النباهي ص ٨٦ : أن ابن ذكوان نصح لهشام في واضح فبلغته المناصحة فسعى على بني ذكوان وأتهمهم بملهم إلى البرابرة ، فأمر هشام بإخراجهم عن الأندلس إلى العدة . فخرجوا إلى وهران ، وقامت لنكبهم بقرطبة القيامة ، ثم قتل واضح ، وحسن الرأي فيهم وعادوا إلى وطنهم .

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٤٣ وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٠٣ ترجمة كبيرة وقال : كان من جهازة المحدثين وكبار العلماء المسندين حافظاً للحديث وعلمه وله مشاركة في سائر العلوم وكان محباً لاقتناء الكتب ، تولى القضاء بقرطبة سنة ٣٩٤ وصرف سنة ٣٩٥ ثم عدد كتبه ومؤلفاته . وترجم له النباهي في ص ٨٧ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٢٣١/٤ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة بدار الكتب) المجلد الثالث من الجزء الثاني الورقة ٤٤٦ وتوفي سنة ٤٠٢

/ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢١٥
١

١٤٧ - أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني
المعروف بابن الهندي*

ذكره ابن بشكوال في كتاب الأعلام ، وأخبر أنه روى عن أبي علي صاحب
الأمالي ، وعن قاسم بن أصبغ ، وكان حافظاً لأخبار أهل الأندلس ، بصيراً بعقد
الوثائق ، وله فيها ديوان كبير كثير المنفعة .

ولأعن زوجته بالجامع في قرطبة في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة ، فعوتب في ذلك ،
وقيل له : مثلك يفعل هذا ؟ ! فقال : أردت إحياء سنة .

قال ابن بشكوال : وكانت / وفاته في شهر رمضان سنة تسع وتسعين وثلاثمائة .
وصلى عليه القاضي أحمد بن ذكوان . ومولده لعشر بقين من محرم سنة
عشرين وثلاثمائة .

٢١٥
١

(١) ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ١٤ وقال : كان حافظاً للفقهاء وسياً حسن الخلق بصيراً
بعقد الوثائق . وترجم له ابن فرحون في الديباج ص ٣٨ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة القرطبية

وهو

كتاب الوردة في حلى مدينة شقنّدة

كانت في قديم الزمان مدينة ، ثم خربت وصارت قرية ، وهي مُطَلَّة عليها مجاورة لها . منها :

١٤٨ — أبو الوليد الشَّقْنَدِي

وَحَسْبُهُ مِنَ التَّنْبِيهِ عَلَى مَحَلِّهِ فِي الْأَدَبِ رِسَالَتُهُ^(١) التي تقدمت في صدر كتاب الأندلس ، وكان شاهداً عدلاً يتولى القضاء في مثل بياسة وأبدة^(٢) ، وتفنن في

* هو أبو الوليد إسماعيل بن محمد ولي قضاء بياسة وقضاء لورقة ومات بإشبيلية سنة ٦٢٩ هـ . انظر النسخ ١٥٠/٢ - ١٥١ .

(١) هذه الرسالة احتفظ بالنسخ في ١٢٦/٢ - ١٥٠ بأكثرها ، وهي في تفضيل الأندلس وبيان محاسن أهلها في العلم والشعر ، يعارض بها أبا يحيى بن أبي زكريا صهر ناصر بن عبد المؤمن في تفضيل بر العلوة ، وقد حجت أبداعهما للأندلسيين من شعر .

(٢) أبدة : من كور جيان وسيفردها فيها ابن سعيد بكتاب خاص .

العلوم القديمة والحديثة وارتقى إلى أن كان ممن يحضر مجلس منصور بن عبد المؤمن ،
 ١٣٦ و كان والدى يقدمه « وأبصرته في إشبيلية في مدة / ابن هود ، وبها توفي بعد سنة
 ١ سبع وعشرين وستائة .

له في مطلع قصيدة في منصور بن عبد المؤمن وقد نهض للنصارى عام الأرك^(١) :
 إِذَا نَهَضْتَ فَإِنَّ السَّعْدَ^(٢) مُنْتَهَضٌ تَرْمِي السُّعُودُ سِهَامًا وَالْعِدَا غَرَضٌ
 لَكَ الْبَسِيطَةُ تَطْوِيهَا وَتَذْشُرُهَا فَلَيْسَ فِي كُلِّ مَا^(٣) قَدَرُمْتَ مُعْتَرِضٌ
 وَأُنْشَدَ الْوَزِيرُ ابْنَ جَامِعٍ قَصِيدَةً فِيهَا :

اسْتَوْقِفِ الرَّكْبَ قَدْ لَاحَتْ لَكَ الدَّارُ وَاسْأَلْ بَرَبْعَ تَنَاءَتْ عَنْهُ أَقْمَارُ
 لَا خَفَفَ اللَّهُ عَنِّي بَعْدَ بَيْنِهِمْ فَإِنِّي سِرْتُ وَالْأَحْبَابُ مَا سَارُوا
 أَلَا رَعَى اللَّهُ ظَنِيًّا فِي قِيَابِهِمْ مِنْهُمْ لَهْمٌ فِي ظِلَامِ اللَّيْلِ أَنْوَارُ
 غَدَا أَنْيَسًا بِهِمْ لَأَشْيءَ يَدْعُرُهُ لَكِنَّهُ عَنِ جَنَابِ الدَّهْرِ تَفَارُ
 فَقَالَ لَهُ الْوَزِيرُ : يَا أَبَا الْوَلِيدِ ! هَذَا الظُّبَى تَفَارُكَ ، فَمَنْ تَوَاقَكَ ؟ فَجَبَلَ . وَلَهُ :

عَلَّلَانِي بِذِكْرٍ مِنْ هَمْتٍ فِيهِ وَعِدَانِي عَنْهُ بِمَا أُرْتَجِيهِ
 وَإِذَا مَا طَرَبْنَا لِارْتِيَا حِي فَاجْعَلَا خَمَرَتِي مُدَامَةً فِيهِ
 لَيْتَ شَعْرِي وَكَمْ أَطِيلُ الْأَمَانِي أَيَّْ يَوْمٍ فِي خَلْوَةٍ التَّقِيهِ
 وَإِذَا مَا ظَفَرْتُ يَوْمًا بِشَكْوَى قَالَ لِي : أَيْنَ كُلُّ مَا تَدْعِيهِ
 لَا دَمُوعٌ وَلَا سَقَامٌ فَمَاذَا شَاهَدْتُ عَنْكَ بِالَّذِي تُخْفِيهِ^(٤)
 قُلْتُ : دَعْنِي أُمْتُ بَدَائِي فَإِنِّي لَوْ بَرَأَنِي الْغَرَامُ لَا أَبْدِيهِ

(١) موقعة كبيرة لمنصور بن عبد المؤمن يعقوب بن يوسف في نصارى الأندلس كانت سنة ٥٩١ هـ
 وغنم فيها المسلمون غنائم عظيمة وقتل من الأفرنج ٤٦ ألفاً وأسر ثلاثون ألفاً . والأرك : موضع بنواحي بطليوس .
 (٢) في النفع ١٥٠/٢ : السيف .
 (٣) في النفع : في كل ما تنويه .
 (٤) في النفع ١ : تدعيه .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب الكورة القرطبية

وهو

كتاب الجرعة السيّغة في حلي قرية وزَغَة

من قرى قرطبة . ينسب إليها :

١٤٩ — أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميري الوزغى *

خطيبُ جامعِ قرطبة ، المصدّرُ به في المائة السابعة لإقراء النحو وفنون الأدب ،
المشهورُ بالظرف واللطافة . كان يَعشُقُ غلاماً اسمه عيسى فقرأ عليه غلام اسمه محمد ،
فقال إليه وقال :

تبدلتُ من عيسى بحبِّ محمدٍ هُدَيْتُ ولولا الله ما كنتُ أهتدى
وما عن ملالٍ كان ذاكُ وإنما شريعةُ عيسى عَطَّلَتْ بمحمدٍ

* هو أستاذ عبد الواحد المراكشي صاحب المعجب تلمذ له بقرطبة وعقد له في كتابه ترجمة ضافية
ص ٢١٩ وما بعدها وقال فيه : آخر من انتهى إليه علم الآداب بالأندلس توفي سنة ٦١٠ وقد كملت له
ست وتسعون سنة .

١٥٠ - ابن أخيه الحافظ أبو زكريا

١٣٧ و / كان له نوادر مضحكات مع كونه كان حافظاً لأكثر السيرة وكثير من كتب اللغة ■ وتقرَّب إلى سلطان إفريقية ابن عبد الواحد^(١) بما حكى له عنه من الغفلة والبله إلى أن صار يحضره ■ وكان على رأسه طاقية وَسِخَة ، فأعطاه عمامة كبيرة ، فكان يُعَمِّمُ قَدْرَ ثَلَاثِهَا ، ويجعل الثلثين في كُمِّه ، ويقال له : إذا كبرت عليك اقطعها ، فيقول : إني أعظم السلطان لا أُجسِّرُ على قطعه .

ورأيت يوماً في عسكر السلطان وهو راكبٌ بَغْلَةً ■ وقد انحدرت به ■ وجاء جَمَلٌ من فوقه ، فقال مخاطباً للجمل : بفضلِكَ أَلَا اصْبِرْ حتى أمضى عنك ، وكان يخاطب السلطان من الألفاظ العامية المحشوة بسوء الأدب بما يضحك ، وقد مات بالفسقاط .

(١) هو أبو زكريا يحيى بن عبد الواحد مؤسس الدولة الحفصية بإفريقية .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه « فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب الدرة المصونة فى حلى كورة بلكونة

الحالى منها قاعدتها مدينة بلكونة ، وهى آهلة مشهورة الاسم فى عصرنا ،
معروفة بالفرسان . فيها ثلاث تراجم .

١٥١ - سعيد بن هشام بن دحون*

أخبر الجبارى: أنه من ولد دحون المروانى المتقدم الذى ذكر فى تراجم بنى أمية . وبنو
دحون أعيان بلكونة إلى الآن ، وقال: إنه لما دخل إلى بلكونة سأل فيها عن يتيم
بالأدب وقول الشعر ، فدلّ على سعيد بن هشام « فوجده فى قرية من قرأها فى زى
الفلاحين ، فتأنّس به ، واستنشد من شعره ، فأنشده قوله :

* قال المقرئ فى ترخّة جده دحون نفح ٨٠٢/١ : ومن ولده سعيد بن هشام وكان أديباً
علماً فقيهاً .

/استعارَ الرّوضَ ممن همتُ فيه وردَ خَدَّهُ
ورآه ذا احتياجٍ فخباهُ غُصْنٌ قَدَّهُ
ثم أوفى نَرْجِسُ الأَ—حافظ مع رُمان نَهْدِهِ
فمنَ الإنصافِ مَهما سَمِيَ الرَّوْضُ بِعَبْدِهِ
فلَهذا يُرَدِّهِ الرَّوْضُ ضُ عَلَيْنَا فَوْقَ حَدِّهِ

وقوله في أبي عبد الله بن حمد بن قاضي قرطبة :

إلى أى وقتٍ أرتجيك وإنما يُرَجَّى الفتي أَيْتَانِ يُسَعِدُهُ السَّعْدُ
وهذا أوانٌ لُحُتَ فيه محكماً يطيعك أهلُ العِلْمِ والمالِ والجُنْدُ
فمن لى بوعدٍ إن تأخَّرَ حاضرٍ فقد يُنْعِشُ النفسَ المؤمِّلَةَ الوعدُ

١٥٢ — القائد أبو الحسن علي بن وداعة السلمي البلكوني*

ذكر الحجارى: أنه كان من أعيانها ووليها بنى عامر ، وكان فى المائة الخامسة ،
وكان فارساً شجاعاً أديباً شاعراً وخاض فى فتنة ابن عبد الجبار ، فقتلَ فيها ،
ومن شعره قوله :

١٣٨ ظ /قفوا ساعةً حتى أوفى بالعهدِ وأبدى إليكم من جوى بعض ما عندى
أمرٌ على الأطلال لم تجزِ أدمعى ولا مُهَجَّتِي ذابتَ عليها مِنَ الوجْدِ
وَأين وفاءٍ كنت أغنى بأمره لقد غيَّرتَ مَنى الحوادثُ بِالْبُعْدِ
وما حُلْتُ، لكنى جليدٌ على النوى أموتُ وما أخفيه ليس له مُبْدَى

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٣٦ وقال : كان قريباً من الأربعمئة ، وترجم له الضبى
فى بنية الملتبس ص ١٥ ، وقال : مشهور بالأدب البارع والشعر الرائع . وترجم له ابن الأبار فى الحلة
السرياء ص ١٥٧ وقال : كان قريباً من الأربعمئة .

على أن لي في جانب الشوق رِقَّةً كما أرهفتَ بعدَ الصِّدا طِبَّةُ الهندِ
أيا دَعْدُكُمْ أبكى عليكِ تشوُّقًا كأيَّ قد أخرجتُ من جَنَّةِ الخلدِ
ذكرتُكِ والأعداء من كل جانبٍ وقد جُلْتُ ما بين المطهِّمةِ الجردِ
على ساعةٍ لا يذكُرُ المرءُ قلبه يقدُّ بها الهنديُّ قدًّا إلى قدِّ
لئن عادتِ الأيامُ بيني وبينكم لأشكو لكم ما أثرَ الدمع في خدي
وما أحرقتُ من مُهَجَّتِي جَمْرَةَ النوى ويا ليتَ شعري هل أرى ذلكم يُجدي
وبينه وبين صاعدٍ مخاطبة^(١) وهو مذكور في الجدوة

١٥٣ - سعيد بن جهير البلكوني الشاعر

ذكر الحجارى: أنه كان في المائة الخامسة، خبيث الهجو سيئ الخلق، وله هجو في عبيد الله بن المهدي^(٢)، ولما أكثر من هجو أعيان قرطبة نفوه منها فانتفى إلى مصر، فاضطر/ إلى جواز النيل، وهو في معظم تياره، فطلب منه صاحب مركب الجواز^{١٣٩ و} أجرَةَ التَّعْدِيَةِ، فلم يحتملها لسوء خلقه وبُخْلِهِ، فأخذ ثيابه وجعلها على رأسه وسبَّح قاطعًا للنيل، فكان آخر العهد به، ولم يحفظ الدَّحُونِي من شعره إلا قوله:

تُفَقِّلُ بالزيارة كلَّ يومٍ وتزعمُ أن شخصك لا يُمِلُّ
وبيتين في عبيد الله بن المهدي وقد تقدما في ترجمته^(٣).

(١) انظر هذه المخاطبة في الذخيرة المجلد الأول من القسم الرابع ص ٣٧.

(٢) هو عبيد الله بن محمد المهدي كان من حسنات بني مروان. انظر النفع ٣٩٩/٢.

(٣) يظهر أن هذه الترجمة سقطت مع ما سقط في آخر كتاب الزهراء. وفي رأينا أن كل ما كتبه صاحب النفع في الفصل الخاص بأدباء بني أمية قد نقله عن هذا الكتاب. انظر النفع ٣٩٤/٢ وما بعدها.

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمداً لله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب محادثة السَّيْرِ في حلى كورة القُصَيْر

الحالي منها حصن القُصَيْر في شرقٍ قَرْطَبَةٍ على النهر .

ذكر والدي: أنه حضر لديه مع أبي الحسين الوقشي ^(١) في روضة مديجة على النهر ، فصنع أبو الحسين :

شَرِينَا على وادى القُصَيْر عَشِيَّةً	وقد رَكَضَتْ فيه الجيَادُ النَوَاسِمُ
على نرجسٍ مثل الدنانير بُدِدَتْ	على بُسْطِ خَزٍّ والبَهَارُ دَرَاهِمُ
وقد ضَحَكَتْ للأَقْحَوَانِ مِبَاسِمُ	تُقبِلُهَا من حُسْنَيْنٍ المِبَاسِمُ
ورقٌ رداً للأَصِيلِ مَدْبِجٌ	فَأَنَقَ فيه من يَدِ الشَّمْسِ رَاقِمُ
ومالتْ عليه للغمامِ ذَوَائِبُ	فَخُيِّلَ لى أن الغمامَ عَمَائِمُ

(١) هو أبو الحسين الوقشي بن الوزير أبي جعفر الوقشي وصهر ابن جبير الرحالة المشهور ، أخذ فن الألحان عن ابن الحاسب مع صوت بديع . انظر النفح ٥١٦/٢ . وفي النفح ٣٠٨/١ مطارحات له مع والد ابن سعيد في بعض متنزعات قرطبة .

هنالك لو أبصرتني لوجدتني وقد حسدتني في الهديل الجمائم
وقد ملأت عيناى قلبي مسرةً وغاب نصيحٌ عن جنابى ولائم
ولما انقضى ذاك النعيمُ شككتُ في تمكُّنه حتى كائى حالمٌ

١٤١ و
١

١٥٤ - / عبد الغافر بن رجلون المروانى

أخبرني والدى : أن مولده بحصن القصير ، وأنه من ولد سليمان بن عبد الملك .
اجتمع به في غزوة المنصور بطليطلة ^(١) ، وأخبر : أنه كان أسوأ الناس خلقاً ، ينفرون
من عشرته لذلك ، وشعره ضعيفٌ ، أحسنه قوله :

هذا هو الغصن النضيرُ هذا هو الظبي الغريرُ
هذا هو الليل البهيمُ بدا على القمر المنيرُ
قوموا انظروه فإنه ما إن له أبداً نظيرُ

ووقع له في زجل ما هو مستحسن :

أوقد في قلبي النارَ ولَسَ يريدُ يطفيه
وسدَّ باب الدارِ أئى خذل فيه وأى تيه

يا أحسن الغزلانِ يا كوكبُ درى
لك تسجد الأغصانُ ويمدح القمري
وينجل النعمانُ وأنت لا تدرى

والعقل فك قد حارُ والوصف والتشبيه

(١) هى غزوة الأرك التى كانت سنة ٥٩١ هـ كما تقدم .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

[كتاب] المملكة القرطبية

وهو

كتاب الوشى المصوّر في حلّى كورة المدوّر

الحالى منها حصن المدوّر ، المعقل العظيم المشهور فى الأندلس وقد ذكر ابن غالب :
أنه كان للروم به اعتناء فى القديم وعليه اعتماد ، وأخبر : أن ملك القسطنطينية توجه
إليه أحد أرسال بنى أمية ولم يسأله عن شيء سؤأله عن طليطلة والمدوّر . وفى أهله
شجاعة وجفاء للغريب على كل حالة . وما التجأ إليهم مقهورٌ مسلوبٌ من دولة إلا
خذلوه وصاروا عليه . وذكر الحضرمي : أنه اجتاز بها مرة فيينا هو قاعد أمام الدار التي
نزل بها [ينظر] إلى منازع بداتها المطبوعين على / الجفاء والبداوة إذ مرّ به بدوى
غريب فسأله عن طريق الجامع ، قال : فقامت له : ما أعرف فإني غريب ، فابتدر لي
بدوى من جهالها برمح في يده ، وسدّده إلى نحري وقال لي : ولد ملعونة زنديق !
لك في البلد أكثر من خمسة أيام . ولم تسأل عن جامعا ، ولم تصل فيه ، واجتمع
على كثير من أجناسه ، وقلت : هذا آخر يومى من الدنيا فما خلصنى منهم إلا شيخ
من شيوخهم ، فيه بعض تهذيب بدخول البلاد .

ومن المدور

١٥٥ - أبو بكر محمد الأعمى المخزومي *

من المسهب : بشار الأندلس انطباعاً ولَسْنَا وَأَذَاةً ، وهو الذى أخصيا سيرة الحطينة
بالأندلس فُمِيتَ ، وكان لا يَسْلَمُ من هَجْوِهِ أَحَدٌ ، ولا يزال يَخِيطُ الآفاق بعصاه ،
ويقعُ فيمن أطاعه أو عصاه . وأصله من المدور ، وفرَّ إلى قرطبة ، ثم جال على البلدان ،
وأكثر الإقامة في غرناطة ، وتعرض لشاعرتها نزهون^(١) ، وهجاها بقوله :

١٤٢ ظ
١

/ ألا قل لنزهونة ما لها تجرُّ من التيه أذيالها
ولوأبصرت فيشة شمّرت - كما عودتني - سير بالها

فقلت فيه :

قلّ للوضع مة — الأ — يُتلى إلى حين يُحشَرُ
من المدور أنشدت وانخرا منه أعطر
حيث البداوة أمست في جهلها^(٢) تنبخر
لذلك أمست تهوى^(٣) حلول كل مدور^(٤)
خلقت أعمى ولكن تهيم في كل أعور
جاوبت هجواً بهجو^(٥) فقل لعنت^(٦) من أشعر
إن كنت في الخلق أنثى فإن شعري مذكّر

* انظر ترجمة له في النفع ١١٧/١ نقلاً عن الطالع السعيد. وترجم له لسان الدين بن الخطيب
في الإحاطة طبع القاهرة سنة ١٣١٩ هـ ٢٦٠/١ وقال : كان أعمى شديد الشر معروفًا بالهجاء مسلطاً على
الأعراض سريع الجواب ذكى الذهن فطناً للمعاريف سابقاً في ميدان الهجاء فإذا مدح ضعف شعره . توفي
بعد سنة ٥٤٠ . وترجم له العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٤٧ .

(١) سيترجم لها ابن سعيد في غرناطة . (٢) في الإحاطة والنفع : في مشيا .

(٣) في الإحاطة والنفع : صبا . (٤) الشطر في الإحاطة والنفع : بكل شيء مدور .

(٥) الشطر في الإحاطة والنفع : جازيت شعراً بشعر . (٦) في الإحاطة والنفع : لعمري .

قال : وأنت إذا سمعت قوله من شعريه جوبه أحد من صَبَّه الله عليه وعلى قومه :
 ألا فاعلموا أني لكم غيرُ صابرٍ
 فعوجوا بني الأَخْناء نحو هجائكم
 فأنتم سَنَنْتُمْ كُلَّ مُحَدِّثِ سُبَّةٍ
 رأيتم لا تَتَّقُونَ مَذَمَّةَ
 / وَأَهْوَنُ مَا أَهْدَى الزَّمانُ إليكمُ
 فأين الأَلَى كانوا إذا جاء ناظمُ
 سلامٍ عليهمُ كلما ارتَحَتْ نحوهمُ
 أَعْيَرَكُمْ جُهْدِي بكل قبيحةٍ
 ركنتم إلى الأعذار في كل حاجةٍ
 وقوله :

١٤٣
١

ألا لا تركننَّ إلى فلانٍ
 لئيمٍ ليس ينفع فيه لَوْمٌ
 إذا جرَّبَتْهُ يوماً تراهُ
 وإن كَشَفَتْهُ لاقيتَ منهُ
 فَنَسِيَ منه في لَيْلِ السَّليمِ
 يروم وِرَاثَةَ العِرْقِ اللّثيمِ
 مُضَاعَ الجارِ مَمْطُولَ القَرِيمِ
 مَصُونُ المَالِ مَبْدُولُ الحَرِيمِ

وقوله :

وَأَحْدَبَ ليس له هَمَّةٌ
 يقول أنا القَوْسُ في شكله
 فُضُولُكُمْ أَبَدًا زَائِدٌ
 ولا لَذَّةٌ في سوى فَيْشَةٍ
 فلا تنكروا السهم في يَدْرِي
 أَفَقَحْتُكُمْ تِلْكَ أُمُّ قَفَحِي

وقوله في ابن له :

الحق أبلجُ ليس أنتَ وحقُّ مَنْ
 لا تهتدي بفضيلةٍ لا ترعوى
 أَحْيَا بك الأَجْلَافَ مَنْ يُفْلِحُ
 بملامةٍ لا أنتَ مَنْ يَصْلَحُ

١٤٣ ظ
١

يزدادُ عَقْلُكَ مَا كَبُرْتَ تَنَاقُصًا / وَتَلَجُّ فِي صَمٍّ إِذَا مَا تُنْصَحُ
أَكُلْ وَسَلِّحْ كُلَّ حِينٍ لَا تُرَى / لسواها ما دُمْتَ حَيًّا تَطْمَحُ
أَسَخَنْتَ عَيْنَ الْمَجْدِيَا ابْنَ عُمَيْرَةٍ / وَلَقَدْ تَقَرَّ عُيُونُهُ لَوْ تَذَبَّحُ
وقوله :

كَطِيمٌ يُفَلِّقُ أَبْوَابَهُ / وَيَفْرَحُ بِالْبَيْتِ مَهْمَا خَلَا
يُفَرِّجُ أَوْلَادَهُ عَامِدًا / وَيُبْعِدُهُمْ أَبَدًا مَنَزِلًا
وَيَرْجِعُ لِلْبَيْتِ مِنْ حِينِهِ / لَوْغَدِ أَخِي فِيشَةَ مُبْتَلَى
يُعَذِّبُهُ يَوْمَهُ مُنْشِدًا / عَلَوْتَ فَلَا تَزْهَدُنْ فِي الْعَلَا
تَعْلَمُ مِنْ لُطْفِهِ صَنَعَةً / تُصَيِّرُ مَخْرَجَهُ مَدْخَلًا

علمتَ قدرَ نثره ، وما صَبَّه الله منه على أهل عصره .

قال والدي : هجاء الأندلس : المخزومي ، واليكي ^(١) ، والأبيض ^(٢) .

وأشد على بن أضحى ^(٣) قاضي غرناطة قصيدةً منها :

عَجَبًا لِلزَّمانِ يَطْلُبُ ثَارِي ^(٤) / وَمَلَاذِي مِنْهُ عَلَى بَنٍ أَضْحَى
الْأَبْيُّ الَّذِي يَمُدُّ مِنَ الْبَا / سَ إِبَاهُ إِلَى السَّامِكِينَ رُمَحًا
جَارُهُ قَدْ سَمَا عَلَى النَّطْحِ عَزًّا / لَيْسَ يَخْشَى مِنْ طَالِبِ الثَّارِ ^(٥) نَطْحًا
فَكَأَنِّي عَلَوْتُ قَرْنُ فُلَانٍ / أَيُّ نَيْسٍ مُطَوَّلِ الْقَرْنِ أَلْحَى

فقال له : يا أبا بكر هلا اقتصرت على ما أنت بسبيله فكم / تقع في الناس ؟ ! فقال : ^{١٤٤}
١

(١) شاعر هجاء مقذع في الهجاء كان لعهد الملتشين وسيترجم له ابن سعيد في تدمير من شرق الأندلس .

(٢) شاعر وشاح هجاء ولع بهجاء الزبير والى قرطبة من قبل الملتشين وسيترجم له ابن سعيد في ألبيرة .

(٣) من بيت عظيم بغرناطة ولما قتل تاشفين آخر ملوك الملتشين ثار بها ودعا لنفسه سنة ٥٣٩

وتوفي سنة ٥٤٠ . وله ترجمة في القلائد وسيترجم له ابن سعيد في غرناطة .

(٤) في الإحاطة : هضمي .

(٥) في الإحاطة : حادث الدهر .

أنا أعمى وهم لا يبرحون حَفَرًا، فقال : والله لا كنتُ لك حَفَرَةً أبداً، وجعل يُوالِي عليه يَدَه .

وأخبرني والدي : أن جدّه عبد الملك بن سعيد كان كثيرَ الإحسان له مستحفظاً من لسانه . وبعد ذلك فما سلم من أذاته . ومن خبره معه : أنه قصده مرة وهو بقلعته ، فأنزله وتلقاه ببرّ قولاً وفعلاً ، ثم إنه قال لغلام له : اسأل في الموضع الذي نزل فيه الخزومي متى يرحل ؟ وكان غرضه أن يرسل له زاداً ، وينظر ما يرّكبُ عليه ، فأساء الغلامُ التناولَ . وضرب عليه بابه ، فخرج له الأعمى ، فقال : يقول لك القائد متى ترحل ؟ فقال : ارفُقْ أكتبُ لك الجواب ، فكتب له أبياتاً منها :

لا تَرْجُونَ بَنِي سَعِيدٍ لِلنَّدَى فالظِّلُّ أُمِيدٌ مِنْهُمْ لِلسَّائِلِ
فلقد مررتُ على منازلهم فما أبصرتُ منها غيرَ بُعْدِ مَنَازِلِ
قَوْمٌ مُصِيبَتُهُمْ بَطَلَعَةٌ وَافِدٌ وسُرُورُهُمْ أَبَدٌ بِحُيَّةِ رَاحِلِ

وفيهم يقول وقد أسكنوه جوارهم :

أَبْنَى سَعِيدٍ قَدْ شَقَّيتَ بِقَرَبِكُمْ فَلْتَتَرُ كَوْنِي حَيْثُ شِئْتُ أُسِيرُ
/ أَفْنِي الْمَدَائِحَ فِيكُمْ لَا وَعْدُكُمْ يُقْضَى ، وَقَلْبِي فِي الْمِطَالِ أُسِيرُ
أَعْظَيْتُمْ نَزْرًا عَلَى طُولِ الْمَدَى وَيَقُولُ وَغَدٌ : إِنَّهُ لَكَثِيرُ
وَلَشَدَّ مَا عَرَضْتُمُونِي لِلْعَنَاءِ فَرَمَسَ عَتِيقَ عَاشِرَتِهِ حَمِيرُ
فَإِذَا صَهَلْتُ غَدَا النَّهَاقُ مُجَاوِي يَا رَبُّ أَنْتَ عَلَى الْخِلَاصِ قَدِيرُ

١٤٤ ظ
١

قال : ووجدتُ بخط والدي محمد : ومن نسيب الخزومي ، على قلته ، قوله :

رُبَّ حَسَنَاءَ كَالْغَزَالَةِ جِيْدًا وَالتَّفَاتَا تَزُرِي بِحُورِ الْخُلُودِ
كَلَّمْتَنِي فَطَارَ قَلْبِي إِلَيْهَا وَتَرَجَّيْتُ لِلظَّمَاءِ وَرُودِي

فتجافت عن منظرى ثم قالت أترى الحورَ واصلاتِ القروِ
 لم أُلها على الصُّدودِ لأنى كنت أهلاً من مثلها للصُّدودِ
 قال : ولم يخلُ في هذا من الهجاء ■ ولكن لنفسه !!

وأشده ابن غالب :

زنجيكم بالفسوقِ دارى يُدلى من الحرصِ كالحمارِ
 يخلو بنجلِ الوزيرِ سرّاً فيولج الليلَ فى النهارِ

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التى يشتمل عليها :

كتاب المملكة القرطبية

وهو

كتاب نيل المراد فى حلى كورة مراد

فى غربى قرطبة . الحالى منها حصن مراد ، سكنه قبيلة مراد فنسب إليها . منه :

١٥٦ — عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن*

أنشد له الحميدى فى الجذوة [فى وصف ناعورة :

نَاهِيكَ نَاعُورَةً تَعَالَتْ عَلَى ضَفَائِي مَعَ اقْتِدَارِي
يَحْمِلُهَا الْمَاءُ بِاثْقِيَادٍ وَتَحْمِلُ الْمَاءُ بِاقْتِسَارٍ
تَذْكُرُ طَوْرًا حَنِينِ نَائِي وَتَارَةً مِنْ زَيْثٍ ضَارِي

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٢١ والثعالبي فى اليتيمة ٣٦٤/١ والضبي فى بغية الملتبس ص ٣٦٧ وقال : رئيس أديب شاعر كثير الشعر موصوف بالفضل ، ونقل الأبيات التالية عن الحميدى وفيها تحريف كثير . وانظر أخباراً وأشعاراً له فى النفع ٢٥٥/١ ، ١٢١/٢ .

تَسْقَى بِسَاتِينَ حَاوِيَاتٍ غُرَائِبَ الرِّوَضِ وَالثَّمَارِ
طُلُوعُ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِيهَا كَالشَّمْسِ فِي جَنَّةِ الْقَرَارِ

وله في بعض من زاره ، فحجبه :

مَا حَمِدْنَاكَ إِذْ وَقَفْنَا بِيَابِكَ الَّذِي كَانَ مِنْ طَوِيلِ حِجَابِكَ
قَدْ ذَمَّمْنَا الزَّمَانَ فِيكَ وَقُلْنَا أَبْعَدَ اللَّهُ كُلَّ دَهْرٍ أَتَى بِكَ ^(١)

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل وأكلناه من الجذوة ، وهو بدء خرم سقط فيه الكتاب السادس من كتب كور المملكة القرطبية وهو كتاب كزنة ، وقد سقطت معه ترجمة منذر بن سعيد واحتفظ بها المقرئ نقلا عن المغرب في النفخ ١/ ٢٤٠ . وكذلك سقط الكتاب السابع وهو كتاب كورة غافق وسقطت فيه ترجمة ابن شياخ قاضيها (انظر تاريخ قضاة الأندلس للنهاي ص ١٨٢) . وسقط الكتاب الثامن وهو كتاب كورة إستجة وسقطت معه ترجمة أبي عبد الله محمد بن غالب الإستجعي واحتفظ له المقرئ بشعر في النفخ ٢/ ١٩٨ . وسقط أيضاً تقسيم الكتاب التاسع وهو كتاب الكورة القبرية ، كما يتبين من الصفحة التالية إذ نجد فيها الكتاب الأول من كتابي الكورة القبرية .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من كتابي الكورة القبرية وهو :

كتاب الدرة

في حلّ مدينة قَبْرَة

مدينة نابهة ، هي قصبة الكورة ، فيها ترجمة ، وهي :

١٥٧ — عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي القبري *

فقيهٌ محدّثٌ ، عاصر أبا عمر بن عبد البر ، وهو ممن ذكره ابن بشكوال في كتاب

الصَّلَة ، وأنشد له قوله :

ياروضتي ورياضُ الناس مجدبةٌ وكوكبي وظلامُ الليلِ قدرَ كدَا
إن كان صرفُ زَمَانِي ^(١) عنك أبعدني فإنَّ شوقِي وحزني عنك ما بعدا ^(٢)

* ترجم له الحميلي في الجذرة الورقة ١٢٤ وقال فيه : فقيه محدث أديب خطيب شاعر .
والضبي في البغية ص ٣٧٩ . وترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٣٧٨ وقال إنه ولد سنة ٣٧٧ وتوفي سنة
٤٥٦ وقال أيضاً إنه سكن بلنسية . (١) في الصلة والبغية : الليالي .

(٢) إلى هنا ينتهي كتاب المملكة القرطبية في هذه النسخة من المغرب ، وقد سقط منها الكتاب
الثاني من كتابي الكورة القبرية خصه ابن سعيد بقرية بيانة (وفي النسخ ٢٩٨/١ : بينها وبين قرطبة
مرحلتان) وسقطت مع هذا الكتاب ترجمة عبد الملك بن نظيف البياضي ، وله ترجمة في الجذرة
الورقة ١٢٢ وشعر في النسخ ٣٦١/٢ . وسقط أيضاً الكتاب العاشر وهو كتاب إستبة ، وسقطت
معه ترجمة ابن الخيال الإسبني كاتب ابن الأحمر وله شعر في النسخ ٣٦٠/٢ . وسقط الكتاب الحادي عشر
وهو كتاب اليسانة وسقطت معه ترجمة ابن حبيب اليساني .

كتاب الذهبية الأصلية في حلّ الملكة الإشبيلية

كتاب الذهبية الأصلية في حل المملكة الإشيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى اثني عشر كتاباً ، هي :

- ١ — كتاب الحلة الذهبية في الكورة الإشيلية (؟)
- ٢ — كتاب الحركات المجونية في حل الكورة القرمونية
- ٣ — كتاب الدرة المخزونة في حل كورة شذونة
- ٤ — كتاب فجأة السرور في حل كورة مورور
- ٥ — كتاب نفحة الورد في حل قلعة ورد
- ٦ — كتاب شفاء التعطش في حل كورة أركش
- ٧ — كتاب الدروع المسنونة في حل كورة أشونة
- ٨ — كتاب بغية الظريف في حل جزيرة طريف
- ٩ — كتاب الحلة الحمراء في حل الجزيرة الخضراء
- ١٠ — كتاب الزبدة في حل كورة رُنْدَة
- ١١ — كتاب نيل القبلة في حل كورة لبلة
- ١٢ — كتاب الحلة المعجبة في حل كورة أونبة

كتاب الحلة الذهبية في الكورة الإشبيلية

ينقسم هذا الكتاب إلى تسعة كتب ، هي :

- ١ - كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية (؟)
- ٢ - كتاب النسرينه في حلى قرية مقرينه
- ٣ - كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
- ٤ - كتاب وشى المحابر في حلى قلعة جابر
- ٥ - كتاب العذار المثل في حلى جزيرة قبطل
- ٦ - كتاب الحانة في مدينة طرنيانه
- ٧ - كتاب الحبابة في حلى قرية الغابة
- ٨ - كتاب وشى المصر في حلى حصن القصر
- ٩ - كتاب النّوّرة في حلى حصن لَوّرة

[كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية^(١)]

المنصة ... التاج ... السلك :

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت ...

١٥٨ - أبو حفص عمر بن الحسن الهوزنى^(٢) *

[من الذخيرة : أفضى أمر إشبيلية إلى عباد ، وأبو حفص يومئذ ذاتُ نَفْسِها ، وآيةُ شَمْسِها] وناجِذُها الذى عنه تَبَنَسَم « وواحدها الذى بيده يَنَقُضُ وَيُبْرِمُ ، وكان بينه وبين عباد قبل إفضاء الأمر إليه « ومدار الرياسة عليه ، ائتلافُ الفرقَدين وتناصرُ اليدين ، واتصال الأذن بالعين . ولما ثبتت قدمُ المعتضدِ بالرياسة ، ودُفِعَ إلى التدبير والسياسة ، أَوْجَسَ منه دُغْرًا ، وضاقَ بمكانه من الحضرة صَدْرًا .. وكان أَلْمَعِيًّا ، وذكيًّا لَوْدَعِيًّا ، لو أخطأ الحازمَ أَجَلُهُ ، ونفعت المحتالَ حِيلُهُ . فاستأذن المعتضدُ فى الرحلة ، سنة أربعين وأربعائة ، فصادف غِرَّتَهُ وَكُنِيَ إلى حين مَعْرِتِهِ .. وتهادى عجائب ذكره الشام والعراقُ ، ثم رحل إلى مصر ، وله هنالك صَوْتُ بعيد ، ومقام محمود ، ووصل إلى مكة ، وروى فى طريقه كتاب الترمذى فى الحديث^(٣) ، وعنه أخذه أهلُ المَغْرِبِ ، ثم رجع إلى الأندلس واستأذن المعتضد فى سَكْنَى مُرْسِيَّة ، رأيًا رآه ، وَبَلَدًا اختاره وتوَحَّاه .. فلما غلب الرومُ على مدينة بَرْبُشْتر سنة ست وخمسين ..

(١) هذا الكتاب له منصة وتاج وسلك ، وقد فقدت المنصة . وفقد التاج جميعه . وفقد أول السلك .

(٢) زيادة يقتضيها السياق فقد فقد أول السلك . ويدل تتابع التراجم ثم ما جاء بعدهم من

تراجم الوزراء أن ابن سعيد بدأ السلك بكتاب ذوى البيوت كما يصنع فى كثير من المدن .

* ترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٣٩٤ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة فؤاد) الورقة ١٧ والمقرى فى نفح الطيب ٥٢٢/١ .

(٣) فى النفح : وسمع فى طريقه كتاب صحيح البخارى وعنه أخذه أهل الأندلس .

خاطب المعتضد [برسالة] يحضه فيها على الجهاد ، فراجعه برسالة . . يشير عليه فيها بالرجوع إلى بلده ، لابل استدرجه إلى مدحده . . فاستقر بإشبيلية سنة ثمان وخمسين ، ولقيه المعتضد بأعلى الحل ، وفوض إليه من الكثر والقل ، وعول عليه في العقد والحل ، فلما كان يوم الجمعة لإحدى عشرة ليلة [خلت] لربيع الأول سنة ستين أحضره القصر . . . وباشرفته بيده ، فلم ينل عباد بعده سولا ۝ ولا متمع بدنياه إلا قليلا . ومن شعره في رسالة كان خاطب بها المعتضد من مرسية ^(١) :

١٨٢
١

/ أَعْبَادُ جَلِّ الرِّزْقِ وَالْقَوْمُ هُجِّعُ على حالة ما ^(٢) مِثْلَهَا يُتَوَقَّعُ
فلقَّ كتابي من فراغِكَ ساعة وإن طال فالوصف للطلّ موضعُ
إذا لم أثبت الداء ربَّ نَجَادَةٍ ^(٣) أضعْتُ ، وأهلُ للعلامِ المضِيعُ
وفي الرسالة : فالثمرّة من ساقها ، والجياذ على أعراقها ^(٤) .

١٥٩ — أبو الحسين على بن أبي حفص عمر بن أبي القاسم

ابن أبي حفص الهوزني*

جدُّ أبيه هو أبو حفص المذكور ، وأبوه أبو القاسم هو الذي سعى في فساد دولة بني عبّاد عند أمير الملتّمين ثاراً بأبيه حتى نال غرَضَه ^(٥) . وأخبرني والدي : أنه اجتمع به ، وكان يكتب عن منصور بن عبد المؤمن ، وأنشد له :

(١) إلى هنا ينتهي النقل عن الذخيرة حتى يتم الالتحام مع ما بقي من الحرم الذي ذهب فيه تاج إشبيلية وأول سلكتها . وقد أصلحنا النص في غير موضع .

(٢) في النفح والذخيرة : من . (٣) في النفح : شكايه . (٤) انظر الذخيرة الورقة ١٨ .

* ذكره المراكشي في المعجب ص ١٧٦ وقال إنه كان كاتباً لجيش أبي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨ - ٥٨٠) ويقول ابن سعيد في الترجمة إنه كان يكتب عن منصور بن عبد المؤمن وهو يعقوب الذي ولي من ٥٨٠ إلى ٥٩٥ ۝ ولعله خدمهما جميعاً .

(٥) أبو القاسم هذا هو الذي حرص يوسف بن تاشفين أمير الملتّمين على المعتمد بن عبّاد حتى أزال ملكه . انظر النفح ١/ ٥٢٢ .

مَنْ لِي بِفَاتِكَةِ اللَّحَاطِ إِذَا رَنْتَ فكَأَنَّمَا سَيْفٌ بَرَّانِي قَاصِبٌ
هِيَ صَيَّرَتْ جِسْمِي كَرْقَةٍ خَصَرِهَا وَجَعَتْ وَمَالِي مِنْ رِضَاهَا جَانِبٌ
/ وَإِذَا شَكُوتُ تَقُولُ لِي مَا تَسْتَحْيِ تَشْكُو الْغَلِيلَ وَمَاءَ عَيْنِكَ سَاكِبٌ

١٨٢ ظ
١

١٦٠ - أبو القاسم محمد بن عبد الغفور*

ذكر صاحب الذخيرة: أنه تُوِّفِيَ في عُنفوان شبابه^(١)، فقال فيه الْمُعْتَمِدُ بن عَبَّاد:
أَبَا قَاسِمٍ قَدْ كُنْتَ دُنْيَا صَحْبَتُهَا قَلِيلًا كَذَا الدُّنْيَا قَلِيلٌ مَتَاعُهَا
وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَاهُ قَوْلُهُ:

لَا تُنْكِرُوا أَنَّنَا فِي مَهْمَةٍ^(٢) أَبَدًا نَحْتُ فِي نَفْنَبٍ طَوْرًا وَفِي هَدَفٍ
فَدَهْرُنَا سَدَفٌ^(٣) وَنَحْنُ أَنْجَمُهُ وَلَيْسَ يُنْكِرُ بَجَرَى النَّجْمِ فِي السَّدَفِ
لَوْ أَسْفَرَ الدَّهْرُ لِي أَقْصَرْتُ عَنْ سَفَرِي وَمَلْتُ عَنْ كَلْفِي بِهِذِهِ الْكَلْفِ

١٦١ - ابنه أبو محمد عبد الغفور*

ذكر ابن بسام: أنه نشأ بين يدي أبيه في دولة المعتمد، وذكر الحجارى
فقال: قطع الله لسان الفتح صاحب القلائد، فإنه شرع في ذمه بما ليس هو

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٦٦ وقال: كان هو
والمعتمد بن عباد قبل تمكن السلطان رضيعي لبنان، أمهما الكأس، وفري رهان، ميدهما الآنس.
(١) في الذخيرة: توفي في عنفوان شباب ذلك الملك (يريد ملك المعتمد) وهو منه بمكان الوساطة
من السلك. (٢) في النفح ٢ / ٣٧٣: رحلة (٣) في النفح: سدة.

* ترجم له الفتح في القلائد ص ١٦٠ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة)
الورقة ٦٦ وابن سعيد في الرايات ص ١٢ وقال إنه كاتب على بن يوسف بن تاشفين ملك المرابطين.
وترجم له العماد في الحريرة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٤ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن
الورقة ٢٤٠.

من أهله ، والله ما أَبْصَرْتُ عيني شخصاً أَحَقَّ بفضله منه ، وأنشد له في مطلع قصيدة :

/ هُوَ السَّعْدُ حَتَّى يُعْبَدَ الْحَجَرُ الصَّلْدُ وَتُرِكَ شَمْسُ الْأَفْقِ وَالْقَمَرُ الْفَرْدُ ١٨٣/١

وذكر صاحب الخريدة : أنه كان بمرأى عن كاش كاتباً سنة إحدى وثلاثين وخمسمائة . وقال في وصفه صاحب القلائد : قد كنت تُؤَيِّتُ أَلَا أُجْرِي^(١) له ذكراً ، ولا أُعْمِلُ فيه فِكْراً ، تَهْوُرُهُ « وكثرة تَقَعْرُهُ ، وقال : إنه من شدة حِقْدِهِ يَتَنَكَّدُ بِالْأَفْرَاحِ ، وَيَحْسُدُ حَتَّى عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ . وَأَنْشَدَ لَهُ جُمْلَةُ أَيْيَاتٍ فِي يَحْيَى بْنِ سَيْرٍ^(٢) كلها ساقطة عن طبقة المختار ، وَأَشْبَهُهُ مَا أَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ فِي مَعَارِضَةِ قَوْلِ الْمُتَنَبِّيِّ وَمُدَاخَلَتِهِ :

سِرٌّ حَيْثُ شِئْتَ تَحُلُّهُ النَّوَارُ^(٣) وَأَرَادَ فِيكَ مُرَادَكَ الْمِقْدَارُ
وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَشَيِّعَتُكَ سَلَامَةٌ وَغَمَامَةٌ بِلِ دِيْمَةٍ مِذْرَارُ
تَنْنِي الْهَجِيرَ بَظْلُهَا وَتُنِيمُ بِالرَّشِّ الْقِتَامَ وَكَيْفَ شِئْتَ تَدَارُ
وَقَضَى الْإِلَهَ يَا نَ تَعُودَ مُظْفَرًا وَقَصَّتْ [بَسِيفِكَ] نَحْبَهَا الْكَفَّارُ

١٦٢ — ابنه أبو القاسم محمد*

/ أَتْنِي عَلَيْهِ صَاحِبُ السَّمْطِ^(٤) ، وَذَكَرَ : أَنَّهُ اعْتَبِطَ شَابًّا ، وَأُورِدَ لَهُ رِسَالَةٌ طَوِيلَةٌ ١٨٣/١
سَمَّاها بِالسَّاجِعةِ وَالْغَرِيبِ يَقُولُ فِيهَا : وَمِنَ الْقَصَائِدِ مَصَائِدُ تَهْيِيزُ أَجْنَحَةَ الْوَفْرِ ■

(١) فِي الْقَلَائِدِ : أَثْبَتَ . (٢) فِي النَّفْحِ ٢/٢٣٣ : مِنْ أَمْرَاءِ الْمُرَابِطِينَ .

(٣) الشُّطْرُ فِي الْقَلَائِدِ : سِرٌّ حَيْثُ سَرَتْ تَحْلُهُ النَّوَارُ . وَالْبَيْتُ لِلْمُتَنَبِّيِّ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ .

(٥) تَرْجَمَ لَهُ الْفَتْحُ فِي الْمَطْمُحِ ص ٢٩ وَابْنُ الْأَبَارِقِ التَّكْلَةَ ص ١٨٧ وَقَالَ : كَانَ مِنْ جُلَّةِ الْكِتَابِ وَلَهُ كِتَابُ الْاِقْتِصَارِ وَرِسَالَةٌ حِكَايَا صُنْعَةِ الْكَلَامِ ، وَذَكَرَ لَهُ رِسَالَةُ السَّاجِعةِ وَالْغَرِيبِ الَّتِي ذَكَرَهَا ابْنُ سَعِيدٍ .

وَقَالَ الْمَقْرِيُّ فِي النَّفْحِ ٢/٣٧٢ : إِنَّهُ حَدَّثَنَا فِيهَا حِذْوُ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِيِّ فِي الصَّاهِلِ وَالسَّاجِجِ . وَانْظُرِ الْمَطْمُحَ ص ٢٩ .

(٤) هُوَ — كَمَا مَرَّ فِي هَامِشِ الصَّفْحَةِ رَقْمَ ٦٠ — أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْإِمَامِ الْمُتَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٥٥٠ .

وَقَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِهِ هَذَا مِنْ أَخْلِ الْفَتْحِ بْنِ خَاقَانَ بِذِكْرِهِ فِي كِتَابِيهِ الْقَلَائِدِ وَالْمَطْمُحِ . انْظُرِ التَّكْلَةَ

لَاِبْنِ الْأَبَارِ ص ٦٦٠ وَالنَّفْحَ ٢/١٢٣ .

ومن الرسائل جائل تعلق شوارِدَ البيضِ والصُّفْرِ . ومنها : إلى أن احتل بقعة استقاهها
من قليب النصرانية ، بأرشيّة الرُّدْيَنِيَّة ، واستخرجها من لهوات الكُفْرِ ، بأيدي
المهندّة البتّر .

١٦٣ - أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم الإشبيلي*

ذكر ابن بسام : أن أبا الحسن البطلانيوس^(١) فيه يقول ، وقد غلب بحُسْنِه على لُبّه :
رأى صاحبي عمراً فكلّف وصفه وحملني من ذاك ما ليس في الطّوقِ
فقلت له : عمرو كعمرو ، فقال لي صدقت ولكن ذاك شب^(٢) عن الطّوقِ

ومن تغزّل فيه : ابنُ عبدون^(٣) ، قال ابن بسام : فلما هم / ليلُهُ بنهاره ، ودبَّ على
سيف وجنته فِرْنْدُ عِذاره ، راع المجدَ بحزم وكرم ، وسرّه بسيف وقلم ، فبارى نجوم
الليل ، وتقلب في صهوات الخيل ، وعلى ذلك فلم ينس مكارم الأخلاق ، ولا خلا
من قلوب العشاق . وأثنى على سلفه ، وأنشد له في شعرٍ يراجع به ابن عبدون :
لكن حازت الدنيا بك^(٤) الفضلَ آخراً ففي أخريات الليل ينبلج الفجرُ

وقوله :

ولا غرو إن طافت برجلك وثأ^(٥) لها المجدُ خفاق الجناحين واجم^(٦)
فقد تزجفُ الأفلاك في دورانها وتنقضُ أعلامُ النجوم العوائمُ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٦٦ والصفدي
في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثالث من الجزء الخامس الورقة ٥٠٠ وابن فضل الله في المسالك
الجزء الحادي عشر الورقة ٤٣٢ .

- (١) في الذخيرة : أبو الحسن بن سعيد . وقد ذكر المقرئ أنه ابن السيد البطلانيوس . انظر النفع
٣١٦/٢ وكنية ابن السيد : أبو محمد وهو عبد الله بن محمد بن السيد البطلانيوس المتوفى سنة ٥٢١ .
(٢) في النفع : ذا أشب . (٣) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .
(٤) في النفع ٣١٧/٢ : لك . (٥) الوثأ : وجع في العظم بلا كسر .
(٦) في الذخيرة : قائم .

وقوله في أبي العلاء ابن زهر^(١) :

يا جالياً وَجَّةَ السَّعَادَةِ وَاحِماً وَمُقَلِّباً طَرْفَ النَّبَاهَةِ طامِحاً
صَيَّرَ مَجْنَنَكَ صَفْحَتِي قَمَرِ الدُّجَى وَسَنَانَ رَايَتِكَ السَّمَاءِ الرَّامِحِ
وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ بَسَامٍ مُسَاعَرَةٌ^(٢) .

١٦٤ - أخوه أبو بكر محمد بن مذحج *

ذكر الحجارى : أن أخاه أبا الحكم أظهر وأكبر وأشعر ، / وأنشد له :
السنن من القوم الذين سموا بنا إلى حيث لا تسمو النجوم ولا تسرى
فكم جعلوا عبساً يطول عبوسها وكم صبحوا بكرًا براغية البكر^(٣)

١٦٥ - ابن عمهما أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجى *

جعله ابن بسام أحلى الناس شعراً ، لا سيما إذا عتب . ومن أحسن ما أنشده من شعره قوله :

وخيلُ الظلامِ أمامَ الصِّبَا حِ والركضُ قد ضمَّ أجوافها
وقد فضضَ الفجرُ أذياها وزادَ فذهبَ أعرافها

(١) هو جد ابن زهر الفيلسوف وصاحب الموشحات المشهور . (٢) انظر الذخيرة الورقة ١١٨ .

* ذكره المقرئ في النسخ ٣١٨/٢ وذكر مراسلات بينه وبين ابن عمه أبي الوليد وقد كتبها شعراً .

(٣) صبحهم براغية البكر : مثل يضرب للإهلاك ، أى أفنوها وقضوا عليها .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثانى (النسخة المخطوطة) الورقة ١١٨ وقال : أحد أعيان أهل الأدب وأحلى الناس شعراً لا سيما إذا عاتب أو عتب ، جعل هذا الغرض هجيراً ، فقلما يتجاوزه إلى سواه . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٤ وذكره المقرئ في النسخ ٣١٧/٢ وما بعدها .

وقوله :

أَسَاكِنَ قَلْبِي وَالْجَوَارُ حَفِيزَةً
أُعِيْذُكَ مِنْ أَقْوَالِ قَوْمٍ مَرِيْبَةٍ^(١)
وَكَمْ أَمَلُوا لَا يُبَلِّغُوا فَيْكَ خُطَّةً
وَمُسْتَكْشَفٍ لَمْ يَنْذِرْ مَا بَيْنَ أَضْلَعِي
/ فَشَدَّتْ^(٢) لِسَانِي - يَعْلَمُ اللَّهُ سَكْتَةً
وَسَدَّ طَرِيقَ اللَّخْظِ دَمْعٌ كَأَنَّمَا

٢٩٧
١

وقوله :

مَقَالٌ يَطِيرُ الْجَمْرُ^(٣) مِنْ جَنْبَاتِهِ
وَمِنْ تَحْتِهِ قَلْبٌ عَلَيْكَ يَذُوبُ

وقوله :

لَمَّا اسْتَمَّاكَ مَعْشَرٌ لَمْ أَرْضَهُمْ
دَارَيْتُ دُونَكَ مُهْجَتِي قَتَا سَكْتِ
فَاذْهَبْ فَعِيرُ جَوَانِحِي لَكَ مَنَزِلٌ
وَالْقَوْلُ فَيْكَ - كَمَا عَلِمْتَ - كَثِيرٌ
مِنْ بَعْدِ مَا كَادَتْ إِلَيْكَ تَطِيرُ
وَإِذْهَبْ^(٤) فَعِيرُ وَفَائِكَ الْمَشْكُورُ

وقوله :

بَأَى مَقَالٍ مِنْ لِسَانِي أَرْثِيهِ
وَقَدْ جَلَّ رُزْنِي فِيهِ حَتَّى كَأَنَّمَا
وَأَيُّ دُمُوعٍ مِنْ جَفُونِي أَبْكِيهِ
جَمِيعُ^(٥) رَزَايَا النَّاسِ مَجْمُوعَةٌ فِيهِ

(١) في الأصل والذخيرة : وربما

(٢) في الذخيرة : فصكت .

(٣) في الذخيرة والنفع ٣١٨/٢ : واسمع .

(٤) في الذخيرة : تعرض بي .

(٥) في الذخيرة : الحمد ، وهو تحريف .

(٦) في الذخيرة : رزايا جميع .

١٦٦ - أبو الحسن بن فندلة*

وصفه صاحب السمط بالفضل والجود والارتياح . ومن أحسن ما أنشده من شعره قوله :

ودارت حُمَيَّا الكَأْسِ بيني وبينه فدبت دَبِيَّاً ليس يُحْسِنه النَّمْلُ

٢٩٧ ظ

/ وقوله :

أَنْظُرْ إِلَى الرَّاحِ وَالْكُؤُوسِ تَبَعْتُ زَهْوَاً إِلَى النُّفُوسِ
وقد عَلَاهَا الْحَبَابُ نَظْماً سَمِعْتُ بِالْجَوْهَرِ النَّفِيسِ ؟
فَهَوَّ كِتَاجٍ عَلَى مَلِكٍ أَوْ مِثْلِ سِلْكِ عَلَى عَرُوسِ

١٦٧ - أبو بكر بن افتتاح

قال في وصفه صاحب السمط : كَرَّمَ أَوَّلُهُ وَآخِرُهُ ، وَعَظَّمَ بَاطِنَهُ وَظَاهِرَهُ ، وَهُوَ مِنْ مُدَّاحِ عَلِيِّ بْنِ يَوْسُفَ بْنِ تَاشَفِينَ ^(١) . وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَ لَهُ قَوْلُهُ :

مَنْعُوا التَّحِيَّةَ عَنْ مُحِبِّ مُدَنْفٍ يَوْمَ الْوَدَاعِ فَأَبْتُ أَحْيَبَ آيِبِ
مَا ضَرَّ يَوْمَ رَحِيلِهِمْ لَوْ وَدَّعُوا إِنَّ الْوَدَاعَ دَلِيلُ رَأْيِ الْعَايِبِ
يَا رَبَّةَ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ نِجَارُهُ فِي ذِرْوَةِ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ الْجَانِبِ
مَنْ لِي بِرَجْعِ تَحِيَّةٍ جُنَحَ الدُّجَى إِنِّي أُرَاهَا كَالشَّهَابِ الثَّقَابِ

ومن نثره قوله : كَيْفَ يَحْسُنُ - لَا زِلْتُ تَحْمِينِي الْقَبِيحَ ■ وَتَقْتَطِعُ الْحَمْدَ بِالثَّمَنِ الرَّبِيحِ - أَنْ أُهْدِيَ الصُّفْرَ لِلذَّهَبِ ؟ / أَوْ أَقُولَ مِنْ انْتَقَى مِنَ الْبَلَاغَةِ ^{٢٩٨ و} ١

* عرض له المقرئ في نفح الطيب ٣١٨/٢ وأنشد طائفة من شعره ، وقال إنه كان يلقب بالوزعة وهجاء أبو العباس بن سيد وهو الشاعر المعروف بالصل . انظر النفح ٥٦٢/٢ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢٣٨ - ٢٣٩ وقال : سمع صحيح البخاري وكان أديباً شاعراً ذكره ابن الإمام .

(١) هو ملك المرابطين من سنة ٥٠٠ إلى سنة ٥٣٧ .

طَرِيقُهَا وَاسْتِزَادَ فَضْلَ مَا يَهَبُ ۖ لَا جَرَمَ أَنْ نَوَى إِلَى كَرَمِ اعْتِقَادِهِ ، حَمَلَنِي
عَلَى حَمَلِ هَذِهِ الزُّيُوفِ إِلَى صِيَارِفَةِ انْتِقَادِهِ .

١٦٨ — أَبُو الْقَاسِمِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمَوَاعِينِ *

أَتَنِي صَاحِبُ السَّمْطِ عَلَى ذِكَاثِهِ وَأَدَبِهِ وَأَخْلَاقِهِ ، وَأَنشَدَ لِي فِي قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا
الزَّيْبِرَ بْنَ عَمْرِو :

بَرَقَتْ ثُغُورُهُمْ وَسَالَتْ أَدْمَعِي فَاَنْظُرْ إِلَى بَرْقِ وَصُوبِ عَهَادِ
وَمِنْهَا :

طُولُوا وَصُولُوا ، فَالْمَنَاسِبُ حِمَيْرُ أَهْلُ الْمَفَاخِرِ وَالنَّدَى وَالنَّادَى
لِلْقَوْمِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ رِيَاسَةُ تَحْكِي بَنِي الْعَبَّاسِ فِي بَغْدَادِ
أُضْحَتْ مَجَالِسُهُمْ سُرُوجَ جِيَادِهِمْ إِنَّ الشُّرُوجَ مَجَالِسُ الْأَعْجَادِ
وَقَوْلُهُ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا زَيْنَبَ بِنْتَ عَلِيِّ بْنِ يُوسُفَ :

طَابَتْ الصُّبُهَاءُ فِي أَفْوَاهِهِمْ حَيْثُ أَبَدُوا مِنْ ثُغُورِ حَبَبَا
وَقَوْلُهُ :

كَأَنَّ أَقْفَاحَ الرُّوضِ بَيْنَ شَقِيقِهِ طُفُوْ حَبَابٍ فِي قَرَارَةِ رَاحِ ٢٩٨ ظ
وَمِنْ نَثَرِهِ : أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ الْأَمِيرِ مُحْفُوفًا بِالرَّايَاتِ الْخَافِقَةِ ، مَوْصُوفًا بِالْآرَاءِ
الْمُتَوَافِقَةِ ، وَلَا زَالَتْ أَمْصَارُهُ مُنِيرٌ ، وَمَضَاوُهُ يُبِيرُ ^(١) ، يَالَهُ — أَيَّدَهُ اللَّهُ — مِنْ
مَضَاءٍ لَا يَبِيتُ لَهُ جَارٌ عَلَى وَجَلٍ ! وَرَدَّيْ يَسْتَوْهَبُ مِنْ كَمَا تَوَكَّلَ أَجَلُ !

* تَرْجِمُ لَهُ ابْنُ الْأَبَارِ فِي التَّكْمِلَةِ ص ٢٣٣ وَقَالَ : تَوَفَّى نَحْوَ سَنَةِ ٥٧٠ ؟ وَعَنَى بِالْآدَابِ وَكُتُبِ
اللُّوَلَةِ وَلَهُ تَأْلِيفٌ مِنْهَا : الْوَشَاحُ الْمَفْصَلُ ، وَرِيحَانُ الْأَلْبَابِ وَرِيْعَانُ الشَّبَابِ .
(١) يُبِيرُ : يَهْلِكُ .

١٦٩ - أبو بكر محمد بن مرتين *

أثنى عليه الحجارى ، وذكر : أنه كان ينادم ابن افتتاح ، وأنشد له قوله :
 كيف لى بعدكم بطيب الهجوع وجفوني مملوءة بدُموعي
 كلُّ شئٍ يَلْسْتُ منه إذا ما بِنْتُمْ غير عَبرَتى وولعى
 ولكم قد شكوتُ ممَّا ألقى غير أنى أشكو لغير سميع
 وقوله يخاطب ابن افتتاح/:

صَحِبْتُ مِنْكَ الْعُلَا وَالْفَضْلَ وَالْكَرَمَا وَشَيْمَةً فِي النَّدَى قَدْ فَاقَتِ الشِّمَا
 مَوَدَّةً فِي ثَرَى الْإِنْصَافِ رَاسِخَةً وَسَمَكُهَا فَوْقَ أَعْنَانِ السَّمَاءِ سَمَا

١٧٠ - / أبو أيوب سليمان بن أبي أمية * ٢٩٩ و ١

قال صاحب الذخيرة في وصفه : الوزير أبو أيوب في وقتنا بحرُ الأدب وساحله ،
 وسَنَامُ المَجْدِ وكَاهِلُهُ ، وسِنَانُ الحَسْبِ وعاملُهُ ، ورافِعُ لَوَاءِ الحَمْدِ وحاملُهُ .
 وذكر : أن دولة المعتمد بن عباد كانت دائرة على أبيه . ومما أنشده من شعره قوله :
 أَمِسْكَ دَارَيْنَ حَيَالِكَ النسيمُ به أَمْ عَذْبُ الشَّحْرِ^(١) أَمْ هَذِي البساتينُ
 بشاطئِ النهرِ^(٢) حيثُ النورُ^(٣) مُؤْتَنَقٌ والراحُ تَعْبِقُ ، أَمْ^(٤) تلكَ الرياحينُ

* ذكر المقرئ في النسخ ٢٧٦/٢ أنه كان قائداً في عهد المعتمد بن عباد . وفي أعمال الأعلام لابن الخطيب نشر بروفسال ص ١٧٦ : أنه وزر للظافر بن المعتمد أثناء ولايته على قرطبة من قبل أبيه .
 ■ ترجم له ابن بسام في الذخيرة والفتح في المطمح ص ٢٨ وقال : واحد الأندلس الذى طوقها فخاراً وطبقها بأوانه افتخاراً . ودعى للقضاء فما رضى . وهو الذى أهلى إليه ابن عبد الغفور السابق رسالة الساجعة والغريب ، التى حذا بها حذو أبي العلاء في الصاهل والساجع . وترجم له العباد في الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٤ ، وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٤ .

(١) في المطمح : البحر ، وهو تحريف . والشحر : ساحل البحر بين عمان وعدن يشتهر بالعنبر .

(٢) في المطمح : الروض . (٣) في المطمح : الروض (٤) في المطمح : أو .

١٧١ — أبو العباس أحمد بن حنون الإشبيلي*

من بيوت إشبيلية وأغنيائها ، آل أمره إلى أن اتهم بالقيام على السلطان . فقرّ على وجهه . ثم عُفِيَ عنه . في مدة المنصور بن يوسف بن عبد المؤمن ، وهو من ذكره

٢٩٩ ظ صفوان في كتاب / زاد المسافر ، وعنوان طبقته قوله في أشرت :

يا طلعةً أبَدْتُ قَبَائِحَ جَمَّةً فالكلُّ منها - إن نظرتَ - قَبِيحٌ
أَبْعَيْنِكَ الشَّـتْرَاءَ عَيْنُ ثَرَّةٍ مِنْهَا تَرْقُقُ دَمْعُهَا الْمَسْفُوحُ ؟
شَتِرْتُ فَقَلْنَا^(١) رَوْرُقٌ فِي لُجَّةٍ مَالَتْ بِأَحْدَى شِقَّتَيْهِ^(٢) الرِّيحُ
وَكأنَّمَا إِنْسَانُهَا مَلَّاحُهَا^(٣) قَدْ خَافَ مِنْ غَرَقٍ فَظَلَّ يَمِيحُ

وقوله :

وَيَنْضَاءُ تَحْسِبُهَا دُرَّةً تَنْمَنُّ بِالمِسْكِ كَافُورَتِي
فَقُلْتُ ، وَقَدْ كَانَ مَا كَانَ مِنْ أَكْلٍ وَصَالِكِ ذَاكِ البَيَاضِ
أَكَلْتُ وَصَالِكِ ذَاكِ البَيَاضِ قَالَتْ : أَبِي كَاتِبٌ لِلْمُلُوكِ
فَخَافَ أَطْلَاعِي عَلَى سِرِّهِ فَلَمْ يَعُدْ أَنْ رَشَنِي بِالْمِدَادِ

وله موشحات مشهورة .

* ورد ذكره في النفح ١٣٩/٢ وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٤ وقال إنه اتهم بالقيام أو الثورة في مدة يوسف بن عبد المؤمن (٥٥٨-٥٨٠) . وترجم له ابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٨٧ .

(١) في النفح ١٣٩/٢ : فقلت . (٢) في رايات المبرزين : جانبيه ، وفي النفح : دفتيه .

(٣) في الرايات : ملاحه .

/ومن كتاب تلقيح الآراء في حلّ الحجاب والوزراء

١٧٢ - أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب

الملقب بحبيب*

ذكر صاحب الذخيرة : أن ابن الأَبَّار هو الذي أقام قَنَاتَهُ ، وصقل مِرَاتَهُ ، ولو تخطَّاه صَرَفُ الدهر ، وامتدَّ به قليلاً طُولُ العُمُر ، لَسَدَّ طريقَ الصَّبَاح ، وغَبَرَ في وجوه الرياح . قَتَلَهُ المعتضد بن عباد ، ابنَ تِسْعٍ وعشرين سنة . وله كتابُ البديع في فَصْلِ الربيع . وأَحْسَنُ ما أَنشده له قَوْلُهُ :

إِذَا مَا أَدَرْتُ كُوُوسَ الْهَوَى (١) فِي شُرْبِهَا لَسْتُ بِالْمُوْتَلِي (٢)
مُدَامَ تَعْتَقُ بِالنَّاطِرِينَ وَتِلْكَ تَعْتَقُ بِالْأَرْجُلِ

١٧٣ - أبو الحسن علي بن غالب بن حصن*

/أثنى عليه صاحب الذخيرة ، وَنَبَّهَ على قَوْلِهِ :

بَكَرَتْ سُحْرَةً مُقْبِيلَ الذَّهَابِ تَنْفُضُ الْمَاءَ (٣) عَنْ جَنَاحِ الْغَرَابِ (٤)

* ترجم له الضبي في بغية الملتبس ص ٢١٣ وقال : توفي قريباً من سنة ٤٤٠ و ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٦٩ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٤ وما بعدها وقال : إنه توفي وعمره اثنتان وعشرون سنة . و ترجم له المقرئ في النفح ٢٨٩/٢ وابن سعيد في رايات المبرزين ص ١١ وابن الأَبَّار في التكملة (البقية الجديدة) ص ٢١٩ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٢١٥ .

(١) في الرايات : إِذَا مَا أَدَرْتُ مدام الخدود .

(٢) المُوْتَلِي المقتصر .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٣٢ و ترجم له الضبي في البغية ص ١٤٣ وابن سعيد في الرايات ص ١١ والحميدى في الجذوة الورقة ١٣٥ وانظر ١٦٩ .

(٣) في الذخيرة : المسك . (٤) في الذخيرة : غراب .

وَأَخْبَرَ أَنَّ ابْنَ زَيْدُونَ لَمْ يَزَلْ يَسْعَى فِي حَتْفِهِ بِمَكْرِهِ ، حَتَّى فَتَكَ بِهِ الْمُعْتَصِدُ
ابْنَ عِبَادٍ . وَأَحْسَنُ مَا أَنْشَدَهُ لَهُ قَوْلُهُ :

وَمَا هَاجَنِي ^(١) إِلَّا ابْنُ وَرَقَاءَ هَاتِفٍ ^(٢)
مُفَسِّتُ طَوْقٍ لَازِوَرْدِي كُلِّكِلِ
أَدَارَ عَلَى الْيَاقُوتِ أَجْفَانٍ لُؤْلُؤِ
حَدِيدٍ شَبَا الْمُنْقَارِ دَاجٍ كَأَنَّهُ
تَوَسَّدَ مِنْ فَرْعٍ ^(٣) الْأَرَاكِ أَرِيكَهَ
وَلَمَّا رَأَى دَمْعِي مُرَاقًا أَرَابَهُ ^(٤)
وَحَثَّ جَنَاحِيهِ وَصَقَّ طَائِرًا

وقوله :

قُمْ يَا غُلَامَ فَسَقْنِيهَا وَاطْرِبْ
مِنْ قَهْوَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أُسْرَةٍ
خَضَبْتُ بَنَانَ مَدِيرِهَا بِشَعَاعِهَا ^{٣٠٣}/_١

ومن مجونياته قوله :

قُمْتُ نَشْوَانَ وَقَامْتُ
وَنَضْتُ عَنْهَا قَيْصًا
قَلْبْتُ بَطْنًا لَظْهَرٍ ^(٥)
فَانْتَشْتُ فِي خَجَلٍ قَا
أَنَا حَانُوتٌ بُوْجْهِ

بِهَادٍ ^(٦) وَتَنٍّ
ثُمَّ لَمَّا ضَاجَعْتَنِي
قُلْتُ : لَا ! ظَهْرًا لِبَطْنٍ
ثَلَّةً عِنْدَ التَّنِيِّ :
نَ فَلَطُ إِن شَتَّ وَازَنَ

(٢) فِي الذِّخِيرَةِ : هَاتِفًا .

(١) فِي الذِّخِيرَةِ : رَاعِي .

(٣) فِي الذِّخِيرَةِ وَالرَّايَاتِ : وَصَاغَ مِنَ الْعَقِيَانِ طَوْقًا عَلَى الشَّعْرِ . (٤) فِي الذِّخِيرَةِ : عَوْدٌ :

(٦) فِي الذِّخِيرَةِ : فُطَارٌ فُؤَادِي .

(٥) فِي الذِّخِيرَةِ : أَرَاقُهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٨) فِي الذِّخِيرَةِ : لِبَطْنٍ .

(٧) فِي الذِّخِيرَةِ : فِي تِهَادٍ .

وله :

كأنما في الكأس من صبها^(١) خِيطٌ من الفِضة مَفْتُولٌ
وقوله :

اشْرَبْ عَلَى طِيبِ نَسِيمِ السَّحَرِ وانْظُرْ إِلَى غُرَّةِ ذَاكَ الْقَمَرِ
كَأَنَّهُ مَاءُ غَدِيرٍ صَفَا وَالْمَحْقُ فِيهِ مِثْلُ ظِلِّ الزَّهَرِ

وذكر الحجارى : أنه نشأ مع المعتضد ، فاستوزره ، إلا أنه كان فيه طيشٌ أدّاه إلى حتفه .

١٧٤ — الوزير الكاتب أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم*

/ من الذخيرة : بديعُ ذلك الأوان ، وأحدُ وزراء المعتضد الكاتب الأعيان ،
فما أورده من نثره :

سَقَى عَهْدَكَ أَيْتَهَا الدَّمْنَةُ الزَّهْرَاءُ كُلَّ عَهْدٍ ، وَجَادَ عَلَى قَطْرِكَ أَيْتَهَا الرِّوْضَةُ
الْفَنَاءُ كُلُّ قَطْرٍ ، وَتَنَاوَحَتْ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ضُلُوعِي جَنْوَبٍ^(٢) وَشِمَالٍ^(٣) ، وَلَا زَالَتْ
تُجْرُ عَلَيْكَ لِلنَّعِيمِ أَذْيَالُ .

ومن النظم قوله من قصيدة في المعتمد ، وقد رجعت له قرطبة ، وقتل ابن عكاشة
قاتل ابنه الظافر^(٣) :

صفا لك الشُّربُ كانت فيه أقداه وعاد برءا على ما أفسد الداء

(١) الشطرنج الذخيرة : كأنها في الكأس مبيضة .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٢ والخيملى في الجذوة
الورقة ٣ والضبى في بغية الملتبس ص ٩٤ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٧ .

(٢) في الذخيرة : وسال عليك من آدمى كل ملث هطال ، وتناوحت عليك من أضلعي كل
جنوب وشمال . (٣) معروف أن المعتضد بن عباد استولى على قرطبة من بنى جهور ، وقد ولى عليها
ابنه المعتمد حين خلص له الأمر ابنه الظافر ، وجعل محمد بن مرتين وزيره فأغرقا في اللذات ، وانتهم
ذلك حريز ابن عكاشة من قبل ابن ذى النون فدخل المدينة ليلا واستولى عليها وقتل الظافر ، ثم استخلصها
منه المعتمد . انظر أعمال الأعلام لسان الدين بن الخطيب ص ١٧٦ .

ولم يُعَجَّلْ بِمَقْدُورٍ^(١) له أَجَلٌ وَلِلْأُمُورِ مَوَاقِيتٌ وَأَنَاءٌ
 قَدْ تَبَاطَأَ وَخَى اللهُ آوَنَةً عَنِ النَّبِيِّ وَغَابَتْ عَنْهُ أَنْبَاءُ
 فَلِيهِنِكَ الصَّنْعُ قَدْ رَاقَتْ عَوَاقِبُهُ وَشَقَعَتْ مِنْهُ^(٢) بِالْآلَاءِ آلَاءُ

ومن كتاب الكتاب

٣٠٤ و ١٧٥ - الكاتب / أبو محمد عبد الله بن عمر الإشبيلي الملقب بالمهريس *

كَانَ بَرًّا كُشِّ كَاتِبًا عَنْ ابْنِ الشَّهِيدِ مَدِيرِ دَوْلَةِ يَحْيَى بْنِ النَّاصِرِ^(٣) . أَخْبَرَنِي
 أَبُو يَحْيَى بْنُ جَامِعِ الْوَزِيرِ^(٤) أَنَّهُ قَتَلَ فِي إِحْدَى الْمَعَارِكِ الْمَرَاشِيَّةِ ، وَأَنَّهُ كَتَبَ يَوْمًا
 يَسْتَهْدِي مِنْهُ فَاحِشَةً كَانَ قَدْ سَمِعَهَا عَنْهُ ، وَكَانَ فِي ذَلِكَ الْحِينِ يَكْنَى بِأَبِي الْعَلَاءِ :

أَلَا خُذْهَا إِلَيْكَ يَا الْعَلَاءُ حَلَى الْأَمْدَاحِ تَرْفُلٌ فِي الثَّنَاءِ
 وَهَبْهَا قَيْنَةً^(٥) تَهْدِي^(٦) عَرُوسًا خَضِيبَ الْكَفِّ قَانِيَةَ الرَّدَاءِ
 لِأَجْلِهَا مَحَلَّ جَلِيسٍ أَنْسَى وَأَغْنَى بِالْهَدِيلِ عَنِ الْغِنَاءِ

(١) فِي الذِّخِيرَةِ : وَلَنْ يَعْجَلَ مَقْدُورٌ . (٢) فِي الذِّخِيرَةِ : عَنْهُ .

* ذَكَرَهُ الْمَقْرِيُّ فِي النَّفْحِ ٢٠٩/٢ ■ ٢٩٢ وَقَالَ : كَانَ حُلُو النَّادِرَةِ ، وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ
 فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ الْمَعْلَى الْوَرَقَةَ ٦٥ بِعَتَوَانَ « أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عُمَرَ الْإِشْبِيلِيُّ الْمَعْرُوفُ بِالْمَهْرِيسِ »
 وَقَالَ : لَقِيْتَهُ بِمَرَكَشَ . . . قَتَلَ سَنَةَ ٦٢٥ .

(٣) هُوَ يَحْيَى بْنُ النَّاصِرِ بْنِ يَعْقُوبِ الْمَنْصُورِ بْنِ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ ، ثَارَ فِي بِلَادِ الْمَغْرِبِ حِينَ
 أَخَذَ عَنْهُ إِدْرِيسُ بْنُ يَعْقُوبِ الْبَيْعَةَ لِنَفْسِهِ فِي إِشْبِيلِيَّةِ وَبِلَادِ الْأَنْدَلُسِ « وَلَمْ يَلِثِ الْمَأْمُونُ أَنْ قُضِيَ عَلَيْهِ .
 انْظُرِ الْإِسْتِصْقَا فِي أَخْبَارِ دَوْلِ الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى ١٩٧/١ .

(٤) انْظُرْ فِي أَسْرَةِ بَنِي جَامِعِ « الْمَعْجَبِ » ص ٢٢٨ . (٥) فِي النَّفْحِ : فَيْئَةً ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) فِي النَّفْحِ : تَجَلَّى .

١٧٦ - أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء الإشبيلي *

سَادَ بَيْلِدِهِ ، وصار يكتبُ عن ملوكه ، وهو / أهل لذلك ، لما أحرزه من الصَّيَانَةِ ^{٣٠٤} _١ ^ظ والأدب والبلاغة ، وهو ذو غرام في اقتناء نفائس الكتب ونسخها . ومن أحسن شعره قوله من قصيدة في رثاء أبي عبد الله بن أبي حَفْص بن عبد المؤمن ، وقد عُزِلَ عن بَلَنْسِيَةِ ، وهي في شرق الأندلس ، وولى إشبيلية ، وهي في غربها ، فمات :
كأَنَّكَ مِنْ جَنْسِ الْكَوَاكِبِ كُنْتَ ، لم تفارقْ طُلُوعًا حَالَهَا وَتَوَارِيَا
تَحَلَّيْتَ مِنْ شَرْقٍ يَرُوقُ تَلَالُؤًا فلما انْتَحَيْتَ الْغَرْبَ أَصْبَحْتَ هَاوِيَا ^(١)

ومن كتاب الإحكام في حلى الأحكام

١٧٧ - القاضي أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي الإشبيلي *

قال الحجارى : لو لم ينسب لإشبيلية إلا هذا الإمام الجليل ، لكان لها به من الفخر ما يرجع عنه الطرف وهو كليل .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر المعلق الورقة ٤١ وقال : كان أبوه بناء ياشبيلية فنشأت مع ولده همة من صغره ، بلغته ما شاء من وطره ، وقال : إنه كتب عن كل من صار أمر إشبيلية إليه . وحمل عليه . وقال : كان أحقد من دب ودرج ، ووصفه بالعجب والتيه وقال : إنه ليس في رسائله نادرة ولا فصل مستطرف . توفي بسبقة في شوال سنة ٦٤٦ .

(١) أنشد المقرئ هذين البيتين لابن البناء في النسخ ٢٠٩/٢ ، ٢٩٢ .

* ترجم له ابن بشكوال في الصلة ص ٥٣٢ وقال : ختام علماء الأندلس وآخر أممها وحفاظها توفي بمدينة فاس سنة ٥٤٣ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٥ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات طبعة ديسلان ٦٨٥/١ . وترجم له الفتح في المطمح ص ٦٢ والمقرئ في النسخ ٤٧٧/١ والعهاد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٦٧ وابن فرحون في الديباج ص ٢٨١ وابن العهاد في الشذرات ١٤١/٤ وابن تغرى بردى في النجوم الزاهرة ٣٠٢/٥ .

وقال ابن الإمام : بحر العلوم « وإمام كل محفوظ ومعلوم . / وله أشعار تشوّق فيها إلى بغداد وإلى الحجاز . وهو مذكور في كتاب السمت ، واجتمع مع عبد المؤمن . ومن أظرف شعره وألطفه قوله ، وقد داعبه ابن أمير من أمراء الملثمين بأن رَكض فرسه ، وهَزَّ عليه رُمَحَه :

يَهْزُ عَلَى الرَّمَحِ طَبِيَّ مَهْفَهْ
لَعُوبٌ بِالْبَابِ الْبَرِيَّةِ عَابْثُ
فَلَوْ أَنَّهُ رَمَحٌ إِذَا لَا تَقِيَّتُهُ (١)
وَلَكِنَّهُ رَمَحٌ ، وَثَانٍ ، وَثَالِثُ

وقوله — وقد دخل عليه غلام جميل الصورة في ثياب خشنه — :

لَبَسَ الصَّوْفَ لَكِي أَنْكَرَهُ (٢)
وَأَتَانَا شَاحِبًا قَدْ عَبَسَا
قُلْتُ : إِيَّاهُ قَدْ عَرَفْنَاكَ وَذَا جُلٍّ (٣) سَوْءٍ لَا يَعْيبُ الْفَرَسَا
كُلُّ شَيْءٍ أَنْتَ فِيهِ حَسَنٌ لَا نُبَالِي حُسْنَ مَا قَدْ لَبَسَا (٤)
وقال — وقد كَتَبَ كِتَابًا ، فَأَشَارَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ أَنْ يُتَرَّبَهُ :

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذُرُّ عَلَيْهِ فَكَفَاهُ هُبُوبُ هَذَا الْهَوَاءِ
فَكَأَنَّ الَّذِي تَذُرُّ عَلَيْهِ جُدْرِيٌّ بِوَجْنَةٍ حَسَنَاءِ

/ ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

١٧٨ — النحوى اللغوى أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدى الإشبيلي *

من الجذوة : أنه إمام في النحو واللغة ، وله في النحو كتاب الإيضاح (٥) ، واختصر

(١) الشطر في النفع : ولو كان ربحاً واحداً لاتقيته . (٢) في الرايات : فنكره .

(٣) الجل : ما تلبسه الدابة ليصونها . (٤) الشطر في النفع والرايات : لا يبالى حَسَنَ مَا لَبَسَا .

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٤٠٩/١ والحميدى في الجذوة الورقة ٢٠ وقال : جمع في الأبنية وفي لحن العامة وفي أخبار النحويين كتباً مشهورة وفي غير نوع من الأدب « وكان شاعراً كثير الشعر . وترجم له الفتح في المطمح ص ٥٢ والقفطى في كتاب (المحمدون من الشعراء) الورقة ٧٤ وترجم له ابن الفرضى في تاريخ علماء الأندلس ص ٣٨٣ والضبى في البغية ص ٥٦ والمقرئ في النفع ٣٢٠/٢ وابن خلكان طبعة ديسلان ٧٢٢/١ والسيوطى في البغية ص ٣٤ .

(٥) في الجذوة : الواضح ، وكذلك في الكتب الأخرى ، ولعله سهو من ابن سعيد .

كتاب العين للخليل . وأنشد له قوله يخاطب جارية كان يُحبُّها ، وقد استأذن
المستنصر في العود إلى إشبيلية ، فلم يأذن له :

ويحك يا سَلَمُ لا تُراعى لا بُدَّ لِلْبَيْنِ من زَماعٍ ^(١)
لا تَحَسِّبْنِي صَبْرْتُ إِلَّا كَصَبْرِ مَيْتٍ على النَّزاعِ
ما خلق الله من عذابٍ أَشَدَّ من وَقْفَةِ الوداعِ
إِنْ يَفْتَرِقْ شَمْلُنَا سَرِيحاً ^(٢) من بَعْدِ ما كان ذا ^(٣) اجْتِماعِ
فكلَّ شَمْلٍ إلى افتراقٍ ^(٤) وكلَّ شَعْبٍ إلى انْصِدادِ
تُوِّفَى قَرِيباً من الثمانين والثلاثمائة ^(٥) .

١٨١
١

١٧٩ - / أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج *

من الذخيرة : أنه كان بَحَرَ علومٍ « وسابق مِيدان منشور ومنظوم ، ونَبَّه على سلفه .
من نثره : لو قُرِئَتْ - أيدَه الله - بذوى التَّأْمِيلِ له لفضلتُ ، أو وُزِنَتْ
بذوى الحُبَّةِ فيه لَرَجَحَتْ ، وقد بَعَثْتُ أعزَّه الله بما يَجْمَلُ فقرى قدرته ، وضراعتى
إلى عُلَّاه فى الأمر بقبوله تشريفاً وتنويهاً من منازعه الكريمة لإِعلاء شأنى ، وترفع
مكانى . وقوله : ولما ترادفت على تلك الأمواج ، وأغرقتنى ذلك البحرُ العَجَّاجُ ،
أظفرنى بسفينة الدعاء ، فوصلتُ إليها ونَجَوْتُ عليها .

(١) فى المَطْمَح : مساعى .

(٢) فى المَطْمَح والجُدوة وابن خلكان : وشيكا .

(٣) فى المَطْمَح : فى .

(٤) فى ابن خلكان : فراق .

(■) هكذا فى الجُدوة واختلفت المصادر فى تعيين وفاته ، قيل سنة ٣٧٩ وقيل سنة ٣٩٩ .

* سقطت ترجمته من نسخة الذخيرة المخطوطة التى نرجع إليها .

١٨٠ — النحوى أبو العباس أحمد بن سيد اللص

أثنى عليه ابن الإمام وذكر أنه كان فى [من أنشد عبد المؤمن بجبل الفتح عند جوازه البحر إلى الأندلس]^(١).

١٨١ ظ
١

/ وأنشده :

الليل^(٢) إن هجرت كالليل إن وصلت أشكو من الطول ما أشكو من القصر وقوله :

كلنى إلى أدمع تسح تكتب شرح الهوى وتمحو
أفدى التى لو بقت فساداً ما كان بين الأنام صلح
صاحبة والجفون سكرى من أسكرته فليس يصحو
جار عليك الأنام ظمأ سموك لئلى وأنت صبح

وقوله من قصيدة فى مدح أبى بكر بن مزدلى :

نداك الغيث إن محل توالى وأنت الليث إن شهدوا^(٣) القتالاً
غصبت^(٤) الليث شدة ساعديه نعم ، وسلبت عينيه الغزالاً
ومنها :

وما أفنى السؤال لكم نوالاً ولكن جودكم أفنى السؤال
نوال طبق الآفاق حتى جرى مثلاً بها وعداً مثلاً

* ترجم له المقرئ فى النسخ ٥٦٢/٢ وقال : هو النحوى المبرز فى الشعر ، وختم كتاب سيبويه مرتين على ابن الرومك . وهو من علماء القرن السادس الهجرى . وترجم له ابن سعيد فى رايات المبرزين ص ١٩ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٤٩ والمراكشى فى المعجب ص ١٥٤ والتكملة (البقية الجديدة) ص ٩٨ .

(١) جاز عبد المؤمن مؤسس دولة الموحدين البحر إلى الأندلس سنة ٥٥٦ . انظر الاستقصا ١/١٥٧ . وجبل الفتح : هو جبل طارق . انظر المعجب ص ١٥١ . وما بين القوسين مطموس فى الأصل وزدناه مستيرين بكتاب رايات المبرزين لابن سعيد .

(٢) فى الرايات والنسخ : فالليل . (٣) فى النسخ : شأوا . (٤) فى النسخ : سلبت .

١٨١ - النحوى أبو بكر محمد بن طلحة الإشبيلي*

/ وكان مصدراً للإقراء بإشبيلية ، اجتمع به والدى وأخبرنى : أنه كان لطيفاً كثير
الحب للغلمان والتغزل فيهم . ومن شعره قوله :

بدا الهلالُ فلما بدا نقصتُ وتمَّ
كأنَّ جسميَ فَعَلُّ وسِحرَ عَيْنَيْهِ لَمَّا

١٨٢ - الأديب أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني*

ذكر ابن بسام : أنه من صَنَفَ وأبدع ، وكان في زمن المعتضد بن عباد . وأنشد
له فيه :

مَلِكٌ إِذَا هَيَّوَاتُ^(١) أَظْلَمَ جُنْحُهَا جَعَلَ الْحَسَامَ إِلَى الْحَمَامِ دَلِيلًا^(٢)
إِنْ كَانَتْ الْأُسْدُ الضَّوَارِي لَمْ تَخَفْ مِنْ بَاسِهِ فَلِمَ اتَّخَذْنَ الْغِيَلَا ؟
أَوْ^(٣) كَانَتْ الْبَيْضُ الصَّوَارِمُ لَمْ تَهَمْ فِي حُبِّهِ فَلِمَ اكْتَسَبْنَ نَحُولًا ؟

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣١٩ - ٣٢٠ وقال : كان أستاذ حاضرة إشبيلية غير مدافع
توفى سنة ٦١٨ . وترجم له السيوطي في البغية ص ٤٩ وقال : كان إماماً في صناعة العربية نظاراً عارفاً
يعلم الكلام ، وكان يميل في النحو إلى مذهب ابن الطراوة ويثني عليه .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٥٠ والضبي في البغية ص ١٥٢ وابن بسام في القسم
الثاني من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ٢٦ وترجم له ابن خلكان في وفيات الأعيان ٦٤/١ وقال :
جمع وصنف ، وله في صناعة النظم فضل لا يرد وله ديوان شعر توفى سنة ٤٣٣ . وترجم له ابن فضل الله
العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٨ والصفدى في الوافى المجلد الثالث من الجزء الثاني
الورقة ٣٩٦ .

(١) في الذخيرة : الهفوات . (٢) الشطر في الذخيرة : في معرك جعل الحسام دليلاً .

(٣) في الذخيرة : إن .

١٨٣ - الأديب أبو القاسم بن العطار *

٢٥٧ ظ / ذكر صاحب القلائد : أنه أحد أدباء إشبيلية ، ووصفه بكثرة الارتياح والفرح .

والانتهاك في حب الغلمان ، وبذلك وصفه الحجارى ، وأنشد له قوله :
 ركبنا على اسم الله نهراً كأنه جنان^(١) على عطفه وشئ حباب
 وإلا حسام جال فيه فرنده له من مديد الظل أى قراب
 وقوله :

لله بهجة منزله ضربت به فوق الفدير رواقها الأنسام^(٢)
 فع الأصيل النهرو درع سابغ ومع الضحى يلتاح فيه حسام
 وقوله :

لحظه أسهم وحاجبه قوس وإنسان عينه رامى
 وقوله في أبي حفص^(٣) الهوزنى ، وقد مات في نهر طليخة :
 فيا عجباً للبحر غالته نطفة^(٤) وللأسد الضرعام أرداه أرقم

١٨٤ - الأديب أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسى *

٢٥٨ و / من المسهب : الدهر من رواة قلائده ، وحملة وسائطه وفرائده . وجعل

* ترجم له الفتح في القلائد ص ٢٨٤ وابن سعيد في الرابات ص ١٥ والعماد في الخريدة الجزء
 الثانى عشر الورقة ١٨٣ وابن فضل الله في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤ .
 (١) في القلائد : حباب . (٢) في القلائد والنفع : ٢٣٩/٢ : الأنشام .
 (٣) أغلب الظن أنه حفيد أبى حفص الهوزنى السابق فى أول السلك . وانظر الترجمة التالية هناك .
 (٤) النطفة : القليل من الماء .

* ترجم له ياقوت فى معجم الأدياء طبع القاهرة ١٦ / ١٨٦ وقال شاعر بليغ فصيح قوى الجنان
 فى هجاء الأعيان مات سنة ٥٣٣ . وترجم له ابن خلكان فى الوفيات ١ / ٥٦٨ وقال : كلامه فى كتابيه
 القلائد والمطمح يدل على غزارة فضله وسعة مادته توفى قتيلا سنة ٥٣٥ وقيل سنة ٥٢٩ أشار بقتله على بن
 يوسف بن تاشفين وهو أخو أبى إسحق إبراهيم بن يوسف بن تاشفين الذى ألف له الفتح كتابه القلائد . وقد
 أشاد به المقرئ فى النفع بغير موضع ، ونقل عنه كثيراً ، وترجم له ابن الأبار فى معجم الصلطفى ص ٣٠٠
 والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٩١ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٤
 وابن العماد فى الشذرات ٤ / ١٠٧ .

ابن بَسَّام أكثر تقييداً ، وعِلماً مُفيداً ، والفتح أقدر على البلاغة ، وكلامه أكثر تعلّقاً بالأنفس ، وذكر أنه عُرف بابن خاقان لاثهامه في الخلوة ، وأن ذلك وما اشتهر به من الوقوع في الأعراض صدّه عن أن يكون علماً من أعلام كُتّاب الدولة المرّاطيّة . قال : وقد رماه الله بما رمى به إمام علماء الأندلس ابن باجة^(١) ، فوجد في فندق بمراكش ، قد ذبحه عبد أسود خلا معه ، وتركه .

ومن سمط الجمان أن التكلّم في شأنه ، وإعمال القلم في وصف تجلّفه وخذلانه ، إخلال بالبيان ، وإضاعة للزمان ، فأثرنا في أمره الاختصار ، وتمثلنا قول القائل : كُلِّ الثَّمار ، واخلِ العود للنَّار ، وأما سهمه في الكتابة ، وعلمه المرفوع في ميادين الخطابة ، فسهم إصابة ، وعلم عرابة^(٢) . وأحسن ما أنشده / من شعره قوله :
 سَقَى أَرْضَ حَمَصٍ بِالْأَصِيلِ وَبِالضُّحَى سَحَابٌ كَدِمَعِي يَسْتَهْلُ وَيَسْجُمُ
 وَمُدَّتْ بِهَا لِلرُّوضِ أَبْرَادُ سُنْدُسٍ تَطَرَّزَهَا كَفُّ الْغَمَامِ ، وَتَرْقُمُ
 وَحَيًّا الْحَيَا أَرْضَ الْغُرُوسِ وَرَوْضَهَا بِحَيْثُ التَّوَي فِيهِ مِنَ النُّهْرِ أَرْقُمُ
 وَمَا وَرَدَ وَيَرْدُ فِي أَثْنَاءِ كِتَابِ الْمَغْرِبِ مِنْ نَثَرِهِ فِي الْقَلَائِدِ عُنوانُ بلاغته .

١٨٥ — الأديب الأستاذ أبو الحسن علي بن جابر الدباج *

شَيْخٌ جَلِيلُ الْقَدْرِ ، قَدَّمَهُ أَهْلُ إِشْبِيلِيَّةَ لِلصَّلَاةِ بِهِمْ فِي جَامِعِ الْعُدَيْسِ ،

(١) يشير إلى مهاجرة الفتح في القلائد لابن باجة وهو الفيلسوف المعروف بابن الصائغ وزير ابن تيفلويت صاحب المرية في عهد المرابطين وقد حل عليه الفتح حلة شعواء .

(٢) يشير إلى قول النخاش في عرابة الأوسى :

إِذَا مَا رَايَةَ رَفَعْتَ لِحْجِدَ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح الملحق الورقة ٥٣ وفي الرايات ص ١٦ وقال : قرأت عليه بإشبيلية ، فهو أستاذه . وترجم له ابن الزبير في صلة الصلة ص ١٣٧ وابن الأبار في التكملة ص ٦٨٣ وقال : إنه توفي سنة ٦٤٦ . وترجم له المقرئ في النفع ٣٢٢/٢ وقال : كان إماماً في فنون العربية ولكن شهر بإقراء كتب الأدب ، وكان زاهداً فيه لوذعية وظرف . وترجم له السيوطي في البغية ص ٣٣١ وابن العماد في الشذرات ٢٣٥/٥ وابن تغري بردي في النجوم الزاهرة ٣٦١/٦ .

مشهورٌ بالفضل ، وهو مع هذا في نهاية من اللطافة ، والمداعبة للغلمان والتندير في شأنهم ، ومن شعره قوله :

لما تَبَدَّتْ وَتَمَسُّ الْأَفْقُ بَادِيَةً أَبْصَرْتُ شَمْسَيْنِ : مِنْ قُرْبٍ وَمِنْ بُعْدٍ
/ من عادةِ الشمسِ تُعْشِي عَيْنَ نَاطِرِهَا وَهَذِهِ نَوْرُهَا يَشْفِي مِنَ الرَّمَدِ ٢٥٩
وقوله في الْمُجَبَّنَاتِ :

أَحْلَى مَوَاقِعِهَا إِذَا قَرَّبْتَهَا وَبُخَارُهَا فَوْقَ الْمَوَائِدِ سَامِي
إِنْ أَحْرَقْتَ لِمَسَا فَإِنَّ أَوَارَهَا فِي دَاخِلِ الْأَحْشَاءِ بَرْدُ سَلَامٍ
وتركته في قيد الحياة .

١٨٦ - الطيب الفيلسوف أبو الصلت أمية بن أبي الصلت الإشبيلي *

يقال إن عمره كان ستين سنة : عشرون في إشبيلية ، وعشرون في المهديّة (١) ، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب .

ومن الخريدة : كان واحدَ زمانه ، وأفضلَ أوانه ، مُتَبَحَّرًا في العلم ، مُنْشِئًا لِمَنْشُورٍ
وَالْمَنْظُومِ ، وَلَهُ الْبَاعُ الطَّوِيلُ فِي الْأَصُولِ ، وَالتَّصَانِيفُ الْحَسَنَةُ مِنْهَا كِتَابُ / الْحَدِيقَةِ ،
عَلَى أَسْلُوبِ كِتَابِ الْيَتِيمَةِ ، وَتُوِّفِيَ سَنَةً سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ وَخَمْسِمِائَةً فِي الْحَرَمِ . وَأَحْسَنُ
مَا وَقَفْتُ عَلَيْهِ فِي دِيَوَانِهِ قَوْلُهُ :

* ترجم له ياقوت في معجم الأدياء ٥٢/٧ وابن خلكان في الوفيات ١١٧/١ وإخبار العلماء
بأخبار الحكماء للقفطي طبع السعادة ص ٥٧ وابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٥٢/٢ والمقرئ في النفع
٥٣٠/١ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ١٧ والعماد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ٧٦
وابن الأبار في تحفة القادم رقم ٢ وابن العماد في الشذرات ٨٣/٤ . توفي سنة ٥٢٩ وقيل سنة ٥٢٨
أوسنة ٥٤٦ والأول هو الصحيح .

(١) المهديّة : مدينة بإفريقية بينها وبين القيروان مرحلتان ، واتخذها بنو باديس عاصمتهم بعد
تخريب القيروان .

لَا غَرْوَانِ سَبَقَتْ يَدَاكَ^(١) مَدَامْحَى وَتَدَفَّقَتْ جَدْوَاكَ مَلءَ إِنَائِهَا
يُكْسَى الْقَضِيبُ وَلَمْ يَحْنِ إِثْمَارُهُ وَتَطَوَّقَ^(٢) الْوَرْفَاءُ قَبْلَ غِنَائِهَا
وقوله :

تَحْذُوا الْقَنَا أَشْطَانَهُمْ وَاسْتَبْطُوا فِي كُلِّ قَلْبٍ لِلطَّعَانِ^(٣) قَلِيلًا
ومنها :

تُعْطَى الذِّى أَعْطَاكَهُ سُمْرُ الْقَنَا أَبَدًا فَتَغْدُو سَالِبًا مَسْلُوبًا
وكان قد خرج من إشبيلية ۝ فصحب بالمهدية ملوكها الصنهاجيين ، وتوجه
في رسالة إلى مصر ، فسجن في القاهرة في خزانة البنود ، وكان فيها خزائن من
أصناف الكتب ، فأقام بها نحو عشرين سنة ۝ فخرج منها وقد برع في علوم / كثيرة ،
من حديثه وقديمة ، وصنّف كتاب الحقيقة ، على منزع كتاب اليتيمة ، في فضلاء عصره ،
وصنّف الرسالة المصرية ، وصنّف في الطب والتنجيم والألحان ، وعنه أخذ أهل
إفريقية الألحان التي هي الآن بأيديهم ، وعاد إلى المهديّة ، فجلّ قدره ، وعظم عند
ملوكها ذكره ، وأعقب هنالك عقباً نابهاً . وقد تقدّمت أبياته في بركة الحبّاش
والأهرام^(٤) . ووجدت في ديوانه منسوباً له :

أَشْهَرَ الصَّوْمِ مَا مَثُلَ لَكَ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ شَهْرِ
عَلَى أَنَّكَ قَدْ حَرَمْتَ تَ فِينَا لَذَّةَ الْخَمْرِ
وَقَرَعَ الْكَاسَ بِالْكَاسِ وَرَشَفَ الثَّغَرَ لِلثَّغْرِ
وَإِنِّي وَالَّذِي شَرَّ فِ أَوْقَاتِكَ بِالذِّكْرِ
لَمَسْرُورٌ بِأَنْ تَفَنَّى عَلَى أَنَّكَ مِنْ عَمْرِى !

(١) في النسخ والحريفة : هلاك ، وفي الرايات : علاك ، وهو تحريف .

(٢) في النسخ : وتططق . (٣) في النسخ : بالطعان .

(٤) يريد أنها تقدمت في الأجزاء الأولى من الكتاب الخاصة بمصر .

١٨٧ - / الأديب الهيثم بن أحمد بن أبي غالب بن الهيثم *

حافظُ إشبيلية ، لم أَلَقَ بها أَحَفَظَ منه ، وكان والدي يتعجب منه . ومن أعجب عجائبه أنه كان يُمَلِّي على شخصٍ شِعْراً ، وعلى ثَانٍ مُوشِحَةً ، وعلى ثَالِثٍ زَجْلاً ، وكلُّ ذلك ارتجالٌ دون توقف ، وتنبَّه ذكره في مدة مأمون بنى عبد المؤمن . وكتبَ له مدة ، وقد نشأ بينه وبين فَلَاحٍ من أهل الشَّرِّ ما ذكره :

تَعَرَّضَ لِي بِالْبَدْوِ أَهْوَجُ طَائِشٌ أَتَى مَسْرَعًا نَحْوِي تَأْبِطُ لِي شَرًّا
وَذَكَرَنِي عَجْزِي ^(١) وَهِيَ تَبْكِي تَأْسُفًا عَلَى بُكَاءِ الْخُنَسَاءِ ذَكَرَنِي صَخْرًا
فَبَادَرْتُ مِنْ حِينِي صِفَاءً كَقَلْبِهِ فَإِنْ يَفْتَتِحْ بَاعًا فَتَحْتُ بِهَا شَبْرًا
فَأُقْسِمُ لَوْلَا أَنْ نَحَوْتُ لَهُ بِهَا لَقَدْ كَانَ لِي زَيْدًا وَكُنْتُ لَهُ كَعَمْرًا

/ وقوله وقد نظر إلى باب غنيِّ معمورا وبأبه إلى جانبه خاليا :

يُجَنِّفِي الْفَقِيرُ وَيَغْشَى النَّاسُ قَاطِبَةً بَابَ الْغَنَى كَذَا حَكْمُ الْمَقَادِيرِ !
وَإِنَّمَا النَّاسُ أَمْثَالُ الْفَرَاشِ فَهَمُّ بَحِثْ تَبْدُؤُ مَصَابِيحِ الدَّنَائِيرِ !

١٨٨ - الطيب الوشاح أبو الحجاج يوسف بن عتبة *

اجتمعت به في إشبيلية ، وكان طبيباً أديباً وشاحاً مطبوعاً ، ثم سافر إلى إفريقية ، ثم إلى مصر ، فمات في مَارَسْتَانَ القاهرة قبل سنة ثمانٍ وثلاثين وستائة .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق الورقة ٥٥ وترجم له في الرايات ص ١٨ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧١٦ وقال : كان أحد فحول الشعراء الموجودين بديهة وروية ، وكان عالماً بالآداب وضروبها إخبارياً علامة ، سمعت منه كثيراً من شعره ، توفي في طريق غرناطة سنة ٦٣٠ عن بضع وستين سنة . وترجم له المقرئ في النفع ٢/٢٥٧ وقال فيه : حافظ إشبيلية بل الأندلس في عصره ، وكان أعجوبة دهره في الرواية للأشعار والأخبار .. وكان يحفظ ديوان ذي الرمة .
(١) يريد أمه .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق الورقة ٥٥ وترجم له في الرايات ص ٢١ . وترجم له المقرئ في النفع ١/٩١٥ وقال : فارق إشبيلية حين تولاه ابن هود واضطربت بفتنته الأندلس ناراً ، وقدم مصر هارباً من تلك الأهوال . وترجم له ابن أبي أصيبعة في الطبقات . توفي سنة ٦٣٦ .

ومن شعره قوله ، وقد شرب مع ندمائه تحت قَصَب فارسي :
 أَنْظُرْ إِلَى الْقَصَبِ الَّذِي تَهْفُو بِهِ رِيحُ الصَّبَا وَتَمِيلُهُ نَحْوُ الْكُثُوسِ
 أَوْ مَا كَفَاهُ شُرْبُهُ مِنْ طَلِّهِ أَوْ لَا فِلْمٌ جَعَلَتْ ذَوَائِبُهُ تَنُوسُ^(١)
 أَسْمُهُ مِنْ أَكْوَابِنَا^(٢) وَلَوْ أَنَّهُ سَكَرَانُ يُطْفَحُ^(٣) حَقَّ مَا لَمْ يَرَهُ وَسْ

٢٦١ ظ
١

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

١٨٩ - محمد بن ديسم الإشيلي*

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له ما أنشده أبو عامر في
 حديقة الارتياح :

تَجَافَيْتُ عَنْ شُرْبِي لَهَا لَا لَعْفَةَ ! وَلَمْ يَكْ إِقْصَائِي لَهَا عَنْ تَخَرُّجِ
 وَإِنْ أَلُكُ قَدْ عَرَّجْتُ عَنْ حَقِّ حُبِّهَا فَمَا أَنَا عَنْ تَفْضِيلِهَا بِمُعَرَّجِ

١٩٠ - أحمد بن محمد الإشيلي

ذكر الحجارى : أنه من شعراء الدولة المعتضدية ، وأنشد له صاحب كتاب فصل
 الربيع :

أَمَا تَرَى النرجس الغضَّ الزكىَّ بَدَا كَأَنَّهُ عَاشِقٌ شَبَّابَتْ ذَوَائِبُهُ
 أَوْ الْمَحَبُّ بِكى^(٤) لَمَّا أَضَرَّ بِهِ طَوْلُ^(٥) السَّقَامِ قَعَادَتُهُ حَبَائِبُهُ

(١) الشطر في الرايات : حتى لقد جعلت غدائره تنوس . (٢) في الرايات : أكواسنا ، وهو تحريف .

(٣) في الرايات : يصفح ، وهو تحريف .

* ذكره ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٤ ۥ وأنشد له البيهقيين الواردين هنا وأبياتاً أخرى .

* ذكره المقرئ في النفع ٣٢٦/٢ وأنشد ما رواه ابن سعيد له هنا ، وذكره ابن بسام في

القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٤ ۥ وأنشد له الأبيات الواردة هنا مع أبيات أخرى .

(٤) في الذخيرة ۥ اشتكى . وفي النفع : شكا . (٥) في الذخيرة : فرط .

وقوله :

رَبِّ نَيْلُوفَرٍ غَدَا مُنْجِلُ الدَّاءِ نِي^(١) إِلَيْهِ تَفَاسَةً وَغَرَابَهُ
/ كَمَلِكٍ لِلزَّيْجِ فِي قَبَةِ يِ ضَاءِ يَبْدُو^(٢) الدُّجَى فَيُغْلِقُ بَابَهُ

٢٦٢
١

١٩١ - أبو إسحق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ *

ذكر الحِجَارَى : أنه من الشعراء المعتضدين ، وأنشد له ابن بسام ما أنشده أبو عامر

في حديقة الارتياح :

يَوْمٌ كَانَ سَحَابُهُ لَيْسَتْ غَمَامِي الْمَصَامِتُ
حُجِبَتْ بِهِ شَمْسُ الضُّحَى بِمِثَالِ^(٣) أَجْنَحَةِ الْفَوَاحِشِ
فَالْغَيْثُ يَبْكِي فَقْدَهَا وَالْبَرْقُ يُضْحِكُ مِثْلَ شَامِتٍ
وَالرَّعْدُ يَخْطُبُ مُفْصِحًا وَالْجَوُّ كَالْحَزُونِ سَاكِتٍ
وَالرَّوْضُ يَسْقِيهِ الْحَيَا وَالنَّوْرُ يَنْظُرُ مِثْلَ بَاهِتٍ

١٩٢ - أبو بكر عبد الله بن حجاج الإشبيلي *

ذكر الحِجَارَى : أنه شاعر بعيد الصوت ، معدود في شعراء المعتضد ، وكان قد

هجر وطنه ، وانتبذ إلى صاحب / الجزيرة الخضراء محمد بن القاسم بن حمود ، ومدحه
عندما وفدَ عليه بقصيدة منها :

٢٦٢
١

(١) في الذخيرة والنفع : الرائي .

(٢) في النفع والذخيرة : يَدْنُو .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٦٧ والضبي في بغية الملتبس ص ٢٠٢ وذكره ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١١٠ . وأنشد الأبيات الواردة هنا المقرئ ٣٢٦/٢ .

(٣) في الذخيرة : كَمِثَالِ .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١١٠ وترجم له الضبي في البغية ص ٣٣٠ وقال : شاعر متتبع مات بعد الثلاثين وأربعمائة . وذكره المقرئ . وأنشد له شعراً ، في النفع ٣٢٦/٢ وما بعدها .

ألا أيها الوادى الذى رفَّ ظلهُ وفاحت خُزاماهُ وعَرَدَ طائرُهُ
أتذكر أيامى بدَوْحِكَ والحمى بيا كُنا منه بِجَزَعِكَ زائرُهُ
وقد رَقَّ نَسْجُ العُتْبِ بَيْنى وبينه وما زاد منا الحبَّ عَفَّتْ سرائِرُهُ
فقال له وزيره : اسأل ابنَ الخليفة : هل أنت من بنى حَجَّاج أصحاب السيرة
باشبيلية ؟ فقال : لو كنت منهم طلبت بالسيف ، ولم أطلب بالشَّعْر ، فقال ابن حمود :
لا فُضَّ فُوه ! يا شَدَّ ما امتعَصَ لأَعْيَانِ بلده .

١٩٣ — أبو القاسم بن مرزُقان مولى المعتمد بن عباد*

ذكر صاحب الذخيرة : أنه قُتِلَ يوم دخول المثلثين إشبيلية على المعتمد ، وأنشد
له قوله فى شِمْعة على صفة مدينة أهديت للمعتمد :

مدينةٌ فى شِمْعةٍ صُوِّرَتْ قامتُ حُماها^(١) فوق أسوارها
وما رأينا قبلها روضةً تَتَقَدُّ النارُ بنُوارها
تُصَيِّرُ الليلَ نهارا إذا ما أَقْبَلَتْ تضحك^(٢) فى نارها
كانها بعضُ الأيادى التى تحت الدَّجَى تَسْرِى بأنوارها
من ملكٍ مُعْتَمِدٍ أَصْبَحَتْ^(٣) بلادُهُ أوطانَ زُوارها

١٩٤ — أبو بكر محمد بن أحمد بن حجاج الغافقى الإشبيلي*

من نبهاء الشعراء فى صدر الدولة المصمودية ، أنشد له صفوان فى زاد المسافر :

* ذكر اسمه فى فهراس الذخيرة (طبع جامعة فؤاد) بالجلد الأول من القسم الأول ص ١٥
أبو القاسم بن مرزبان بالباء وهو تحريف . وترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من كتابه وقال فيه : هو
أكثر القوم قولاً وإصابة فإنه يوفق فى إصابة الأغراض وكلامه سهل قريب .

(١) فى النفع ٥٠٦/٢ : حاة . (٢) فى النفع : ترفل . (٣) فى النفع : ماجد .

* ذكره المقرئ فى النفع ٥٠٧/٢ وأنشد له الشعر التالى وقال : نظمته فى موسى وسيم إشبيلية الذى
كان شعراؤها يتغزلون فيه .

من مُبْلِغِ مُوسَى المَلِيحِ رِسَالَةً بُعِثَ لَهُ مِنْ كَافِرِي عَشَاقِهِ ؟
مَا كَانَ خَلْقٌ رَاغِبًا عَنْ دِينِهِ لَوْلَمْ تَكُنْ تَوَرَّاتَهُ مِنْ سَاقِهِ

وقوله :

وَمُحَرِّمٍ مِنْ شَعْرِهِ وَخَدَهُ يَا لَيْتَهُ مِنْ ثَوْبِهِ أَحْرَمًا !
حَتَّى أَرَاهُ مِثْلَ مَا يَنْبَغِي وَمَنْ لِمِثْلِي أَنْ يَرَى مِثْلَ مَا ؟

ظ ٢٦٣
١

١٩٥ - / عبيد الله بن جعفر الإشبيلي *

كَانَ وَشَّاحًا مَطْبُوعًا ، ظَرِيفًا لَطِيفًا ، وَكَانَ يَكْتَرُ مِنْ زِيَارَةِ صَدِيقٍ لَهُ ، وَذَلِكَ
الصَدِيقُ لَا يَزُورُهُ ، فَكَتَبَ مَرَّةً عَلَى بَابِهِ :

يَا مَنْ يُزَارُ عَلَى بَعْدِ الْحُلِّ وَلَا يَزُورُنَا مَرَّةً مَا ^(١) بَيْنَ مَرَّاتِ
زُرْ مَنْ يَزُورُكَ وَاحْذَرْ قَوْلَ عَاتِبَةٍ ^(٢) تَقُولُ عَنْكَ : فَتَى يُؤْتَى وَلَا يَأْتِي

١٩٦ - أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ جَحْدَرٍ *

كَانَ زَجَّالًا مَطْبُوعًا ، صَحْبٌ وَالِدِي مَدَّةً ، وَلَقِيتُهُ أَنَا بِإِشْبِيلِيَّةَ ، وَلَهُ مِنَ الشَّعْرِ
مَا عَنَوَانَهُ قَوْلُهُ :

كَيْفَ أَصْبَحْتَ أَيُّهَا الْحَبِيبُ نَحْنُ مَرْضَى الْهَوَى وَأَنْتَ الطَّيِّبُ
لَا تَزِيدُ الزَّمَانَ إِلَّا نِفَارًا وَيَحْهَمَا - يَا عَلِيُّ - مِنْكَ الْقُلُوبُ ؟ !

* ذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٤٦١/٢ وَأَنْشَدَ لَهُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ وَأَبْيَاتًا أُخْرَى .

(١) فِي النَّفْحِ : مِنْ . (٢) فِي النَّفْحِ : عَاذَلَهُ .

* ذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٤٦٢/٢ وَأَنْشَدَ لَهُ الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ فِي أَبْيَاتٍ أُخْرَى . وَتَرْجَمَ لَهُ ابْنُ
سَعِيدٍ فِي اخْتِصَارِ الْقَدَحِ الْمَعْلَى الْوَرَقَةَ ٥٩ وَقَالَ : كَثُرَ اشْتِهَارُهُ بِالْإِنْطِبَاعِ فِي الزَّجْلِ ، وَهُوَ مِنْ جَالِ وَرَحْلِ ،
وَكَانَ حَافِظًا لِلنَّكَتِ مُتَعَلِّقًا بِالْأَدَبِ قَائِلًا مِنَ الشَّعْرِ مَا يَسْتَحِلُّ فِي بَعْضِ الْأَوْقَاتِ . . . وَمَاتَ سَنَةَ ثَمَانٍ
وِثْلَاثِينَ وَسِتِّائَةً .

٢٦٤
١

١٩٧ - / أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني الإشبيلي *

اجتمعتُ به في إشبيلية والناس يجعلونه شاعرًا المَشارَ إليه . وكان قد تقدّم
عند مأمون بن عبد المؤمن ، ثم رأى أن يقصد سلطان إفريقية ^(١) فلقبه في مِلْيَانَةٍ ^(٢) ،
ومدحه بقصيدته التي أولها :

اللَّهُ جَارُكَ فِي حَلٍّ وَمُرْتَحَلٍ يَا مُعَلِيًّا مَلَّةَ الْإِسْلَامِ فِي الْمَلِ

ثم رحل إلى مصر ، فلم يجد فيها من قدره . وعاجلته بها مَنِيَّتُهُ ، فمات
بالإسكندرية . قبل سنة ثمانٍ وثلاثين وستائة .

ومما أنشدنيه من شعره قوله — وقد بعث إلى محبوب بمرآة — :

بَعَثْتُ بمرآةٍ إِلَيْكَ بَدِيعَةً فَأَطْلُعُ بِسَامِي أَفْقَهَا قَمَرَ السَّعْدِ
لَتَنْظُرَ فِيهَا حُسْنَ وَجْهِكَ مُنْصِفًا وَتَعْذِرَنِي فِيمَا أَقَاسِي ^(٣) مِنَ الْوَجْدِ
/ مِثَالُكَ فِيهَا مِنْكَ أَقْرَبُ مَلَمَسًا وَأَكْثَرُ إِحْسَانًا وَأَبْقَى عَلَى الْعَهْدِ

٢٦٤
١

وقوله :

أَقْبَلَ فِي حُلَّةٍ مُورَدَةٍ كَالْبَدْرِ فِي حُلَّةٍ مِنَ الشَّفَقِ
تَحْسَبُهُ كُلُّ أَرَاقٍ دُمَى يَمْسَحُ فِي ثَوْبِهِ ظُبَا الْحَدَقِ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلى الورقة ٢٣ وما بعدها وترجم له في الرايات ص ٢١ .
وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ١٠٠ والصفدي في الوافي طبع إستانبول ٩٩/٢ وابن شاعر في الفوات
١٦٨/٢ وترجم له المقرئ في النفع ٣٤٨-٣٤٩ وقال : إن الذي أظهره مأمون بن عبد المؤمن وهو أبو
العلاء إدريس بن يعقوب ملك الموحدين من سنة ٦٢٤ إلى سنة ٦٢٩ . وقال المقرئ : إن له موشحات
مشهورة ، وأنشد طائفة من شعره .

(١) يريد أبا زكريا بن أبي حفص مؤسس الدولة الحفصية في المغرب .

(٢) مدينة في آخر إفريقية وهي مدينة رومية قديمة جدها زيري بن مناد . انظر معجم البلدان

لياقوت . (٣) في النفع والرايات : أكن .

ومن نصاراها ويهودها

١٩٨ — ابن المرعز النصراني الإشبيلي

من المسهب: أنه من نصارى إشبيلية، ظهر في دولة المعتمد بن عباد، وكان من مُدّاخه، وله الأبيات المشهورة في كَلْبَةِ الصيد، وهي قوله:

لم أرَ مَلَهَى لَدَى اقْتِنَاصٍ وَمَقْنَعِ الكَاسِبِ الحَرِيسِ^(١)
كَمَثَلِ خَطْلَاءٍ^(٢) ذَاتِ جَيْدٍ أَغْيَدَ تَبْرِيةَ القَمِيصِ^(٣)
كَالقَوْسِ فِي شَكْلِهَا، وَلَكِنْ تَنْفُذُ كَالسَّهْمِ للقَمِيصِ
إِنْ تَخَذَتْ أَنْفَهَا دَلِيلًا دَلَّ عَلَى الكَاْمَنِ العَوِيصِ
أَوْ أَرْسَلُوهَا وَرَاءَ بَرْقٍ^(٤) لَمْ يَجِدِ البَرْقُ مِنْ مَحِيصِ

١٩٩ — أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي

٢٦٥
١

قرأت معه في إشبيلية على أبي الحسن الدَّبَّاج وغيره، وكان من عجائب الزمان في ذكائه على صِغَرِ سنه، يحفظ الأبيات الكثيرة من سَمْعَةٍ، وبلغني أنه الآن

* ذكره المقرئ في النفع ٣٥٠/٢ وجاء اسمه فيه ابن المرغري وهو تحريف. وترجم له العباد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٣.

(١) الشطر في النفع: ومكسباً مقنع الحريص. (٢) في النفع: خطار، وهو تحريف.
(٣) الشطر في النفع: أتلع مصفرة القميص. (٤) الشطر في النفع: لو أنها تستثير برقاً.
* ترجم له ابن سعيد في اختصار القندح المعلى الورقة ٢٤ وما بعدها وفي الرايات ص ٢٢.
وترجم له المقرئ في النفع ترجمة ضافية انظر ٣٥١/٢ وما بعدها، وعرض لإسلامه وشك كثير من معاصريه ومن جاء بعدهم فيه، وقولهم إنه كان يتظاهر بالإسلام ولا يخلو مع ذلك عن قندح واتهام. وترجم له ابن شاعر في الفوات ٢٣/١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٧٣ وابن العباد في الشذرات ٢٤٤/٥ وانظر ص ٢٩٦ إذ ردد وفاته بين سنتي ٦٤٩، ٦٥٦. وله ديوان مطبوع هو في الواقع مختارات من شعره وأغلبها فيمن يسمى موسى، وقد يكون موسى هذا رمزاً لبكائه خروجه من اليهودية. وتوفي غريباً فقال بعض معاصريه: عاد الدر إلى وطنه. وشعره رقيق. وقال المقرئ: سئل بعض المغاربة عن السبب في رقة نظم ابن سهل؟ فقال: لأنه اجتمع فيه ذلان: ذل العشق وذل اليهودية. وذهب ابن مرزوق من شيوخ المقرئ إلى أنه مات على دين الإسلام، وقال ابن سعيد في القندح: إنه سأله عن حقيقة إسلامه؟ فقال له: احكم بالظاهر.

شاعرٌ خليفتهم بمراكش ، وعنوانُ طبقتَه قوله في ابن هود ، يصف راياته السود :
 أَعْلَامُهُ السُّودُ إِعْلَامٌ بِسُودُودِهِ كَأَنَّهَا فَوْقَ خَدِّ الْمَلِكِ خِيْلَانُ
 وقوله في غلامٍ أصفر اللون ، التَّحَى فذهبت بهجته ، وقصد هجاءه :
 كَانَ مُحَيَّاكَ لَهُ بِهِجَةٌ حَتَّى إِذَا جَاءَكَ مَا حَى الْجَمَالُ
 أَصْبَحْتَ كَالشَّمْعَةِ لَمَّا خَبَا فِيهَا الضِّيَاءُ اسْوَدَّ مِنْهَا الذُّبَالُ^(١)

٢٦٥ ظ
١

/ الحلة

٢٠٠ — عبد الملك بن زهر*

هو صاحب التيسير في الطب والأغذية المشهورة ، أبوه أبو العلاء المتقدم الترجمة ،
 وابنه أبو بكر الوشاح . وقد تقدمت ترجمته^(٢) .

٢٠١ — الأستاذ النحوي هذيل*

كان لطيفاً كثير النوادر ، أخبرني عنه تلميذه الشيخ أبو العباس النيار .
 بإشبيلية ، قال :

(١) الشطر في النفع والرايات والديوان طبع بيروت ص ٤٨ : منها الضياء اسود فيها الذبالب
 * ترجم له ابن أبي أصيبعة في طبقات الأطباء ٦٦/٢ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦١٦
 وأشاد به وقال : كتب إليه وإلى أبيه الحريري من بغداد ، وقال أيضاً : إنه أخذ عن أبيه علم الطب وتقدم
 في صناعته ، وكتابه التيسير شهر في الناس وكان ابن رشد يثنى عليه . وألف كتاب الاقتصاد في إصلاح
 الأجساد للأمير إبراهيم بن يوسف بن تاشفين . وتوفي سنة ٥٥٧ .
 (٢) يدل هذا الكلام على أن ابن سعيد ترجم لأبي العلاء بن زهر وأبي بكر فيما سبق ، ولعله
 بدأ بهما السلك .

* ذكره المقرئ في النفع ٥٠٨/٢ وذكره السيوطي في البغية ص ٤٠٨ . وأكبر الظن أنه هذيل
 ابن محمد بن هذيل الأنصاري الذي ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧١٦ وقال : إنه إشبيلي وعلم
 بالعربية . أخذ عنه جماعة ، وأجاز لبعضهم سنة ٦٠٠ .

جاءه يوماً للقراءة صبي متخلف ، فكان أول ما قرأ عليه نيت كثير :
 (حيثك عزّة بعد الهجر وانصرفت) . فقال مصحفاً له : حيثك عزّة ، فقال
 الشيخ : / وأكثر! بالله يا ولدي تروح ، ولو قرئت سنة . فأضحك الحاضرين .
 وكان يقرأ عليه بربري جعد الشعر قبيح الوجه . فوقف يوماً على قل إن كان
 للرحمن ولد فأننا . . . فقال : لأى شيء بالله ؟ لحسن وجهك ، وطيب شعرك ؟

الأهـدأب

أَحْسَنُ مُوشِحَاتِ ابْنِ (١) زُهْرٍ مُوشِحَتُهُ الَّتِي أَوْلَاهَا :
 مَدَّ الْخَلِيجُ وَرَفَّ الشَّجَرُ لَقَدْ تَبَاهَى مَنَظَرٌ وَمُخْتَبَرٌ
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الْمُنَزَّهَاتِ (٢) .

ظ ٢٦٦ / وموشحته التي أولها :
 ما للمولّة من سكره لا يفيق
 يا له سكران
 وَقَدْ تَقَدَّمَتْ فِي الْمُنَزَّهَاتِ .

(١) هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن زهر ، ترجم له ابن سعيد في الرّايات ص ١٣ وله
 ترجمات في كتب كثيرة . منها ترجمة ضافية في التكملة لابن الأبار ص ٢٧٠ . أخرى في النفع ١/٦٢٥
 وكان يحفظ شعر ذى الرمة وانفرد بالإمامة في الطب في وقته . توفي بمراكش سنة ٥٩٥ . وهو أحد من
 أدار عليهما ابن سناء الملك كلامه في دار الطراز ، الذي ألف القسم الأول منه في الموشحات الأندلسية ،
 إذ كان وشاحاً وشاعراً عظيماً كما كان فيلسوفاً وطبيباً عظيماً أيضاً . وانظر ترجمته في ابن أبي أصيبعة ٢/٦٧
 ومعجم الأدباء لياقوت ١٨/٢١٦ والمطرب لابن دحية الورقة ١٥٠ والشذرات لابن العباد ٤/٣٢٠ .
 (٢) يزيد أنها تقدمت في أثناء الحديث عن متنزهات إشبيلية . وقد سقطت من الكتاب مع
 منصة إشبيلية .

وموشحته^(١) :

أيها السَّاقِ إِلَيْكَ الْمُشْتَكَى كَمْ^(٢) دَعَوْنَاكَ وَإِنْ لَمْ تَسْمَعْ
 وَنَدِيمٍ هَمْتُ فِي غُرَّتِهِ
 وَسَقَانِي^(٣) الرَّاحَ مِنْ رَاحَتِهِ
 كُلَّمَا اسْتَنْقِظَ^(٤) مِنْ سَكْرَتِهِ

جَذَبَ الزِّقَّ إِلَيْهِ وَاتَّكَى وَسَقَانِي أَرْبَعًا فِي أَرْبَعِ
 غُضْنُ بَانٍ مَالٍ مِنْ حَيْثُ اسْتَوَى
 بَاتَ مَنْ يَهْوَاهُ مِنْ خَوْفِ^(٥) النَّوَى
 خَافَقَ الْأَحْشَاءَ مَضْعُوفَ^(٦) الْقَوَى

كَلَّمَا فَكَّرَ فِي الْبَيْنِ بَكَى / يَا لَهُ^(٧) يَكْبَى لَمَّا لَمْ يَقَعِ
 أَيُّهَا الْمُعْرِضُ عَمَّا أَصَفُ^(٨)
 تَعَرَّفُ الذَّنْبَ وَلَا تَعْتَرِفُ
 كَبِدٌ حَرَّى وَدَمْعٌ يَكِفُ
 مِثْلُ حَالِي حَقُّهُ أَنْ يَشْتَكِيَ^(٩) كَمَدَ الْيَأْسِ وَذُلَّ الطَّمَعِ
 مَا لِعَيْنِي شَقِيقَتِ^(١٠) بِالنَّظَرِ
 أَنْكَرْتَ بِعَدِّكَ ضَوْءَ الْقَمَرِ

(١) وردت هذه الموشحة في دار الطراز طبعة الدكتور جودة الركابي ص ٧٣ وكذلك في معجم الأدباء لياقوت ٢١٩/١٨ وابن أبي أصيبعة ٧٢/٢ . (٢) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : قد . (٣) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : وشربت . (٤) في ياقوت : استيقظت . (٥) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : من فرط الجوى . (٦) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : موهون . (٧) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : ماله . (٨) اختلف هذا الدور في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز . (٩) في ياقوت : إن مثلي حقه أن يشتكى ، وفي دار الطراز : مثل حالي حقه أن تشتكى . (١٠) في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : عشيت .

فإذا ما شئت فاسمع خبري
 عَشِيَّتْ^(١) عَيْنَايَ مِنْ طُولِ الْبُكَاءِ وَبَكَى بَعْضِي عَلَى بَعْضِي مَعِي
 قَدْ بَرَأَنِي فِي هَوَاكَ الْكَمْدُ^(٢)
 يَا لِقَوْمِي عَذَلُوا وَاجْتَمَعُوا
 أَنْكَرُوا شُكَاوَايَ مِمَّا أُجِدُّ
 قَدْ نَمَا حُبُّكَ عِنْدِي^(٣) وَزَكَ لَا يَظُنُّ الْحُبُّ أَنِّي مُدْعَى^(٤)

١٦١ ظ / وموشحته :

يَا صَاحِبِي نَدَاءٌ مَغْتَبِطٌ بِصَاحِبِ
 لِلَّهِ مَا أَلْقَاهُ مِنْ قَقْدٍ الْحَبَائِبُ
 قَلْبُ أَحَاطَ بِهِ الْهَوَى^(٥) مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 أَيُّ قَلْبٍ هَـ أَيْمٍ لَا يَسْتَفِيحُ^(٦) مِنْ اللَّوَّاحِ
 أَنْحَى عَلَى رُشْدِي وَأَعْدَمَنِي^(٧) صِلَاحِي
 تَغَرَّ ثَنَى الْأَبْصَارَ عَنْ نَوْرِ الْأَفَاحِ
 يُسْقَى بِمَخْتَلِطَيْنِ مِنْ مَسْكِ وَدَاحِ
 كَالْحَبَابِ الْعَائِمِ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ الْقَرَّاحِ

(١) في ياقوت : قرهت ، وهي تحريف عن مرهت ، والمره : تقرح الأجفان لعدم وضع الكحل فيها . وفي ابن أبي أصيبعة : شقيت . (٢) هذا الدور مختلف في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز . (٣) هكذا في ياقوت وابن أبي أصيبعة ودار الطراز : وفي الأصل : في قلبي ، والرواية المشبهة أجود من جهة الوزن . (٤) هكذا في ياقوت وابن أبي أصيبعة : وفي الأصل : لا تظن أني في حلك مدعى . (٥) في ابن أبي أصيبعة : الجوى . (٦) في ابن أبي أصيبعة : لا يستريح . (٧) في ابن أبي أصيبعة : وأفقدني .

من لى به بدرٌ تجلى فى الظلام
عُلِّقْتُ من وجنَّاته بدرَ التَّمامِ
وعلقت من أعطافه لدنَ القَوامِ

كالقُضيبِ الناعم لم يستطع حمْلُ الوشاحِ
يا مَنْ أعانته بأحناء الضلوعِ
وأقيمهُ بدلاً من القلبِ الصديقِ
/ أنا للغرام وأنت للحسن البديعِ

١٦٢
١

وكلامُ الأَلمِ شىءٌ يمرُّ مع الرياحِ
حَمَلْتَنى فى الحبِّ ما لا يستطيعُ
وَجَدًا^(١) يُراعِ بذكره من لا يراعُ
ولأنت أجورُ من له أمرٌ مُطاعُ^(٢)
ومَعَ أَنَّكَ ظالمٌ أنت هُ منى^(٣) واقتراحى

وموشحته :

جَنَّتْ مُقَلُّ الغِزلانِ جَنَايا الشَّمولِ
على عالمِ الإنسانِ جيلًا بعدَ جيلِ
أهيمُ بمن يُطغِيهِ على الجمالِ
أداريه أسترصيه فيأبى الدلالِ
لقد عدلونى فيه وقالوا وقالوا

(١) فى ابن أبى أصيبعة : شوقا .

(٢) فى ابن أبى أصيبعة : بل أنت أظلم من له

حكم مطاع . (٣) فى ابن أبى أصيبعة : أنت هو مُسَوِّق واقتراحى .

على حين قد ألهمني ——— اني
 ليل الصدد والهجران ———
 إلى كم أدارى اللوام ———
 / وتالله أخرى الأيام
 لهفي صرت بين الأقوام ———
 وقد قعدت أشجاني ———
 ولا عهد بالسُّلوان ———
 هو الحسني لا أختار ———
 وجه تشرق الأنوار ———
 وتستبق الأبصار ———
 وقد كغضن الباب ———
 فذاك الذي يلحاني ———
 يا بن الناصر المنصور ———
 أنت الأمن المذعور ———
 فكم جدل مسرور ———
 أبو حفص ه — سلطاني ———
 ه آمني ه أغنني ———
 عن قال وقيل ———
 ويوم الرحيل ———
 مثنى وفرادي ———
 لا أعطى قيادا ———
 حديثا معادا ———
 بكل سبيل ———
 ولا ينبغي لي ———
 مطلوباً عليه ———
 على صفحته ———
 إليه إليه ———
 في حقف مهي ———
 عليه عذولي ———
 يا بن المجد أجمع ———
 مما يتوقع ———
 يقول ويسمع ———
 الله يحرزولي ———
 ه بلغن سولي ———

١٦٢ غ
 ١

وموشحته :

لأتبعن الهوى ——— إلى أفاحيه ———
 / حتى يقول فريق ——— رقت حواشيه ———

١٦٣ و
 ١

لولاكَ يا يَحْيَى	ما عيلَ مُصْطَبِرِي
وتارةً أَحْيَا	أَمُوتُ بالنَّظَرِ
يَا بَدْعُ [فِي] الْأَشْيَا	ما شئتَ من خَبَرِ
فِيما يَقاسِيهِ	صَبُّ يَقاسِي النَّوَى
عَلَى مَا قِيدَهُ	يَفِيضُ وادَى الْعَقِيقُ
مَحَاسِنَ الصُّورِ	مَنْ لِي بِوَجْهِ جَمْعُ
عَنْ مَطْلَعِ الْقَمَرِ	يُغْنِي إِذَا مَا طَلَعُ
صَبْرًا لِمُصْطَبِرِ	وَمُبْسِمٍ لَمْ يَدْعُ
فَبَاتَ يَسْتَقِيهِ	مِثْلَ الْأَفَاحِ اسْتَوَى
مَشْعَشَعٌ فِيهِ	رِيقٌ كَانَ الرِّحِيقُ
عَنْ بَعْضِ مَا أَجِدُ	دَمْعِي جَرَى فَنَطَقُ
وَالنَّاسُ قَدْ رَقَدُوا	وَمَسْعَدِي فِي الْأَرْقُ
حَيْرَانٌ مُنْفَرِدُ	نَجْمٌ ضَعِيفُ الرَّمَقِ
عَلَى تَوَانِيهِ	يُلَوِّحُ ضَعْفُ الْقُوَى
مَا لَيْسَ يَنْجِيهِ	/ مِثْلَ التَّمَّاسِ الْغَرِيقُ
يَبْدُو عَلَى غُصْنِ	وَجْهٌ كَمِثْلِ الْهَلَالِ
وَتَحْفَةِ الْحُسْنِ	رَصَعْتُهُ بِالْجَمَالِ
قُولُوا لَهُ عَنِّي	فَعِنْدَ ذَلِكَ قَالَ
وَتَشْبِيهِ	لَيْسَ زَرْقَتِي لَوْ سَوَى
يُضْبِرُ عَلَى تَبِيهِ	يُرِيدُ تَكُونَ لِي صَدِيقُ

وموشحته التي منها :

عَبْرَةٌ تَسِيلُ وَدَمٌ عَلَى الْأَثَرِ
 قَدْ صَبَرْتُ حَتَّى لَا تَمُوتُ مِثْلِي
 لَا أَطِيقُ كَتَمًا ضِيقُ الْأَسَى ذَرْعًا
 زَائِرُ الْأَمَّا يَلْبَسُ الدَّجَى دِرْعًا
 حُجْبُوهُ كَمَا صَارَ صُورَةً بِدَعَا
 وَكَذَا الْأَفُولُ مِنْ عَوَائِدِ الْقَمَرِ
 قَلَمًا تَأْتِي أَمَلُ بِهَا كَدَرُ

وموشحته :

/ صَادَنِي وَلَمْ يَدْرِ مَا صَادَا
 شَادَنُ سَبَى اللَّيْثِ فَانْقَادَا
 وَاسْتَخَفَّ بِالْبَدْرِ أَوْ كَادَا
 يَا لَهُ لَقَدْ ضَمَّ بِالْبَدْرِ أَرْزَارَهُ وَبِالْحَقِيفِ زُنَارَهُ
 لَوْ أَجَازَ حَكْمِي عَلَيْهِ
 لَا اقْتَرَحْتَ تَقْبِيلَ نَعْلَيْهِ
 لَا أَقُولُ أَلُمُّ خَدْيِهِ
 أَنَا مَنْ يَعْظُمُ وَاللَّهُ مَقْدَارَهُ وَيَلْزَمُ إِكْبَارَهُ
 يَا سِنَاكَ حَسْبُكَ أَوْ حَسْبِي
 قَدْ قَضَيْتُ فِي حِكْمِ نَحْيِي
 وَاحْتَسَبْتُ نَفْسِي فِي الْحَبِّ
 إِنَّهَا نَفْسٌ لَدَى الْحُبِّ مُحْتَارَةٌ وَبِالسُّوءِ أَمَّارَةٌ

١٦٤
 ١

١٦٤ ظ
١

عَرَّضَ الفؤاد لأشجانِه
ومضى على حكم سلطانه
فانبريتُ في بعض أوطانه
/ تارةً أَقْبَلْ آثارَه وأندبـــــــــــــــــه تارةً

أيها المدلُّ بأجفانه
كم وقَّيتُ والغدرُ من شأنه
وأصحَّ من طول هجرانه
وعَلَّشْ حبيبَ قطعت الزياره وعَيْنِيـــــــــك سَحَّارَه

وموشحته :

حَيَّ الوجوه الملاحا وحَيَّ نُجَلَّ العيونِ

هل في الهوى من جناح
أو في نديمٍ وراح
رام النصيح^(١) صلاحى
وكيف أرجو صلاحا بين الهوى والجون
أبكى العيون البواكى
تَذْكَارُ أُخْتِ السَّمَاءِ
/ حتى حمامُ الأراكِ
بكى شجونى^(٢) وناخًا على فروع الغصونِ

١٦٥ و
١

(١) في ابن أبي أصيبعة : النصوح .

(٢) في ابن أبي أصيبعة : بشجو .

أَلْقَى إِلَيْهَا زِمَامَهُ
صَبَّ يَدَارِي^(١) غَرَامَهُ
وَلَا يُطِيقُ اكْتِسَامَهُ^(٢)

غَدَا بِشَوْقٍ وَرَاحَا مَا بَيْنَ شَتَّى الظَّنُونِ
يَا غَائِبًا لَا يَغِيبُ
أَنْتَ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ
كَمْ تَشْتَكِيكَ الْقُلُوبُ

أَتَخَنَّتْهُنَّ جِرَاحَا فَاتْرَكَ^(٣) سَهَامَ الْجَفُونِ

يَا رَاحِلًا لَمْ يُودَّعْ
رَحَلَتْ بِالْأُنْسِ أَجْمَعِ
/ وَالْفَجَرُ^(٤) يُعْطِي وَيَمْنَعُ

١٦٥ ط
١

مَرَّتْ عَيْنَاكَ الْمِلَاحَا^(٥) سَحَرًا فَمَا^(٦) وَدَعُونِي

وموشحته التي منها :

نَبَّةُ الصَّيْحِ رَقْدَةَ النَّائِمِ فَاتَّبَهُ لِلصَّبُوحِ
وَأَدِرْ قَهْوَةً لَهَا شَانُ ذَاتُ عَرَفٍ يَفُوحُ

(١) في ابن أبي أصيبعة : يداوى . (٢) في ابن أبي أصيبعة : الملامه .

(٣) في ابن أبي أصيبعة : واسأل . (٤) في ابن أبي أصيبعة : والعجز .

(٥) في ابن أبي أصيبعة . مروا وأخفوا الرواحا . (٦) في ابن أبي أصيبعة : وما .

موشحة لابن حنون

الذى تقدمت ترجمته

أب أن يجود بالسلام فكيف يجود بالوصال
من كانت تحية الوداع منه قبلة عند الزوال
عن المتيم المعنى
/ أئاب إليه أو تجنى
يروك منظرًا وحسنا

كالغصن النفير في القوام كالبدري المنير في الكمال
يروك وهو ذو ارتياح كالليث الهصور كالغزال
تذكر عهدي الملول
وقد أخذت منه الشمول
فجاد بزورة بخيل

أتى حين عب في الدمام كالغصن هفت به الشمال
يمشى بين ميل واضطلاع فنه انثنا واعتدال
محمد عبدك المنيب
يدعوك وأنت لا تحيب
لقد سقيت منك القلوب

/ بنهل الهوى صعب الترام هي الشمس نيلها محال
تلقى العيون بالشعاع فيمنعها من أن تنال
الم بأن أن يلين قلبك

فيلتذُّ بالكرى محبُّكُ

فلو أنه ينام صبُّكُ

وتعتنقان في المنام لأقنع ذلك الخيالُ

من باتَ بذاك الاجتماع على ثقةٍ من الليالِ

تفوقُ سهمَ كلِّ حينِ

بما شئتَ من يدٍ وعينِ

وتنشدُ في القضيتينِ

خلقتُ مليحَ علمتُ رامَ فلسٍ يخلِّه ساعةً عن قتالِ

/وتعملُ بذا العينينِ متاعَ ما تعملُ أربابُ النِّبالِ

١٦٧
١

موشحة لابن عتبة

الرَّوضُ في حُلٍّ خُضِرِ عَرُوسُ

واللَّيْلُ قد أشرقت فيه الكُثُوسُ

وليس إلا حُمَيَّاها شَمُوسُ

تجلى بكف غلام كالغصن لَدُن القوامِ

ريقه سلسبيل يشفي لهيب أواى

يا حَبْدًا يومنا يومُ الخليجِ

والموجُ تركض أطرافَ المروجِ

أُحِبُّ به وبمرآه البهيجِ

يفترُّ تفرُّ الحكامِ عن باكيات الغمامِ

والغصون تميل سُكْرًا بغير مدامِ

فقم نباكِرْها للاصطباحِ

١٦٧ ظ
١

/ والشَّهْبُ تُنْثَرُ مِنْ خِيطِ الصَّبَاحِ
وَالْقُصْبُ تَرْقُصُ فِي أَيْدِي الرِّيحِ
عَلَى غَنَاءِ الْحَمَامِ وَالكَاسُ ذَاتُ ابْتِسَامِ
وَالظَّلَامُ قَتِيلُ وَالصَّبْحُ دَامِي الْحَسَامِ
وَقَدْ وَقَعَ لَهُ تَأْلِيفُ هَذَا الْمَعْنَى وَقَوْعًا مَجِيئًا ، كَمَا وَقَعَ لِابْنِ الْفَرَسِ الْغُرْنَاطِيُّ قَوْلَهُ :
نَفْضُ مِسْكَ الْخِتَامِ عَنْ عَسَجْدِي الْمَدَامِ
وَرَدَاهُ الْأَصِيلُ تَطْوِيهِ كَفُّ الظَّلَامِ
وَكَلَاهُمَا كَانَ يُزْهِى بِالْمَعْنَيْنِ

موشحة لابن عيسى الإشبيلي
/ عَرَفُ الرُّوضِ فَاحٌ وَالطَّيْرُ قَدْ غَنَّى وَالصَّبْحُ أَضَا فَبَاكَرِ الدَّنَا ١٦٨
خُذْهَا كَالرَّجَافِ عَقِبِ الْيَاسِ
إِذَا صَبَّهَا الْإِبْرِيْقُ فِي الْكَاسِ
مَشْعُوعَةٌ تَضِيءُ لِلنَّاسِ
كَالنَّجْمِ الْأَحْ فِي أَفْقِهِ وَهَنَا هَوَى فُضَى أَنْ يَخْطِفَ الْجِنَّا
أَلَا بِأَبَى نَوْرِيَّةُ الْبُرْدِ
بَلَبَّتْهَا لَأَلَى الْعَقْدِ
تَطُوفُ بِهَا مَلِيحَةُ الْقَدِّ

/ تَخَالُ الصَّبَاحُ فِي وَجْهِهِ عَنَّا وَإِنْ أَعْرَضَا حَسْبَتْهُ غُضُنَا ١٦٨
غَزَالٌ كَأَنَّ الْبَدْرَ يَحْكِيهِ
أَذُوبٌ حَذَارًا مِنْ تَجْنِيهِ

فمن لى به حتى أدانيه
 قليل السماع / ويكثر المنا وقد أرتضى
 تَلِفْتُ به فى الهجرِ إذ جَدًّا
 ولم أَلْفِ من صبرٍ له بُدًّا
 ولو شاء من كنت له عبدًا

١٦٩ و

١

كثير المزاح / يقتلنى ظنًّا فهلا قَصَى
 علىَّ إذ ضنًّا
 أَجْرُ هَوًى فى الحب أذْيَالِي
 وما إن دَنَا والموت أدنى لى
 ولكننا أَشَدُّ لَعْدَالِي
 سلطان الملاح / ياقد رَضَى عَنَّا ولولا الرِّضَا
 ولشَ كُنْ يكون منا

أعلام الزجالين من إشبيلية

٢٠٢ - أبو عمرو بن الزاهد*

١٦٩ ظ / ذكره ابن الدباغ^(١) فى كتاب مُلح الزجالين / وأثنى عليه وأورد من
 ملحه قوله :

* ذكره ابن خلدون فى الفصل الذى عقده فى مقدمته عن الموشحات والأزجال ، وقال إنه
 اجتمع بابن قزمان زجال قرطبة وخرجوا لنزهة مع بعض زجالى إشبيلية ، وتباروا فى وصف نزهتهم
 بالزجل . وأنشد ابن خلدون افتتاحات أزجالهم . ومعنى ذلك أنه كان معاصراً لابن قزمان ، فهو من
 زجالى عصر الموحدين ، أو من زجالى المائة السادسة .

(١) سيترجم له ابن سعيد فى مالقة .

إشْ عَلَيْكَ أَتَ يَا بَنِي يَقْلَقُ
 دَعْنِ نَشْرَبْ دَعْنِ نَعْشَقْ
 حَتَّى نَمْشَى سَكْرَانِ أَحْمَقْ
 فِي دِرَاعِي مَقْبَضُ خُمَاسْ وَفِي صَدْرِي قَيْسُ الْمَجْنُونِ

وقوله :

إِذَا وَصَفْتَ جَمَالَ ذَاتِ الْخَدِّ
 قُلْتَ الْحَسَنُ عَلَى كَاسٍ يُنْشَدُ
 وَإِنْ مَدَحْتَ شَعْرَكَ الْأَسْوَدِ
 كَلَّمْتَنِي يُنْشَدُ _____ لِكَافُورٍ

وقوله :

يَا مَنْ هُ مَجْدُ وَالسَّهَا
 جَاوَزْتَ حَدَّ الْإِثْمَا
 وَقَدْ عُطِيتَ مِنَ النَّهَا

أَوْفَى نَص _____ يَب

١٧٠
١

٢٠٣ - أَبُو بَكْرٍ الْحِصَارِ

ذَكَرَهُ الدَّبَاغُ ، وَأَنْشَدَ مِنْ مُلَحِّهِ قَوْلَهُ :

حِنْ نَلْتَقِيهِ يَحْتِشِمُ
 وَيَنْصَبِغُ كُلُّ دَمٍ
 كَمْ مِنْ مَلِيحٍ وَكَمْ

تَتَعَنَّى ذَاكَ الْحَجْلُ عَنْ خِصَابِ

وقوله في المدح والظفر :

لقدلُ فالحلابُ نهارُ

ولا نَجًا إلا الفرازُ

حتى استحتَ فيها الشفازُ

من الجراحُ

وله الزجل المشهور الذى منه :

الذى يعشقُ مَليحُ والذى يشربُ عتيقُ

/ المَليحُ أبيضُ سمينُ والشرابُ أصفرُ رقيقُ

١٧٠ ظ
١

لا شرابُ إلا قديمُ لا مَليحُ إلا وصولُ

إذ تقول روحك يزيدُ لَشُ تخالف ما تقول

والدنانُ كلُّ يومُ لا ملولُ ولا بخيلُ

مَن زيَّارُهُ بعدُ قد رجعَ بجلِّ صَدِيقِ

٢٠٤ — أبو عبد الله بن خاطب

ذكره ابن الدباغ ، وأنشده من مُلَحِّهِ قوله :

إن كانَ تسافرُ انتأَ يزيدُ مالَكَ

لَصَحْرًا تَمْضِي خَفِّفِ أَحْمَالَكَ

فَمَنْ جَمَالَكَ تَكُونُ أَجْمَالَكَ

وَمَنْ وَقَارَكَ تَكُونُ أَوْقَارَكَ

١٨٤
١

/ شَرَطِ إِذَا قَالَ أَحَدٌ أَعْمَلْ لِي آخَ
أَعْمَلْ إِنِّ أَحْ وَزَيْدٌ فَالْسَاقُ حَاحُ
وَأَنْ كُنْتُ مَعَ فِقِيٍّ أَوْ إِمَامٍ
وَيَقُلْ لَكَ شَرِبْتُ قَطًّا مَدَامَ
قُلْ لَهُ أَشْنُهُ يَا فِقِيٍّ ذَا الْكَلَامِ
وَاللَّهُ مَا ذُقْتُ قَطًّا شُرْبُ تَقَاحٍ
فَإِنْ أَجْمَعَكَ بِهِ زَمَانًا نَبِيلٌ
وَعَسَى لِسُ ذَا الصَّبْرِ غَيْرُ قَلِيلٍ
قُلْ لَهُ السَّاءُ^(١) وَجَدْتُ إِلَيْكَ سَبِيلٌ
جِي نَقُلْ لَكَ بِالرَّسْلِ أَوْ بِالصِّيَاحِ
تَدْرِى إِذْ قُلْتُ لِي شَرِبْتُ عُقَارُ
أَهْ حَقًّا كُنْ نَبِيْلَتُهَا كِبَارُ
وَأِنَّا ذَا بِنَحْسُوهَا لَيْلُ نَهَارِ
بَشْرَابِكُ وَرَبِّمَا أَقْدَاحُ
تَحْفَظُ اسْمَاءُ سَايَقُلْ لَكَ لَا
قُلْ لَهُ خذْ نَمْلًا مِنْهُ أُذُنِيكَ مَلَا
هِيَ هِيَ الْقَهْوَةُ وَالْمَدَامُ وَالْطَّلَا
وَالْحَمِيَّا وَالْخَنَسِدْرِيْسُ وَالرَّاحِ

(١) السَّاءُ : لَعْلُهُ يَرِيدُ السَّاعَةَ .

وله :

كَنَّ صَبِيانَ ۖ وَدَارَتْ أَحْوَالُ
 وَالتَّحِينَا ۖ وَصِرْنَا ذُنَابَ رُجَالِ
 وَكُنْ إِكْرِيْتُ ^(١) ذُو يَدَمِنْ إِنْسَانِ
 رِبَاعِي ^(٢) سَكَنْتُ فِيهِ زَمَانِ
 / ثُمَّ قَالَ لِي تَزِنْ ثَلَاثَ أَثْمَانِ
 وَنَزِرْ ۖ لَوْ وَلَوْ طَلَبُ مِثْقَالِ
 إِنَّ فِيهِ حَنِيَّ أَمَامَ السَّرِيرِ
 وَعَقَابَا مَلِيحَ بَجْنَبِ الْبِيرِ
 وَقُصْبِيَا عَلَيْهَا بَابًا كَبِيرَ
 تَكْشِفِ الْفَخْصَ مِنْ ثَلَاثِ أَمْيَالِ
 وَالرَّبَّضَ لَا شِيُوخَ وَلَا حَجَّاجَ
 وَأَرَامِلَ مَلَاخَ بِلَا أَزْوَاجِ
 وَيُجُونِي طَوْلَ النَّهَارِ عَنْ حَوَاجِ
 وَأُشْيَاتِ لَسْ يَنْبَغِي أَنْ تَقَالَ

ومنه :

إِشْ نَقْلُ لَكَ بَقِيَّةُ كَذَا مَبْهُوتَ
 وَأَخَذَنِي فَرْعُ بَحَالٍ مِنْ يَمُوتَ
 وَقَفَزَ قَلْبٍ مِثْلَ قَلْبِ الْحَوْتِ
 وَضَرَبَ بِالْجَنْحِ بِحَلٍّ بِرِطَالِ

وله :

تَدْرِاتٌ قَلِّ لِلْفَقَى تُبُّ إِنَّ ذَا فَضُولٍ وَأَحْمَقُ

(١) اكريت : استأجرت . ذويد : تصغير ذود : وهنا بيت . (٢) رباعي : ربع دينار .

كَفَّ تَتُوبَ وَالرَّوْضِ زَاهِرُ وَالنَّسِيمِ كَالْمَسْكِ يَعْبَقُ
وَالرَّبِيعِ يَنْشُرُ عَلَامُ مِثْلُ سُلْطَانًا مُؤَيَّدُ

١٨٥
١

/ وَقَالَ فِي بَدَأَةِ زَجَلٍ فِي مَدْحِ ابْنِ أَضْحَى^(١) قَاضِي غَرْنَاطَةِ :
اللَّهُ سَاقَتْ وَلَمْ يَسُوقَنَّ أَحَدًا وَاجْتَمَعَتْ أَصْدَافُ أُخَيْرٍ مِنْ وَعْدِ
وَفَّرَ اللَّهُ مَشَى ذَكَ الْأَمِيَالِ
وَالرَّقَادِ الرَّدَى وَشَفَلَ الْبَالِ
وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ

وَفِي آخِرِهِ :

طَالَ حَدِيثُكَ عَلَى الْمُدُنِ وَالْقُرَى
قَاضِي يَعْطِي عَطِيَّةَ الْأَمْرَا
رُدُّ غَرْنَاطَا مَسَكَةَ الشُّعْرَا
فَتَرَى فِيهَا أَهْلَ كُلِّ بَلَدٍ

وَلَهُ :

لَوْ زَارَنِي صَاحِبَ التَّفْرِيقِ قَدْ كَانَ نَعِي——قُ
حَتَّى نَرَى مِثْلَ مَا قَدَرَيْتَ مِنَ الْأَمَلِ
فَمَا حُلُوا لَا تَقُولُ سُكْرًا وَلَا عَسَلُ
يُقَبِّلُ الرُّوحَ وَلَا يَدْرِي طَيْبَ الْقَبْلِ
لَيْسَ يَرْبَحُ الْقَبْلُ وَالتَّعْنِيقُ غ——ير الْعَشِيقِ

(١) سَيَرَجَمُ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي غَرْنَاطَةِ .

شَرِبْتُ سَرَّكَ وَهُ عِنْدِي حَلَّ الْمَنَى
وَقَتِ الرَّقْصِ بِأَكْمامِي عَلَى الْغِنَا
وَأَصْبَحُ النَّاسَ لَذَكَرِ اللَّهِ وَأَصْبَحْتُ أَنَا
مَا بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَبْرِيْقِ سَكْرَانُ غَرِيْقُ

وله :

١٨٥ ظ
١

/ لَيْسَ عِنْدِي قَوَامٌ وَلَاهُ فَلَاحُ
إِلَّا شَرِبَ الشَّرَابَ وَعَشَقَ الْمَلَحُ
نَرِضِي إِبْلِيسَ إِلَى مَتَى ذَا الْعُقُوقُ
فَهُ شَيْخِي وَلَهُ عَلَى حَقُوقُ
وَالشَّرْبِيَّةُ مِفْتَاحُ لِكُلِّ فَسُوقُ
فِي لِسَانِي نَرِبُطُ ذَكَرِ الْمِفْتَاحُ
أَيُّهَا النَّاسُ وَصِيَّتِي لِلْجَمِيعُ
مَنْ خِلَاعُ فَإِنَّ الْيَوْمَ خَلِيعُ
وَلَا تَمْشُوا إِلَّا بِكَاسٍ أَوْ قَطِيعُ
وَسَكَرَى إِيَّاكَ لَا تَمْشُوا صَحَّاحُ
اسْكُتْ اسْكُتْ هَذَا الْحَدِيثُ يُنْمِضُ
فَقْلَادَهُ فِي عُنُقٍ مِنْ بَلْغُ
إِنْ دَرَاهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَصْبَغُ
مُخْسٍ مِتْ صُوتُ يَحْسُ لِلْبَرَّاحُ
إِنَّمَا بَعْدَ لِي يَالْمَرَى بِالنَّهَارُ

فاذا كنت وقت رُقْدٍ في دارٍ
 اُرْخِ شِفَّ وارضَعْ في هذا العقارِ
 لا تقع لك قطاعٌ في اصطباحِ
 فان اُصْبَحَ وفي دماغك ثِقِلَ
 حجٌّ فالدارُ إن كان لراسك عَقِلُ
 ويكون الغدَا لحمٌ يَبْقِلُ
 والله الله لا يَسْتَجِيبُ اذ نُصَاحِ
 واذا كنت صاحٍ اذ تصبحُ
 اغسِلْ أَجَّكَ تَهْلَلْ أَوْسَبَّحْ

[وله ^(١) :

٠١٥٩
 ١

/حظاه أن يقول مع ذا الصغارِ
 في طلب الدنيا والافتخارِ
 مَشَى على الدنيا وحالها
 فجات تخضع لُ رِجَالها

٢٠٥ — أبو بكر بن صارم الاشبيلي

له الزجل المشهور :

حقا نَحِبَّ العقارِ فالديرُ طول النهارِ نَرْتَهِنُ
 خلع أنا لس قَدًّا عَنْ فلان
 نشرب بِشَقْفِ القدحِ كِفْ ما كان
 للديرِ مَرٌّ وتراني عيان

(١) هنا خرم سقطت فيه بقية الزجل السابق وأول هذا الزجل .

قد التويتْ فالغبارْ وماعْ كانونْ بنازْ فالدكانْ

/ ومذهبي فالشرابِ القديمْ

وسكراً مَنْ هُ الْمُنَى والنعم

ولسْ لى صاحبْ ولا لى نديمْ

فقدتْ أعيانْ كبارْ واخْلَطَنْ معْ ذا العيارْ الزمنْ

لا تستمعْ من يقولْ كانْ وكانْ

وانظرْ حقيقِ الخبرْ والعيانْ

بجالْ خيالى رَجِعْ ذا الزمانْ

فأحلى ما يورِّيكْ ديارْ غَيْبُها واخرجْ جوارِ اليمْنْ

وشاعتْ زند قته ۱ فطلبْ أنْ يُقْتَلَ ، فهربْ إلى الشرقْ ، واختفى فى بيتْ ،
فوقعْ النار فيه فاحترقْ .

الحكايات

قد تقدم فى نهر إشبيلية ومنتزعتها من النوادر المضحكات ما فيه كفاية ، وهو

مَمْدَانُ لَهْوِهِمْ وَمُضْحِكَاتِهِمْ وَقَدِيرِهِمْ ، قال الحجارى / فى كتاب المسهب : أهل

إشبيلية أكثرُ العالم طنزاً وتهكماً ، قد طبعوا على ذلك . وكان المَعْتَمِدُ بن عَبَّاد

كثيراً ما يَدَسِّرُ ، ويشاركهم فى واديههم وفى مظان مجتمعاتهم ، ويمازحهم ، ويُصْقِلُ

صَدَأَ خاطره بما يَصْدُرُ عنهم . ومرَّ المَعْتَمِدُ ليلة بيباب شيخ منهم مشهور بكثرة

التندير والتهمك يَمْزُجُ ذلك بجرْدِ يضحك الشكلى ، فقال المَعْتَمِدُ لوزيره ابن عَمَّار :

تعالْ نضربْ على هذا الشيخ الساقط البابْ ، حتى نضحك معه ، فضربا عليه بابه ،

فقال : من هو ؟ فقال ابن عباد : إنسان يرغب أن تَقْدَ له هذه القَتِيلَة ، فقال : والله
لو ضَرَبَ ابْنُ عَبَّادِ بَابِي فِي هَذَا الْوَقْتِ مَا فَتَحْتَهُ ، قَالَ : فَإِنِّي ابْنُ عَبَّادِ ، قَالَ :
مَصْفُوعٌ أَلْفَ صَفْعَةٍ ، فَضَحَكَ ابْنُ عَبَّادِ حَتَّى سَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ ، وَقَالَ لَوْزِيرُهُ :
/ امْضِ بِنَا قَبْلَ أَنْ يَتَعَدَّى الْقَوْلَ إِلَى الْفِعْلِ ، فَهَذَا شَيْخُ رَكِيكَ . وَلَمَّا كَانَ مِنْ
غَدِ تِلْكَ اللَّيْلَةِ وَجَّهَ لَهُ أَلْفَ دِرْهَمٍ ، وَقَالَ لِمَوْصِلِهَا يَقُولُ لَهُ : هَذَا حَقُّ الْأَلْفِ صَفْعَةٍ
مَتَاعِ الْبَارِحَةِ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى تشتمل عليها كورة إشبيلية ، وهو :

كتاب النسرينة فى حلى قرية مقبرنة

قرية فى نطاق حضرة إشبيلية ، منها :

٢٠٦ — أبو العباس أحمد الكساد *

كان فى إشبيلية فى مدة منصور بن عبد المؤمن « وكان يهوى موسى بن عبد الصمد ، مليح إشبيلية فى ذاك الأوان ، ولما مات قال فيه :

هَتَفَ النَّاعِي بِشَجْوِ الْأَبَدِ إِذْ نَعَى مُوسَى بْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ
مَا عَلَيْهِمْ وَيَحْتَمُّ (١) لَوْ دَفَنُوا فِي فَوَادَى قِطْعَةً مِنْ كَبِدِي

/ وقال فيه يضاً :

رَدَّ (٢) إِلَى الْجَنَّةِ حُورِيَّهَا وَارْتَقَعَ الْحُسْنُ مِنَ الْأَرْضِ
وَأَصْبَحَ الْعُشَّاقُ فِي مَأْتَمٍ بَعْضُهُمْ يَبْكِي عَلَى بَعْضِ

وله أزجال كثيرة ، وبها اشتهر.

* ترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ١٩ وذكره المقرئ فى النفح ٤٦٢/٢ وقال : لقب بالكساد لقوله : وبيع الشعر فى سوق الكساد . وقال فى ٥١٠/٢ كان أحمد المقرئى المعروف بالكساد شاعراً شاحاً زجالاً . وكناه ابن سعيد فى الرايات بأبى جعفر .

(١) فى النفح ٥١٠٢ : وحدهم . (٢) فى النفح : فر .

٥٦ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية ، وهو :

كتاب ورق العريش في حلّ قرية مَنيش

من قرى إشبيلية ■ منها على ما ذكره الحجارى :

٢٠٧ — أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي

المعروف بعصا الأعمى*

لُقِّبَ بعصا الأعمى ، لأنه كان يقود الأعمى التَّطِيلِي ، وقال في وصفه ابن الإمام :
أَحَدُ الْأَفْرَادِ ، وَرَأْسُ الْجَهَابِذَةِ النَّقَادِ ، وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ :

صَاغَتْ يَمِينُ الرِّيَّاحِ مُحْكَمَةً فِي نَهْرٍ وَاضِحٍ الْأَسَارِيرِ

* ترجم له الفتح في المطمح ص ٨٨ وقال : أحد أبناء الحضرة المتصرفين في أنبه الأعمال ، المتصرفين ما يأتيه الحال ، ولم يفرع ربوة ظهور ، ولم يقرع باب ملك مشهوو ■ ونكب عن المقطع الجزل إلى الغرض الفصل . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٣ . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٨٥ وأنشد له قطعة في زرزور .

وكما ضاعفت به حلقاً / قام لها القطر بالمسامير

وقوله (١) :

وَحِشْفِيَّةُ الْأَحَاطِرِ وَالْجِيدِ وَالْحَشَا
تَشَنَّى عَلَى مِثْلِ الْعِنَانِ إِذَا انْتَنَى (٢)
وَلَيْسَ كَمَا قَالَ الْجَهْلُ تَقَسَّمَتْ
سَعَتْ فِي سَبِيلِ الْهَتَكِ وَالْفَتَكِ يَبْنَا
فَمَا شَتَّ مِنْ عَضِّ الْحَلِيِّ وَرَضَّهُ
وَلَكِنْ لَهَا فَضْلُ الْفُيُولِ عَلَى الْخِشْفِ
وَقَدْ عَقَدُوهَا لِلْفُهُوقِ (٣) عَلَى النَّصْفِ
فَبَعْضٌ إِلَى غُصْنٍ وَبَعْضٌ إِلَى حِقْفِ
إِشَارَاتُ لَحْظٍ تَخْلُطُ (٤) النُّكْرَ بِالْعُرْفِ
وَمَا شَتَّ مِنْ صَكِّ الْخِلَاحِلِ وَالشَّنْفِ

وقوله (٥) :

وَعَجْزَاءُ (٦) لَفَاءً وَفَقِي الْمَوَى
غَلَامِيَّةٌ لَيْسَ فِي جِسْمِهَا
إِذَا أَقْبَلْتُ أَوْ إِذَا أَدْبَرْتُ
وَلَمَّا خَلَوْنَا وَرَقَّ الْكَلَامُ
وَمَنْ لَا أَسْمِيَهُ مِثْلُ الْقَنَاءِ
وَصَارَفْتُهَا الْعَيْنَ هَذَا بِذَاكَ
/ وَمَا زِلْتُ أَجْمَعُ ضَرْباً وَطَعْناً
فَأَعْطَيْتُهَا الْحَضَّ مِنْ فِضَّتِي
تَحَيَّرْتُ فِيهَا وَفِي أَمْرِهَا
مَكَانٌ رَقِيقٌ سِوَى خَصْرِهَا
فَفِي فَرْجِهَا (٧) الْمَوْتُ أَوْ كَرَّهَا
دَفَعْتُ بِكَفِّي فِي صَدْرِهَا
قَدْ أَلَقْتُ (٨) ذِرَاعاً عَلَى عَشْرِهَا
وَقَدْ شَدَّتِ السُّوقَ مِنْ أَرْجِهَا
عَلَى زَيْدِهَا وَعَلَى عَمْرِهَا
وَأَعْطَيْتَنِي الْحَضَّ مِنْ تَبْرِهَا

(١) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٣٠ .

(٢) في الذخيرة : التوى . (٣) في الذخيرة : للفسوق . (٤) في الذخيرة : تنسخ .

(٥) أنشد ابن بسام هذه الأبيات في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٢٩ .

(٦) في الذخيرة : وحوراء . (٧) في الذخيرة : مرها . (٨) في الذخيرة : فألقت .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من كتب الكورة الإشبيلية ، وهو :

كتاب وَشَى المحابر في حلى قلعة جابر

على قرب من إشبيلية ، وكثيراً ما يتفرج فيها أعيانها لحسنها في المروج واللياه
وكثرة الطير ، منها :

٢٠٨ — عامر بن خدوش القلعي

أُنشِدْتُ له :

ألا يا سَقَى الرحمنُ قلعة جابرِ فكم لى فيها من ليالٍ زَوَاهِرِ
محلّى الذى لا زلت أَشْدُو بذكره إذا ما شدا مُعَرَّى بهندٍ وساحرِ
فله منها كلُّ غصنٍ وطائرٍ والله فيها كلُّ خَدٍ وناظرِ
ضمنتُ لها أن لا تزالَ مدامعى على فقدِها مثلَ السَّحَابِ المَواطِرِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي تشتمل عليها

الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب العذار المُطل في حلّ جزيرة قبطل

جزيرة كبيرة مشهورة في نهر إشبيلية ، والماء عندها غير عذب ، لقرب البحر المحيط منها ، وخيلها تُجلب إليها من إشبيلية ، وهي خِصبة ؛ منها :

٢٠٩ — الحسيب أبو عمرو بن حكيم القَبْطَلِي*

حَسَنَةُ بنى حكيم ، أعيان قبطل . أخبرني والدي : أنه طلع إلى حضرة مرّاكش في هذه المدة الأخيرة ، وأمل أحد وجوه الدولة ، فطال عليه وعده ، وظهر له أن يرجع إلى بلده خائباً ، فكتب له :

٥٩ و
١

حاشا لمن أملككم أن يخيبَ وَيَنْتَنِي نحو العِدا مُسْتَرِيبٌ
هذا وكم أقرأني إِشْرُكُم (نَصْرُ من الله وفتح قريب)

■ ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلق الورقة ٦٥ وأنشد له طائفة من شعره . وأنشد له المقرئ شعراً في النفع ٢/٢٠٦ وكذلك ٢/٤٦٣ .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التى تشتمل عليها

كورة إشبيلية

وهو

كتاب الحانة فى مدينة طرّ يانة

هى مدينة ممتدة على شاطئ النهر الأعظم فى مقابلة النصف من حضرة إشبيلية ،
وهى مُسَوّرة من جهة الصحراء ، وفيها الحمامات والأسواق الضخمة . وقد بنيت على
تاج مُطَلٍّ على النهر ، ومناظرها التى من جهة النهر سنّ فيها المعتمد بن عباد أن
تُبَيِّضَ بالسِكِّس لثلاثين العيون عنها ، ومنّ لا ينهض إلى ذلك فيبنى من جهة
الصحراء ، ولا يُترَكُ يَبْنِى من / جهة النهر ، فجاءت بديدة فتانة المنظر ، أكثر ^{٤٢}/_١
شراجيها منقوشة مذهبة تخطف الأبصار ، ويكون فيها من أصناف الطّرب فى
الليالى القمرية ما هو مشهور فى البلاد . ومنها :

٢١٠ - الشيخ النحوى الأديب

أبو عمران موسى الطرياني *

سكن قصر عبد الكريم^(١) من برِّ العدوِّ ، وهنالك قرأتُ عليه ، ووجدتُ
فيه من اللطافة والظرف ما لم أزل أُحدِّثُ به . وأنشدنى من شعره قوله فى المدينة التى
يعملها أهلُ المغرب من العجيين بأصناف الألوان فى التوروز المعروف عندهم بيّير :

/ مدينة مصوِّرة^(٢) تحارُ فيها السَّحرة
لم تبْنِها إلا يدَا عذراء أو مخدَّرة
بدت عروساً تُجْتَلَى من دَرَمَكِ مَزْعَفرة
وما لها مفاتحُ إلا البَنانُ العشرة

٤٢ ظ
١

وقوله :

شكوتُ لها الغرامَ عسى رضاها يرينى بعد شقوتى النجاحا
فقلت لى : إذا ما الليلُ أرخى ستائرَه فسَلْ عني البطاحا
فيممتُ البطاحَ ولا دليلٌ سوى عَرَفٍ تُضَمِّنُه الرياحا
فقلت : نَمَ ، فقلت : أمثلُ طَرْفى ينام وقد رأى ذاك السَّماحا ؟
فقلت : بل تناوَمَ إِنَّ وَجْهِي إذا استيقظتْ يَذْكُرُكَ الصباحا
فتمسى طول ليلك فى عذابٍ تُراع وما صباح الرّوع لاحا
وتركته فى قيد الحياة .

١ ذكره المقرئ فى النفع ٢ / ٤٦٣ ، وترجم له ابن سعيد فى اختصار القلح المجلد الورقة ٦٦
وقال : شيخ نحوى أديب ظريف حسن المعاشرة والاستكثار من مازحة الشباب . . . بلغنى أنه مات
سنة ٦٣٩ . (١) فى القلح : قصر كناية . (٢) فى النفع واختصار القلح : مسورة .

٤٥ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي تشتمل عليها الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب الحَبَابَةِ في حلى قرية الغابة

من القرى التي على نهر إشبيلية ، منها :

٢١١ - محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي *

أنشد له صاحب الحقائق^(١) :

أَمْثَلُ شَوْقٍ إِلَيْكَ يَنْفَرُجُ وهل بروحي^(٢) في الجسمِ يَمْتَرِجُ
أَيْنَ لِقَابِي مِنَ الْهَوَى فَرَجُ^(٣) وَلَوْعَةُ الشَّوْقِ فِيهِ تَعْتَلِجُ
وَأَبَابِي مِنْ يَذِيبُ نَفْسِي بِالتَّكْرِيرِ مِنْهُ الدَّلَالُ وَالْفَنَجُ
/ عَلَّمَ طَرَفِي الشَّهَادَ مِنْ طَرَفِهِ السَّاحِرِ ذَاكَ الْفَتُورُ وَالِدَعَجُ

٤٦ و
١

* ترجم له الثعالبي في اليتيمة ٣٧٤/١ وأنشد الأبيات التالية له . (١) هو أحمد بن فرج الجباني ، وسيترجم له ابن سعيد في « جيان » . (٢) في اليتيمة : وهو بروحي والجسم . (٣) في اليتيمة : وزر .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب وشاح المضر في حلى حصن القصر

من الحصون المذكورة المشهورة ، التي في الشرف ، وكان ابن عباد كثيراً ما يفرج في وادي الطلح بجبته ، وهو نهر مليح في نهاية الحسن . ويُنسب إليه :

٢١٢ - ابن حبيب القصرى الفيلسوف *

٤٧ و
١
بَرَعَ في العلم القديم ، واشتهرَ اشتهارَ البدر في الليل / البهيم ، فلاحظته
الأعين ، وخاضت فيه الألسن ، وصادف اشتهارُه إظهار مأمون بنى عبد المؤمن ^(١)
طلب الزنادقة وتطهير الأرض منهم ، فكان فيمن ضَرَبَ عنقه وصلبه . وله شعر
أنشدتُ منه قوله :

* ذكره المقرئ في النفح ١٢٥/٢ وعرض لقتل المأمون بن المنصور له بسبب اشتهاره بالفلسفة .

(١) هو أبو العلاء إدريس المأمون سلطان الموحدين . وتقدمت الإشارة إليه .

جُلْتُ في علمٍ ترفعُ
وترقيتُ إلى أن
ثم إنا نجرع المو
فأبْنِ لِي العَدْلَ يا جا
تُ به عن ذِي البرِّيَّةِ
صحَّ لِي الذاتِ العَلِيَّةِ
ت جميعاً بالسويَّةِ
هلُ في هَذِي القضيَّةِ

وقوله :

هنيئاً خِلْعَةَ المَلِكِ الذي قد
حَبَاكَ بها من النُّعْمَى سَحَاباً
وله موشحات ، منها موشحة أولها :
اشربْ على ضِفَةِ الغديرِ
وانظرْ إلى الكوكبِ المنيرِ
لا تشربِ الكاسَ دونَ ساقِ
مُهَفِّفِ الخُصِرِ ذُو نِطاقِ
وقفْ على اللَّثَمِ والعِناقِ
يهتِزْ في قدهِ النُّضِيرِ
يا قومَ هل فيه من مجيرِ
رَأَى لها من العِظَمَاءِ أَهْلاً
ومن جَاهٍ يَمُدُّ عَلَيْكَ ظِلًّا
/ وبهجة الرُّوضِ في المَطَرِ
يسعى بكاسٍ لها شَرَرُ
تَسْنِيكَ من وَجْهِهِ فِتْنُ
يَجُولُ منه بَكلِ فَنٍ
يُصَلِّحُ في مَذهبِ الحَسَنِ
على كَثِيبِ يَسْبِي البَصَرَ
فليسَ لِي عنه مُصْطَبَرُ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب التاسع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الإشبيلية

وهو

كتاب النّورة في حلى حصن لّورة

من حصون نهر إشبيلية ۝ ينسبُ إليه :

٢١٣ — عبد الغفار بن مليح اللّورى

إن كان ضعيفَ الشعر فقد صدر له قوله :

بِتَنَّا وَبُرْدُ اللَّيْلِ يَنْسِجُهُ الدُّجَى لَكِنْ تَمَزَّقَهُ الْكُؤُوسُ اللَّمَعُ
وَالنَّهْرُ مِثْلُ الصَّبِّ يَشْكُو بَعْدَهُ عَنْ رَوْضِهِ وَتَرَاهُ فِيهِ يُطْبَعُ
وَإِذَا أَتَاهُ الْمُدُّ رَاجِعٌ وَصَلَهُ رَغَمًا فَتَلْقَاهُ الْغُصُونُ فَيَرَكُهُ

٤٠ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه . فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحركات المجونية فى حلى الكورة القرمونية

كورة مشهورة بكثرة المعرث وطيبه . والحالى منها مدينة قرْمونة ، وهى مدينة من جهة ضخامة الأسواق والحمامات ، ومعقل عظيم من جهة الارتفاع والمنعة . لا ترام بقتال ، وهى من حصون الإسلام المشهورة . وقد كان امتنع فيها يحيى بن على بن حمّود الفاطمى ^(١) ، وجعل يقاتل ابن عبّاد ^(٢) فى إشبيلية حتى ضاق ابنُ عبّاد به ، ولم يكن له فيه حيلة / لمنعة معقله . إلى أن خرج ليلة ، وهو سكران ، بخيل ضربت من إشبيلية على قرْمونة ، فوقع فى أيدهم فقتلوه .

٤١
١

(١) هو صاحب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وقد ظل عليها حتى سنة ٤٢٧ .

(٢) هو محمد بن إسماعيل بن عبّاد ، وسبقت الإشارة إليه .

السلك

٢١٤ — أبو الحسن علي بن الجعد القرموني *

لحق دولتي المثلثين والمصامدة ، وكان قعيمًا ، ورحل إلى المشرق . ومن شعره قوله :
 خَلَنِي وَالْفُصُونَ مَهْمَا تَنَنَّتْ فَلِقَلْبِي هُنَاكَ أَمْرٌ عَجِيبُ
 أَتُرَاهَا تَكُونُ أَطْرَبَ مِنِّي حِينَ يَشْدُو بِهَا الْحَمَامُ الطَّرُوبُ
 لَا تَلْمَنِي عَلَى انْهِتَاكِ فِي الْحُسْبِ إِذَا قِيلَ قَدْ جَفَاكَ الْحَبِيبُ
 أَنَا وَاللَّهِ لَا أُطِيقُ اصْطِبَارًا وَإِذَا مَا صَبَرْتُ إِنِّي كَذُوبُ

وقوله :

٤١ ظ / إِيَّاكَ مِنْ زَلَلِ اللِّسَانِ فَإِنَّمَا (١) قَدَرُ الْفَتَى فِي لَفْظِهِ الْمَسْمُوعِ
 فَلَمَرُّهُ يَخْتَبِرُ الْإِنَاءَ بِنَقَرِهِ لِيَرَى الصَّحِيحَ بِهِ مِنَ الْمَصْدُوعِ

٢١٥ — البُلَّارِجُ القرموني

مِنْ لَقِيْتَهُ بَقَرْمُونَةَ ، وَأَنشَدَنِي أَشْعَارًا ضَعِيفَةً تَعَلَّقَ مِنْهَا بِخَاطِرِي قَوْلُهُ :
 لَنَا مَعْقِلٌ سَامَى الذَّرَى قَارِبَ السَّمَاءِ إِذَا رَامَهُ مَنْ رَامَهُ لَيْسَ يَظْفَرُ
 وَأَعْيَانُهُ زُهْرٌ كَرَامٌ أَعَزَّةٌ وَسَلَّ عَنْهُمْ فَالذِّكْرُ بِالْجُودِ يُخَيَّرُ
 وَمِنْ زَجَلٍ :

حَبِيبِ إِيَّاكَ تَغِيبُ عَنْ عَيْنِي
 فَإِنِّي بَعْدَكَ يُؤَلِّدُ حِينِي
 أَهْوَى دُنُوكَ وَتَهْوَى بَيْنِي
 يَا رَبِّ إِشْ حَظًّا يَنْسَى الْعِشَاقُ

* ذكره المقرئ في النفع ٤٦٣/٢ وأنشد له البيهقي الأخيرين « وهو وارد فيه على هذه الصورة :
 على بن الجعدى القرموني . (١) في النفع : فإنه .

٤٩ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الدرة المخزونة في حلى كورة شذونة

من أجل كُور إشبيلية مَحْرَثًا ، وشجرة ، ومياها . وضياعاً . وماشية . وهي
إلى جانب البحر المحيط .

وكتابتها ينقسم إلى أربعة كتب :

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شِرَّانة

كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس

كتاب عقلة العجلان في حلى معقل خولان

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب كورة شذونة

وهو

كتاب التعريش في حلى مدينة شريش

هى حالية ، لها بساط ، وسلكت ، وعصابة :

البساط

من مدن الأندلس المليحة ظاهراً وباطناً ، دخلتها وتفرجت فيها كثيراً ، وهى
فى نهاية من العماره وكثرة الأرزاق ، ولها رؤساء أغنياء ، لهم نعيم واسعة . ومن
مُتَفَرِّجَاتِهَا الجانة وهى على النهر بِهَجَّةُ المنظر ، فيها يقول أبو عمرو بن غياث ^(١) :

/ باكر الجانة مع روح الجنان واصطبج فيها على نقر المئان
حَمْدَها من عروس تُجَتَلَى فى بُرود لم يَحْكُهُنَّ البَنَانُ
رَقَمَتْها الشمس فى رَأْدِ الضحى وكانَّ الطلل أسلاكُ الجمانُ

(١) سترجم له ابن سعيد فيما بعد .

جَنَّةُ زَيْدٍ لِأَمْرِ أَلْفًا وَسَلَوْنِي إِنِّي رَبُّ الْمَعَانِ
 هِيَ قَالٌ لِلَّذِي قَدْ عَوَّدَتْ مَعَشَرَ الْعِشَاقِ مِنْ أَلْفِ الْحَسَنِ
 وَمَرْجُ السُّنْدُسِيَّةِ ۖ وَنَهْرَ لَكَ وَهُوَ نَهْرٌ مُسْتَحْسَنٌ ، عَلَيْهِ بَسَاتِينَ ۖ وَمَنَاطِرُ
 مَلَاَح ، وَكَأَنَّهُ مَخْتَصِرُ نَهْرِ إِشْبِيلِيَّةِ .

العصابة

ولاتها تتردد عليها من إشبيلية . وقد ثار فيها محمد بن القاسم بن حمود الفاطمي في
 مدة ملوك الطوائف ۖ وخطب لنفسه بالخلافة ، واتَّسَعَتْ رِقْعَتُهُ ، فَلَمَّا الْجَزِيرَةُ
 الْخَضْرَاءُ ، وَأَخَذَهَا الْمُعْتَصِدُ بْنُ عَبَّادٍ مِنْ ابْنِ أَبِي قُرَّةٍ .

٥٢ ظ
 ١

/ السلك

من كتاب الياقوت في حلي ذوى البيوت

٢١٦ - أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح

المشهور بابن لبَّالٍ من بني أمية

من مطرب ابن دحية : هو عَيْنُ ذَلِكَ الْمَصْرِ ، وَفَارِسُهُ فِي الْفَقْهِ وَالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ ۖ
 وَلِي الْقَضَاءُ بِهِ ، فَحَمِدَتْ فِي ذَاتِ اللَّهِ مَأْثَرَهُ وَآثَارَهُ ، وَسَارَتْ فِي الْعَدْلِ أَخْبَارَهُ ، وَمِنْ
 شَعْرِهِ قَوْلُهُ فِي الْجَلَمَيْنِ :

* ترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٧٦ وما بعدها ، وأنشد له قصيدة يتشوق فيها إلى الروضة
 المقدسة الطاهرة وصاحبها صلى الله عليه وسلم ، وانظر الورقة ١٣٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٣
 وابن الزبير في صلة الصلة ص ١٠٩ وقال : توفي سنة ٥٨٣ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٧٣
 وقال : له مصنف في شرح مقامات الحريري ۖ وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٤٤ .

ومعتنقين ما اتهمّا بعشق وإن وُصِفَا بضمٍّ واعتناقٍ
 لعمركُ أليك ما اجتمعَا لأمر^(١) سوى سعى^(٢) القطيعِ والفراقِ
 وقوله في محبرة عُنَابٍ محلاةً بفضة :

/ مُنْعَلَةٌ بِالْهَلَالِ مُلْجَمَةٌ
 كَأَنَّمَا جَرَّهَا^(٣) تَمِيعٌ فِي قُرْصِهَا^(٤) سَائِلًا مِنَ الْعَسَقِ
 فَأَنْتَ مَهْمَا تُرْدُ شَبِيبَتَهَا فِي كُلِّ حَالٍ فَانْظُرْ إِلَى الْأَفُقِ

٢٥٦
 ١

٢١٧ - أبو جعفر* أحمد بن أبي محمد

كان في مدة منصور بن عبد المؤمن ، « بينته مشهور إلى الآن .
 ومن شعره قوله :

عَلَى حُسْنِ نَوْرِ الْبَاقِلَاءِ أُدِرَّهَا عَلَى الصَّبِّ كَأَسَى خَمْرٍ وَجُهُونِ
 يَذْكُرُنِي بُلُقُ الْحَمَامِ ، وَتَارَةً يَذْكُرُ لِلْأَشْجَانِ شُهْلَ عُيُونِ

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢١٨ - أحمد* بن شكيل

/ من شعراء شَرِيش في مدة منصور بن عبد المؤمن .

٢٥٦ ظ
 ١

(١) في المطرب : لمعنى . (٢) في المطرب : معنى . (٣) في النفع ٤٦٣/٢ : حبرها .
 (٤) في النفع : فرضتها .

* ذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وأنشد له البيتين التاليين . وانظر النفع ٣٢٦/٢ ، وترجم له
 العماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٩ .

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٤ وذكره المقرئ في النفع ٤٦٤/٢ وقال في أزهار الرياض
 (طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر) ٣٦٣/٢ : توفي سنة ٦٠٥ . وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم
 ٦٣ وقال : من أهل شَرِيش وأحد شعرائها الفحول مع نزاهة ومروءة ، وله ديوان شعر ، توفي معتبطاً
 سنة ٦٠٥ .

أُنشدني له والدي قوله :

وقالوا : أَتَهْوَاهُ عَلَى قَلَحٍ ^(١) بِهِ ؟ ! فقلتُ : هَنَانِي دُونَ غَيْرِي مَوْرِدُ
مَتَى أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ فِي الْمَاءِ عَرْمِضًا ^(٢) إِذَا كَانَ فِي كُلِّ الْأَحْيَانِ يُورَدُ ؟

وقوله :

تَفَاحَةٌ بِتُ بِهَا لَيْلَتِي أَبْثَا سَرِّي وَالشَّكْوَى
أَضْمُهَا مُعْتَنِقًا لَا نِمًا إِذْ ^(٣) ذَكَرْتُ سُرَّةَ مَنْ أَهْوَى

٢١٩ - أبو عمرو بن غياث

شاعر مشهور من شعراء المائة السابعة ، اجتمع به والدي في سَبْتَةٍ وغيرها . ومن مشهور شعره ومُسْتَحْسِنُهُ قَوْلُهُ :

صَبَوْتُ وَهَلْ عَارٌ عَلَى الْحُرِّ إِنْ صَبَا وَقِيدَ بَعْشَرِ الْأَرْبَعِينَ إِلَى الصَّبَا
يَرَى أَنَّ حَبَّ الْحُسْنِ فِي اللَّهِ قَرِيبَةٌ لِمَنْ شَاءَ بِالْأَعْمَالِ أَنْ يَتَقَرَّبَا
/ وقالوا : مَشِيبُ قُلْتُ وَاعْجَبًا لَكُمْ أَيْنَكُرُ صَبَحٌ قَدْ تَحَلَّلَ غَيْبًا ^{٥١}
وَلَيْسَ بِشَيْبٍ ^(٤) مَا تَرُونَ وَإِنَّمَا كُمَيْتُ الصَّبَا مِمَّا جَرَى عَادَ أَشْهَبَا

وقوله :

كَأَنَّكَ لَمْ تُبْصِرْ كُمَيْتَ الدُّجَى يُذَرِّكُهُ مِنْ صُبْحِهِ أَشْهَبُ

(١) القَلَح : صفرة في الأسنان . (٢) في الرايات : طحلباً ، وهما واحد . (٣) في النفع :

إِذَا وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

* ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٤ وقال المقرئ في النفع ١/ ٨٧٨ : توفي سنة ٦٢٠ عن تسعين سنة . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٣٢٥ وقال : روى عن ابن لبك وابن بشكوال وغيرهما توفي سنة ٦١٩ ومولده سنة ٥٣٦ ، وترجم له أيضاً في التحفة رقم ٨١ .

(٤) هكذا في الأصل والنفع ٢/ ٤٦٤ ، وفي النفع ١/ ٨٧٨ : مشيباً ، وفي الرايات : مشيب .

الأهداب

وصف الحضرمي أهل شريش بالندالة المفرطة ، وفيها يقول ابن رفاعة الساكن بها في عصرنا :

شريش ما هي إلا تصحيف شرّ يبين
فارحل فذيتك عنها إن كنت ممن تدّين
فقلما ساد فيها حرّ ولا من يُعين

من موشحة لابن غياث :

طال عنكم مغيبي فلم تراعوا وِدَادِي
/ ذاك^(١) شأن الغريب يُنسى بطول البعادِ
لم يكن باختيارى لكن بحكم القضاء
رحلتى عن ديارى فصرتُ فى الغرباءِ
إن سلوتُ نهارى أطلتُ ليلي بكائى
ليس لى من محيب فى الليل حين أنادى
غير دمعٍ سكيب ولا عجب فى ازدياد

٥١ ظ
١

(١) فى الأصل : هذا .

٥٧
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يحتوى عليها

كتاب الكورة الشذونية

وهو

كتاب انعطاف السكرانة فى حلى قرية شرانة

من قرى مدينة شَريش ، وهى حالية بترجمة الوزير الكاتب :

٢٢٠ - أبى بكر محمد بن عبد العزيز

ذكر ذلك الحجارى وأورد ما فى الذخيرة من أن بنى عبد العزيز يعرفون ببنى
المُرَخْنِيَّ ، وَنَسَبُهُمْ فى لَحْمٍ ، وَهُمْ حَمَلَةٌ فَضْلٍ ، وَنَبْتَةٌ نُبُلٍ ، وذكر أنه كاتبُ

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة (النسخة المخطوطة) الورقة ١٠٦ وترجم له
الفتح فى القلائد ص ١٦٣ وقال : ماضى البراعة مشهور البراعة متحقق بالأدب « ينسل إليه من كل
حذب . . . وبنو عبد العزيز ، بنو سبق وتبريز ، ما منهم إلا عالم مناظر ، ولا فيهم إلا من هو
للدهر ناظر . وترجم له ابن بشكوال فى الصلة ص ٥٢٩ وقال توفى سنة ٥٣٦ . وترجم له ابن الأبار
فى معجم الصدفى ص ١٣٢ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٥٣ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة
١٣٦ وابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤١ . وذكره المقرئ فى النسخ ٤٥٦/٢
وأورد له شعراً وكذلك فى ٤٦٤/٢ .

العصر، وكان أبوه يكتب للمأمون بن المعتد بن عبّاد ملك قرطبة، ونشأ أبو بكر في حِجْر تلك الدولة، وكان / بقرطبة سنة أربع وتسعين وأربعمائة. وبينهما مخاطبة. ٨٩
١

من رسالة ابن المُرْخِي في جواب ابن بسام: وقفت — أعزك الله — من كتابك الكريم، المَهْدِي^(١) من البرِّ العميم، ما يسره يُثْقِلُ الظَّهْرُ، وَيَسْتَنْفِدُ الشُّكْرَ، وَيَسْتَعِيدُ الحُرَّ، ورأيتك — رأيت أَمَلَكَ — تخطب من مودّي ما ليس بكُفٍّ لخطبتك، ولا يازاء رتبتك^(٢)، لكنه فَضْلٌ، ملكت زمامه، وأُعْطِيتَ مِقْوَدَه وخطامه.

ومن السَّمط: إنه بحر البلاغة إذا طَمَّ، ومِسْكُ الفصاحة إذا تَمَّ، وبَدْرُ الكتابة إذا تَمَّ. وما أورد من نظمه قوله في مخاطبة ابن خفاجة:

أما طَلُّ فيكَ الشَّوْقَ وَهُوَ غَرِيمٌ وأَطْلُبُ فيضَ الدَّمْعِ وَهُوَ كَرِيمٌ
ولو أنه ماءٌ لَبَرَدَ غُلَّتِي ولكنَّ دَمْعَ العاشقين حَمِيمٌ

ومنه:

ومن يَحْمَدُ الإصباحَ في عَقِبِ الشَّرَى فإن صباحي بالمَشِيبِ ذَمِيمٌ

/ ومن نثره: ما العَيْنُ بكَرَاهَا، ولا النَّفْسُ بُبْشَرَاهَا، ولا الغريبُ بوطنه، ولا اللبيبُ بإصابته فِطْنَه، بآنس مني بكتاب عمادي الأعلى. وقد ورد فأهدى مَبْرَّةً لم يبعد بأمثالها عهدى، وجدَّدَ مَسْرَّةً لا أزال أَعْمَلُ في شكرها جهدى.

٨٩
١

(١) في الذخيرة: المضمين.

(٢) في الذخيرة: جلالة رتبتك.

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من كتب

الكورة الشذونية

وهو

كتاب ابتسام العابس في حل جزيرة قادس

جزيرة منقطعة في البحر المحيط ، وفي بحرها من جهة البر آثار قنطرة كان يدخل عليها الماء الحلو من البر في مدة النصارى . وفيها كرمات وبساتين . وقد صبَّحها النصارى من الشمال فأحرقوها .

٢٢١ - على بن أحمد الكتانى القادسى *

لقبته بالقدس على زى الفقراء . وقد صدر من الحج ، وأنشدني لنفسه :

ذاك العذار المطل دمي عليه يطلُ
/ كأنما الخدُّ ماءً وقد جرى فيه ظلُ
عقودُ صبري عليه مُدَّ حلَّ فيه تحلُ
جرتُ دموعي عليه فقلتُ آسُ وطلُ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القديح المعلی الورقة ٦٩ وقال : لم أر في ضيق الخلق مثله يكاد يخاصم من ضجره ظله . . . وكان اجتماعي به في سنة ثلاث وأربعين ببيت المقدس . وترجم له المقرئ في النسخ ٤١/١ . ترجمة نقلها عن ابن سعيد ولم يزد شيئاً .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب السكورة الشذونية

وهو

كتاب غفلة المجلان في حلي قلعة خولان

قلعة منيعة ، كالمائدة منقطعة ، ولها كروم ١ بساتين ونهر صغير ، وأهلها لهم رُجْلَة
وشدة ودعارة مفرطة ، ولعبهم في أكثر الأوقات في ظاهر بلدهم بالرماح والسيوف .

٢٢٢ - أبو عمران بن سالم القلعي *

فاضل ذو بيت مشهور هنالك ، أخرج أهل القلعة بيته بأسره لما ثاروا على
المصامدة ، لأن نسبهم في هسكورة . ومن شعره قَوْله :

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح المعلي الورقة ٦٦ وقال : أبو عمران موسى بن سالم
القلعي كان قد حل في قلعة خولان كما حل من الرمح السنان ، بيده حلها وعقدها ، وإليه صعب أمورها
وسهلها ، وكان بيته في أعيان هسكورة فلما كانت فتنة ابن هود المشهورة أخرج عن بلده وفرق بينه وبين ماله
وولده ، فرأيت به بسطة . بلغتني وفاته سنة تسع وعشرين وسبائة . وذكره المقرئ في النفع ٢٠٦/٢ .

٩٩٢
١

أَقْسِمُ لَا جَفَّتْ لَهُ دَمْعُهُ / ما غَبَتَ عَنْهُ وَجْفا رَبْعُهُ
أَظْلَمَتِ الْآفَاقُ مِنْ بَعْدِهَا / كَأَنَّمَا كُنْتَ لَهُ شَمْعُهُ

وقوله :

طَلَعْتُ عَلَى الْأَحْوَالِ سُودٌ / كَمَا طَلَعَ الصَّبَاحُ عَلَى الظَّلَامِ
فَقُلْتُ لِي كَيْفَ لَا أَوْلِيكَ شُكْرِي^(١) / وإخلاص النحية والسلام

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب فجأة السرور في حلى كورة مؤرور

ذكر الرازي : أنها اشتملت على فوائد كثيرة ، ومنها :

٢٢٣ - أمية بن غالب المؤرورى *

ذكر الحجارى : أنه من شعراء المنصور بن أبى عامر وأن صاحب الجذوة أنشد له :

أَعِدُّوا غَدًا لِيَكُونَ^(١) الْفِرَاقُ وَلَمْ يُعْلِمُوا ذَا هَوًى بِانْطِلَاقٍ
فَنَمَّ الرَّغَاةُ بِأَعْدَادِهِمْ وَجَمَعَ الرَّكَّابُ دَلِيلُ افْتِرَاقٍ
/ أَسْرَوْا نَوَى الْبَيْنِ فِي لَيْلِهِمْ فَأَظْهَرَهُ الصُّبْحُ قَبْلَ انْفِلَاقٍ
وَيَوْمَ الْفِرَاقِ عَلَى قُبْحِهِ يَذْكُرُنَا^(٢) الشَّوْقُ حُسْنَ التَّلَاقِ

٩٣
١

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٧٥ وترجم له الضمى فى بغية الملتبس ص ٢٢٧ وقال :
أديب شاعر مشهور فى النبوة العامرية . وأورد الشعر الذى أنشده ابن سعيد نقلا عن الجذوة وقال : إنه عارض
فيه يوسف بن هارون الرمادى . وأورد قطعة الرمادى المعارضة .

(١) فى الجذوة والبغية : ليكون . (٢) فى البغية : يذكر ذا .

٩٣ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الملكة الإشبيلية

وهو

كتاب نفحة الورد في حلى قلعة ورد

لهذه القلعة عمل جليل كثير الخير والجلابة والحالى منه قرية مُغيلة ، منها :

٢٢٤ أبو بكر المغيلي *

على ما ذكره الجارى ، واختص بجعفر المصحفى . وأُشيد له صاحب الجذوة :

تَمَيَّنَ فَقَدْ وَضَحَ الْمُعَلِّمُ وَبَانَ لَكَ الْأَمْرُ لَوْ تَقَهَّمُ
هُوَ الدَّهْرُ لَسْتَ لَهُ آمِنًا وَلَا أَنْتَ مِنْ صَرْفِهِ تَسَلَّمُ
/ وَإِنْ أَخْطَأْتُكَ لَهُ أَسْهَمُ أَصَابَتِكَ بَعْدُ لَهُ أَسْهَمُ

٩٤ و
١

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١٦٨ وقال : إنه كان لمهد الحكم المستنصر ، وقال فى مناسبة هذه الأبيات المذكورة هنا إنه نظمها لأبى بكر اللؤلؤى إثر علة اعتلها يعظه . وترجم له ابن الفرضى فى تاريخ علماء الأندلس ٥٥/٢ وكلمة المغيل محرفة إلى المغربى ، وقال : توفى سنة ٣٦٢ . ونقل الترجمة عنه النفح ٩١٣/١ . وترجم له أيضاً الضبى فى البغية ص ٥٠٣ .

لِيَالِيهِ تُدْنِي إِلَيْكَ الرَّدَى
 أَتَفْرَحُ بِالْبُرِّ بَعْدَ الصَّنَا
 دَوَائِبَ فِي ذَاكَ مَا تَسَامُ
 وَفِي الْبُرِّ دَاوُكَ لَوْ تَعْلَمُ
 فَأَيْنَ الْمُلُوكُ وَأَشْيَاعُهُمْ^(١)
 وَدُنْيَاهُمْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمْ
 فَهَذِي الْقُبُورُ بِهِمْ عُمَرَتْ
 وَتِلْكَ الْقُصُورُ خَلَتْ مِنْهُمْ

(١) فِي الْجُدَّةِ وَالْبَغِيَّةِ : وَاتِّبَاعُهُمْ .

٩٤ ظ
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي تشتمل عليها

المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب شفاء التعطُّش في حلى كورة أَرْكُش

كورة كثيرة الأرزاق ، والحالى منها معقل أَرْكُش ، من معاقل الأندلس المنيعة المستورة . وقد ثار فيه ولد المعتمد بن عباد ، فأذاق إشبيلية شرًّا ، حتى قتل بسهم .

السلوك

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٩٥ و
١

٢٢٥ - / أبو جعفر أحمد بن عبيد

بيته مشهور معظم في أَرْكُش . وأبو جعفر من أعيان كُتَّاب ملوك الدولة المصمودية ، واجتمعت به في إشبيلية ، وبها تركته ، وبلغنى الآن أنه وفد على تونس ، فتقدّم عند سلطانها . واشتهر من شعره قوله :

قالوا: خَلِيلُكَ مَلْتَاثُ، قَقَلْتُ لُحْمَ: نفسى الفداء له من كل محذورِ
يا لَيْتَ بى ما به من عِلَّةٍ وله أَجْرِي وَأَنْتَى فِيهَا غَيْرُ مَأْجُورِ

ومن كتاب نجوم [السماء فى حلى العلماء]

٢٢٦ - أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشى*

من حفاظ الأدب ، طال عمره ، وهو راويةُ ابنِ خفاجة / وبينه وبين ابن
الزقاق مخاطبة بالشعر . وأنشد له الشَّقْنَدَى :

لَا تَبْكِينَ إِخْوَانِ تَفَارِقُهُمْ فَإِنِّى قَبْلَكَ اسْتَخْبَرْتُ إِخْوَانِ
فَمَا حَدَّثْتُهُمْ فِى حَالِ قُرْبِهِمْ فَكَيْفَ فِى حَالِ إِبْعَادِ وَهَجْرَانِ

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٢٥ وقال : أخذ عن أبي إسحق بن خفاجة شعره سنة ست وعشرين وكان أديباً كاتباً شاعراً قتل بقرطبة فى داره سنة ٥٨٦ وولد سنة ٥٠٧ . وترجم له ابن الزبير فى صلة الصلة ص ١٨٤ . وذكره المقرئ فى النفع ٤٦٣/٢ وأنشد له البيهقي الواردين هنا .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الدروع المسنونة في حلى كورة أشونة

من كُور إشبيلية فيما بينها وبين غرناطة ، منها :

٢٢٧ — غانم بن الوليد بن عمر بن غانم الأشونى الساكن بمالقة*

عالم جليل مذكور في المائة الخامسة ذكره صاحب الذخيرة والمسهب ،

ومن مشهور شعره قوله :

صَيَّرَ فُؤادَكَ للمحبوب منزلةً سَمَّ الخياط مجالاً للمُحِبِّينِ
ولا تسامحْ بغيضاً في معاشرَةٍ فقلما تَسَعُ الدنيا بَغِيضَيْنِ

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القسم الأول من الذخيرة طبع جامعة فؤاد ص ٣٤٥ .
وترجم له الحميدى في الجنوة الورقة ١٤٠ وقال : فقيه مقدم وأستاذ في الآداب وفنونها مجود مع فضل وحسن
طريقة . وترجم له الضبي في البغية ص ٤٢٨ وابن بشكوال في الصلة ص ٤٥٠ وقال : توفي سنة ٤٧٠ .
وترجم له ياقوت في معجم الأدباء ١٦٧/١٦ وابن خاقان في المطمح ص ٦٠ وقال : عالم متفرد وفقه
مدرس وأستاذ مجود وإمام لأهل الأندلس مجود . وترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ٦٧ والسيوطى في
البغية ص ٣٧١ . وكل هذه الكتب أنشد أصحابها البيتين الأولين في الترجمة .

/ وقوله :

وإذا الديارُ تنكَّرتُ حالَتُها^(١) فدع^(٢) الديارَ وأسرع التحويلا
 ليس المقامُ عليك حَمًا واجبًا في بِلْدَةٍ تدعُ العزيز ذليلا
 لا يرضى حرٌّ بمنزل ذلةٍ لو لم^(٣) يجِدْ في الخافقين مَقبلا

(١) في الذخيرة : عن حالها . (٢) في الذخيرة : فذر . (٣) في الذخيرة : إن لم .

٣٧ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثامن

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب بغية الظريف في حلى جزيرة طريف

ليست بجزيرة ، وإنما هي مدينة صغيرة أمامها جزيرة في البحر ، نزل بها طريف
مولى بنى أمية أولَ فَتَحَ الأندلس ، فَذُسِبَت له . وَأَهْلُهَا من كرام الناس وأَحْسَنِهِمْ
إقبالاً على الغريب .

٢٢٨ - كثير الطريفي *

شاعر أدركه والدى ، وأنشدنى له :

سلامٌ على أطلالهم بعد بَيْنِهِمْ فكيف بها لوأنهم في جَنَابِهَا
/ مررتُ بها أرْتَادُ منها مَرُورَهُمْ عليها وأستشفى بِلَثْمِ تُرَابِهَا
وخاطبْتُها حين استقلُّوا فلم تُبَيِّنْ ولا سمحتُ لحظاً بردَ جوابِهَا

٤٣ و
١

* ذكره المقرئ : في النفع ٤٦٧/٢ باسم أبي كثير الطريفي ، وأنشد له أبياتاً قالها في الناصر بن المنصور ملك الموحدين .

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ۝ فهذا :

الكتاب التاسع^(١)

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء

من كتاب الرازي : مدينة الجزيرة الخضراء ، من أرقش المدن وأطيبها ، وأرققها بأهلها ، وأجمعها نخير البر والبحر ، وقرب المنافع من كل جهة ، توسّطت مدن السواحل وأشرفت بسورها على البحر ، ومرسأها أحسن المراسي للجواز ، وأرضها أرض زرع وضرع ونتاج .

قال ابن سعيد : لما رجعت إشبيلية إلى ابن هود^(٢) ولّى على الجزيرة الخضراء

والدى فأقمنا بها مدة في عيش يجب ذكره والحنين / إليه ، وفيها أقول :

رعى الله أياماً إذا سرّ غيرُها فإن سرورى بعدها متكلّف

وعند ما يخرج الإنسان من بابها ، يجد المياه الجارية ، والبساتين النَّضرة ۝ ونهرها

(١) يتبين من الكتابين التاليين أن هذا الكتاب منقسم إلى ثلاثة كتب وسها ابن سعيد عن ذكر ذلك هنا كما تعود في الكتب الأخرى التي من هذا النوع - قارن ص ٣٠١ وص ٣٢٩ .

(٢) سبقت الإشارة إليه ، وهو صاحب شرق الأندلس ومرسية خاصة من سنة ٦٢١ إلى سنة ٦٣٥ .

يعرف بواى العسل . سُمِّيَ بذلك لحلاوته ، وعليه موضعٌ سهْلٌ ، عليه حاجب مشرف على النهر والبحر في نهاية من الحسن ، يُعرَفُ بالحاجبية .
ومن منزَّهاتها النقا . ومَقَابِرُهَا حسنة ، في نهاية من الأخذ بالقلوب والفرجة .
وولاتها تتردَّد عليها من إشبيلية .

الملك

من كتاب أردية الشباب

٢٢٩ - أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري*

/ كاتب المنصور بن أبي عامر ثم ولده المظفر ، ذكره صاحب الذخيرة والمسيب ^{٢٠٠} ظ
وكلاهما عَظُمَ محلّه ، وذكرنا : أنه كان يشبّه بمحمد بن عبد الملك الزيات في البلاغة
والعبرية . وسجّنه المنصور ، ثم عفا عنه ، وكتب له ، وقد أتبع العفو بإحسان :

عجبتُ من عفو أبي عامرٍ لا بد أن تتبّعهُ مِنْهُ
كذلكَ الله إذا ما عفا عن عبْدِهِ أدخلَهُ الْجَنَّةَ^(١)

فاستحسن ذلك ، وصرفه إلى حاله ، ثم كتب بعده للمظفر ، فلما قتل صهره ابن

* ترجم له الثعالبي في البيئمة ٤٣٧/١ والحميدى في الجذوة الورقة ١١٩ وقال فيه : عالم أديب
شاعر كثير الشعر غزير المادة معدود في أكابر البلغاء . وترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الرابع
(طبع جامعة فؤاد) ص ٣١ . وترجم له الضعبي في البغية ص ٣٦٢ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٥٠
وقال : توفي في المطبق في سخطة المظفر عبد الملك بن أبي عامر سنة ٣٩٤ ولم يخلف مثله كتابة وخطابة
وبلاغة وشعراً وفهماً ومعرفه . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٩٢ بين من تشكك في بلده من الأندلسيين ،
كما ترجم له الصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثاني من الجزء السادس الورقة ٣٤٢ .

(١) . أنشد ابن سعيد هذين البيتين في الرايات ، وكذلك أنشدتهما المقرئ في النسخ ٤٦٥/٢ .

سعيد^(١) اتهمه ، فسجنه في بُرْجٍ من طَرُوشة . ثم قتله هنالك . ودخل صاعد
البغدادى^(٢) على المنصور في يوم عيد ، فازدحم على حافة الصهريج . فسقط في الماء ،
فضحك المنصور ، وأمر بإخراجه ، وخلع عليه ، وقال له : هل حضرك شيء ؟ فقال :
٢٠١ / شيطان كانا في الزمان^(٣) . فاستبردوا ما أتى به فقال الجزيري : هلا قلت :

سرورى بغرَّتِكَ المَشْرِقةَ وديمة راحَتِكَ^(٤) المَدْقَة
ثنائى نشوان حتى غرِقَ مت فى لُجَّةِ البركة المَطْبِقَة
لئن ظلَّ عَبْدُكَ فيها الغريقَ فجودُكَ من قبلها أغرَقَة

فقال المنصور : لله درُّك يا أبا مروان ! قِسْنَاك بأهل بغداد ففضلتهم ، فبمن تقاس
بعد ؟ وأنهضه يومئذ للشرطة .

وشرب ليلة مع المنصور فكان ما أوجب أن ارتجل^(٥) :

أرى بَدَرَ السماء يلوحُ حينًا فيَبْدُو^(٦) ثم يَلْتَحِفُ السَّحَابَا
وذلكَ أَنَّهُ لما تبدَّى وأَبْصَرَ وجهك اسْتَحْيَا وغابَا

وله في اعتقاله القصيدة^(٧) المشهورة الطويلة التي يوصى بها ولده ؟ منها :

وبضمر الأَقلام يَبْلُغُ أَهْلُهَا ما ليس يُبْلَغُ بالجِياذ^(٨) الضُّمَرِ

(١) هو عيسى بن سعيد القطاع . وسبقت الإشارة إلى ذلك .

(٢) هو أبو العلاء صاعد اللغوى رحل إلى الأندلس في عهد هشام بن الحكم وولاية المنصور

ابن أبي عامر . وله ترجمة في كثير من الكتب ، وألف غير كتاب . ومن أشهر كتبه كتاب الفصوص .

توفي سنة ٤١٧ بصقلية . (٣) يشير ابن سعيد إلى بيت أنشده صاعد ، فيه لفظ ناب . انظر النفع

٦٥/٢ حيث روى البيت والقصة معه . (٤) في النفع : واحتك ، وهو تحريف .

(٥) في الحميدى والضبي : كان بين يدى المنصور بن أبي عامر في ليلة يدو فيها القمر تارة وتخفيه

السحاب تارة ، فقال بديهة البيتين المذكورين ، وأنشدهما المقرئ في النفع ٢/٤٦٥ - ٤٦٦ .

(٦) في النفع : فيظهر . (٧) أنشد الحميدى والضبي هذه القصيدة .

(٨) في البغية : بالعناق .

ومن كتاب الياقوت

٢٠١ ظ
١

٢٣٠ - / أبو عمر أحمد بن النسر

من بيوتات الجزيرة ، كان له أموال طائلة من الورث ۝ فأفناها في الغبوق
والصَّبوح وما يتبع ذلك . لقيته وهو بسبلة بيضاء ۝ وقد اشتهر بما ينطق به قوله ۝
يعيون حملي عَصَى الخُصَا وما زلتُ مذ كُنتُ حَمَّالَهَا
ولا بأس للمرء في لَذَّةٍ على أَىِّ جارحةٍ نالها
وتركته في قيد الحياة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٣١ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري *

/ بَرَعَ في العلم وَجَالَ ، وثَارَ في رأسه أن يُحْيِي سُنَّةَ مَهْدَى الْغَرْبِ ^(١) ، وزعم $\frac{٢٠٠}{١}$
أن أصحابه غيروا أمره ، وقال :

في أُمِّ رَأْسِي سِرٌّ يبدو لكم بعد حين !
لأُطْلِنَ ^(٢) مُرَادِي إن كان سَعْدِي مُعِينِي
أولا فأُكْتَبُ مَمْنُ سَعَى لِإِظْهَارِ دِينِي

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٤/٢ - ٤٦٥ وقال إن بني عبد المؤمن لما غيروا رسم مهديهم
وصيروا الخلافة ملكاً وتوسعوا في الرفاهية وأهملوا حق الرعاية جعل يتسر ، وقال هذه الأبيات (الواردة هنا)
وشاع سره في مدة ناصر بني عبد المؤمن (٥٩٥ - ٦٠٨) فطابه ففر ، ولم يزل يتنقل متخفياً مع
أصحابه إلى أن حصل في حصن قولبة من عمل مدينة بسطة ، فقتل هناك .

(١) مهدي الغرب : هواين تومرت زعيم الموحدين ، وهو الذي ولي عليهم من بعده عبد المؤمن .

(٢) في النسخ : لأُبلغن .

اشتهر أمره ، وعَظُمَ في النفوس خبره ، ووُضِعَتْ عليه العيون في جميع بلاد بني عبد المؤمن ، وشاع عند الناس أنه يتصور في صورة قط و كلب ، وكانت العامة ترجم الكلاب والسنانير بسبب ذلك ، إلى أن قُبِضَ عليه في عمل بَسْطَة ^(١) . وحمل رأسه إلى مَرَاكُش .

٢٣٢ — عباس بن ناصح الثقفي الجزيري *

٣٠٠ ظ / ذكره أبو بكر الزبيدي في كتاب طبقات العلماء ، وقال : إنه كان مُنْجِباً في الولادة ، قد ولي قضاء بلده مع شذوذته « وَوَلِيَهُ من بيته علماء شعراء .

ومن كتاب الفضل المذحجي نَسَابَة أهل الجزيرة : أن ناصحاً والد عباس كان عبداً للمزاحمة بنت مزاحم الثقفي الجزيري .

قال ابن حيان : كان عالماً شاعراً أثيراً عند الخلفاء المرّوانيين ، ووفد مرة على قرطبة في مدة الحكم الرَبَيعي « فجاءه أدباؤها للأخذ عنه ، فمرت عليهم قصيدة :
لعمرك ما البلوى بعارٍ ولا العدم إذا المرء لم يعدم تقى الله والكرم
حتى انتهى القارى إلى قوله :

تجاف عن الدنيا ، فما لمعجز ولا حازم — إلا الذي خط بالقلم
فقال له يحيى الغزال ^(٢) — وهو حَدَث — أيها الشيخ ، وما الذي يصنع
مفعّل مع فاعل ؟ ! فقال : فكيف تقول أنت ؟ قال :

(١) بسطة : كورة من كورجيان في موسطة الأندلس .

* ترجم له ابن الفرضي في تاريخ علماء الأندلس ٢٤٥/١ وقال : رحل به أبوه صغيراً فنشأ بمصر وتردد بالحجاز طالباً للغة العرب ثم رحل به أبوه إلى العراق فلقى الأصمعي وغيره من علماء البصريين والكوفيين وانصرف إلى الأندلس ، ثم أخبر عن أبي نواس فرحل إلى العراق فلقى واستشده وأعجب كل منهما بالآخر . وانصرف عباس إلى الأندلس فلم يزل متردداً على الحكم بن هشام فاستقضاه على شذوذه والجزيرة . وكان له حظ من الفقه والرواية ولم تشهر عنه لغلبة الشعر عليه . وذكره المقرئ في النفع ٦٣٣/١ وقص الحادثة المروية هنا بينه وبين يحيى الغزال ، وانظر له أشعاراً في النفع ٢٢٠/١ — ٢٢١ .

(٢) ترجم له ابن دحية في المطرب الورقة ١٠١ ترجمة طريفة قال فيها : إنه شاعر عبد الرحمن بن الحكم بن هشام توفي سنة ٢٥٠ .

تجاف عن الدنيا فليس لعاجز . فقال عباس : والله / لقد ظلمها عثمك ليالى
فما وجدها !

وجعله الرازى فحل شعراء الأندلس . وله مشاركة فى التعاليم .

٢٣٣ - أبو الحسن على بن حفص الجزيرى *

ذكر الحجارى : أنه لم يلق بالجزيرة الخضراء مثله مروءة وكرم نفس ، وتعشقا
لأهل الأدب ، مع نظم تميل إليه النفوس ، وتسربه سرورها بالكتوس . وأنشد
من شعره :

بأبى الذى صافحته فتوردت وجناته وأناد نحوى قدّه
قرّ بدا كلف السرى فى خده لما تولى فى الترحل جهده
لكن معالم حسنه نمت كما قد نمت عن صدى الحسام فرنده

وقوله :

كم قد بكرت إلى الرياض وقضها قد ذكرتنى موقف العشاق
يا حسنها والريح تلحف بعضها بعضا كأعناق إلى أعناق
/ والورد خدّ والأفاحى مبسم وغدا البهار ينوب عن أحداق
لم أنفصل عنها بكأس مدامة حتى حملت محاسن الأخلاق

٣٠١ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الإبلال فى حلى قرية بنى بلال

من القرى المشهورة فى عمل الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٤ — أبو العباس أحمد بن بلال*

لقبته بالجزيرة ، فلقبت خير من يُلقَى تَأْنِيساً وَبِرّاً وَكِرْماً ، مع تصرف فى
الأدب ، ومعرفة بالشعر ، وقَوْل له ، وتركته هنالك . ثم بلغنى أنه سعى به إلى
السلطان ، فَنَفَى من البلد ، وَفُرِّقَ بينه وبين الأهل والولد . ومات / طريداً
غريباً ، رحمة الله عليه ، فقد كان مألُفاً ومقصداً لغرباء الأدب . ولقد مرّ لى معه أيام
لا يزال يتمثلها الضمير ، فتَمِيدُ عليها أغصانه ، ويتذكرها فتشوقه أكثر مما تشوقه
أوطانه . كتبت إليه فى يوم أنسى سمح به الزمان فكملته ، وبلغ من ساعده ما تمناه وأملته :

٢٠٣
١

أبا العباس لو أبصرت حولى ندأى بادروا العيش الهنيئاً

يُدِيحُونَ المدام ولا انتقاد وقارهم ويزدادون غياً

* ترجم له ابن سعيد فى اختصار الفتح الملى الورقة ٢٩ وقال : من شيوخ الجزيرة الخضراء
لم يزل منزله مألُفاً بها لغرباء الأدباء والشعراء ، وهو من كان ينتفع بأدبه ويستفاد من كتبه ولم أكن أفارقه
أيام ولايته لبلده ، وتهافت الشعراء على وصف محاسن ولده وكان (ولده) معروفاً بالجمال والعفاف مع مخالطة
أهل الأدب . وذكره المقرئ فى النفع ٢/٦٦ - ٦٧ وأنشد الأبيات الواردة هنا بينه وبين ابن سعيد .

وَهُمْ مَعَ مَا بَدَأَ لَكَ مِنْ عَفَافٍ
وَيَهْوُونَ الْمَثَلِثَ وَالْمَثَانِي
عَلَى الرَّوْضِ الَّذِي يُهْدِي لَطْرَفٍ
وَقَدْ صَدَحَ الْحَمَامُ وَمَالَ غُصْنُ
فَلَا تَلَمْ السَّرِيَّ عَلَى ارْتِيَاخٍ
/ وَيَرْتَاخِ ارْتِيَاخًا بِالْمَثَانِي
فَبَادِرْ نَحْوَ نَادٍ مَا خَلَا مِنْ

فَكَانَ جَوَابُهُ :

أَيَّتَ سَوَى الْمَعَالَى يَا عَلِيًّا
تَمِيلُ إِذَا النِّسِيمُ سَرَى كَغُصْنٍ
وَتَرْتَاخِ ارْتِيَاخًا بِالْمَثَانِي^(١)
وَتَهْوَى الرَّوْضَ قَلْدَهُ نَدَاهُ
وَإِنْ غَنَّى الْحَمَامُ فَلَا اصْطِبَارُ
تَذَكَّرْنِي الشَّبَابَ فَلَسْتُ أَدْرِي
فَلَوْ أَدْرَكْتَنِي وَالْغُصْنُ غُصْنُ
وَلَمْ أَتْرُكْ وَحَقِّكَ قَدَّرَ لَحْظُ

فَمَا تَنَفَّكَ دَهْرُكَ أُرِيحِيًّا
وَتَسْرِي لِلْمَكَارِمِ مَشْرِفِيًّا
وَتَقْتَنَصُ الصَّبِيَّةَ وَالصَّبِيَّا
وَالْبَسَهُ مَعَ الْحُلَلِ الْحُلِيَّا
وَإِنْ خَفَقَ الْخَلِيجُ فَنَيْتَ حَيًّا
أَصْبَحًا حِينَ تَذَكَّرُ أُمَّ عَشِيًّا
لَأَدْرَكَتَ الَّذِي تَهْوَى لَدِيًّا
وَقَدْ نَادَيْتَنِي ذَاكَ النَّدِيًّا

٢٠٣ ظ
١

(١) فِي النِّفْحِ وَاخْتِصَارِ الْقَدَحِ : لِلْمَثَانِي .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب كورة الجزيرة الخضراء

وهو

كتاب الأهله فى حلى قرية قسطله

من قرى الجزيرة الخضراء . منها :

٢٣٥ — أبو الوليد يونس بن محمد القسطلی *

شاعر مشهور رحل إلى المشرق وكان بالقاهرة فى المائة السادسة . ومن أحسن

ما سمعته له قوله :

وفوق الدوحة الغنا غديرٌ تلاً لأ صفحةً وصفاً ^(١) قرّاراً
إذا ما انصبّ أزرق مستطيلاً ^(٢) تدور فى البحيرة واستداراً ^(٣)
يُجرّدهُ فمُ الأنبوبِ صلّتاً حُساماً ثم يفتلُهُ سِواراً

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٤١ وقال : كان من خيار البلغاء وفحول الشعراء متصرفاً فى أساليب الآداب وكتب لبعض الولاة وصنف وتوفى سنة ٥٧٦ هـ . وذكره المقرئ فى النفع ٤٦٧/٢ وأنشد له الأبيات المذكورة هنا . وترجم له العباد فى الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٤٢ .

(١) فى النفع : وسجا .

(٢) فى النفع : مستقيماً .

(٣) فى النفع : فاستدار .

٣٢٦
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب العاشر

من الكتب التي يحتوى عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الرُّندة ، في حلى كورة رُندة

كورة خصبية كانت أولاً من كُور قرطبة ، ثم صارت في الأخير من كور إشبيلية ،
وفيهما مزارع القطن كثيرة .

وينقسم كتابها على ثلاثة كتب :

كتاب المَعْنَى في حلى مدينة تاكُرْنَا

كتاب الزُّبْدَة في حلى معقل رُندة

كتاب رونق الجُدَّة في حلى حصن أُنْدَة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الرندة في كورة رُنْدَة .

وهو

كتاب الْمُعَنَّى في حلى مدينة تَا كُرُنَّا

هي كانت قصبة هذه الكورة ، ثم خربت . ومنها :

من كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٣٦ — محمد بن سعيد الزجالى* من بني يَطْفَت برابر تَا كُرُنَّا

ذكره الحجارى وأخبر : أنه كان يلقب بالأصمعى لذكائه وحفظه ، وساد بقرطبة

وفشا فيها نسله ، وعظم عقبه ، وكان أول من استكتبه / عبدالرحمن الأوسط . وذكر

ابن حيان : أن سبب سعادته أن عبد الرحمن عثرت به دابته وهو سائر في بعض الأسفار ،
فكاد يكبو لوجهه ، فتمثل :

وما لا ترى مما يقى الله أ كثرُ

وطلب صدر البيت فلم يوجد إلا في حفظ الزجالى ، فأنشد :

تَرَى الشَّيْءَ مَا يُتَّقَى (١) فَتَهَابُهُ

وكان يكتب عن الأمير ، وتشاركه فيه وزراؤه على العادة ، فأنف من ذلك ،

وكتب إليه كتاباً منه : إِنْ مِنْ وَسْمٍ بِمِيسَمِ كِتَابَتِهِ — أعزه الله — وشُرِّفَ بِاسْمِهَا

* ذكره المقرئ في النفع ٢/٣٦٢ وروى القصة المذكورة هنا بينه وبين الأمير عبد الرحمن .

(١) في النفع : تتق .

لجدير أن يَعْتَلِي عن كتابة وزرائه ، ويزدهى بحصانة أسرارهِ . فأفرده لكتابته ، فجرت عادةً ، وحفظ قصيدة من سماعه . ثم استوزره محمد بن عبد الرحمن . وله في رسالة يشكو بها نَصْرًا الخِصِيَّ^(١) إلى عبد الرحمن : قد عَلِمَ ما خَصَّنِي به دون نظرائي من المنزلة الرفيعة / التي أصبحتُ عُلَمَاءً من أجْلِها محسوداً ، مرمياً بالحدَق ، تَسْلُقُنِي الأَلْسُنُ ، وتَجُولُ في الأفكار ، وعندما استوى بناؤها ، وقام عمودها ، واسترخت أطنابها ، سعى في هدمها من لا أزال أُؤْتَلُّ شَرَفَ ذِكْرِهِ ، وأَجِلُّ رَفِيعَ قَدْرِهِ .

٣٩ ظ
١

٢٣٧ — ابنه حامد *

سلك مسلكه وارتقى إلى الكتابة عن سُلْطَانِ الأندلس محمد بن عبد الرحمن ووزارته ، وكان أهلاً لذلك لبلاغته ، وحُسْنِ معرفته . وأثنى عليه ابن حيان ، خلا أنه كان يُوصَفُ بالبُخْل ، قال : وقيل لمؤمن بن سعيد الشاعر : ما بالك لا تسامر الوزير حامداً حسبما نراك تفعله مع الوزراء من أصحابه مع قديم اتصالك به ؟ فقال : ذاك / جنازة غريب لا يصحبها من صحبها إلا لله . وملت كلمته إلى حامد ، فحقدتها ، وشيَّعه مؤمن بعد أيام في خروجه من قصر السلطان إلى الدار ، وهو لا ينكر منه شيئاً مما كان يعرفه ، فلما أراد مؤمن الانصراف ، قال له حامد : أعظم الله أجرَكَ أبا مروان ، وكتبَ خطاك ! كما يدعى مُشَيِّعُ الموتى . وغلط أمامه ليلة في بعض قراءته في التراويح ، فقال مكان (والزاني والزانية فاجلدوا كل واحد منهما) — فانكحوهما — فقال حامد :

٣١٧ و
١

أَبْدَعَ القَارِئُ مَعْنَى لَمْ يَكُنْ فِي الثَّقَلَيْنِ
أَمَرَ النَّاسَ جَمِيعاً بِنِكَاحِ الزَّانِيَيْنِ

(١) هو نصر الصقلي مولى بنى أمية وكان قد تقدم عندهم وخافه المنصور بن أبي عامر على نفسه فدبر له وقتله .

* ذكره المقرئ في النسخ ٣٦٢/٢ وروى له الخبر المذكور هنا مع مؤمن بن سعيد ، وخبراً آخر مع بعض شعره .

٢٣٨ - أبو عامر التاكرُني*

كاتب المنصور ابن أبي عامر الأصغر ملك بِلَنْسِيَّة

٣١٧ ظ / ذكر ابن بسام : أنه كاتبٌ مُجِيدٌ ، وأن أباه سَادَ في الدولة العامرية . ومن
عُنْوَانٍ ما أورده من نثره قوله من رسالة عن المنصور المذكور يخاطب مجاهداً
العامري ، وقد أظلم بينهما الأفق :

إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِالْأَصْطِلَاحِ نَفُوسٌ جُبِلَتْ عَلَى صَفْوٍ وَدَادَهَا ، وَأَحَقُّ الذُّنُوبِ
بِالْأَطْرَاحِ ذُنُوبٌ بُنِيَتْ ^(١) عَلَى غَيْرِ اعْتِقَادِهَا . وَإِنْ رَسُولُكَ الْكَرِيمَ وَرَدَ ^(٢) فَلَمْ يَتَرَدَّدْ
عِنْدِي إِلَّا رِيثًا يُقَدِّحُ زَنْدَ [الوداد] ^(٣) وَلَمْ يَيْدِ مِنْ إِشَارَتِكَ الرِّفِيعَةِ ، سِوَى بَرَقِ
أَسْرَى بِهِ فِي ظُلُمَاءِ الْقَطِيعَةِ ^(٤) .

وكتب مجاهد إلى المنصور رقعة لم يُصَمِّنْهَا غير قول الخطيئة :

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرَحَّلْ لِبُعْفَيْنِهَا واقعد فإنك أنت الطاعمُ الكاسي
فَأَحْرَجَتْ الْمَنْصُورَ . وَأَقَامَتْهُ وَأَقَعَدَتْهُ ، وَأَحْضَرَ أَبَا عَامِرٍ فَكَتَبَ عَنْهُ :
٣١٨ / شَتَمْتَ مَوَالِيَهَا عَبِيدُ نَزَارِ شِيمُ الْعَبِيدِ شَتِيمَةُ الْأَخْرَارِ
فَسَلَا الْمَنْصُورُ عَمَّا كَانَ فِيهِ .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٢٦ والضبطى فى البغية ص ٧٠ بعنوان محمد بن سعيد أبو عامر
التاكرنى. وقال : كان من أهل الأدب والبلاغة والشعر « سكن بلنسية وخدم صاحبها عبدالعزيز بن الناصر
بعد الأربعائة . وترجم له ابن بسام فى القسم الثالث من الذخيرة (النسخة المخطوطة بجامعة فؤاد) الورقة ٣٦
وما بعدها . وانظر فى أبى عامر هذا وسيده عبد العزيز الملقب بالمنصور كتاب أعمال الأعلام ص ٢٢٤ -
٢٢٥ وقد طالت مدة عبد العزيز على بلنسية من سنة ٤١٧ إلى سنة ٤٥٢ . وقال ابن الخطيب : إن ابن
التاكرنى لم تنزل حاله تسمو حتى اتصل بوزارته ، فنال جسيما من دنياه .

(١) فى الذخيرة : جنيت . (٢) فى الذخيرة : وردنى . (٣) سقطت من المغرب .

(٤) فى الذخيرة : إلا ريثا يقده زند الوداد فى نفسك النفيسة فيورى سراجاً من الصلة أسرى

به فى ظلماء القطيعة .

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٣٩ — عباس بن فرناس التاكرنى *

ذكر ابن حيان: أنه نجم في عصر الحكم الرّبى ، ووصفه بأنه حكيم الأندلس الزائد على جماعتهم بكثرة الأدوات والفنون . وهو مولى بنى أمية . وبيته في برابر تآكرنّا . وكان فيلسوفاً حاذقاً ، وشاعراً مُفليحاً ، مع علم التنجيم . وهو أول من استنبط بالأندلس صناعة الزجاج من الحجارة . وأول من فكّ بها كتاب العروض للخليل ، وكان صاحب نيرنجات ، كثير الاختراع والتوليد . واسع الحيل ، حتى نسب إليه السّحر / وعمل الكيمياء . وكثر عليه الطعن في دينه . واحتال في تطيير جثمانه ، فكسا نفسه الريش على سرق الحرير ^(١) ، فتهيأ له أن استطار في الجو من ناحية الرّصافة . واستقلّ في الهواء ، فخلّق فيه حتى وقع على مسافة بعيدة ، وقال فيه مؤمن : يطم ^(٢) على العنقاء في طيرانها إذا ما كسا جثمانه ريش قشع ^(٣) وتوفّى في أعقاب أيام محمد بن عبد الرحمن سنة أربع وسبعين ومائتين . فتداول صُحبة السلاطين الثلاثة ، ومدحهم أجمعين . وعمل الميقاتة لمعرفة الأوقات ، ورفعها للأمير محمد . ونشأ بينه وبين مؤمن بن سعيد مهاجرة ، فأفحش الاثنان . ومن قول ابن فرناس فيه :

ترى أثر الأعراد في جُحر مؤمنٍ كآثار قُضبٍ في رمادٍ مُغرَبَلٍ

* ترجم له الحميدى في الورقة ١٣٧ وقال : إنه كان في أيام الأمير محمد بن عبد الرحمن ، وترجم له في الثعالبي في اليتيمية ٣٦٨/١ والضبي في البغية ص ١٨ . وقال : شاعر أديب مشهور . وذكره المقرئ في النفع ١٠١/١ وأنشد له بعض شعره .

(١) السرق : شقق الحرير الأبيض أو الحرير عامة ، والواحدة سرقة . (٢) طم : علا وغلب .

(٣) القشع : الحسن من النسور .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الثاني

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الرُّندية

وهو

كتاب الرُّندة في حلي معقل رُنْدَه

من كتاب القلائد : أحدُ معاقل الأندلس الممتنعة ، وقواعدها السامية المرّة تَفَعّة ،
تَطَرِد منها على بُعْدٍ مُرْتَقَاها ، ودُنُو النَّجْم من ذَرَاها ، عيونٌ لا نصبابها دَوَى
كالرعد القاصف ، والرياح العواصف ، ثم يتكوّن وادياً يلتوى بجانبها التواء الشجاع ،
ويزيدها في التوغر والامتناع ، لا يتعذّر فيها مَطْلَب ، ولا يتسوّر بها عدوّ إلا عِلْقَه
نابٌ أو مَخْلَب .

ومن المسهب : معقل رُنْدَه الذي تعمّم بالسحاب ، وتوشّح بالأنهار العذاب .
ووصف أهلها بالجفاء .

/ وأخبرني والدي موسى بن سعيد : أن أبا الفتح بن فاخر التونسي حدث له بها
وَحْشَة ، فقال :

قُبْحًا لِرُنْدَة	مثلما	قَبِحَتْ	مطالعة	الذنوب
بلدٌ عليه	وحشة	ما إن	يفارقه	القطوب
ما حلّها أحدٌ	فِينَ	وى	بَعْدَ بَيْنٍ	أن يؤوب
لم آتِهَا	عند الضحى	إلا	وَحِيلَ	لى الغروب
أَفُقٌ	أَغْمٌ	وساحة	تَمَلّا	القلوب من الكروب
لم يَجْرِ	لى طَرْفٍ	بها	إلا	وعاجله الشُّكُوب !

السلك

من كتاب الإحكام في حلى الحكم

٢٤٠ - القاضى الكاتب أبو القاسم

أخيل بن إدريس الرنذى *

من المسهب : لقيته فألفيته قد برع في الآداب ، / وتغلغل في محاسن الشعراء ^{٣٢٠} _١
 والكتاب ، قال : فما أعجبنى من نثره قوله من رساله :

قد تخيلت أن الهوى لا يبلغ إلى هذا الحد ، كما تخيلت أنك لا تنتهى في الجفاء
 إلى هذا الإعراض والصد ، فبت أرقب الكواكب ، كأنى منجم حاسب ، مُنشدًا
 لأفق السماء ، وقد تخيل أنى علقت بقره وقاسيت منه أشد العناء :

لوبات عندى قمرى ما بت أرعى قمرك
 وأنشد له قوله :

وددت أن المدام حل
 لكننى خائف عقاباً
 فأصرف الهم بالمدام
 بجانب لذة الملام
 ياليتنى قد خلقت من قب
 ل حرّموها بألف عام

* ترجم له ابن الأبار في التكلة (البقية الجديدة) ص ٢٥٢ وقال : كان من أهل العلم والأدب ، معروفاً بالإدراك والبلاغة ، جواداً حمماً ، من أهل الذكاء والدهاء . وقد تأمر بمدينة ببلده رندة في الفتنة (يريد الفتنة في آخر عهد المرابطين) ثم خاع ، وكان في أول أمره كاتباً للقاضى أبى جعفر بن حدين ، وولى بأخرة قضاء قرطبة وإشبيلية . وترجم له ابن الأبار أيضاً في الحلة السيرة ص ٢٢٢ وقال : إنه توفى بإشبيلية سنة ٥٦٠ هـ أو ٥٦١ هـ .

وقوله :

إلى الله أشكو ما أفاقيه من رَشَاً يبين على عَمْدٍ ويدنو بلا عَمْدٍ
إذا غاب لم يَذْكُرْ، وإن كان حاضراً تَلَوْنَ ما بين الملامة والصدِّ

٣٢١
١

/ وأخبرني والدي : أنه جالسَ تاشفين أمير المثلثين ، وجالسَ عبد المؤمن ، ونفاه
عبدُ المؤمن إلى مكناسة ، ثم عفا عنه . وهو ممن مدحه بجبل الفتح بقصيدة أولها :
* ما الفخرُ إلا فخرُ عبد المؤمن *

ومن كتاب نجوم السماء

٢٤١ — إلياس بن مدور اليهودي الطبيب *

في المسهب : أنه كان في صدر المائة السادسة ، وأنشد له قوله :

لا تمدعنَّ فما تكون مودَّةً ما بين مُشْتَرَكَيْنِ أمراً واحداً
انظرُ إلى القمرين حين تشاركا بسنَاهُما كان التلاقي فاسداً

ومن كتاب مصابيح الظلام في حلى الناظمين لدر الكلام

٢٤٢ — حبلاص الشاعر الرندي *

٣٢١
١

كان شاعراً برُنْدَةً ، لا يؤبه به لاختلال عقله ، وكان ساقطَ الهمة ، لا يتعدَّى صلة
الدرهم والدرهمين ، إلى أن حل بُرْنْدَةٌ أحدُ رؤساء المثلثين ، فمدحه بقصيدة ،
وقع له فيها :

* ذكره المقرئ في النفع ٣٥٥/٢ وقال : كان في زمانه طبيب آخر ، كان يجري بينهما من
المحاسبة ما يجري بين مشتركين في صنعة ، فأصلح الناس بينهما مراراً ، وظهر لإلياس من ذلك الطبيب
ما ينفر الناس منه ، فكتب إليه البيتين المذكورين في الترجمة .
* ذكره المقرئ في النفع ١٢/٢ وأنشد له البيتين اللوردين هنا وزاد بيتاً آخر .

ولو لم تكن كالبدر نوراً ورفعةً لما كنت عزاً بالسحاب ملثماً
وما ذاك إلا للنوال علامة كذا القطر مهما لثم الأفق أنهما
فأعجبه هذا ، وأمر له بكسوة عشرة دنانير ، فهرب حبلأص حين حصل ذلك
في يده من يومه ، فقيل له بعد ذلك : لم فررت بالكسوة والذهب وما ذاك إلا دليل
الخير ومبشر بما بعده ؟ فقال : والله ما رأيت قط في يدي ديناراً واحداً ، وما حسبت
أن في الدنيا من يعطى هذا العدد ، فلما حصل في يدي ظننت أنه سكران أو مجنون ،
فبادرت الهرب خوفاً من أن يبدو له فيها ! .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله ، والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الكورة الرندية

وهو

كتاب رونق الجدّه في حُلَى حِصْنِ أُنْدَه

من حصون رنده .

٢٤٣ - أبوبكر محمد بن عمر الأندى *

قرأ معي على أبي على الشَّلَوَيْنِي إمام نخاة المغرب ، وشاهدت منه ذكاء مفرطاً ،
وإن طال به المَدَى ، فسيستولى على المَدَى ، وتركته قد رجع من إشبيلية إلى بلده ■
ومما يُسْتَدَلُّ به على طبقته قوله :

لا تذكرن ما غابَ عني من ثَنًا أطنبت فيه فليس ذلك يُجْهَلُ
فمتى حَضَرْتُ بمجلسٍ وجرى به خبري فإن الذكر فيه يُجْمَلُ

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح الورقة ٥٨ وقال : هاجر إلى إشبيلية فاشتغل معي ومع ابن سهل بالتكثير من فنون الآداب ، ومناهبة فرص أيام الشباب . وكان قاصراً عن طبقة ابن سهل ، فلذلك أضربت عن كثير من ارتجاله . وأنشد بعض أشعاره .

٣٨ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الحادى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب نيل القبله فى حلى كورة لبّله

الحالى منها قاعدة لبّله

البساط

من كتاب الرازى: جامعة لكل وجه من الفوائد ، مَحْبُوءَةٌ بصنوف الخيرات ، لم يَبْعُدْ عنها شىء من المرافق ، جمعت البر والبحر ، والزَّرْع والضَّرْع ، والنَّحْلَ والنتاج ، وأجناس الثمار ، وكثرة الزيتون والأعناب ، وأرضها يجود فيها العُصْفَرُ . ويوجد فى بحرها القندس ، وفيها عين تنبعث بالشبّ ، وعين تتدفق بالزاج .

٢١٦ و
١

/ العصابة

ثار فيها فى مدة الملائمين البطروجى ، وقاسى معه ابنُ غانية شدةً عظيمة ، ولم يقدر عليه . وثار بها فى مدة ابن هود شعيب . وحاصره بها ، فنزل على الأمان بعد مدة طويلة ، ودسَّ عليه من قتله .

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

بيت بنى الجد

بيت جليل ، وهم فهرثون ، سكنوا ثَبَلَةَ ، وسادوا أيضاً بإشبيلية .

٢٤٤ - أبو الحسن بن محمد بن الجد*

نَبَّهَ ابن بسام على أصله وذاته ، وأن معايرة الدنان / غَضَّتْ منه . وقد استكتبه
ابنُ عمار^(١) لما ملك مرُسية .

ومما أنشده من شعره قوله :

فَطَوَّلَكَ^(٢) فِي إِرْعَاءِ سَمْعِكَ سَاعَةً لَتَسْمَعَ مَا شَطَّتْ بِهِ عَنْكَ أَرْمَانُ
وَرَا جِيعَ وَلَوْ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ رَاقِماً وَطَالَعَ فَيَكْفِينِي مِنَ الطَّرْسِ عُنْوَانُ
ووصفه الحجارى بحب الغلمان .

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٠٩ ودعاه أبا الحسين يوسف بن محمد ، وقال فيه : لولا ما خلا به من معايرة العقار « وتمسك بأسبابه من قضاء الأوطار ، ملأ ذكره البلاد ، وطبق نظمه ونثره الهضاب والوهاد . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣١ .

(١) هو وزير المعتمد بن عباد ، وشاعر مشهور ، وجهه المعتمد إلى مرسية حين استدعاه أهلها ، فسولت له نفسه الانفراد بها ، ثم ثار عليه ابن رشيق ، ففر إلى المؤمن بن هود . ووجه إليه المعتمد يمينه ، ففرته الأمانى ورجع إليه فسجنه ثم قتله . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٦ .

(٢) فطوَّلَكَ : فصبرك .

٢٤٥ - أبو القاسم بن الجد

محمد بن عبد الله*

ومن الذخيرة: قريع وقتنا ، ووحيد عصرنا . وأثنى عليه ذاتاً وأصلاً . وذكر :
أن أهل كلبلة وَلَوْهُ خُطَّةُ الشُّورَى . وكان قد تقلّد وزارة الراضى بن المعتمد بن
عباد^(١) . وأورد من نثره ونظمه ما هو مندمج فيما نورد .

ومن كتاب القلائد : راضِعُ ثَدْيِي العَالِي ، المتواضع العَالِي ، آيَةُ الإعْجَاز ، في
الصدور والأعْجَاز ، جمع طَبَعَ العراق وصَنَعَةَ الحِجَاز ، وأقطع استعارته / جانبي الحقيقة ^{١٥٥}/_١
والحِجَاز ، وأنشد من شعره قوله :

أما ونسيم الروض طابَ به فَجَرُ	وهبَ له من كل زاهرةٍ نَشْرُ
تحامى له عن سِرِّهِ زَهْرُ الرُّبَا	ولم يَذِرْ أن السَّرِّ في طَيِّهِ نَشْرُ ^(٢)
ففي كل سَهْبٍ من أحاديث طيبه	تَمَأَّمُ لم يَعَلَقْ بِجَاحِلِهَا وَزُرُ
لقد فَعَمَّتْنِي من ثَنَائِكَ نَفْحَةٌ	يُنَا فِسْنِي في طَيِّبِ أَنْفَاسِهَا الزَّهْرُ ^(٣)
تضوَّعَ منها العنبرُ الْوَرْدُ فَانْتَشَتْ	وقد أوهَمْتَنِي أَنَّ مِنْزِلَهَا الشَّعْرُ
سَرَى الْكِبَرُ في نَفْسِي بِهَا ^(٤) وَلَرَبَّمَا	تَجَافَى عَنْ مَسْرَى ضَرَائِبِهَا ^(٥) الْكِبَرُ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٥٨ والفتح في القلائد ص ١٠٩ وابن
بشكوال في الصلة ص ١٦ وقال : كان من أهل التفنن في المعارف والتقدم في الآداب والبلاغة ، وله حظ جيد
من الفقه والتكلم في الحديث ، وكان يفتي ببلده ليلة توفي سنة ٥١٥ . وذكره المراكشي في المعجب ص ١٢٤
وابن دحية في المطرب الورقة ١٤٢ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١١٣ وابن فضل الله في
المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٢٣ .

(١) وإلى أبيه المعتمد على رفته . انظر أعمال الأعلام ص ١٨٩ .

(٢) في الذخيرة : جهر . (٣) في الذخيرة والقلائد : العطر .

(٤) في القلائد : لها . (٥) في الذخيرة والقلائد : ضرائبي .

وشيب^(١) بها معنى من الراح مطرباً فخيّل لي أن ارتياحى بها^(٢) سُكْرُ
أبا عامرٍ أنصف أخاك فإنه وإياك في محض الهوى للماء والخمر
أمثلك ينبغي في سمائي كوكباً وفي جَوْك الشمسُ المنيرة والبدر
ويلتمس الحصباء في ثغب الحصى

وَمِنْ بَحْرِكَ الْفَيَاضِ يُسْتَخْرَجُ الدَّرُّ

ومن نثره : مرحباً أيها البرّ الفاتح ، والروض النافح ، فما أحسن تولّجك ، وأعطر
تأرّجك ، لقد فتحت للمخاطبة^(٣) باباً ، طالما كنت له هيّاباً ، ورفعت حجاباً ،
ترك قلبي وجّاباً ، وما زلت أحوم عليها^(٤) شرّعة ، فلا أسيغ منها جرّعة .

٢٤٦ - / أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجد*

١٥٥
١

من سمط الجمان : بدّر تطلّع في سماء الجلالة ، وغصن تفرّع في أرومة الشرف
والأصالة ، لم يدنس ثوب شيبته براح ، ولا أنفق أيام غرارته في لهو ولا أفرح .
وأنشد من شعره قوله :

لله ليلةٌ مشتاقٍ ظفرتُ بها قطعتُها بوصال اللّثم والقبل
نعمتُ فيها بأوتارٍ تعلّلتني أخلى من الأمن أو أمنيّة الغزل
وأَكُوسٍ تتعاطاها على مِقَّةٍ حتى الصباح فيا للأنس والجدل
أحببني إلى بها إذ كلها سحر
صممتُ فيها عن العذال والعذل

(١) في الذخيرة ، والقلائد : وشبت

(٢) في الذخيرة : لها .

(٣) في القلائد : بالمخاطبة .

(٤) في القلائد : عليه .

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٦٨/٢ وأنشد له الأبيات الأولى المذكورة هنا . وترجم له السيوطي
في البغية ص ٢٧٥ وقال : إنه مهر في كتاب سيبويه وفهم أغراضه وغوامضه . ولما ابتدأت الفتنة بين المرايطين
والموحدين قصد لبهة ، فأخرج منها وقتل ظلماً من غير تلبس بشيء من أمرها ، وذلك في عشر الحسين وخمسائة .

وقوله :

ظلمتني بهجرها ثم قالت أنت منى بكل هجرٍ حقيقٍ
 حين لم تكتم الهوى، قلت : كلاً إنَّ عهدى فى كتم ما بى وثيقٍ
 ليس إلا قتلى أردتِ وإلا كيف يُبدى هوائٌ صَبَّ شفيقٍ؟

٢٤٧ - / أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجدة * $\frac{٣٠٦}{١}$

جَلَّ قدره فى إشبيلية ، وكان يُعرَف بالحافظ ، لكونه كان أعجوبة فى سرعة ما يحفظه ،
 وبلغ به العلم إلى مرتبة عليّة ، بحيث أن كان يوسف بن عبد المؤمن ينزل له عن فرسه
 إذا خرج للقاءه . ولم يَشْتَهَر بالشعر ، وإنما اشتهر بحفظ المذهب المالكي والحديث .
 وكان بينه وبين بنى عَظيمة عداوة ، فقال فيهم :

واعجبا كيف لان قلبي من بعد ما قسوة عظيمة
 صيرني الحب بعد عقلى كأنتى من بنى عَظيمة^(١)
 وعقبه فى إشبيلية إلى الآن فى نهاية من التَّباهة .

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٢٥٨ ترجمة ضافية وقال : كان فى وقته فقيه الأندلس
 وحافظ المغرب لمذهب مالك غير مدافع ولا منازع ، لا يدانيه أحد فى ذلك ولا يجاريه ، ونال دنيا عريضة
 واستفاد ثروة عظيمة . وإليه كانت رئاسة بلده والافراد بها ، ثم ورثها عقبه بعده . وكان فصيحا خطيباً مفوهاً
 توفى بإشبيلية سنة ٥٨٦ . وترجم له صاحب الديباج المذهب ص ٣٠٢ وابن العماد فى الشذرات ٢٨٦/٤
 وابن تغرى بردى فى النجوم ١١٢/٦ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الأول من الجزء
 الثالث الورقة ٥٨ .

(١) ترجم المقرئ فى النفح ٥٦٣/١ لأشهر من خرجوا من هذا البيت .

/ ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٤٨ — أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى *

كان نَحْوِيًّا أَدِيبًا ۖ مُصَدِّرًا لِلإِقْرَاءِ فِي قَرْطَبَةِ فِي صَدْرِ دَوْلَةِ بَنِي عَبْدِ الْمُؤْمِنِ . وَلَهُ
المقامة المشهورة بِالذَّوْحِيَّةِ ، تَرَجَمَتْ عَنْ لَطَافَتِهِ وَمَعْرِفَتِهِ وَانْطِبَاعِهِ .
أولها : قَالَ مِيزَانُ الْأَشْوَاقِ ، وَمَعْيَارُ الْحَبِيبِينَ وَالْعُشَّاقِ ^(١) :

نَبَتْ بِي مَعَاهِدُ الْأَحْبَابِ ، فِي رَيَّعَانِ الشَّبَابِ ، لَقَيْنَةً أَذْكَتْ نِيرَانَهَا ، وَأَلْقَتْ
بِمَسْقَطِ الرَّأْسِ جِرَانَهَا ، فَامْتَطَيْتِ اللَّيْلَ طَرَفًا ، وَمَزَقَتْ السَّنَانَ طَرَفًا ، وَجَعَلَتْ أَمْسَحَ
الْأَرْضِ نَجْدًا وَوَهْدًا ، وَأَسْتَطْعِمُ الْأَمَالَ / صَابًا وَشَهْدًا ، كَالْعِزْلَا يَسْتَقِرُّ بِمَنْزَلِ ، وَلَا
وُجِدَ عَنْ رَحْلَةٍ بِمَعَزَلِ ، أَصْعَدَ مِنْ خُصُورِ الْقَيْعَانِ ، إِلَى رَوَادِفِ الرَّعَانِ ، وَأُخْجِدَ مِنْ
مَتُونِ الْهَضَابِ ، إِلَى بَطُونِ الْيَبَابِ ، حَتَّى عَجَمَتْنِي أَنْيَابُ النُّوَابِ ، وَتَقَاذَفَتْ بِي
صُدُورُ الْمَشَارِقِ إِلَى أَعْجَازِ الْمَغَارِبِ ، وَقَدْ حَلَّتْ مِنْ الْإِغْتِرَابِ بَيْنَ الذَّرْوَةِ وَالْغَارِبِ ،
وَكُنْتُ أَكْلَفُ بِالْبَلَدَةِ الْحُمْرَاءِ ، كَلْفَ الْكَمَى بِالصَّعْدَةِ السَّمْرَاءِ ، وَأَحْنُ إِلَى جَوَارِهَا ،
حَنِينُ النَّاقَةِ إِلَى جَوَارِهَا ، الَّذِي اشْتَهَرَ مِنْ حُسْنِهَا وَطَيِّبِهَا وَخِصْبِهَا ، وَاخْتِيَالِهَا فِي حُلِّ
شَرِبِهَا وَعُصْبِهَا ، فَهَدَانِي إِلَيْهَا حَادِي الْإِغْتِرَابِ ، وَتَطَاوَحَتْ بِي إِلَيْهَا طَوَائِحُ
الْإِضْطِرَابِ ، وَلَا أُمَلِّ إِلَّا اعْتِلَاقُ خِلِّ ظَرِيفٍ ، وَالْإِصْغَاءِ إِلَى / نَبَأِ طَرِيفِ .
وَأُنْشِدُ فِيهَا :

عَرَبَدَ بِالْهَجْرِ وَالْعَتَابِ نَشَوَانُ مِنْ خَمْرَةِ الشَّبَابِ
طَفَأَ عَلَى رِيْقِهِ حَبَابُ فَاحْتَجَبَ الْخَمْرُ بِالْحَبَابِ

* تَرَجَمَ لَهُ ابْنُ سَعِيدٍ فِي رَايَاتِ الْمُبَرِّزِينَ ص ٤٦ وَهُوَ غَيْرُ مُحَمَّدِ بْنِ عِيَاضِ الْيَحْصَبِيِّ السَّبْطِيِّ
الْمَشْهُورِ . وَتَرَجَمَ لَهُ ابْنُ الْأَبَارِ فِي التَّكْلَةِ ص ٢٣٣ بِاسْمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَيْسَى بْنِ عِيَاضِ الْقُرْطُبِيِّ وَيُقَالُ فِيهِ
الْلَبْلَى وَقَالَ كَانَ مُتَقَدِّمًا فِي الْأَدَابِ وَلَا حَقًّا بِأَفْذَاذِ الشُّعْرَاءِ وَالْكِتَابِ ، وَإِلَيْهِ تَنْسَبُ الْمَقَامَةُ الْعِيَاضِيَّةُ الْغَزَلِيَّةُ .
(١) فِي الْأَصْلِ : وَالْأَشْوَاقِ .

أَنْكَرُ إِلَّا سَقَامَ طَرْفٍ وَأَيُّ سَيْفٍ بَلَا ذَبَابٍ
 إِنْ أَنَا لَأَحْظَتْهُ تَوَارِي مِنْ دَمْعَةِ الْعَيْنِ فِي حِجَابٍ
 أَبْصَرْتَهُ جَدُّولًا وَوُرْقًا مِنْ دَمْعِ عَيْنِيَّ وَانْتِحَابِي
 لَمْ تَسْتَبِقْ سَلَوَةً وَحُبًّا إِلَّا وَطَرْفُ السُّلُوكِ كَابِي

ومن أخرى :

تَقَاذَفَتِ الْأَيَّامُ بِي وَسَطَ لُجَّةٍ مِنْ الْهَجْرِ لَا يُبْدِي لَهَا الْوَصْلُ سَاحِلًا
 لَعَلَّ الرِّضَا يُدْنِي مِنَ الْقَمَرِ السَّهَاءِ وَيَجْمَعُنَا غُصْنَيْنِ : غَضًّا وَذَا بِلَا

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى عشر

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب المملكة الإشبيلية

وهو

كتاب الحلة المُعْجِبه فى حلى كورة أَوْنَبَه

من الكور البحرية الغربية

ينقسم كتابها إلى :

كتاب الأصوات المطربة فى حلى مدينة أَوْنَبَه

كتاب عهد الصُّحْبَه فى حلى مدينة وَلَبَه

كتاب الترقيش فى حلى جزيرة شَلْطِيش

كتاب المقله السَّاجِيه فى حلى قرية الزَّأْوِيه

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الحلة المعجبة في حلى كورة أُونبه .

وهو

كتاب الأصوات المطربة في حلى مدينة أُونبه

هي حالة

البساط

غَرْبٌ من مدينة لَبْلَه إلى جهة البحر ، وهي قاعدة عملها

العصابة

توارث إمارتها البكريون ، ورئيسهم المشهور أبو زيد عبد العزيز بن محمد البكرى .
ومنه أخذها المعتضد بن عباد ، ولحق هو بقرطبة^(١) .

السلك

٢٤٩ — أبو عبيد عبد الله / بن صاحب أُونبه أبي زيد

عبد العزيز البكرى *

من الذخيرة : كان بأفقنا آخر علماء الجزيرة بالزمان ، وأجلهم^(٢) في البراعة

(١) انظر في تفصيل ذلك القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٤٩ . وأعمال الأعلام للسان الدين بن الخطيب ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة الورقة السالفة « والفتح في القلائد ص ١٩١ وابن بشكوال في الصلة ص ٢٨٢ وقال : كان من أهل اللغة والآداب الواسعة والمعرفة بمعاني الأشعار والغريب والأنساب والأخبار توفي سنة ٤٨٧ . وترجم له السيوطي في البغية ص ٢٨٥ وقال : إنه كان لا يصحو من الحمر أبداً ، صنف معجم ما استعجم وغيره . وترجم له أيضاً ابن أبي أصيبعة في الطبقات ٥٢/٢ والعقاد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٨ وابن فضل الله في المسالك الحادى عشر الورقة ٤٢٢ .

(٢) في الذخيرة : وأولاهم بالبراعة .

والإحسان . كأن العرب اسْتَخْلَقَتْهُ على لسانها ، أو الأيام وَلَّتْهُ زمام حَدِّثانها .
وأثنى على سَلَفه ، وَوصَفَه بِمُعَاقَرَةِ الرّاح ، وأنشد له :

خَلِيلِيَّ إِنِّي قَدْ طَرَبْتُ إِلَى الْكَاسِ وَنُقْتُ إِلَى شَمِّ الْبَنْفَسَجِ وَالْآسِ
فَقُومًا مَعِيَ نَلْهُوً وَنَسْتَمِيعُ الْعِنَا وَنَسْرِقُ هَذَا الْيَوْمَ سِرًّا مِنَ النَّاسِ
ومن القلائد : عالمُ الأوانِ وَمُصَنَّفُهُ . ومُقَرَّرُ البَيانِ وَمُصَنَّفُهُ ، بتواليك كأنها

الخرائد ، وتصانيف أبهى من القلائد ، حلّى بها من الزمان عاطلا ، وأرسل بها غمام
الإحسان هاطلا ، ووضعها في فنون مختلفة وأنواع ، وأقطعها ما شاء من إتيان وإبداع ،
وأما الأدب فهو كان منتهاه ، ومحلّ سُهَاه ، وقُطْبَ مَدَارِهِ ، / وَفَلَكَ تَمَامُهُ
وَإِبْدَارُهُ ، وكان كلُّ ملكٍ من ملوك الأندلس يتهداه تهادى الْمُقِلِّ لِلْكَرَى ،
وَالْآذَانِ لِلْبُشْرَى . وأنشد له في خَطِّ ابْنِ مُقْلَةٍ :

خَطُّ ابْنِ مُقْلَةٍ مِنْ أَرْعَاهُ مُقْلَتُهُ وَدَّتْ جَوَارِحُهُ لَوْ بُدِّلَتْ (١) مُقْلًا
ومن رسالة : وَلَهُ الْمِنَّةُ فِي ظِلَامِ كَانٍ — أَعَزَّهُ اللَّهُ — صُبْحَتُهُ ، وَمُسْتَبْتُهُمْ
غَدَا شَرْحَهُ .

٢٥٠ — أَبُو الْحَسَنِ حَكَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ غَلَامُ أَبِي عُبَيْدِ الْبَكْرِ *

من الذخيرة : أَبُو الْحَسَنِ فِي وَقْتِنَا بَحْرٌ مِنْ بَحُورِ الْكَلَامِ ، قَذَفَ بِدُرِّ النِّظَامِ ،
فَقَلَّدَهُ أَعْنَاقُ الْأَيَّامِ ، أَحْسَنَ مِنْ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ (٢) . وذكر : أَنَّهُ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ
الْعَبَّادِيَّةِ ، وَزَهَّدَ بَعْدَهَا فِي الشَّعْرِ . وَهُوَ مَوْلَى (٣) . وَأَنْشَدَ لَهُ مَا يُسَرِّدُ الْغَرَضُ مِنْهُ
فِيَا اخْتَرْتَهُ .

(١) فِي الْقَلَائِدِ : أَصْبَحَتْ .

* تَرْجَمَ لَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي الْقِسْمِ الثَّانِي مِنَ الذَّخِيرَةِ الْوَرَقَةُ ١١١ وَالْفَتْحُ فِي الْقَلَائِدِ ص ٢٩٠
وَتَرْجَمَ لَهُ الضُّبِّيُّ فِي الْبَغِيَةِ ص ٢٦٥ وَقَالَ : أَدِيبٌ شَاعِرٌ مُحْسِنٌ . وَتَرْجَمَ لَهُ الْعَمَادُ فِي الْخَرِيدَةِ الْجُزْءِ الثَّانِي عَشَرَ
الْوَرَقَةَ ١٨٧ وَأَبْنُ فَضْلِ اللَّهِ فِي الْمَسَالِكِ الْحَادِي عَشَرَ الْوَرَقَةَ ٣٨١ .

(٢) فِي الذَّخِيرَةِ : أَسْعَرَ مِنْ أَطْوَاقِ الْحَمَامِ وَأَبْهَرَ مِنَ النُّجُومِ الْعَوَاتِمِ .

(٣) فِي الذَّخِيرَةِ : مَوْلَى الْبَكْرِيِّينَ .

ومن كتاب القلائد : ذو الخاطر الجائش ، البارى لنبيل المحاسن الرأش ،
 / الذى اخترع وولد ، وقلد الأوان من إحسانه ما قلد ، طلع فى سماء الدولة
 العبادية نجماً ، وصار لمسترق سمعها رجماً ، وكان له فيها مقام محمود ، وتوقد
 لا يشوبه ^(١) خمود ، ثم استوفى طلقه ، ولبس العمر حتى أخلقه ، فصحب الدولة
 المرابطية برهة من الزمان ، لا يالو نحرها تقليد ^(٢) لآلى وفرائد جمان . وأنشد
 من شعره قوله :

أرقنى بعدك البعادُ	فناظرى كُحلُه سهادُ
يا غائباً وهو فى فؤادى	إن كان لى بعده فؤادُ
الله يدري وأنت تدري	أن اعتقادى لك اعتقادُ
تذكر والحادثات بُلّه	ليس لها ألسن حِدادُ
ونحن فى مكتب المعالى	يصبغ أفواهنا المدادُ
يسدل ستر الصبا علينا	والأمن من تحتنا مهادُ
لا تهدى لما خلقنا	نجهل ما الكون والفسادُ
/ تكلوناً من حفاظ بكرٍ	لواظ ما لها رقادُ
وهمة ناصت الثرى	تقود صعباً ولا تقادُ
أذمة بيننا لعمرى	يحفظها السيد الجوادُ
حسب العدا منك مارأوه	لا وریت للعدا زنادُ
لم يعلم الصائدون منهم	أنك عنقه لا تصادُ
وأن فى راحتك سعداً	تندق من دونه الصعادُ

٣٣٣
 ١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب كورة أوبه .

وهو

كتاب عهد الصحبه فى حلى مدينة ولّبه

من عمل أُوْنَبَه ، ينسب إليها :

٢٥١ — ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن سليمان

المعروف بابن القصيرة الوالى*

من الذخيرة : هو فى وقتنا جمهورُ البراعة ، وقدوة أهل الصناعة^(١) ، نشأ فى دولة المعتضد ، واعتنى به أبو الوليد بن زيدون فقدمه عنده ثم تقدّم عند المعتضد وصيّره سفيراً بينه وبين تاشفين ، إلى أن نُكِبَ مع المعتضد ، ثم اشتمل عليه أمير الملتمين .

ومن القلائد : غُرّة / فى جبين المُلْك ، ودُرّة لا تصلح إلا لذلك السِّلْك ، باهت به الأيام ، وتاهت فى يمينه الأقلام ، واشتملت عليه الدول اشتمال الكِمام على النّور ، وانسَرَبَتْ إليه الأمانى انسراب الغمام^(٢) إلى الغور .

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ٤٩ والفتح فى القلائد ص ١٠٤ وابن بشكوال فى الصلة ص ٥١٢ وقال : رأس أهل البلاغة فى وقته وكان من أهل الأدب البارع والتفنن فى أنواع العلم توفى سنة ٥٠٨ . وذكره ابن دحية فى المطرب الورقة ٦٠ وترجم له المراكشى فى المعجب ص ١١٥ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٠٨ والقفطى فى (المحمدون) الورقة ١٢٧ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الثامن الورقة ٢١٩ والصفدى فى الوافى (النسخة المصورة) المجلد الأول من الجزء السابع ، الورقة ٧٩ .

(١) فى الذخيرة : وقدوة أئمة أهل الصناعة . (٢) فى القلائد : الماء .

فمن نثره قوله ^(١) « وَافْتَنَى — أَطَالَ اللَّهُ بِقَاءِكَ ^(٢) — أَخْرُفَ » كَأَنَّهَا الْوَسْمُ
 فِي الْخُدُودِ تَمِيسٌ فِي حُلَلٍ إِبْدَاعِهَا ^(٣) ، وَإِنَّكَ لِسَابِقِ الْحَلْبَةِ لَا يُدْرِكُ غِبَارُكَ
 فِي مَضَارِهَا ، وَلَا يُضَافُ سِرَارُكَ إِلَى إِبْدَارِهَا ، وَمَا أَنْتَ فِي أَهْلِ الْبَلَاغَةِ إِلَّا نُكْتَةٌ
 فَلَكِهَا ، وَمُعْجِزَةٌ تَشْرُفُ ^(٤) ، الدُّوَلُ بِتَمَلُّكِهَا ، وَمَا كَانَ أَخْلَقُكَ بِمَلِكٍ يَدْنِيكَ ،
 وَمَلِكٍ يَقْتْنِيكَ ، وَلَكِنَّهَا الْحُظُوظُ لَا تَعْتَمِدُ مِنْ تَتَجَمَّلُ بِهِ وَتَتَشَرَّفُ . وَلَا تَقِفُ
 إِلَّا عَلَى مَنْ تَوَقَّفَ ، وَلَوْ أَنْفَقْتَ بِحَسَبِ الرُّتَبِ لَمَا ضَرَبْتَ عَلَيْكَ إِلَّا ^(٥) قَبَابِهَا ،
 وَلَا عَطَفْتَ ^(٦) عَلَيْكَ / إِلَّا ^(٧) أَثْوَابِهَا ، وَأَمَّا مَا عَرْضْتَهُ فَلَا أَرَى إِنْفَازَهُ قَوَامًا ،
 وَلَا أَرَى ^(٨) لَكَ أَنْ تَتَرَكَ عِيُونَ رَأْيِكَ ^(٩) نِيَامًا . وَلَوْ كَفَفْتَ عَنْ هَذَا الْخُلُقِ ،
 وَانصَرَفْتَ عَنْ تِلْكَ الطَّرُقِ ، لَكَانَ الْأَلِيقُ بِكَ ، وَالْأَذْهَبُ مَعَ حُسْنِ مَذْهَبِكَ ^(١٠) .

(١) هذه الرسالة كتب بها ابن القصيرة إلى الفتح بن خاقان . كما روى هو نفسه في القلائد .
 (٢) في الذخيرة : أعزك الله . (٣) في القلائد : تميس في حلل إبداعها كاللفصن الأملود .
 (٤) في القلائد : تتشرف . (٥) في القلائد : إلا عليك . (٦) في القلائد : خلعت .
 (٧) في القلائد : إلا عليك . (٨) في القلائد : أرضى . (٩) في القلائد : آرائك .
 (١٠) في القلائد : أليق بك وأذهب مع حسن مذهبك .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أوتبه .

وهو

كتاب الترقيش في حلى جزيرة شلطي

جزيرة في البحر المحيط فيها مدينة صغيرة حصينة . منها :

٢٥٢ - الفقيه الكاتب أبو بكر

محمد بن يحيى الشلطي المعروف بابن القابلة*

من السمط : ذو المنزع اللطيف ، والتلون الظريف ، وسالك مهتبع ابن العريف ،

وملبس سوق المعاني حلال اللفظ الشريف . كان حين تهديل غصون آدابه ، وترفل

أيام شبابه في ذبول آرايه ، يندى مجلسه بقطر الأدب الغص ، ويفرى الفرى لسانه

ويعينه لا يبرح مغررهما من الأرض . / عنوان ما أورده من نثره :

من رسالة كتب بها إلى يحيى بن غانية^(١) :

أما بعد ، فإن الله تعالى يقول : (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي

* ذكره المقرئ في النسخ ٤٢١/٢ وأنشد له قطعة من الشعر ، وترجم له ابن فضل الله في

المسالك الجزء الحادي عشر الورقة ٢٢٧ .

(١) هو والى غرب الأندلس من قبل علي بن يوسف بن تاشفين ، وقد أظهر بسالة ومقاومة شديدة

في عهد الثوار على المرابطين ، وكذلك قاوم الموحدين في أول استيلائهم على الأندلس . توفي سنة ٥٤٣ هـ .

الناس ليُذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون) وإنه قد عمّت الرزايا والمصائب ، وشملت
الفتنُ المشرقَ والمغرب ، وهلكَ فيها — إلا ما شاء الله — الشابُّ والشائب ، وعادت
زاهراتُ الأمصارِ موحشةً خرائب ، وعامراتُ الأقطارِ مُقفرةً سباسب ، بما كسبت
أيدي الناس . ولولا حلم الله وإمهاله ليتوب إليه عبيده . ويرجع عما يكرهه إلى
ما يريدُه ، لكان الإِ بَلاس ، ولرُفِعَ من الرحمة المساس .

ومن أخرى :

الحمد لله عالم السرِّ والعلَن ، والصلاة على سيدنا محمد رسوله شارع القرضِ
والسُنن ، ورَضِيَ الله عن الصحابة الذين / شاهدوا من النبوة أعلامها ، وصاحبوا ^{ظ ٢٥٣}
١ كيفما تقلبت أيامها ، والتزموا — من غير أن يجدوا في أنفسهم حرجاً — أحكامها ،
وعن التابعين وتابعيهم المحسنين الذين نالوا من الولاية حالها ومقامها ، وإيجادها فناء
وبقاء وإعدامها ، وإثباتها على فلك واضطلامها .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب كورة أوبه .

وهو

كتاب المُقَلَّة الساجية في حلى قرية الزاوية

ذكر الحجارى : أنها من أعمال أوبه . نسب إليها بنو حزم

٢٥٣ — الوزير العالم الحافظ أبو محمد على بن الوزير

أبى عمر أحمد بن سعيد بن حزم الفارسى مولى بنى أمية*

من الذخيرة : كان كالبحر لا تَكْفُ غَوَارِبُهُ ، ولا يَرْوَى شَارِبُهُ ، وكالبدر
 ٢٣ و لا يُحَمَّدُ دَلَالَتُهُ ، ولا / يُمَكِّنُ نَائِلُهُ ^(١) . وقال ابن حيان في المتن : كان حاملَ فنونٍ
 من حديثٍ وفقهِ وجَدَلٍ ونَسَبٍ ، وما يتعلق بأذبال الأدب ، مع المشاركة في كثير
 من أنواع التعاليم القديمة من المنطق والفلسفة ، له في بعض تلك الفنون كتبٌ كثيرةٌ ،
 غير أنه لم يَحْضُرْ فيها من غَلَطٍ وسَقَطٍ ^(٢) ، لجراسته في التَّسَوُّر على الفنون ، لا سيما

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٣٢ وابن بسام في المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة
 ص ١٤٠ والفتح في المطمح ص ٥٥ والضبي في البغية ص ٤٠٣ وابن بشكوال في الصلة ٤٠٨ وياقوت في
 معجم الأدباء ٢٣٥/١٢ وصاعد في طبقات الأمم ص ١١٧ وابن خلكان في الوفيات ٤٧٠/١ والقفطى
 في تاريخ الحكماء طبعة ليبير ص ٢٣٢ والذهبي في تذكرة الحفاظ (طبعة حيدرآباد) ٣٤١/٣ والمقرئ
 في النسخ ٥١١/١ وما بعدها ، وابن شاکر في الفوات ٢٧١/٢ والمراكشى في المعجم ص ٣٢ وقد ترجم
 له ترجمة مهمة ، وابن تفرى بردى في النجوم ٧٥/٥ وابن العماد في الشذرات ٢٩٩/٣ والصفدى في الوافى
 المجلد الثانى من الجزء الأول الورقة ٣٧٤ .

(١) سقطت هذه السجعة من الذخيرة . (٢) في الذخيرة : من الغلط والسقط .

المنطق ، فإنهم زعموا أنه زَلَّ هنالك ، وَضَلَّ في سلوك تلك المسالك ، وخالف
 أرسططاليس واضعه مخالفة من لم يفهم غَرَضَه ، ولا ارتاض في كتبه . ومالَ أَوَّلًا
 به النَّظَرُ في الفقه إلى رأى الشافعي ، وناضل عن مذهبه ، وانحرف عما ^(١) سواه / حتى ^{٢٣} ظ
 ١
 وُسِمَ به ، ونُسِبَ إليه ، فاستهدف بذلك لكثير من الفقهاء ، وعِيبَ بالشذوذ ، ثم
 عدلَ في الآخر ، إلى قول أصحاب الظاهر « مذهب داود بن علي ومن اتبعه من فقهاء
 الأمصار ، فَتَقَحَّه ، وَنَهَجَه » وجادل عنه ، ووضع الكتب في بَسْطه ، وثبت عليه إلى
 أن مضى لسبيله ، رحمه الله . وكان يجادل عن علمه هذا مَنْ خالَفَه ^(٢) ، على استرسال في
 طباعه ، ومَذَلَّ بأسراره ، واستناد إلى العهد الذي أخذه الله على العلماء من عباده ،
 (لِيَبَيِّنَنَّهُ لِلنَّاسِ وَلَا يَكْتُمُونَهُ) ^(٣) فلم يك يَلْطُفُ ^(٤) بما عنده بتعريض ، ولا يَرْفُقُهُ
 بتدريج ، بل يَصُكُّ به مُعَارِضَه صَكَّ الْجَنْدَلِ ، / وَيُنْشِقُّه أَحَرَّ مِنَ الْخُرْدَلِ ^(٥) ،
 فطفق الملوك يُقْصُونَهُ عن قُرْبِهِمْ ، وَيُسَيِّرُونَهُ عن بلادهم ، إلى أن اتهاوا به مُنْقَطِعَ
 أثره « بقرية ^(٦) بلده ، من بادية لَبْلَة . وبها توفي رحمه الله سنة ست وخمسين
 وأربعمائة .

وكان متشيماً في بني أمية منحرفاً عَمَّنْ سِوَاهُمْ من قریش ، وادعى أنه من
 الْفُرْسِ ، وهو خامل الأُبُوَّة من عَجَمِ لبله . وَصَلَه من ابن عمه أَبِي الْمُغِيرَةِ ^(٧) رسالة فيها
 ما أَوْجَب أن جاوبه بهذه :

سَمِعْتُ وَأَطَعْتُ لِقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : (وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ) وَأَسْلَمْتُ وَأَنْقَدْتُ
 لِقَوْلِ نَبِيِّهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ : صَلِّ مَنْ قَطَعَكَ ، وَأَعْفُ عَمَّنْ ظَلَمَكَ ، / وَرَضِيتُ بِقَوْلِ
 الْحُكَمَاءِ : كَفَاكَ انتصاراً مِمَّنْ تَعَرَّضَ لِأَذَاكَ إِعْرَاضُكَ عَنْهُ ، وَأَقُول :

(١) في الذخيرة : عن مذهب غيره . (٢) عبارة الذخيرة : وكان يحمل علمه هذا ويجادل
 من خالَفَه فيه . (٣) راجع سورة ٣ آية ١٨٧ . (٤) في الذخيرة يُلطِّفُ صدعه بما عنده .
 (٥) في الذخيرة : وينشقه متلقيه إنشاق الخردل فتتفر عنه القلوب إلخ .
 (٦) في الذخيرة : بقرية ، وهو تحريف . (٧) سترجم له ابن سعيد بعقبه . وانظر الرسالة
 في الذخيرة ص ١٣٨ .

تَبَعٌ^(١) سِوَايَ امْرَأٍ يَبْتَغِي
فَإِنِّي أُبَيِّتُ طِلَابَ السَّقَا
وَقُلُّ مَا بَدَاكَ مِنْ بَعْدِ ذَا
سِبَابِكَ ، إِنَّ هَوَاكَ السَّبَابُ
وَصُنْتُ مُحَلًى عَمَّا يُعَابُ
فَإِنْ سَكُوتِي عَنْهُ خِطَابُ^(٢)

وأقول :

كفاني بذِكرِ الناسِ لي ومآثرِي
عدوى وأشياعي كثيرٌ ، كذاكَ مَنْ
وإني وإن آذيتني وعَقَقْتَنِي
ومالكَ فيهمُ يا ابنَ عَمِّي ذَا كُرُ
غَدَاً وَهُوَ نَفَاعُ الْمَسَاعِي وَضَاثُرُ
لِحْتَمَلُ مَا جَاءَنِي مِنْكَ صَابِرُ

وقال قصيدة منها :

أَنَا الشَّمْسُ فِي جَوِّ الْعُلُومِ مُنِيرَةٌ
وَلَكِنْ عَيْبِي أَنْ مَطْلَعِي الْغَرْبُ
وَلَوْ أَنَّني مِنْ جَانِبِ الشَّرْقِ طَالَعُ^(٣)
أَجَدَّ عَلَى مَاضَاعٍ مِنْ عِلْمِي النَّهْبُ^(٤)

/ وله على مذهبه :

٢٥
١

وَذِي عَدَلٍ فِيمَنْ سَبَانِي حُسْنُهُ
أَمِنْ أَجَلٍ وَجْهَ لَاحٍ لَمْ تَرْغَرُهُ^(٥)
فَقُلْتُ لَهُ : أَسْرَفْتَ فِي اللُّومِ فَاتُّدُ^(٦)
أَلَمْ تَرَ أَنِّي ظَاهِرِيٌّ وَأَنَّنِي
وَلَهُ^(١٠) :
يُطِيلُ مَلَامِي فِي الْهَوَى وَيَقُولُ :
وَلَمْ تَدْرِ كَيْفَ الْجِسْمُ أَنْتَ عَلِيلُ^(٧)
فَعِنْدِي رَدٌّ - لَوْ أَشَاءَ - طَوِيلُ^(٨)
عَلَى مَا أَرَى^(٩) حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ

يقول أخى : شَجَاكَ رَحِيلُ جِسْمِي^(١١) وقلبي عنـدكم أبداً مقيمُ

- (١) في النفع ٥١٣/١ : تتبع . (٢) في الذخيرة والنفع : وأكثر فإن سكوتي خطاب .
(٣) في الذخيرة والنفع : لجد . (٤) في الذخيرة والنفع : ذكرى .
(٥) الشطر في الذخيرة والنفع : أفي حسن وجه لاج لم ترغربه . (٦) في الذخيرة : قتيل .
(٧) في الذخيرة : ظالماً . (٨) الشطر في الذخيرة والنفع : وعندي رد لو أردت طويل .
(٩) في الذخيرة : بدا . (١٠) هذان البيتان ملفقان من أربعة أبيات في الذخيرة .
(١١) في الذخيرة : جسم .

وإنَّ غَضْنَآ أَبَدًا لَا تَزُولُ عَلَيْهِ شَمْسٌ لَّحَرِّ الْبُؤْسِ

٢٥٤ — ابن عمه أبو المغيرة عبد الوهاب

* ابن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم

من الذخيرة : لِحَقِّ بِلَادِ الثَّغْرِ ، وقد اعتلت طبقته في النظم والنثر ، وكتب
عن عدة من الملوك ونال حظاً عريضاً من دنياهم ، إلا أنه اعتُبط شاباً بعد أن ألف
عِدَّةَ تواليف ، وشجر الأمر بينه وبين ابن عمه أبو محمد بن حزم . وجرت بينهما
هَنَاتٌ ظَهَرَ فِيهَا أَبُو الْمُغِيرَةِ ، وَبَكَتَهُ ، حَتَّى أَسْكَنَتْهُ .

جواب أبي المغيرة للرسالة المتقدمة^(١) :

قَرَأْتُ هَذِهِ الرُّقْعَةَ الْعَاقَةَ، فَخِينِ اسْتَوْعِبَهَا أَشَدَّتْنِي :

نَخْنَحْ زَيْدٌ وَسَعْلٌ لَمَّا رَأَى وَقَعَ الْإِسْلَ

فَأَرَدْتُ قَطْعَهَا، وَتَرَكْتُ الْمَرَاجِعَةَ عَنْهَا، فَقَالَتْ لِي نَفْسٌ قَدْ عَرَفَتْ مَكَانَهَا:

بِاللّٰهِ لَا قُطْعَتَهَا إِلَّا يَدُهُ ، فَأَثْبَتُ عَلَى ظَهْرِهَا ، مَا يَكُونُ سَبِيلاً إِلَى صَوْنِهَا ، وَقُلْتُ :

وَبَتَّ مِنَ الْجَهْلِ مُسْتَنْبِحًا لَغَيْرِ قَرَى فَاتَتْكَ الذَّنَابُ
وَأَجْرَيْتَ وَحْدَكَ فِي حَلَبَةٍ نَأَتْ عَنْكَ فِيهَا الْجِيَادُ الْعِرَابُ
وَأَخْطَأْتَ حَتَّى أَتَاكَ الصَّوَابُ ۞

* ترجم له ابن بسام في المجلد الأول من القسم الأول من الذخيرة ص ١١٠ والفتح في المطح ص ٢٢ والحميدى في الجنوة الورقة ١٢٤ والضبي في البغية ص ٣٨٠ وابن بشكوال في الصلة ص ٣٧٤ وقال : توفي بطليلة سنة ٤٣٨ هـ .

(١) انظر هذا الجواب في الذخيرة ص ١٣٩ .

كتاب الفردوس في حلى مملكة بطليموس

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يحتوى عليها غرب الأندلس

وهو

كتاب الفردوس في حلى مملكة بَطْلَيْوُس

مملكة جليلة في شمال الأندلس ، وقد استولى عليها النصارى ، وكتابتها
ينقسم إلى :

كتاب الأمثال الشارِدَه في حُلَى مدينة مَارِدَه

كتاب نزع القَوْس في حلى مدينة بَطْلَيْوُس

كتاب نَعَم المَغَرِّدِينَ في حلى حصن مَدَلِينَ

كتاب الْجَنَّة في حلى حصن قَلْنَه

كتاب الرَّوضه المَزْهَره في حلى مدينة يَابُرَه

كتاب وشى الحَلَلَه في حلى مدينة تُرْجَلَه

/ كتاب حسن الغَايَه في حلى حصن جُلْمَانِيَه

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الأمثال الشارده في حلى مدينة ماردة

المنصة

من كتاب الرازى : إحدى القواعد التي بنتها ملوك العجم للقرار ، وفيها من إظهار القدرة الماء المحتلب المحجوب عليه بأبنية ، أعجزت الصانعين صَنَعَتُهَا . ويحكى أنه كان في كنيستها حَجَرٌ يضيء الموضع من نوره ، فأخذته العَرَبُ أول دخولها .

التاج

/ قد اتخذها سلاطين الأندلس قبل الإسلام سريراً لسلطنة الأندلس ، وكانت في دولة بنى أمية يليها عظماء بَيْتِهِمْ . وكثيراً ما تُخَالَفُ عليهم ، ثم صار الكرسيُّ ^{٢٨} _١ بَطْلِيُوس ، وهي الآن للنصارى .

السلك

٢٥٥ — أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وائسوس*

أصله من البربر ، ولآبائه رئاسة في مدينة ماردة ، وساد هوف في حاضرة قرطبة
وصار وزيراً ، وجلّ قدره . وله نثر متأخر الطبقة ، ونظم ، منه قوله :

كيف لي أن أعيشَ دونك يا بَدْ رَ الدياجي وأنتَ مَتَّى بعيدُ
إنَّ يوماً أراكَ فيه ليومٌ في حسابي مَدَى الزمان سعيْدُ
/ ومُرَادِي أَلَا أراكَ تُدَانِي غَيْرَ وصلَى وذاك ما لا تريْدُ
٢٨ ظ
١

وقوله :

الحبَّ عَلمَ مقلتي أن تَسْهَرَا وقضى علىَّ بأن أذِلَّ وأصْبِرَا
يا مُشْبِهَ القمرين مالِكَ مُعْرَضًا عني وإني لا أزال مُحَبِّرَا

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٩٥ وترجم له الضبي في البغية ص ٢٨٧ وقال : مذكور
بالأدب والعلم والعقل وعزة النفس ، كان في أيام الأمير عبد الله بن محمد صاحب الأندلس من بنى أمية
أثيراً عنده . وترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٨٨ وقال : إنه كان وزيراً للأمير عبد الله وصارت
له حظوة ، وكان أديباً مفتناً وشاعراً مطبوعاً حسن البيان بليغاً حصيفاً .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب نزع القوس فى حلى مدينة بطليوس

النص

من كتاب الرازى : مدينة عظيمة كثيرة الحِذْق ، جامعة للخلق ، أرضها كريمة ، وهى على نهر أنه .

ومن المسهب : حاضرة بلاد الجوف التى تمصرت فيها ، وتأهلت بتوارث الملكة الأفطسية على جميع ما يليها ، قد خُطَّت فى بَسِيط من الأرض ، مخضر الأبراد . مُنْفَسِح المَرَاد ، وأوفت / على النهر الأعظم المعروف بنهر أنه ، وليس ^{٢٥٢} الآن فى بلاد الجوف قاعدةً أعظم منها . وبنى فيها المتوكل بن الأفطس المباني الطيبة ، والمصانع الجليلة . وفيها يقول ابن الفلاس ^(١) :

بَطْلَيُوسُ لَا أَنْسَاكَ مَا اتَّصَلَ الْبُعْدُ فَلِلَّهِ غَوْرٌ مِنْ جَنَابِكَ أَوْ نَهْدٌ ^(٢)
وَلِلَّهِ دَوَحَاتٌ يَحْفُكُ بَيْنَهُمَا تَفْجُرُ وَادِيَهَا كَمَا شَقَّقَ الْبُرْدُ

التاج

ذ كرا بن حيان : أن الذى أحدث هذه المدينة ، وكان أوَّلَ باني لها عَبْدُ الرَّحْمَنِ ^(٣)

(١) أنشد المقرئ البيهقي فى النسخ ١١٤/١ . (٢) فى النسخ : نجد .

(٢) انظر أعمال الأعلام ص ٢٢ حيث يعرض له ويذكر سبب انتقاضه على الأمير محمد ، وقد

رجع ذلك إلى خلاف بينه وبين الوزير هاشم بن عبد العزيز .

ابن مروان المعروف بالجلّيق . وكان ابتداء خلافه على سلاطين بني مروان سنة إحدى وستين ومائتين . وتوارثها ولده .

وصارت في مدة ملوك الطوائف [بعد] انقراض دولة بني أمية من الأندلس [إلى] بني الأفطس . وأولهم .

٢٥٢ ظ / المنصور عبد الله الأفطس بن سلمة ، ثم ورثها عنه ابنه المظفر أبو بكر محمد ^(١) ، وكان قريع المعتضد بن عباد ومخاربه ، وهو الذي صنف كتاب المظفر في الأدب والتاريخ ، نحو مائة مجلد . وورثها بعده ابنه :

٢٥٦ - المتوكل عمر بن المظفر*

من السهب : كان المتوكل في حضرة بطليوس ، كالعتمد بن عباد في حضرة إشبيلية ، فكم أخيّت الآمال بحضرتيها ، وشدّت الرحال إلى ساحتهما .

ومن القلائد : ملك جند الكتائب والجنود ، وعقد الألوية والبندود ، وأمر الأيام فانتمرت . وطافت بكعبته الآمال واعتمرت ، إلى لسن وفصاحة ، ورخب جناب اللوافدين وساحة ، ونظم شعر يزري بالدرّ النظيم . ونثر تسرى ريقه ^{٢٨٧ و} سُرى النسيم ، وأيام كأنها من حسناتها جمع ، وليال [كان فيها] / على الأنس حضور ومجتمع . وآل أمره إلى أن حصره المثلثون ، وقتلوه مع ولديه الفضل والعباس . وعنوان طبقة في النظم قوله يستدعى الوزير أبا غانم لمناذمته :

(١) كان من أعظم ملوك الطوائف (٤٣٠ - ٤٦٠) وترجم له ابن عذاري في البيان المغرب ٢٣٦/٣ وابن الخطيب في أعمال الأعلام ص ٢١٢ .

* ترجم له ابن الخطيب في أعمال الأعلام ص ٢١٤ والفتح في القلائد ص ٣٦ وابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٢٩ وابن سعيد في الرقيات ص ٢٩ والعماد في الحريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٩٤ والصفدي في الوافي (النسخة المصورة) المجلد الثالث من القسم الخامس الورقة ٥١٦ . وانظر ابن خلدون ١٦٠/٤ .

انْهَضْ أَبَا غَانِمٍ^(١) إِلَيْنَا وَاسْقُطْ سُقُوطَ النَّدَى عَلَيْنَا
فَنَحْنُ عِقْدٌ مِنْ غَيْرِ وَسْطَى مَا لَمْ تَكُنْ حَاضِرًا لَدَيْنَا
وَعُنُوتَانِ نَثَرَهُ قَوْلُهُ لَوْلَاهُ الْعَبَّاسُ^(٢) :

قبولى لتَنْصِلِكَ مِنْ ذُنُوبِكَ مُوجِبٌ لَجَرَاءَتِكَ عَلَى^(٣) ، وَعَوْدَتِكَ إِلَيْهَا .
وَاتَّصَلَ مَا كَانَ مِنْ خُرُوجِ فُلَانٍ عَنْكَ ، وَلَمْ تَتَثَبَّتْ فِي أَمْرِهِ ، وَلَا تَحَقَّقَتْ صَحِيحَ
خَبَرِهِ ، حِينَ فَرَّ عَنْ أَهْلِهِ وَوُطْنِهِ ، وَالْعَجَلَةَ مِنَ النُّقْصَانِ ، وَلَيْسَ يَحْمَدُ قَبْلَ النُّضْجِ
بِحِرَانِ^(٤) ، وَهَذَا^(٥) الَّذِي أَوْجِبَهُ إِعْجَابُكَ بِأَمْرِكَ ، وَانْفِرَاؤُكَ بِرَأْيِكَ ، وَمَتَى مَا لَمْ^(٦)
تَرْجِعْ عَمَّا عَوَّدْتَ بِهِ نَفْسَكَ^(٧) ، فَأَنَا وَاللَّهِ أُرِيحُ نَفْسِي مِنْ شَغْبِكَ .

٢٨٧ ظ
١

/ السلك

من كتاب تلقيح الآراء في حلى الكتاب والوزراء

٢٥٧ - ذو الوزارتين أبو الوليد بن الحضرمي*

استوزره المتوكل بن الأَفْطَسَ ملك بطليوس ، فداخله عُجْبٌ ، وَتِيهٌ ، وَتَجَبُّرٌ
مَفْرُطٌ ، كَرِهَهُ مِنْ أَجَلِهِ أَصْحَابُ الدَّوْلَةِ « فَعَزَلَهُ الْمُتَوَكَّلُ .
وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ :

كَيْفَ لَا أُعْشِقُ الْمَلَّاحَ إِذَا مَا كَانَ عِشْقُ الْمَلَّاحِ يُحْيِي الشُّرُورَا
وَأُحِثُّ الْكُؤُوسَ بَيْنَ الْبَسَاتِي نِ وَأَدْعُو هُنَاكَ بِمَأْزِرِي ١٩

(١) فِي الْقَلَائِدِ وَالرَّايَاتِ : أَبَا طَالِبٍ ، وَهُوَ أَبُو طَالِبِ بْنِ غَانِمٍ . (٢) فِي الْقَلَائِدِ : أَنَّهُ وَقَعَ
بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ لَابْنَهُ وَكَانَ وَالِيًّا عَلَى يَابَرَةِ حِينَ فَرَّ مِنْهُ بَعْضُ أَهْلِهَا إِلَى الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَادٍ مُنَافِسُهُ .

(٣) فِي الْقَلَائِدِ : عَلَيْهَا . (٤) الْبَحْرَانِ : الْجَانِحِ . (٥) فِي الْقَلَائِدِ : وَهُوَ .

(٦) فِي الْقَلَائِدِ : وَمَتَى لَمْ . (٧) فِي الْقَلَائِدِ : مِنْ نَفْسِكَ .

* ذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي النَّفْعِ ٢ / ٣٠٥ . وَأُنْشِدَ لَهُ قِطْعَةٌ أُخْرَى مِنَ الشَّعْرِ .

ذو الوزارتين أبو عبد الله محمد بن أيمن*

هو مذكور في الذخيرة « استوزره المتوكل ^(١) . من نثره ^(٢) : ما تحول إلا إلى
أعمالك ، ولا انتقل إلا من يمينك إلى شمالك « وعنده تذكرة لحسن معاودة «
٢٨٨ و طيب مشاهدة ، / ولا يزال يشكر سوا ألف نعمك ، وينشر مطاوى منازعك الجميلة
١ وهمك .

٢٥٨ - ابنه أبو الحسن محمد بن أيمن

من السمط : له ، وهو عنوان طبقته :
وليلة خضت فيها لجة الظلم وقد جعلت حسامى موضع القلم
إلى التي فتكت في القلب مقتلها حتى فشا سقمى من طرفها السقم
لما حلت بها قالت وقد وجلت : أما اتقيت أسود الغاب والأجم
فقلت : أهلا بما يجرى القضاء به لم أشر وصلك حتى بعث فيه دمي
فبت شربى ونقلى طول ليلتنا عض الثدي ورشف الأشنب الشيم
فيا لها ليلة ما كان أطيبها ! نامت عيون العدا فيها ولم أتم

* ترجم له ابن بسام في القسم الثانی من الذخيرة الورقة ١٣٠ وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٢ .

(١) في الذخيرة : أن المتوكل استوزره بعد إقالته لأبي الوليد بن الحضرمي .

(٢) انظر الورقة ١٣٢ في الذخيرة « فالنص فيه مغايرة .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١ — بنو القبطورنه* : أبو بكر عبد العزيز

وأبو محمد طلحة ، وأبو الحسن محمد

/من القلائد : هم للمجد كالأثافي ، وما منهم إلا موفور القوادم والخواافي ،
 إن ظهوروا زهروا ، وإن تجمّعوا تضرّعوا ، وإن نطقوا صدّقوا ، ماؤهم صفو ،
 وكلهم كفو^(١) .

وذكر : أنهم باتوا ليلة على راحة ، فلما هم رداء الفجر أن يندى ، وجبين
 الصبح أن يتبدى قام أبو محمد فقال :

يا شقيق أتي^(٢) الصباح بوجه ستر الليل نوره وبهاؤه

فاصطبغ ، واغتنم مسرة يوم ليس تدرى بما يجيء مساؤه^(٣)

ثم استيقظ أخوه أبو بكر ، وقال :

يا أخي قم تر النسيم عيلاً يا كر الروض والمدام الشمولاً

لا تنم ، واغتنم مسرة يوم إن تحت التراب نوماً طويلاً

* ترجم لهم الفتح في القلائد ص ١٤٨ وابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ١٤٥ وقال :
 أسرة أصالة وبيت جلالة أخذوا العلم أولاً عن آخر ، ورووه كابراً عن كابر ، وهم منتهى قول القائل ، وأعجوبة
 الأواخر والأوائل . وترجم ابن الأبار لعبد العزيز في التكملة ص ٦٢٤ وقال : كتب للمتوكل بن الألفس
 ولابن تاشفين وتوفي بعد سنة ٥٢٠ . وترجم ابن الخطيب لطلحة في الإحاطة ٣٣٩/١ وابن الأبار في
 التكملة ص ٧٨ وقال : أحد الأدباء الأذكياء وتوفي في حياة أخيه عبد العزيز . وترجم له ابن سعيه في
 الرايات ص ٣٠ كما ترجم لأخيه أبي الحسن محمد وقال : إنه كان كاتباً للمتوكل بن الألفس أيضاً .
 وانظر المطرب الورقة ١٣٩ والمعجب ص ١٢٤ والخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٣٠ .

(١) في القلائد : وكل واحد منهم لصاحبه كفو . (٢) في القلائد والتفح ٤٢١/١ : وافى .

(٣) في القلائد : ليست ، وفي التفح : لست .

ثم استيقظ أخوها أبو الحسن . فقال :

يا صاحبي ذرّا لومي ومعتبتي
وبادر غفلة الأيام واغتنا
قم نضطبخ شمرة من خير ما ذخرُوا
فالיום خمرٌ ويبدو في غدٍ خبرٌ

و ٢٨٩ / ومن محاسن أبي بكر قوله^(١) :

دعاك خليلك واليوم طلّ
إقذرّين فاحاً وشمّامة
وعارض وجه الترى قد بقلّ
وابريق راج ، ونعم المحلّ
ولو شاء زاد ولكنه
يُلامُ الصديق إذا ما احتفلّ

وقوله :

هلمّ إلى روضنا يا زهر
إذا لم تكن عندنا حاضراً
ولح في سماء العلاء^(٢) يا قمر
فما لعيون الأماني ممرّ^(٣)
وقعت من القلب وقع المني
وحسنت في العين حسن الحور

ولأبي الحسن^(٤) :

ذكرت سُليّمي ، وحرّ الوغى
وأبصرت بين القنا قدّها
كجسمي ساعة فارقتها
وقد ملن نحوي فعانقتها

(١) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرى في النفح ٤٠٤/٢ هذه الأبيات

لأبي بكر . (٢) في القلائد : المني . (٣) الشطر في القلائد : فا لفصون الأماني ثمر .

(٤) أنشد الفتح في القلائد وابن سعيد في الرايات والمقرى في النفح ١٨٣/٢ هذين البيتين لأبي

ومن كتاب نجوم السماء في حل العلماء

٢٦٢ - الأديب الأعم أبو إسحاق إبراهيم البطليوسي*

/ قرأت عليه ياشبيلية ، ولم أر في أشياخ الأدباء أصعبَ خُلُقاً منه ، ومما يدلك ٢٨٩ ظ
على ذلك قوله في إشْبِيلِيَّة جنة الدنيا :

يا حصُّ لا زلت داراً لكل يؤسٍ وساحه !
ما فيك موضعُ راحةٍ إلا وما فيه راحة !

٢٦٣ - الأديب أبو الأصبع القلمندر*

وصفة الحجارى بمعاورة المدام ، وملازمة النّدام ، وأنشد له قوله :

جَرَتْ مِنِّي الخمرَ جَرَى دمي فجلُّ حياتي من سكرها !
ومهما دَجَتْ ظلماتُ الهموم فتمزيقها بسناً بَدْرِها
وكان يقول : أنا أولى الناس بالآلِ يَتْرُك الخمر ، لأنني طيبٌ أحبها عن علمٍ
بمقدار منفعتها . وأمر المظفر بن الأفطس بقطع لسانه لكثرة أذيتّه .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدرح الورقة ٥٤ وقال : وقفت على الجملة من تصانيفه التي
كان يزعم أنه لم يخلق الله تعالى من تصنيف مثلها في فنون الدرب . . وكان والدى كثيراً ما يتعجب
من تبرمه بالزمان والوقوع في الإخوان وأصحاب السلطان . . وكان مولده ببطليوس وقرأ ياشبيلية على الأستاذ
هذيل وكان يحكى كثيراً من نوادره . . بلغنى أنه مات بها سنة ٦٤٢ . وترجم له السيوطي في البغية
ص ١٨٥ وقال : يعرف بالأعلم ، وليس بالأعلم المشهور ، فذاك اسمه يوسف ، وقال أيضاً : صعب الخلق
يطير الذباب فيغضب وأما من تبسم من أدنى حركاته فلا بد أن يضرب . وترجم له ابن الأبار في التكلّة
(البقية الجديدة) ص ٢٠٧ وقال : توفي سنة ٦٣٧ .

* ذكره المقرئ في النفع ٣٠٥/٢ وقص له نادرة مع أحد القضاة وأنشد له البيتين المذكورين

هنا . وترجم له الهامد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٤٨ .

٢٦٤ — أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسى *

من الذخيرة : أنه كان مشغوقاً بطريقة ابن هاني* الأندلسي ، كقوله^(١) :
 غَصَبُوا الصَّبَاحَ فَتَسَمُّوهُ خُدُودًا واستوهبوا^(٢) قُضْبَ الْأَرَاكِ قُدُودًا
 وَرَأَوْا حَصَى الْيَاقُوتِ دُونَ مَحَلِّهِمْ فَاسْتَبَدَّلُوا مِنْهُ النُّجُومَ عُقُودًا
 وَاسْتَوْدَعُوا حَدَقَ الْمَهَا أَجْفَانَهُمْ فَسَبَّوْا بِهِنَّ ضِرَاعِمَا وَأُسُودًا
 لَمْ يَكْفِ أَنْ سَلَبُوا^(٣) الْأَسِنَّةَ وَالظُّبَى حَتَّى اسْتَعَانُوا^(٤) أَعْيُنًا وَهُودًا
 وَتَضَافَرُوا بِضَفَائِرٍ أَبَدُوا لَنَا ضَوْءَ النَّهَارِ بَلِيلَهَا مَعْقُودًا
 وهو من شعراء المائة الخامسة .

الأهـدأب

من موشحات الكميت *

سرى طيف الخيال من أم جُنْدَبِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٥٣ وقال : أحد الشعراء المحيدين كان بحضرة بطليوس مستظرف الأنفاظ والمعاني ، وكان يميل إلى طريقة محمد بن هاني ، على أن أكثر أهل وقتنا ، وجهور شعراء عصرنا ، إليها يذهبون ، وعلى قلبه وجدتهم يضربون . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣١ .

(١) أنشد المقرئ هذه الأبيات في النفع ٣٠٦/٢ . (٢) في الذخيرة : واسترهفوا ، وهو تحريف . (٣) في الذخيرة : خلّفوا . والشرط في النفع : لم يكفهم حل الأسنة والظبا . (٤) في الذخيرة : استنابوا .

* ترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ١٤٤ والضبي في البغية ٤٣٧ ودعاه : أبا بكر الكميت بن الحسن ، وقال : شاعر أديب كان ينتجع الملوك ويمدح الأمراء وكان من شعراء عماد الدولة أبي جعفر المستعين بن هود صاحب سرقسطة . وذكره المقرئ في النفع ٣٠٦/٢ باسم الكميت البطليوسى وأنشد له قطعة من شعره . وانظر التكملة ص ٨٦ .

٢٩٠ ظ
١

لتجديد	الوصال	والعهد	الأول
/ فطال ما مُنِعْتُ	طيفَ	خيالها	
وعزَّ ما حُرِّمْتُ	عطفَ	وصالها	
حتى إذا خَطَرْتُ	يوماً	بيالها	
هَبَّتْ رِيحُ الشَّامِ	من	نَشْرِ طَيِّبِ	
بالمسك والغوالي	ونَشْرِ	مَنْدَلِ	
بقيتم لا عدتم	يا أهل	مسلمة	
وليتم فاوليتم	نُفَعَى	ومكرمه	
ومن هذا لبستم	ثياباً	مُعَلَّمَةً	
من الطراز العالى	من	نَسَجَ يَعْرُوبِ	
فيها طرز المعالى	بأعلى	مَنْزِلِ	

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب المقرّدين في حلى حصن مدّلين

من حصون بطليّوس . منه :

٢٦٥ — الوزير الكاتب أبو زيد بن عبد

الرحمن بن مولود*

من المسهب : بنو مولود أعيان مدّلين . وتجبّ منهم أبو زيد ، وعلا إلى درجات

الوزراء والكتاب عند المتوكل بن الأفطس . ومن شعره قوله :

أَرِنِي يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ عَلَى وَفْقِ الْأَمَانِي

ثُمَّ دَعْنِي بَعْدَ هَذَا كَيْفَمَا شِئْتَ تَرَانِي

* ذكره المقرئ في النفع ٣٠٧/٢ وأنشد له البيتين التاليين .

ظ ٢٩٢
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الجَنَّةِ في حلّ حصن قلنّه

من الحصون البَطْلِيُوسِيَّةِ ، وهو الآن للنصارى . منه :

٢٦٦ - الكاتب أبو زكريا يحيى بن سعيد

ابن مسعود الأنصارى *

من عِلِّيَّةِ الكتاب وذوى الجاه الطويل العريض فيهم ، اشتهر وجلّ قدره
بالكتابة عن أبى العلاء بن يوسف بن عبد المؤمن^(١) سلطان إفريقية ، ومن
شعره قوله :

لديك لما أبصرتني آخر الدهر / تكلفني بعض الذي لو طلبته
فكن منصفاً ، أولاً ، فدعني جانباً / فليس لطبع الماء مكث مع الجمر
عليك سلامٌ بعد يأسٍ وحسرة / وماذا الذي يُبقى الرجاء مع الخبر

و ٢٩٣
١

* ذكره المقرئ في النسخ ٦٧٠/٢ وأنشد له شعراً فيه ابتهال إلى الله ، وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٧٢٧ . نزل تلمسان ، وتصدر للإقرار ، وكان مقرئاً نحوياً لغوياً حافظاً له شعر كثير معظمه في الزهد والوعظ . ولم يذكر ابن الأبار وفاته . وترجم له السيوطي في البقية ص ٤١٢ .
(١) هو مأمون بن عبد المؤمن وتقدمت الإشارة إلى أنه ولى من سنة ٦٢٥ إلى سنة ٦٢٩ ، ومعنى ذلك أن المترجم له كان يعيش في النصف الأول من القرن السادس .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليهما كتاب المملكة البطليوسية .

وهو

كتاب الروضة المزهرة في حلى مدينة يابرة

البساط

مدينة يابرة من المدن المشهورة في المملكة البطليوسية ، وكثيراً ما يذكرها

ابن عبدون في شعره .

العصابة

كان المظفر بن الأفطس قد حصّن بها ابنه المنصور . وكذلك وليها المتوكل أيضاً ،

وابن المتوكل ، وهي الآن للنصارى .

/ السلك

٢٦٧ — أبو محمد بن عبدون اليابرى *

من القلائد: مُنْتَمَى الأعيان، ومُنْتَهَى البيان، المطاول لسحبان، والمقارع لصعصعة^(١)

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٣٢ وما بعدها وقال: إنه عول على المتوكل بن الأفطس فعليه نثر دره الثمين وباسمه حبر وشبه المصون ورجل إلى المعتمد بن عماد فلم يجد لديه قبولاً ، ولما انتهى عصر ملوك الطوائف ترك الشعر إلا نفثة مصدور والتفاتة مذعور . وترجم له الفتح في القلائد ص ١٤٥ وترجم له ابن بشكول في الصلة ص ٣٨٢ وقال توفي سنة ٥٢٩ . وقال ابن زاكور في شرحه على القلائد توفي سنة ٥٢٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٢ وابن الزبير في صلة الصلة ص ٤٢ وترجم له أيضاً ابن دحية في المطرب الورقة ١٣٥ وابن شاكر في الفوات ٨/٢ والمهاد في الخريدة الجزء الحادى عشر الورقة ١٨٠ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٨٠ وانظر المعجب ص ١١٥ ، ١٢٤ .

(١) سحبان وصعصعة بن صوحان : من بلغاء العصر الأموى في الشرق وخطبائه .

بن صَوْحَان ، الذى أطلع الكلام زاهراً ، ونزع فيه منزعاً باهراً ، نُحْبَةُ العلاء ،
وَبَقِيَّةُ أهل الإِمْلاء ، الشامخُ الرتبة ، العالى الهَضْبَةُ ، فاق الأفراد والأفذاذ ، ومشى
فى طُرُق الإِبْداعِ الوَحْدَ والإِغْذاذ . الغرض مما أورده من نظمه قوله :

سَقَاها الحَيَا من مَعَانٍ فِيسَاحٍ فكم لى بها من معانٍ فِصَاحٍ
وَحَلَّى أَكَلِيلَ تلكِ الرُّبَا ووشى معاطف تلكِ البِطَاحِ
فما أَنَسَ لا أَنَسَ عَهْدَى بها وجَرَّى فيها ذِیولَ المِراجِ
ونَوِّمى على حِبراتِ الرِیاضِ يجاذب بُردى مرَّ الرِیاحِ^(١)
/ بَحِثْ لَمْ أُعْطِ النُّهَى طاعةً ولم أُضْغ فيها^(٢) إلى لَجَى لاحِ
ولیلٍ كرجعةٍ طرفِ المِریبِ لَمْ أَدْرِ لَهُ شَفَقاً من صَبَاحِ

٢٩٤ ظ
١

وقوله :

أقول لصاحبى قم لا لأمرٍ^(٣) تَنَبَّهْ إِنْ شَأْنُكَ غَيْرُ شَانِ
لعلَّ الصبح قدولى^(٤) وقامت على اللیل النوائحُ بالأذانِ

وقوله :

ولم^(٥) أَنَسَ ليلتنا والعنا قُ قد مزج الكلَّ منا بكلِّ
إلى أن تقوَّسَ ظَهْرُ الظلامِ وأشمط عارضُهُ واكْتَهَلَ
ومسَّ رداءَ رقيقٍ^(٦) النسيه م فى عاتِقِ اللیل بَعْضُ البَلَلِ

وقوله :

هل تذكر العهد الذى لم أَنَسْهُ ومودَّتْنى ممزوجةً بصفاءِ
وميتنا فى نَهْرٍ حُصِّ والدُّجَى^(٧) قد حلَّ عقد حِباءُ بالصَّهْبِاءِ
ودموعَ طَلِّ اللیل تَحْلُقُ أَعْيُنًا ترنو إلینا من عیونِ الماءِ

(١) هكذا فى الأصل والقلائد . وفى النسخ ٤٤٧/١ : وراح . (٢) فى القلائد والنسخ : سماء .
(٣) فى القلائد : بأمر . (٤) فى القلائد : وافى . (٥) فى القلائد : وما .
(٦) فى القلائد : رقيق رداء . (٧) فى القلائد : والحجا .

/ والقصيدة^(١) الجليلية التي له في رثاء المتوكل بن الألفس وولديه :
 مَا لِيَالِي أَقَالَ اللَّهُ عَثَرَتْنَا مِنْ اللَّيَالِي وَخَاثَتَهَا يَدُ الْغَيْرِ
 تَسْرُ بِالشَّيْءِ لَكِنْ كَيْ تَضُرَّ بِهِ كَالْأَيْمِ نَارَ إِلَى الْجَانِي مِنَ الزَّهْرِ
 كَمْ دَوْلَةٍ وَلَيْتَ بِالنَّصْرِ خِدْمَتَهَا لَمْ تُبْقِ مِنْهَا ، وَسَلَّ ذِكْرُكَ عَنْ خَيْرِ
 ثُمَّ أَخَذَ يَقْصُ دُولَ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، إِلَى أَنْ قَالَ :
 وَلَيْتَهَا إِذْ فَدَتْ عَمْرَأَ بَخَارِجَةٍ^(٢) فَدَتْ عَلَيَّأُ بِمَا شَاءَتْ مِنَ الْبَشَرِ
 وَمِنْهَا :

وَأَوْثَقَتْ فِي عُرَاهَا كُلَّ مُعْتَمِدٍ وَأُشْرَقَتْ بِقَدَاهَا كُلَّ مُقْتَدِرٍ
 وَرَوَّعَتْ كُلَّ مَأْمُونٍ وَمُؤْتَمِنٍ وَأَسْلَمَتْ كُلَّ مَنْصُورٍ وَمُنْتَصِرٍ
 بَنَى الْمَظْفَرِ وَالْأَيَّامُ لَا نَزَلَ مَرَّحَلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَقَرٍ
 سَحَقًا لِيَوْمِكُمْ يَوْمًا وَلَا حَمَلَتْ بِمِثْلِهِ لَيْلَةً فِي سَالِفِ الْعُصْرِ
 مِنَ الْأَسْرِ ؟ أَوْ مِنَ الْأَعْنَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْأُسْنَةِ يَهْدِيهَا إِلَى الثَّغْرِ ؟
 / مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟ أَوْ مِنَ الْبِرَاعَةِ ؟
 وَيَنْجِ السَّمَّاحَ وَيُوجِجُ النَّاسَ لَوْ سَلِمَا مِنْ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
 سَقَى ثَرَى الْفَضْلِ وَالْعَبَّاسِ هَامِيَةً تَحْزَنُ إِلَى الْبَرِّ وَالْهَامِيَّةِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَأَى السَّعْدَانِ مِثْلَهُمْ تَجَهَّزُوا فَعَدُّوا فِي اللَّحْدِ وَالْغَيْرِ
 ثَلَاثَةٌ مَا رَقَى النَّسْرَانِ حَيْثُ رَقُوا وَكُلَّ مَا طَارَ مِنْ نَسْرِ وَلَمْ يَطِرْ
 وَمَرَّ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فِيهِ أَطْيَبُهُ حَتَّى التَّمَتُّعُ بِالْأَصَالِ وَالْبُسْكَرِ
 عَلَى الْفَضَائِلِ إِلَّا الصَّبْرَ بَعْدَهُمْ سَلَامٌ مَرْتَقِبٍ لِلْأَجْرِ مُنْتَظِرٍ

(١) تسمى هذه القصيدة ، البسامة : وقد شرحها شرحاً تاريخياً عبد الملك بن عبد الله المعروف بابن بدرون الشلبي من أدياء القرن السابع الهجري ، وطبعها دوزي مع شرحها ونشرها سنة ١٨٤٦ م . وطُبعت بشرحها في مصر أيضاً بمطبعة السعادة سنة ١٣٤٠ هـ .
 (٢) يشير إلى ما يروى من أن ثلاثة تأمروا على قتل علي ومعاوية وابن العاص وتصادف أن كان خارجة يصلي بدلا من عمرو ، فقتله صاحبه ، وبذلك أخطأ طلبته .

٣٤ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه . فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب الملكة البطليوسية .

وهو

كتاب وشى الحلة في حلى مدينة تَرْجَلَه

من مدن الجوف المشهورة ، وهي الآن للنصارى . ينسب إليها :

٢٦٨ - أبو محمد عبد الله بن البُنْتِ التَّرْجَلِي

من السهب : أنه كان في جملة شعراء المظفر بن الأفطس ملك بَطْلَيْوُس ، وله

فيه من قصيدة قوله :

فَتَحُّ تَبَسَّمَتِ الْمَيَّ عَنْ لَغَرِهِ والدهر يبصرُ واضحاً عن بَشَرِهِ

/ لما دجا ليلُ القتام بدا لنا منه كما انسلخ الدُّجَى عن فَجَرِهِ

٦٨ و
١

ومن شعره قوله :

سَقْنِيهَا عَلَى النَوَاقِيسِ خَمْرًا بَجَعَتِ لِلْعِيَانِ مَاءً وَجَمْرًا

من يكن منكراً لسحرٍ فَإِنِّي قد أَرْتَنِي عَلَى الْحَقِيقَةِ سِحْرًا

وَلَكُمْ قَدْ شَرَبْتُهَا جُنْحَ لَيْلٍ فَأَرْتَنِي مِنَ الزَّجَاجَةِ فَجْرًا

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة البطليوسية

وهو

كتاب حسن الفانيه في حلى حصن جُلْمَانِيَه

منها :

٢٦٩ - أبو زكريا محمد بن زكي الجُلْمَانِي

من المسهب : كان سكناه بأشبونة ، وهو من جُلْمَانِيَه ، وكان شاعراً مُتَجَوِّلاً
على الأقطار ، مُسْتَجِدّاً بالأشعار . له من قصيدة في المأمون بن ذى النون :
خَبَرْتُ مُلُوكَ الْأَرْضِ شَرْقاً وَمَغْرِباً فَلَمْ أَرَ كَالْمَأْمُونِ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ
مَقَالَةَ مَعْضُودِ اللِّسَانِ بِقَلْبِهِ وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ يَكُونُ بِلا قَلْبِ

/ وقوله :

٦٩ و
١

إِذَا خَجَلَ الْوَرْدُ فَاشْرَبْ عَلَيْهِ وَإِنْ نَظَرْتَ أَعْيُنُ النَّزْجِسِ
وَلَا تَسْتَمِعْ مِنْ نَصِيحٍ فَمَا قِوَامُ الْحَيَاةِ سِوَى الْأَكْوَسِ

كتاب الخلب في حل مملكة شلب

/بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها :

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الخلب في حلى مملكة شلب

مملكة تجاور مملكة إشبيلية وهى فى غربها وشمالها ويخرج فى سواها العنبر من البحر المحيط . وينقسم كتابها على :

كتاب الشرب فى حلى مدينة شلب

كتاب حلة الطاووس فى قرية شنبوس

كتاب الروضة المرتاده فى حلى قرية رماده

كتاب الليالى القمرية فى حلى مدينة شنتمريه

كتاب حلى العليا فى حلى مدينة العليا

كتاب الكواكب المظلة فى حلى مدينة قسطله.

٧٠
١

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلية

وهو

كتاب الشرب في حلى مدينة شلب

هى عروس .

المنصة

من كتاب الرازى : مَبْنَاهَا عَلَى نَهْرٍ يَمْدُ مِنَ الْبَحْرِ الْمَحِيط ۖ وَبَيْنَ شَلْبٍ وَقَرْطَبَةٍ
لِلرَّاكِبِ تِسْعَةَ أَيَّامٍ . قَالَ ابْنُ سَعِيدٍ ۖ هِيَ مَدِينَةٌ مُسْتَحْسَنَةٌ مَشْهُورَةٌ بِالْأَدْبَاءِ ، وَفِيهَا نَشَأُ
الْمُعْتَمِدِ بْنِ عَبَادٍ ۖ وَفِيهَا قَصْرُ الشَّرَاجِبِ الَّذِى قَالَ ابْنُ عِمَارٍ ^(١) فِيهِ :
وَسَلَّمَ عَلَى قَصْرِ الشَّرَاجِبِ عَنْ فَتَى لَهُ أَبْدَأُ شَوْقًا إِلَى ذَلِكَ الْقَصْرِ

٧١
١

/ التاج

قد تقدّم أن المعتمد بن عباد نشأ فيها ۖ وولاه أبوه المعتضد مملكتها ، ولما استقلَّ
المعتمد بإشبيلية ولّى على شَلْبِ ابْنَهَ الْمُعْتَدَّ . وولّاها الآن من إشبيلية .

السلك

من كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٢٧٠ - أبو بكر محمد بن وزير*

بنو وزير أعيان شلب ، وساد أبو بكر وصار بإشبيلية من قواد الأعنة المذكورين .
وله من شعر يخاطب به المنصور من بنى عبد المؤمن :

ولما تلاقينا جَرَى الطعنُ بيننا فمنا ومنهم قائمٌ وحصيدٌ^(١)
فلا صَدَرَ إلا فيه صَدْرٌ مثقفٌ وحولَ الوريد للحسام ورُودُ
صَبْرٍ ناولا كهفُ سوى البيض والقنا كلانا على حرٍّ الجِلادِ جليدُ
ولكنْ شَدَدْنَا شَدَّةً فَتَبَلَّدُوا وَمَنْ يَبْلَدُ لا يزال يَحِيدُ

٢٧١ - / ابنه أبو محمد بن وزير*

٧١ ظ
١

ساد في دولة بنى عبد المؤمن . وهو القائل وقد ولى ابنُ غَمَرٍ أشرافِ إشبيلية :
لا تَيَأْسَنَّ من الخِلافة بعدما ولى ابنُ غَمَرٍ خَطَّةَ الأشرافِ
تَبًّا لدهرٍ هُذِهِ أفعاله يُضَعُّ النَّوَافِجُ في يَدَيْ كَنَافِ
وقتلَه ابنُ هود .

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٣٩ وأشاد به وبمكانته عند الموحدين ، وقال : توفي في صدر المائة السابعة سنة ٦٠٩ ، وأنشد المقرئ القطعة التي رواها ابن سعيد للمترجم له يخاطب فيها المنصور بما جرى في وقعة من وقعات الإفرنج . انظر النفع ٦٩٥/٢ .

(١) هذا البيت ملفق من بيتين ، هما كما في النفع والحلة السراء :

ولما تلاقينا جرى الطعن بيننا فمنا ومنهم طائحون عديد

وجبال غرار الهند فينا وفيهم فمنا ومنهم قائم وحصيد

* ترجم له ابن الأبار في الحلة السراء ص ٢٤١ وتحدث عن نشاطه مع الموحدين وحروبه ضد الأنصاري ، ثم ما كان من قتله سنة ٦٢٧ ، وأنشد له طائفة من شعره .

٢٧٢ - أبو الوليد بن أبي حبيب

بنو أبي حبيب من أعيان شلب

من السمط : نُكِّتَةُ الزمان ، وَنُحْبَةُ الأَعْيَان ، الذي ملك الحَيَا عِنَانَهُ ،
وَأَيَّدَتِ الحِكْمَةُ لِسَانَهُ . وذكر أنه عاشه بِشَلْب . وأنشد من شعره قوله في
جواب رسالة :

أَهْلًا بِزَائِرَةٍ أَرَانَا حُسْنَهَا وَجَهَ الْمُسَرَّةِ وَالْوَفَاءِ صَقِيلًا
لَبَسْتَ مِنَ الْإِبْدَاعِ أَحْسَنَ حُلَّةٍ وَغَدَتْ تَجَرُّ مِنْ الْوَفَاءِ ذِيولًا
مَازَلْتُ أُلْظَظُهَا بِعَيْنٍ مَهَابَةٍ وَأُمْدٌ كَفَى نَحْوَهَا تَبْجِيلًا
/ وَأَقُومُ إِجْلَالًا لَهَا لَمَّا دَعَتْ مِنْ الْقَبُولِ وَزِدْتُهَا تَقْيِيلًا
وَأُطْنَبُ فِي الثَّنَاءِ عَلَيْهِ .

٧٢
١

٢٧٣ - أبو بكر محمد بن الملمح*

من القلائد : حَلَّ كَنَفٌ^(١) الْعِلْمَ وَالْعَلِيَّا ، وَأَخَذَ بِطَرِيقِ^(٢) الدِّينِ وَالْدُنْيَا ■
وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلُهُ :

وَالرَّوْضُ يُبْعَثُ بِالنَّسِيمِ كَأَنَّمَا أَهْدَاهُ يَضْرِبُ لَاصْطِبَاحَكَ مَوْعِدًا
سُكْرَانٍ مِنْ مَاءِ النِّعَمِ فَكَلِمَا غَنَّاهُ طَائِرُهُ وَأَطْرَبَ رَدْدًا
يَأْوِي إِلَى زَهْرٍ كَأَنَّ عُيُونَهُ رُقْبَاءَهُ تَقْعُدُ لِلْأَحْبَةِ مَرَصْدًا
زَهْرٌ يَبُوحُ بِهِ اخْضِرَارُ بَنَانِهِ كَالزَّهْرِ أَسْرَجَهَا الظَّلَامُ وَأَوْقَدَا

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثاني الورقة ٩١ والفتح في القلائد ص ١٨٧ وابن الأبار في التكملة ص ١٤٩ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٥٤ وابن فضل الله في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٥٧ . وانظر النفع ٤٦٨/٢ والرايات ص ٢٧ والمعجب ص ١٥٢ .

(١) في القلائد : كَنَفٌ . (٢) في القلائد : بطريق

وقوله :

حَسِبَ الْقَوْمَ أَنِّي عَنْكَ سَالِي أَنْتَ تَدْرِي قَضِيَّتِي ^(١) مَا أَبَالِي
قَمَرِي أَنْتَ كُلَّ يَوْمٍ ^(٢) وَبَدْرِي فَتَى كُنْتَ قَبْلَ هَذَا هَالِي
وَأُنْشِدْ لَهُ صَاحِبَ الذَّخِيرَةِ وَقَدْ حَضَرَ مَعَ الْمُعْتَصِدِ بْنِ عِبَادٍ عَلَى رَاحَةٍ :

٧٢ ظ / كَأَنَّ سِرَاجِي شَرَبْنَا فِي التَّظَاهِيرِ ^(٣) وَأَنْبُوبَ مَاءِ الْخَوْضِ فِي سِيلَانِهِ
كَرِيمٌ تَوَلَّى كِبَرَهُ مِنْ كُلِّهِمَا لَيْثَانِ ^(٤) فِي إِنْفَاقِهِ يَعْزِلَانَهُ

٢٧٤ - ابْنُهُ أَبُو الْقَاسِمِ أَحْمَدُ*

نَشَأَ عَلَى عِفَّةٍ وَطَهَارَةٍ وَزُهْدٍ ، فَكَانَ أَبُوهُ يُلَوِّمُهُ عَلَى إِفْرَاطِهِ فِي الزُّهْدِ وَالْاِقْتِسَارِ
عَلَى كُتُبِ الْمُتَصَوِّفِينَ ، وَيَحْضُهُ عَلَى الْأَدَبِ . إِلَى أَنْ اِشْتَهَرَ فِي الْاِتِّخَالَعِ ، وَفَرَّ إِلَى
إِسْبِيلِيَّةَ ، وَتَزَوَّجَ هُنَاكَ عَاهِرًا تَرْقِصَ فِي الْأَعْرَاسِ ، فَكُتِبَ لَهُ أَبُوهُ شِعْرًا ، أَوَّلُهُ :

يَا سُخْنَةَ الْعَيْنِ يَا بُنْيَا لَيْتَكَ مَا كُنْتَ لِي بُنْيَا
فَأُجَابَهُ :

أَوْجَعْتَ خَيْلَ الْعِتَابِ نَحْوِي وَقَبْلُ زَيْنَتْهَا إِلَيَّ ^(٥)
وَقُلْتَ هَذَا قَصِيرُ عُمْرٍ فَارَبِّحْ مِنَ الدَّهْرِ مَا تَهَيَّأُ
قَدْ كُنْتُ أَرْجُو الْمَتَابَ مِمَّا فُتِنْتُ جَهْلًا بِهِ وَغِيَا
لَوْلَا ثَلَاثُ شُيُوخٍ سُوءٍ : أَنْتَ وَإِبْلِيسُ وَالْحُمَيَّا

(١) فِي الْقَلَائِدِ : صِبَابِي . (٢) فِي الْقَلَائِدِ : حِينَ .

(٣) الشُّطْرُ فِي الذَّخِيرَةِ : كَانَ سِرَاجِي شَرَبَهُمْ فِي التَّظَاهِيرِ . (٤) هَكَذَا فِي الذَّخِيرَةِ وَفِي

الْأَصْلِ : مِنْ كَلَامِهِمَا يَبْيَتَانِ وَهِيَ تَحْرِيفٌ مِنْ ابْنِ سَعِيدٍ .

* ذَكَرَ الْمُقَرِّي فِي النَّفْحِ ٤٦٨/٢ أَنَّهُ مِنْ رِجَالِ الْمَسْهَبِ وَأَنَّهُ اشْتَغَلَ أَوَّلَ أَمْرِهِ بِكُتُبِ الزُّهْدِ
وَالْمُتَصَوِّفِينَ فَفَنَاهُ أَبُوهُ عَنْ ذَلِكَ وَحَضَّهُ عَلَى مَعَاشِرَةِ الْأَدْبَاءِ وَالظُّرَفَاءِ فَلَمَّا عَاشَرَهُمْ زَيْنُوا لَهُ الرَّاحَ وَتَهَنَّكَ فِي
الْخُلَاعَةِ . ثُمَّ أَنْشَدَ شِعْرَ أَبِيهِ يَبْكِيهِ وَمَا انْتَهَى إِلَيْهِ . وَتَرْجَمَ لَهَا ابْنُ سَعِيدٍ فِي الرَّايَاتِ ص ٢٧ .

(٥) الشُّطْرُ فِي النَّفْحِ : وَقَبْلُ أَوْثَبَتْهَا عَلَيَّ .

ومن كتاب أردية الشباب في حلى الكتاب

٧٣
١

٢٧٥ - / أبو الوليد حسان بن المصيصي *

من الذخيرة : كان هو وابن عَمَّار وابن الملح في شَلْب أتراباً متمازجين ،
فلما سَمَتِ الحالُ بابن عَمَّار أَنفَ ابنُ الملح من خدمته ، ورضيها ابن المصيصي «
فقربه من المعتمد بن عباد « واستكتبه المأمون بن المعتمد لما ولاه أبوه مملكة قرطبة .
وعُنْوَانُ طَبَقَتِهِ في النظم قَوْلُهُ من قصيدة في المعتمد بن عباد :

مَنْ اسْتَطَالَ بِغَيْرِ السِّيفِ لَمْ يَطُلْ وَلَمْ يَخْبِ مِنْ نَجَاحِ سَائِلِ الْأَسَلِ
أَعَدَّتْكَ^(١) صَحْبُتُكَ الْأُرْمَاحَ شَيْمَتَهَا فَاغْزُذْ نَفْوَذَ الْقَنَّا فِي الْأَمْرِ وَاعْتَدِلِ
وَإِنْ أَتَيْتَكَ أُمُورٌ لَمْ تُعِدَّ لَهَا فَانْهَضْ بِرَأْيِكَ بَيْنَ الرِّيثِ وَالْعَجَلِ
أَقْدُمْ عَلَى حَدَرٍ وَارْغَبْ عَلَى زُهْدٍ وَاغْلُظْ عَلَى رِقَّةٍ وَاسْفِرْ عَلَى خَجَلِ^(٢)
جَرَّ الذُّيُولَ وَلَكِنْ مِنْ جَحَافِلِهِ عَلَى الْقَتَادِ وَلَكِنْ مِنْ شَبَا الْأَسَلِ

ومن كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٧٣
١

٢٧٦ - / أبو محمد عبد الله بن السيّد

أَحَدُ مَنْ تَفَخَّرَ بِهِ جَزِيرَةُ الْأَنْدَلُسِ مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ « وَهُوَ مِنْ شَلْب ، وَلاَزِمَ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ٨٧ وابن سعيد في الرايات ص ٢٧
والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٢٠ وانظر الورقة ٢١٧ وابن فضل الله العمري في المسالك
الجزء الحادي عشر الورقة ٤٢٨ وذكره المقرئ في النفع ٦٤٣/٢ .

(١) في الذخيرة . أغرتك : وهو تحريف . (٢) البيت في الذخيرة هكذا :

أقدم على عجل وغلظ على رقة وارغب على زهد واسفر على خجل

* ترجم له صاحب القلائد ص ١٩٣ وابن بشكوال في الصلة ص ٢٨٧ وقال : كان عالماً
باللغات والآداب يجتمع الناس إليه ويقرون عليه وما ألفه كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكتاب
وتوفي سنة ٥٢١ . وترجم له ابن خلكان في الوفيات ٣٧٣/١ والسيوطي في البغية ص ٢٨٣ والعماد في
الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٦٠ وابن فرحون في الديباج ص ١٤٠ وانظر معجم السلي الورقة ٣١٤
وأزهار الرياض (طبع لجنة التأليف) ٥٦/١ وما بعدها .

مدينة بطليموس فعرف بالبطليلوسى ، وله شرح كتاب الجمل ، وتصانيف فى النحو ،
ومن شعره قوله :

إذا سألتنى عن حالتى وحاولتْ عُذْرًا فلم يمكنِ
أقولُ : بخيرٍ ولكنه كَلامٌ يدورُ على الألسُنِ
وَرَبُّكَ يعلمُ ما فى الصدورِ ويعلمُ خائنةَ الأعينِ
وقسـوله :

خليلى ما للريح أَصْحَى نسيماً
أبعدَ نذيرِ الشيبِ إذ حلَّ عارضى
تلا حظى العينانِ منها برجةٍ
فيا قمرًا أغرى بى النقصَ واكتسى
يذكرنى ما قد مضى ونسيتُ
صَبَوْتُ بأحداقِ المِها وسُيِّتُ
فأحيا ، ويقسو قلبها فأموتُ
كبالاً ووافى سَعْدُهُ وشَقِيَّتُ

/ ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

٧٤
١

٢٧٧ - أبو بكر محمد بن الروح*

من شعراء دولة اللثام المذكورين . ومن تضمنه كتاب السمط . وعنوانُ طَبَقَتِهِ
فى الشعر قوله من قصيدة :

ما للزمان على محاربتى يدُ
من كان يحذرُ من غدٍ فأنا الذى
عِرْضِي أشدُّ من الخطوبِ وأنجدُ
من بعد هذا اليوم يحذرُنِي غَدُ
يا ليت قومى يعلمون بأننى
ورأيت كيف هزرتُ أُجْنِيَةَ المَنَى
فى حيثُ سَوَّقُ الشعلِيسَتِ نَكْسُدُ
لما رأيت غصونها تتأوَدُ

* ذكره المقرئ فى النفع ٤٧٠/٢ وقال : إنه كان يدل على إبراهيم بن يوسف بن تاشفين ويناديه ،
وأنشد له فاتحة قصيدة فيه .

٢٧٨ - أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل الشامي*

ذكره صفوان في كتاب زاد المسافر، وكان بينه وبين ابن الملاح^(١) من بلدة
مُبَاعَدَة، ونشأ/ ابناهما على ذلك، فعتب ابنُ المنخل ولده^(٢) على شتمه ولد ابن
الملاح. فأنشده هجاء فيه لولد ابن الملاح، وكانا على وادي تنقُ ضفادعه، فقال أبو بكر
أَجِزْ.

تنقُ ضفادع الوادي.

فقال ابنه : بصوتٍ غير مُعْتَاد.

فقال أبو بكر : كَأَن ضَجِيجَ مَعُولِهَا^(٣).

فقال ابنه : بنو الملاح في النادى.

الأهداب

موشحة لابن أبي حبيب

عسى لَدَيْكَ يَارَبَّةَ الْقُلُوبِ زَادٌ لِرَاحِلٍ

فَوَدَّعَى فَذِيئَتُكَ هِيَامَنَا

لَا يَسْتَطِيعُ دُونَكَ سُلُوانَا

إِذَا تَذَكَّرَ الْبَيْنَ أَوْ بَانَا

بَكَى وَحَنَّ إِلَى شَلْبٍ / حَنِينٌ ثَاكِلٌ

٧٥
١

* ترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٢١٤ وقال : كان أحد الأدباء المتقدمين والشعراء المجودين
وله ديوان ممدون وتوفي في حدود ٥٦٠ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٢٨ والصفدى في الوافى
(طبع استانبول) ٧/٢ .

(١) روى المقرئ في النفع ٣٥٠/٢ القصة الواردة هنا وزاد فيها شطراً أخرى .

(٢) ترجم ابن الأبار في التحفة لولد ابن المنخل هذا وهو أبو محمد عبد الله . انظر التحفة رقم ٣٨ .

(٣) في النفع : مقولها .

ومنها :

ما هيج الغليل على الصبِّ غَيْرُ الغلائلِ

ومنها :

فَدَلَّنَا على الصبح في الحجبِ بَرْدُ الخلائِلِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من كتب

المملكة الشليبية

وهو

كتاب حلة الطاووس فى حلة قرية شنبوس

من أحسن القرى وأصغرها . منها :

٢٧٩ - ذو الوزارتين أبو بكر محمد بن عمار*

من القلائد : مَقْدَفُ حَصَا الْقَرِيضِ وَجِمَارِهِ ، وَمَطْلَعُ شَمْسِهِ وَأَقَارِهِ ، الَّذِى بَعَثَ
الْإِحْسَانَ عَرَفًا ، عَطِرًا وَنَقَسًا ، وَأَثْبَتَهُ فِي شِفَاهِ الْأَيَّامِ لَعَسَا . وتلخيص أمره من
القلائد والذخيرة والمسهب : أنه من هذه القرية الحاملة تَأْدَبَ بِشَلْبِ ، وصحب المعتمد بن
عباد من الصبا ، ونهأه المعتضد أبوه عن صُحْبَتِهِ ، ثم خوفه فقر ابن عمار إلى
سَرَقُطَّةَ ، ثم لما استقلَّ الْمُعْتَمِدُ بعد أبيه جاءه ابن عمار مذكراً بمودته ، فتلقيه
بأعظم قبُول ، وصار عنده كجعفر عند الرشيد ، إلى أن داخل ابن عمار العُجْبُ ،
وسمته به نفسه إلى مجاذبة رِدَاءِ الْمُلْكِ ، فوثب على مُرْسِيَةِ مَا أَخْذَهَا لابن عباد .

* ترجم له ابن بسام فى المجلد الثانى من الذخيرة الورقة ٧٤ والفتح فى القلائد ص ٨٣ والضئى
فى البقية ص ١٠٢ وابن سعيد فى الرايات ص ٢٥ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٢٨ والمراكشى فى
المعجب ص ٧٧ والعماد فى الحريرة الجزء الحادى عشر الورقة ١٦٤ وابن العماد فى الشذرات ٣/٣٥٦ .
توفى سنة ٤٧٧ .

وانفرد فيها بنفسه ، وهجا ابن عباد وزوجه الرُّمَيْكِيَّةَ^(١) ، واشتهر من ذلك قَوْلُهُ من القصيدة الطائِرة :

أَلَا حَيَّ بِالْغَرْبِ حَيًّا حِلَالًا أَنَاخُوا جَمَالًا وَحَازُوا جَمَالًا
ومنها :

فيا عَمرُ الخَيْلِ يَازَيْدَهَا مَنَعْتَ القِرَى وَأَبْجَتَ العِيَالَا
وأخْشَ غَايَةَ الفَحْشِ ، ولم يفكر في العواقب . ثم إنه خرج من مَرْسِيَةِ لإصلاح بعض
الحِصُونِ / فنار عليه في مرسية ابنُ رَشِيقٍ^(٢) وأغلق أبوابها في وجهه ، فعدل إلى
المُؤْتَمِنِ بن هود^(٣) ، ورعَّبه في أن يوجه معه جيشاً ليأخذ له شَقُورَةً من يد عتاد
الدولة . فخذعه عتاد الدولة حتى حصل في سجنه . وبعث فيه ابن صمادح مالاً لعداوته
له ، وكذلك ابن عَبَّاد ، فقال ابن عمار :

أَصْبَحْتُ فِي السُّوقِ يَنَادِي عَلَى رَأْسِي بِأَنْوَاعٍ مِنَ الْمَالِ
تَاللَّهِ لَا جَارَ عَلَى مَالِهِ مِنْ ضَمَنِي بِالْثَمَنِ الْعَالِي
وآل أمره إلى أن باعه من ابن عباد ، فجاء به ابنه الراضى إلى إشبيلية على أسوأ
حال ، وسجنه ابن عَبَّاد في بيت في قصره ، ولم يزل يستعطفه وهو لا ينعطف له إلى
أن كان ليلة يَشْرَبُ ، فذكرته الرُّمَيْكِيَّةُ به ، وأنشدته هجاءه فيه ، وقالت له : قد
شاع أنك تعفو عنه ، وكيف يكون ذلك بعد / ما نازعك ملكك ، ونال من عِرْضِ^{٧٧}
١

(١) انظر ترجمة لها في النسخ ٥٦٨/٢ واسمها اعتماد ، ويقال : إن المعتمد لقب نفسه بهذا اللقب
انتساباً لاسمها . ذكر ذلك ابن زاكور في شرحه على القلائد أثناء ترجمته ، وقال : إنه كان قبلها يلقب
بالمؤيد ، واستشهد على ذلك بقول ابن عمار :

أَلَا إِنَّ بَطْشاً لِلْمُؤِيدِ يَرْتَمِي وَلَكِنْ عَفْوَاً لِلْمُؤِيدِ أَرْجَحُ
انظر في ذلك شرح ابن زاكور على القلائد (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية) .

(٢) هو القائد الذي أرسله المعتمد مع ابن عمار للاستيلاء على مرسية .

(٣) هو يوسف المؤتمن بن أحمد صاحب مرقسة من سنة ٤٧٤ إلى سنة ٤٧٨ .

حَرَمِكَ؟ وهذان لا تحتلهما الملوك . فنار عند ذلك ، وقصد البيت الذى هو فيه ،
فهِشَّ إليه ابنُ عَمَّار ، فضربه بِطَبْرِ زَيْن شَقَّ به رأسه ، ورجع إلى الرُّمَيْكِيَّة ، وقال :
قد تركته كالمهدد . قال ابن بسام : ولذلك يقول فيه صنيعة ابن وهبون :
للهِ مَنْ أَبْكَيَهُ مَلءٌ مَدَامِى . وأقولُ لَا شَلَّتْ يَمِينُ الْقَاتِلِ

وَأَجَلْتُ قِصَائِدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَمْدَحُ بِهَا الْمُعْتَصِدُ بْنُ عَبَادٍ ، وَمِنْ فَرَائِدِهَا قَوْلُهُ :

أَدِرِ الزَّجَاجَةَ فَالنَّسِيمُ قَدْ انْبَرَى	وَالنَّجْمُ قَدْ صَرَفَ الْعِنَانَ عَنِ الشَّرَى
وَالصُّبْحُ قَدْ أَهْدَى لَنَا كَافُورَهُ	لَمَّا اسْتَرَدَّ اللَّيْلُ مِنَّا الْعُنْبَرَا
وَالرَّوْضُ كَالْحَسَنَاءِ كَسَاهُ زَهْرُهُ	وَشَيْئًا وَقَلَّه نَدَاهُ جَوْهَرَا
أَوْ كَالْعِلَامِ زَهَا بَوْرِدِ رِيَاضِهِ	خَجَلًا وَتَاهَ بَاسِهِنَّ مُعْذَرَا
رَوْضُ كَانَ النَّهْرُ فِيهِ مِعْصَمٌ	صَافٍ أَطْلَّ عَلَى رَدَاءِ أَخْضَرَا
/ وَتَهَزُّ رِيحُ الصَّبَا فَتَخَالُهُ	سَيْفَ ابْنِ عَبَادٍ يُبَدِّدُ عَسْكَرَا ^{٧٧ ظ} ١
عَبَادُ الْخَضِرُ نَائِلُ كَفِّهِ	وَالجَوْ قَدْ لَيْسَ الرَّدَاءُ الْأَغْبَرَا ^(١)
أَنْدَى عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ قَطْرِ النَّدَى	وَالَّذُ فِي الْأَجْفَانِ مِنْ سِنَةِ الْكَرَى
قَدَّاحُ زَنْدِ الْمَجْدِ لَا يَنْفَكُ مِنْ	نَارِ الْوَغَى إِلَّا إِلَى نَارِ الْقِرَى
أَيَقْنَتُ أَنَّى مِنْ ذُرَاهُ بِجَنَّةٍ	لَمَّا سَقَانِي مِنْ نَدَاهُ الْكَوْثَرَا

ومنها :

أَثْمَرْتَ رُمَحَكَ مِنْ رُءُوسِ مَلُوكِهِمْ	لَمَّا رَأَيْتَ الْعُصْنَ يُعْشَقُ مُثْمِرَا
وَصَبَغْتَ دِرْعَكَ مِنْ دِمَاءِ كَمَاثِهِمْ	لَمَّا رَأَيْتَ الْحُسْنَ يُلْبَسُ أَحْمَرَا

وقوله من قصيدة :

أَذْكَيْتُ دُونَكَ لِلْعَدَى حَدَقَ الْقَنَا	وَحَصَمْتُ عَنْكَ بِالسِّنِ الْأَعْمَادِ
--	--

ومنها :

يَقْدِي الصَّحِيفَةَ نَاطِرِي قَبِيضَاهَا	بِيِاضِهِ وَسَوَادُهَا بِسَوَادِ
---	----------------------------------

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلمية

وهو

كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رمادة

ذكر الحجارى : أنها من قرى شلب . منها :

٢٨٠ - أبو عمر

يوسف بن هارون الرمادى الكندى*

من الجنوة : كثير الشعر ، سريع القول ، مشهور عند العامة والخاصة لسلوكه فى فنون المنظوم ، ومن فرائد ما أنشده من شعره قوله :

خليلى عيى فى الدموع فعائنا إلى أين يقتادُ الفراقُ الطعائنا
ولم أرَ أحلى من تبسم أعين غداة النوى عن لؤلؤ كان كامنا

* ترجم له الحميدى فى الجنوة الورقة ١٥٨ وقال : أظن أحد آبائه كان من رمادة : موضع بالمغرب ، وهو قرطبى كثير الشعر سريع القول مشهور عند العامة هنالك ، لسلوكه فى فنون من المنظوم والمنثور مسالك . وترجم له الفتح فى المطمح ص ٦٩ والضبى فى البغية ص ٤٧٨ وابن بشكوال فى الصلة ص ٦١٣ وقال توفى سنة ٤٠٣ . وترجم له ابن دحية فى المطرب الورقة ■ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ١٧٥ وابن العماد فى الشذرات ١٧٠/٣ والمقرى فى النفع ٤٤٠/٢ .

وقوله :

لا تُنْكِرُوا غُزْرَ^(١) الدموع فكلُّ ما
والعبد قد يَعِصِي وأحلفُ أنِّي
قولوا لمن أخذ الفؤاد مسلماً
ينحلُّ من جسم^(٢) يَصِيرُ^(٣) دموعاً^{٧٩}
ما كُنْتُ إلا سامعاً ومطيعاً
يَمُنُّ عَلَى بَرْدِهِ مَضْدُوعاً^(٤)

وقوله^(٥) :

بدرٌ بَدَا يحمل شمساً بَدَتْ
تغربُ في فيه ولكنها
فخذُها في الحُسْن من حَدِّه
من بعد ذا تَطْلُع في خَدِّه

وقوله :

صدَّ عني فليس يعلم أني
وتجنِّي علىَّ من غير ذنبٍ
حُسنُ ظني قضي علىَّ بهذا
كنتُ في كربةٍ فقرَّج عني
فتجنِّي علىَّ كثير التجني
حَكَمَ اللهُ لي على حُسْنِ ظَنِّي

وقوله :

قفوا تشهدوا بئى وإنكارَ لائمي
أيامن أن يغدو حريقَ تنفسي
فهذا حمام الأيِّك يبيكي هَدِيلُهُ
وما هي إلا فُرْقَةٌ تَبْعَثُ الأَسَى
خلا ناظري من نومةٍ بعد خلوةٍ
على بكائي في الرسوم الطواسم
وإلا غريقاً في الدموع السواجم
بكائي فليفرغْ للوَمِ اللّوَأَمِ^(٦)
إذا نزلت بالناس أو بالبهائم
متى كان مَنِّي النومُ ضَرْبَةً لازم

٧٩ ظ
١

(١) في القلائد : غيث . (٢) في الجذوة والقلائد : جسمي . (٣) في القلائد :

يكون . (٤) هذه الأبيات في القلائد بترتيب آخر . (٥) أنشد المقرئ هذين البيتين في النفع

٤٧١/٢ . (٦) في الجذوة : الخائم .

وقوله :

قالوا اصطبر وهو شيء لست أعرفه
 أووص الخلى بأن يُغضى الملاحظ عن
 وفات الحسن قتال الهوى نظرت
 ثم انتصرت بعيني وهى قاتلتى
 ياشقة النفس واصلها بسقته
 ظلمتني ثم إني جئت معتذراً
 وهو من مداح المنصور بن أبي عامر .

من ليس يعرف صبراً كيف يضطبر
 غرّ الوجوه ففى إهمالها غرر
 عيني إليه فكان الموت والنظر
 ماذا تريد بقتلى حين تلتصر
 فإنما أنفس الأعداء تهتجر
 يكفيك أني مظلوم ومعتذر

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلية

وهو

كتاب الليالى القمرية فى حلى مدينة شَنْتَمَرِيَّة

مدينة مشهورة تعرف بشَنْتَمَرِيَّة الغرب ، لأن هنالك شَنْتَمَرِيَّة الشرق ، وهى الآن للمسلمين .

السلوك

٢٨١ — أبو الحسن بن هارون*

كان بنو هارون قد ملكوا شَنْتَمَرِيَّة ، وتوارثوها ، وأخذها منهم المعتضد بن عباد . وأبو الحسن ممن ذكره صاحب الذخيرة وأنشد له قوله :

وحديقة شَرَقَتْ بَعْمَرٍ نَمِيرَهَا يحكى صفاء الجوّ صَفْوُ غديرها
/ تُجْرَى المِياهُ بها أُسودُّ أَحْكَمَتْ من خالصِ العِقيانِ فى تَصْوِيرها

* ترجم له ابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٢٧ وقال : سهل الكلام بارع النظام ، ممن اغترف من بحر الكلام بكلتا يديه وجذب ثوب البيان من كلا طرفيه . وترجم له ابن الأبار فى الحلة السيرة ص ١٦٧ والعماد فى الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة ٢٠٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٣٨ .

فكَأَنَّهَا أُسْدُ الشَّرَى فِي شَكْلِهَا وَكَأَنَّ وَقَعَ الْمَاءُ صَوْتُ زَيْبِهَا
وَذَكَرَهُ الْحَجَارِيُّ ، وَأَنشَدَ لَهُ هَذِهِ الْآيَاتُ .

ومن كتاب الإحكام في حلى الحكم

٢٨٢ - أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأعمى *

من السمت : ذُو اللِّسَانِ الذَّلِقُ ، وَالْجَمِينِ الطَّلَقُ ، وَالدَّالُّ عَلَى كَرَمِ الْخَلْقِ بِكَمَالِ
الْخَلْقِ ، الَّذِي سَابِقَ فَبَذَّ وَأَشْرَفَ . وَنَاضِلَ قَادَةَ الْكَلَامِ فَأَنْصَفَ ، وَسَاجَلَ بِمَجُورِ
النُّثَارِ وَالنِّظَامِ فَمَا تَلَعَّمْ وَلَا تَوَقَّفَ . وَأَثْنَى عَلَى أَصْلِهِ وَذَاتِهِ ، وَأَنشَدَ لَهُ قَوْلَهُ :

٨١ ظ
١

/ قَالَتْ وَقَدْ أَقْبَلْتُ أَلْتُمُهَا وَالْخُرُصُ^(١) لَا يُلَوِي عَلَى الدَّهْشِ
أَفْضَحْتُ نَفْسِكَ؟ قُلْتُ : وَاحِرَبًا أُمُوتُ^(٢) فِي غَرَقٍ مِنَ الْعَطَشِ؟
وقوله :

كُتِبَتْ وَلَا عَجُ الْبُرْحَاءُ يُعَلِّي وَنَارُ الشُّوقِ تَسْتَمِرِّي الدَّمُوعَا
وَلَوْ نَفْسِي أَطَاوَعَهَا لَقَضَّتْ إِلَيْكُمْ يَا أَحْبَبِي الضُّلُوعَا

وقوله :

هَذَا الْخَلِيجُ وَهَذِهِ أَدْوَاخُهُ جِسْمٌ نَسِيمٌ رِيَاضُهُ أَرْوَاخُهُ
سَيْفٌ إِذَا رَكَدَ الْهَوَاءُ^(٣) بَصَفَحِهِ دِرْعٌ إِذَا هَبَّتْ عَلَيْهِ رِيَاخُهُ

وقوله :

أَنْظُرْ إِلَى الْأَزْهَارِ كَيْفَ تَطَلَّعَتْ بِسَمَاوَةِ الرَّوْضِ الْمَجُودِ نُجُومَا

* ذكره المقرئ في النفع ٤٧١/٢ وقال : إنه قاضي شتيمرية . وترجم له الضبي في البغية ص ٢٣٩
وقال : حفيد الأعمى توفي سنة ٥٤٧ هـ . والأعمى هو الأعمى الشنتمري إمام النحاة في عصره . وترجم ابن
سعيد كذلك لأبي الفضل في الرايات ص ٣٤ ، وانظر معجم السلفى الورقة ٣٦٢ والخريدة الجزء الثاني عشر
الورقة ١٥٥ .

(١) الخرص : حلقة القرط . (٢) في الأصل : فأموت

(٣) في الرايات : النسيم .

وتساقطت فكان مُسْتَرْقَاً دَنَا لِلسَّمْعِ فَانْقَضَتْ عَلَيْهِ رُجُومًا
وإلى مسيل الماء قد رَقَمَتْ صَنَا عُرُوجَ الرِّيحِ فِيهِ مِنَ الْحَبَابِ رُقُومًا
تَرْمِي الرِّيَاضُ لَهُ نَثِيرَ أَزَاهِرٍ فَتَعِيدُهُ فِي ضِفَّتَيْهِ نَظِيمًا
ومدح أبا إسحاق بن أمير المثلثين يوسف .

٨٢
١

/ ومن كتاب مصابيح الظلام في حل النظمين لدر الكلام

٢٨٣ - أبو الحسن صالح بن صالح الشنتمري *

من شعراء المائة الخامسة المشهورين المذكورين في كتاب الذخيرة . وأحسن ما
ما وقفت عليه من شعره قوله ، على أنه قد روى لأبي محمد بن سارة ، وهو أولى به :
أَسْنَى لِيَالِي الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ لَمْ يُخَلْ^(١) فِيهَا الْكَاسُ مِنْ إِمْعَالِ
فَرَقْتُ فِيهَا بَيْنَ عَيْنِي^(٢) وَالْكَرَى وَجَمَعْتُ بَيْنَ الْقَرْطِ وَالْخُلْخَالِ
وقوله :

أَمَلِي مِنَ الدُّنْيَا تَسْتَرُّ^(٣) خَلْوَةً حَوْلِي وَحَوْلَكَ أَعَيْنُ وَمَسَامَعُ
أَبْكِي بِهَا وَأَبْتُ سِرَّ هَوَاكَ أَخْنِي الْهَوَى عَنْهُنَّ^(٤) إِذَا أَلْفَاكَ
حَذَرًا عَلَيْكَ فُذِيتِ بِي وَمَخَافَةً أَنْ يَقْصُرُوكَ^(٥) وَيَحْجُبُوا مَرَاكَ^(٦)
/ لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ تَشِيعَ سِرِّي بِدَدْتُ^(٧) شَمْلَ الدَّمْعِ حِينَ أَرَاكَ
وقوله :

إِذَا هَبَّ النَّسِيمُ فَلَا تَسْلُنِي عَنْ الْوَجْدِ الْمَبْرُحِ وَالْغَرَامِ
وَإِنْ نَاحَ الْحَمَامُ فَدَعِ فَوَادِي وَمَا أَبْدَاهُ مِنْ طُرُقِ الْحَمَامِ

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١١٣ وقال : شاعر نادر ، وله من المعرفة بلسان العرب حظ وافر . ثم ذكر عنه أنه يتأني في كتابته ويتمهل فالكتابة عنده أشق الأشياء لا لنبو طبع وقلة أدب ، بل لضعف عصب . وترجم له ابن سعيدي في الرايات ص ٣٥ وابن فضل الله في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣٣٤ .

(١) في الذخيرة والرايات : أدخل . (٢) في الذخيرة : جفني .

(٣) في الذخيرة : تيسر . (٤) في الذخيرة : عند لفاك . (٥) يقصروك : يحجبوك .

(٦) في الذخيرة : مأواك . (٧) في الذخيرة : لنثرت .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب الملكة الشامية

وهو

كتاب حلي العليا في حلي مدينة العليا

من المدن الغربية الشامية

٢٨٤ - كثير العلياوى *

أديب مشهور في عصرنا ، كان ياشيلية ورحل إلى بجاية ، فأكثر كلامه فيما لا يعنيه ، فضرب جُرْسَ ، ونفى في البحر ، فاستقرّ بجزيرة منورقة عند

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدر الورقة ٦٣ وقال : فيه حدة وشكاسة وبلغتني وفاته سنة ٦٣٦ . وترجم له في الرايات ص ٢٩ ودعاه أبا الربيع سليمان بن عيسى . وفي النفح ٣٨٣/٢ أبو الربيع سليمان الشلي الشهير بكثير .

صاحبها سعيد بن حَكَم^(١) . ومن شعره قوله :

لَيْسَ الصَّدَامَةُ مِمَّا أُسْتَرِيحُ لَهُ وَلَا مُجَاوِبَةُ الْأُوتَارِ وَالنَّعْمِ
وَأِنَّمَا لَدَّتْ كُتُبُ أَطَالِهَا وَصَارُمِي أَبَدًا فِي نُصْرَتِي قَلَمِي
/ وقوله

طَارَ الْغَرَابُ لِيْنِهِمْ فَحَسِبْتُهُ إِذْ طَارَ مُشْتَمَلًا صَمِيمَ فُؤَادِي

٥٨٤
١

(١) هو صاحب منورقة استقل بها عند اختلال أمر الموحدين في القرن السابع الهجري ودام سلطانه عليها نحواً من خمسين سنة وتوفى نحو عام ٦٨٠ ، وسيترجم له ابن سعيد في الجزء الثاني من هذه النشرة بجزيرة منورقة .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله صحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة الشلية

وهو

كتاب الكواكب المطلّة في حلى مدينة قسطلّة

تعرف بقسطلّة الغرب . منها :

٢٨٥ - أبو على إدريس بن اليمان العبدي *

أطال الإقامة في جزيرة يابسة حتى عرف منها، وله أمداح كثيرة في ملوك الطوائف.

وقد ذكر صاحب الذخيرة : أن صلته على القصيدة كانت مائة دينار ، ولا يمدح أحداً

إلا بهذا الشرط . وأبدع شعره قوله :

/ ثَقُلْتُ زَجَاجَاتُ أَتْنَا فُرْغًا حَتَّى إِذَا مُلِئْتُ بِصِرْفِ الرَّاحِ

خَفَّتْ فَكَادَتْ تَسْتَطِيرُ^(١) بِمَاحَوَاتٍ إِنَّ^(٢) الْجِسْمَ تَخِفُّ بِالْأَرْوَاحِ

وقوله في إحيية طويلة عريضة :

لَوْ أَنَّهَا دُونَ السَّمَاءِ سَحَابَةٌ لَمْ تَخْتَرِقْهَا دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ

* ترجم له ابن بسام في الذخيرة القسم الثالث الورقة ٥٨ وقال : صار شعره سمر النادى ومقلّة الحادى وتمثل الحاضر والبادى وطفق يتردد على ملوك الأندلس تردد الكأس على الشرب ويجرى في أهوائهم

جرى الماء في الغصن الرطب . وترجم له الحميدى في الجذوة الورقة ٧٣ والفضى في البغية ص ٢٢٢ وابن

سعيد في الرايات ص ٩١ وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٢٠٤ . وانظر

المقرى في النفع ٤٧١/٢ حيث أنشد له البيتين الأولين ثم أبياتاً أخرى .

(١) في الذخيرة : أن تطير . (٢) في الرايات : وكذا .

كتاب الديباجة في حل مملكة باجة

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الديباجة في حلى مملكة باجة

مملكة غربية شالية قد استولى عليها النصارى ، وينقسم كتابها إلى كتابين :

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

كتاب الأقراط المكحلة في حلى حصن مارتلة

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما

كتاب مملكة باجة

وهو

كتاب الكواكب الوهاجة في حلى مدينة باجة

من كتاب الرازى : مدينة باجة من أقدم مدائن الأندلس ابتليت أيام جاسر أول القياصرة ، وهو الذى ابتداءً بتذريع الدنيا وتكسيورها . وأرضها أرض زرع ، وضرع ، ونوآرها يحسن للنحل ، ويكثر عنه العسل ، ولمائها خاصية في دباغ الأدم ، لا يبلغه دباغ .

السلك

من كتاب الياقوت

٢٨٦ - / أبو عمرو بن طيفور الباجي *

بنو طيفور أعيان باجة ، وقد ملكوها في وقت . وكان أبو عمرو بن طيفور في عصرنا ،

* ذكره المقرئ في النفع ٧٢/٢ ؛ وقال : كانت بين الأديب الحسيب أبي عمرو بن طيفور والحافظ الهيثم مهاجرة فقال فيه الحافظ :

لابن طيفور قريض فيه شك ونموض
عدمت فيه القوافي والمعاني والعروض

وأشدد بيتي ابن طيفور في الهيثم .

وهو القائل في الهيم حافظ إشبيلية :

إنما الهيم سِفَرٌ من كلام الناس ضَحْمٌ
لا تطالبه بفهم . ليس للديوان فهمٌ

ومن كتاب العلماء

٢٨٧ - أبو الوليد الباجي سليمان بن خلف *

من القلائد : بَدَرُ العلوم اللَّامِح ، وَقَطَرُها الغادى الرَّامِح ، وَثَبِيرُها^(١)
الذى لا يُزَحَم ، وَمُنِيرُها الذى يَنْجَلِي به كَيْلُها الأَسْحَم ، كان إمام
الأندلس الذى تُقْتَبَسُ أنوارُهُ ، وتنتجع أنجادُهُ وأغوارُهُ ، وقد كان رَحَلَ إلى
المشرق ، فمكف على الطلب ساهراً ، وَقَطَفَ من العلم أزهراً ، وتعالى^(٢) فى اقتنائه ،
وثنى إليه عِنانُ اعتنائه ، حتى غدا مملوء الوطاب ، وعاد بَلَحُ طَلْبِهِ إلى الإِرْطاب ،
فكرَّ إلى الأندلس بَحْراً لا تُخاض لُجَجُهُ ، وفَجَرَ لا يُطْمَسُ منهجه ، فتهادته الدول ،
وتلقته الخيل والخيول ، وانتقل من مُحْجَرٍ إلى ناظر ، وتبدَّل من يانع لناضر .
وأنشد له قوله :

إذا كنتُ أعلمُ علماً يَقيناً بأن جميع حياتى كساعة
فلم لا أكون ضَيناً بها وأجعلها فى صلاح وطاعة

* ترجم له ابن بسام فى الذخيرة القسم الثانى الورقة ١٩ والفتح فى القلائد ص ١٨٨ والنضبى فى
البغية ص ٢٨٩ وابن بشكوال فى الصلة ص ١٩٩ وقال توفى سنة ٤٧٤ هـ . وترجم له ياقوت فى معجم الأدباء
٢٤٦/١١ وابن خلكان فى الوفيات ٣٠٢/١ والمقرئ فى الفتح ٥٠٤/١ وابن دحية فى المطرب الورقة ٣٠
والعماد فى الحريدة الجزء الثانى عشر الورقة ١٥٧ وابن فرحون فى الديباج ص ١٢٠ وابن العماد فى الشذرات
٣٣٤/٣ .

(١) ثبير : جبل . (٢) فى القلائد : وتفنن .

وقوله يرثي ابنه وماتا مُعْتَرَيْنِ :

رعى الله قلبين^(١) استكانا ببلدة
يَقَرُّ بعينى أن أزورَ ثراها
/ وأبكى وأبكى ساكنيها لعلنى
فما ساعدتْ وُرُقُ الحمامِ أخا أسى
ولا استعذبتْ عيناى بعدما كَرَّى
أَحْنُ ويثنى^(٢) اليأسُ نفسى عن الأسى
وله كتاب المُنْتَقَى فى الفقه المالكي . وناظر ابن حزم ، فقلَّ من غَرِبَه ، وكان
سبباً لإحراقِ كُتُبِه .

هما أسكنها فى السَّوَادِ من القلبِ
وَأَلْصِقَ^(٣) مكنون التَّراثيبِ فى التُّرْبِ^(٤)
سأُنَجِّدُ من صَحْبٍ وأُسَعِّدُ من سُحْبٍ
ولا رَوَّحَتْ رِيحُ الصَّبَا عن أَخِي كَرْبِ
ولا ظَمِئَتْ نفسى إلى الباردِ العَذْبِ
كما اضْطُرَّ محمولٌ على المَرْكَبِ الصَّعْبِ
وَأَحْنُ ويثنى^(٤) اليأسُ نفسى عن الأسى

٢٨٨ - الفقيه أبو عمر يوسف بن جعفر الباجي *

فقيه جليل القدر رحل إلى المشرق وَحَجَّ وَوَلِيَ قضاء حلب ، وعاد إلى الأندلس
فجَلَّ قدره عند المقتدر بن هود ملك سرقسطة . ومن شعره قوله يخاطب إخوانه :

سلامٌ على صفحات الكَرَمِ على الغُرَرِ الفارجات الغَمِّ
/ فلا أنسَ لا أنسَ ذاك الحيا وتلك المعالي وتيك الشِّيمِ
ودُنْيَا بكم طَلَقَةَ الْمُجْتَلَى ودَهْرًا بكم واضحَ المُبْتَسَمِ
وساعاتِ أنسٍ تجولُ النفوسُ لديها بِجَمَالِ حَمَامِ الحَرَمِ
أَحْنُ إليكم وَمَنْ شاقه تذكُّرُ عَهْدِكُمْ لم يُلَمِّ
وَأَنْشُرُ من فضلكم ما علمتُ على أَنه ظاهِرٌ كَالْعِلْمِ

(١) فى القلائد : قبرين . (٢) فى القلائد : وألرق . (٣) فى القلائد : بالترب .

(٤) هكذا فى القلائد ، وفى الأصل : وأثنى .

* ترجم له ابن فضل الله العمري فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤٢٠ وانظر الحريدة
الجزء الثانى عشر الورقة ٧٨ ، ١٠٦ .

/بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتابين اللذين يشتمل عليهما كتاب الملكة الباجية

وهو

كتاب الأقراط المكلمة فى حلى حصن مارثولة

من حصون باجة ، وهو معقل جليل ، كان فى أيدى المسلمين حين كنت بالأندلس .

منه

٢٨٩ - الزاهد أبو عمران موسى بن عمران المارتنى *

سارَ بِأَشْيِيلِيَّةٍ فى طريق الزَّهَادَةِ ، وكان الملوكة يزورونه ولا يلتفت إليهم ، وله نثر ونظم فى الزُّهْدِ والحِكْمِ مدوّن مشهور . ومن نثره : / كلُّ ما يَقْنَى ماله معنى . من خفَّ لسانه وقدمه كثر ندمه . التغافل عن الجواب من فعل ذوى الألباب . من أعطاك رَفَدَهُ فقد منحك وُدَّهُ . ملك فؤادك من أفادك . ومن نظمه قوله ^(١) :

إلى كم أقول ولا ^(٢) أفعلُ وكم ذا أحومُ ولا أنزلُ
وأزجرُ عيني ^(٣) فلا ترعوى وأنصح نفسى فلا تقبلُ
وكم ذا تعللُ لى ويحها بعلَّ وسوفَ وكم تمطلُ
وكم ذا أوملُ طول البقا وأغفلُ والموت لا يغفلُ

* ترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٧٥٤ وقال : كان منقطع القرين فى الورع والزهد والعبادة والعزلة له فى ذلك آثار معروفة مع الحظ الوافر من الأدب والتقدم فى قرص الشعر فى الزهد والتخويف وكان ملازماً لمسجده داخل إشبيلية توفى سنة ٦٠٤ عن اثنتين وثمانين سنة . وترجم له صاحب الفصوص الياينة الورقة ٦٨ وابن الأبار فى تحفة القادم رقم ٥٨ .

(١) هذه الأبيات فى الفصوص الياينة وتحفة القادم والنفع ٢٠١/٢ . (٢) فى النفع : فلا .

(٣) فى التحفة : نفسى .

وفي كل يومٍ يُنادي بنا مُنادي الرَّحيل ^(١) ألا فانزلوا
 أَمِنْ بعد سبعين أرجو البقا وسبع أتت بعدها تَعَجَّلُ
 كَانَ بي وشيكاً إلى مَصْرَعِي يُساقُ بِنَعِشِي ولا أَهْلُ
 فيا ليتَ شعريَ بعد السؤالِ وطول المَقَامِ لما أُنْقَلُ
 / وكان ملتزماً لما ينطق به من قوله :

اسمع أَخِيَّ نصيحتي والنَّصْحُ مِنْ مَحْضِ الدِّيَانَةِ
 لا تقربنَّ إلى ^(٢) الشَّهَادَةِ دة والوساطة والأمانة
 تَسَلَّمْ مِنْ أَنْ تُعْزَى لَزْوِي رِ أو فُضُول أو خِيَانَةِ
 ومات في آخر مدة ناصر بن عبد المؤمن .

٢ ظ
١

(١) في النصوص والنسخ : فارحلوا . (٢) في النصوص : من .

كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السادس

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب الرياض المصونة في حلى مملكة أشبونة

مملكة جليلة على البحر المحيط في غرب إشبيلية وشمالها ، وقد حصلت في يد النصارى .

وينقسم كتابها إلى :

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

كتاب حديقة الأحداق في حلى دولة القُبْذَاق

كتاب النكهة المَطرَة في حلى مدينة شَنْتَرَة

كتاب عَرَف النَّسْرِين في حلى شَنْتَرِين

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب الغرة الميمونة في حلى مدينة أشبونة

هي عروس

المنصّة

من كتاب الرازى : مدينة قديمة في غرب باجة ، ولها أثرٌ فاضلة في طيب
النَّهَرَات وتمكّن في ضروب الصيد برّاً وبحراً ، وبزاتها الجبلية أطيرُ البزاة وأعتقها ،
وفي جبالها شُورَةُ النحل ، وهو العسل الخالص البياض كالسكر ، ويوضع في خِرْقَةٍ ،
فلا يكون له رطوبة .

التاج

كانت في مدة ملوك الطوائف المتوكل بن / الأفطس وقد ولى عليها أبا محمد بن $\frac{9}{1}$
هود المهاجر إليه من سرقسطة . وأخذها النصارى في آخر مدة للثمين .

السلك

٢٩٠ — محمد بن سوار الأشبوني*

شاعر مشهور مذكور في كتاب الذخيرة أسره النصارى وجرت عليه محنٌ ،

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٥٦ والقفطى في كتابه (المحمدون)

وفدّاه منهم ابنُ عشرة^(١) كريمٌ سَلَا ۖ فله فيه أمداح كثيرة ، منها قوله :

رَأَيْتَكَ أُنْذَى النَّاسَ كَفًّا وَكُلُّ مَا تَجُودُ بِهِ فَاللَّهُ يُنْمِيهِ لِلْأُخْرَى
وَلَوْلَاكَ مَا فَكَ السَّلَاسِلَ ضَاغُطٌ وَمَا فَارَقْتَ عَيْنَايَ سِلْسِلَةَ الْأُمْرِ
وَصَيَّرْتَ عَيْشِي فِي جَنَابِكَ بِالَّذِي مَنَنْتَ بِهِ حُلُوءًا وَكَمْ ذُقْتُهُ مُرًّا
عَلَى ذَاكَ لَا أَنْفَكُ أُخْلِصُ دَاعِيًا إِلَى اللَّهِ أَنْ يُنْمِيَ لَكَ الْجَاهَ وَالْعُمْرَا

/ وقوله :

هـ ظ
١

أُحِبُّ سَلَاً مِنْ أَجْلِ كَوْنِكَ مِنْ سَلَا
لَصَيَّرْتَهَا مِصْرًا وَنِيلُكَ نِيلُهَا
فَكُلُّ سَلَاوِيٍّ إِلَى حَيْبٍ
وَكَفُّكَ بَطْحَاها وَأَنْتَ خَصِيبُ

(١) بنو عشرة: قضاة سلا في أقصى المغرب على المحيط، وكانوا ممدحين لشعراء الأندلس في هذا العصر وخاصة على بن القاسم ممدوح ابن سوار. انظر النفح ٤١٤/٢ ، ٤٢٣/٢ وبدائع البدائنه لابن ظافر (طبعة بولاق) ص ٤٥ .

٦ ظ
١.

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى

من الكتب التى يشتمل عليها كتاب الملكة الأشبونية

وهو

كتاب حديقة الأحداق فى حلى قرية القَبْدَاقِ

من قرى أشبونة

٢٩١ — أبوزيد عبد الرحمن بن مُقَانَا الأشبونى القَبْدَاقِ *

شاعر مشهور مذكور فى الذخيرة سافر إلى حضرة مالقة ومدح بها الخليفة إدريس بن يحيى بن على بن حمود الفاطمى ^(١) بالقصيدة المشهورة فى الآفاق ^(٢) التى منها :

٧ و
١

/ أَلْبَرَقِ لِأُخٍ مِنْ أَنْدَرِينَ ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ بِالدمعِ المَعِينِ
ولصوتِ الرَّعْدِ زَجْرٌ وَحنين ولقلبي زَفَرَاتٌ وَأَنِينُ
لعبتُ أَسِيافَهُ عَارِيَةً كمخاريقَ بِأَيْدِي اللّاعِبِينَ
وَأَنَادَى ^(٣) فِي الدَّجَى عَاذَلْتِي وَيَكُ ! لَا أَسْمَعُ قَوْلَ العَاذِلِينَ
عَبْرَتِي بِسِقَامٍ وَضَنِي إِنْ هَذِينَ لَزَيْنِ ^(٤) العَاشِقِينَ
قَدْ بَدَأَ لِي وَضَحُ الصُّبْحِ المِينِ فَاسْقِنِيهَا قَبْلَ تَكْبِيرِ الأَذِينِ ^(٥)

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ١١٨ وابن بسام فى القسم الثانى من الذخيرة الورقة ١٥١ وقال : من شعراء غربنا المشاهير وله شعر يعرب عن أدب غزير ، وأنشد له بعض شعره فى منذرين يحيى صاحب سرقسطة ومجاهد العامرى . وترجم له الضبى فى البغية ص ٣٥٨ وقال : أديب شاعر كان حياً فى أيام المعتد . وترجم له ابن سعيد فى الرايات ص ٣٣ .

(١) هو الملقب بالعالى ، وهو من ملوك الطوائف توفى سنة ٤٦٦ هـ وقيل سنة ٤٧٧ هـ وانظر النفع ٢٨٢/١ والبيان المغرب ٢٩١/٣ . (٢) انظر القصيدة فى النفع ٣٨٢/١ . (٣) فى النفع : وأناجى . (٤) فى النفع : لدين . (٥) الأذنين : الأذان ، أى النداء إلى الصلاة .

مَزَّةٌ صَافِيَةٌ ^(١) مَشْمُولَةٌ لَبِثَتْ فِي دَنِّهَا بَضْعَ سَنِينَ
 نَثَرَ الْمَزْجُ عَلَى مَفْرِقِهَا دُرَّرَ أَعَامَتُ فَعَادَتِ كَالْبُرَيْنِ ^(٢)
 مَعَ فَتْيَانٍ كَرَامٍ نُجْبٍ يَتَهَادَوْنَ رِيَّاحِينَ الْجَوْنَ
 وَيُسْقَوْنَ إِذَا مَا شَرَبُوا بِأَبَارِيقَ وَكَأْسٍ مِنْ مَعِينٍ
 شَرَبُوا الرَّاحَ عَلَى خَدِّ رِشَا ^(٣) نَوَّرَ ^(٤) الْوَرْدُ بِهِ وَالْيَاسْمِينَ
 رَجَلَتْ دَايَاتِهِ ^(٥) عَامِدَةً سُبَّجَ ^(٦) الشَّعْرَ عَلَى عَاجِ الْجَبِينِ
 / فَانَثَى ^(٧) غُضْنَ عَلَى دِغْصٍ نَقَاً وَدَجَا ^(٨) كَيْلٌ عَلَى صُبْحٍ مُيْنٍ
 وَجَنَاحُ الْجَوْ قَدْ بَلَّلَهُ مَا وَرَدَ الصُّبْحُ لِلْمُصْطَبِحِينَ
 وَالنَّدَى يَقْطُرُ مِنْ نَرَجِسِهِ كَدَمَوْعٍ أَسْبَلَتْهُنَّ الْجَفُونَ
 وَابْتَرَى جُنْحُ الدُّجَى عَنْ صُبْحِهِ ^(٩) كَغُرَابٍ طَارَ عَنْ بَيْضِ كَيْنٍ ^(١٠)
 وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمَّا أَشْرَقَتْ فَانَثَتْ عَنْهَا عَيُونُ النَّاطِرِينَ
 وَجْهُهُ إِدْرِيسَ بْنِ يَحْيَى بْنِ عَلِيٍّ بَنِ سَحْمُودٍ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ

٧ ظ
١

قال الحجاري : أنشده هذه القصيدة خلف حجاب على عاداتهم في ذلك ، فلما بلغ

إلى قوله :

كَتَبَ الْجُودُ عَلَى أَبْوَابِهِ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ
 انظُرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ إِنَّهُ مِنْ نُورِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
 أَمْرُ بَرَفِ الْحِجَابِ ، حَتَّى نَظَرَ إِلَيْهِ . وَأَفْرَغَ سَابِغَ إِحْسَانِهِ عَلَيْهِ .

(١) في النفع : سقنيها مزنة .

(٢) البرين : جمع برة وهي : الخلاخيل . (٣) في الذخيرة : فتي .

(٤) في الرايات : ورد . (٥) في النفع : آياته ، وهو تحريف .

(٦) السبج : جمع سبجة . وهي الحصلة من الشعر ، وأصلها الرداء الأسود .

(٧) في النفع : فترى غصناً . (٨) في الرايات : وبدا : وفي النفع : وترى .

(٩) في الذخيرة : أفاقه . (١٠) كين : مستور .

٨ ظ
١

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب النكهة المطرة في حلى مدينة شَنْتَرَة

البساط

هي مدينة مشهورة بالخصب وبها التفاح العجيب الذي حكى ابن اليسع وغيره: أنه لا تحمل الدابة منه إلا ثلاث حبات ، وهي الآن للنصارى .

السلك

٢٩٢ - بكار بن داود المرواني *

ذكر صاحب سَفَط اللّآلَى : أنه من ولد عبد الله بن عبد الملك بن مروان . مولده $\frac{٣٠٨}{١}$ في صفر سنة أربعين وأربعمائة في مدينة شَنْتَرَة ، ثم انتقل إلى قرطبة ، ثم استوطن أشبونة ، وكان غاية في الزهد ، مُطَرِّحاً لنفسه ، ومات في جهاد العدو ، واجتمع به ، وأنشده من شعره ، فأنشده صاحب السَّفَط لنفسه قوله :

أبطأت عني وإني لفي اشتياقٍ شديدٍ
وفي يدي لك شيء قد قام مثل العمود
لو ذقتَه مرَّةً لم تعد لهذا الصدود

* ذكره صاحب النفع في ٢/٢٢٥ وروى عنه القصة الطريفة الموجودة هنا بينه وبين صاحب السَّفَط بطريقة أطول وأمتع . وقال إنه خرج في الجهاد وقتل .

فقال له بكار : أما في شعرك أطهر من هذا ؟ فأنشده :

ولما وقفتُ على ربهم فجرّعتُ وخذيتُ بالأجرع
وأرسل جنفي^(١) سرّارَ الدموع لنارٍ تأجّجُ في الأضلع
فقال عدولي لما رأى بكائي : رفقاً على الأدمع
فقلتُ له : هذه سنّة لمن حفظ العهد في الأربع

٣٠٨ ظ قال : فاختلط لبّه ، وجعل يجيء ويذهب ، ثم / استنشده صاحب السفط
١ من شعره ، فأنشده بكار :

ثِقْ بالذي سَوَّاكَ من عَدَمٍ فَإِنَّكَ من عَدَمٍ
وانظر لنفسك قبل قرّ ع السنّ من فرط النّدم
واحذروُ قيتَ من الورى واحبّهمُ أَعْمَى أَصَمُّ
قد كنتُ في تيهٍ إلى أن لاح لي أهدى علم
فاقتدتُ نحو ضيائه حتى خرجتُ من الظلم
لكن قناديلُ الهوى في نورِ رُشدي كالْحَمَمِ

وقوله :

أيها الشادنُ الذي حُسْنُهُ في الورى غريب
لَحْظُ ذاك الجالِيط في ما بي من اللهب
وعليه أقومُ ده رى ولكنني أخيب
كلما رمتُ زورة قيض الله لي رقيب

(١) في النسخ : دمي .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة الأشبونية

وهو

كتاب عَرَفَ النَّسْرَيْنِ فِي حُلَى مَدِينَةِ شَنْتَرَيْنِ

هي حالة

البساط

من كتاب الرازي : غرب باجة ، مبناها على نهر باجة ، بمقربة من انصبابه في البحر ، وأرضها غاية من الكرم والطيب .

العصابة

كانت ولايتها تتردد عليها من أشبونة ، وهي الآن للنصارى .

السلك

/ من كتاب نجوم السماء في حلى العلماء

٢٩٣ — الأديب أبو الحسن على بن بسام التغلبي الشنتريني *

من الشَّهَب : العجبُ أنه لم يكن في حساب الآداب الأندلسية أنه سُمِّبَتْ من شَنْتَرَيْنِ ، قاصية الغرب ، ومحل الطَّعْن والضَّرْب ، من ينظمها قلائد في جيد

* هو أبو الحسن على بن بسام صاحب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ترجم له ابن سميذ في الرايات ص ١٦ والمقرى في النفح ٣٠٩/٢ وياقوت في معجم الأدباء ٢٧٥/١٢ . توفي سنة ٥٤٢ . وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٠١ .

الدَّهْرُ ، وَيُطْلِعُهَا ضُرَائِرَ لِلْأُنْجُمِ الزُّهُرِ . ولم ينشأ بحضرة قرطبة ولا بحضرة إشبيلية ولا غيرها من الحواضر العظام من يتمتع امتعاضه لأعلام عصره ، ويجهّد في جمع حسنات نظمه ونثره . وسلّ الذخيرة ۝ فإنها تعنون عن محاسنه الغزيرة ۝ وأعلى شعره قوله :

أَلَا بَادِرُ فَلَا ثَانٍ سِوَى مَا عَهَدْتَ : الْكَأْسُ وَالْبَدْرُ التَّمَامُ
وَلَا تَكْسَلُ بَرُؤَيْتِهِ ضَبَابًا تَفْصُ^(١) بِهِ الْحَدِيقَةَ وَالْمُدَامُ
/ فَإِنَّ الرِّوْضَ مَلْتَمِثٌ إِلَى أَنْ تُوَافِيَهُ فَيَنْحَطَّ اللَّثَامُ^{١١}
١

وهذا من الطبقة العالية . ومن نثره في كتاب الذخيرة [ما] يدلُّ على علو طبقته ، وأما ما أنشده فيها لنفسه من الشعر فنازل .

ومن كتاب مصابيح الظلام

٢٩٤ — أبو عبد الله محمد بن عبد البرّ الشنتريني *

من ذكره في المسهب الحجارى ، وأنشد له قوله :

أُحِبُّ الَّذِي يَهْوَى عَذَابِي دَائِمًا وَمَا لِي فِيهِ مَا حَيَّيْتُ نَصِيبُ
هَلَالٌ عَلَى غُصْنٍ يَمِيسُ عَلَى كَقَا وَكُلُّ مَعَانِي حُسْنِهِ فَعَرِيبُ

(١) في الرايات : تعض ، وهو تحريف .

* ذكره المقرئ في النفع ٢/٢٢٥ ، وقال : إنه من شعراء المتوكل عمر بن الأفطس صاحب بطليوس وأنشد له بيتاً طريفاً فيه هو قوله :

وكأما عمر على صهواته قمر تسير به الرياح الأربع

٢٩٥ - أبو محمد عبد الله بن سارة الشنتريني *

من القلائد : نادرة^(١) الدهر وزهرة الأيام ، المثبت / في الأعناق من ذمه أو $\frac{١٢}{١}$ مدحه مياسم كأطواق الحمام . إلى تفنن في الآداب وولوج في مدينة الشعر من كل باب . إن شبه فالمعزيات واجه ، أو أغرب ببديعه فالمعزيات راعمة . الغرض مما أنشده من شعره قوله :

أما الرياض فإنهن عرائس لم يحتجبين حذار عين الكالى^(٢)
جاء الربيع لها بتقد مهورها دفعا ولم يتخل بوزن الكالى^(٣)
تشنى الصبا منها كفف زبرجد منظومة أطرافها بالالى
وقوله :

لابنة الزند في الكوانين جمر كالدراى في دجى الظلماء
خبروني عنها ولا تكذبوني ألدنيا صناعة الكيمياء
سبكت فحما سبائك^(٤) تبر رصعتها بالفضة البيضاء
كلما ولول^(٥) النسيم عليها رقصت في غلالة حمراء
لو ترانا من حولها قلت : شرب يتعاطون أكوؤس الصهباء

* ترجم له ابن بسام في القسم الثاني من الذخيرة الورقة ١٦٢ وقال : نائر وشاعر مقلق وشهاب متألق ، نثر فسحر ، ونظم فنم ، وأولع بالقصص وأرسلها أمثالا ، ورشق بها نبالا . وترجم له الفتح في القلائد ص ٢٦٠ وابن الأبار في التكملة ص ٤٦٢ وقال : سكن إشبيلية وتعيش فيها بالورقة لعله وتجول في بلاد الأندلس شرقا وغربا وامتدح الولاة والرؤساء وكتب لبعضهم وكان أديبا ماهرا شاعرا مقلقا مخترعا مولدا . توفي سنة ٥١٧ . وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٣٥ وابن دحية في المطرب الورقة ٦٢ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ٨٠ والسلي في معجمه الورقة ٢١٢ وابن العماد في الشذرات ٥٥/٤ وابن فضل الله في المسالك الحادى عشر الورقة ٣٨٣ والصفدى في الوافى المجلد الثاني من الجزء الرابع الورقة ٢٩١ .

(١) يلاحظ أن هذه الأديبا ليست في ترجمة ابن سارة المنشورة في القلائد وكذلك ليس بها بعض الشعر المنقول هنا ، ولعل في هذا ما يؤكد أنه كانت للقلائد نسخ ثلاث : كبرى ووسطى وصغرى .

(٢) الكالى هنا : المراقب . (٣) الكالى هنا ، من كلا : مقلوب كال .

(٤) في القلائد : صفائح . (٥) في القلائد : رفرف .

قد شابت النار بتنورها^(١) لما تنأى عمرها واكتهل
كانها لما خبا جمرها مطيب الورد إذا ما ذبل

وقوله في النارج :

أجمرت على الأغصان دارت^(٢) نضارة به ، أم حدود أبرزتها الهواج
كرات عقيق في غصون زبرجد بكف نسيم الريح منها صوالج

وقوله وقد قعد إلى جانبه غلام وسيم ، فقام وقعد مكانه أسود قبيح :

مضت جنة المأوى وجاءت جهنم فها أنا أشقى بعد ما كنت أنعم
وما كان إلا الشمس حان غروبها فأعقبها جنح^(٣) من الليل مظلم

(١) في القلائد : بكانونها . (٢) في القلائد : أبدى . (٣) في القلائد : قطع .

كتاب خدع المارقة في حلى مملكة مارقة

/ بسم الله الرحمن الرحيم
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب السابع

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب غرب الأندلس

وهو

كتاب خُدَع المماثلة في حلى مملكة مالقة

مملكة بين مملكتي إشبيلية وغرناطة ، على بحر الزقاق ، وهي كثيرة التين واللوز
وينقسم كتابها إلى :

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة رية

كتاب التريش في حلى مدينة بليش

كتاب نخبة الريحانة في حلى مدينة برليمانة

كتاب الراية في حلى مدينة لمانية

كتاب فرحة السرور في حلى حصن مؤرور

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ۝ فهذا :

الكتاب الأول

من الكتب التي يشتمل عليها كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة رية

المنصة

من المسهب : تعرف الآن بمالقة ، وفي القديم برية ، وهي بحرية برية . ولها الوادي
الرَّيْبَعِي الذي يأتي زائراً مُعْبِئاً ، فيزداد أهلها فيه غبطة وحباً ، وعلى مذانبه المتفرعة
كسبائك اللّجين ، ما تترتاح بمرآه النفس والعين ، وفيه أقول :

بوادي رية عرّج فإني رأيتُ الحُسنَ عنه لا يميلُ
/ وهاتِ الخمرَ صِرْفاً دون مَزَجٍ بحيثُ الماءُ والظلُّ الظليلُ
غداً مُتَقَسِّماً في كل وجهٍ كما سُلْتُ على خَزٍّ نُصُولُ
تجولُ لواحظي ما دمتُ فيه بحيثُ ترى مَذَانِيَهُ تجُولُ

ومالقة مما فضلت به ما حَفَّها من شجر اللوز وشجر التين ، إذ هو بها طوفان لا تزال
تحمل منه الركاب والسّفين ، وهو مُفَضَّل على سائر تين الأندلس ، إلا شعريّ إشبيلية ،
فإن بعضهم يفضلهُ ۝ ولا سيما في دخوله في الأدوية ومنفعته . ويكفيها عن الإطباب
ما يتضمن شرح اسمها ، إذ معنى رية عند النصارى : سلطنة فهي سلطنة البلاد . ولها القلعة
المنبئة التي تنقل من المجرّة بنجاد . قال ابن سعيد : دخلتُ مدينة مالقة وأقيمت فيها إقامة
أرضت الشباب ، وأمتعت مجالس / الآداب . وكان والدي يفضلها ويعجب بها
ولا سيما في أيام فرحهم وخروجهم إلى كروم العنب والتين ، ولقد خرجنا إلى كرم

أَقْنَا فِيهِ مَدَّةَ مَنْفَعَتِهِ ■ فَعَدَدْنَا ذَلِكَ مِنْ أَيَّامِ النِّعَمِ ، إِذْ بَيَاضُ أَجْرَاجِهَا فِي خُضْرَةِ
شَجَرِهَا مَعَ تَنَاسُفِهَا وَكَثْرَتِهَا كَمَا قَالَ الْكَاتِبُ أَبُو الْعَبَّاسِ الشُّلْبِي :

نَظَرْتُ لِمَالِقَةٍ مَرَّةً وَقَدْ زَيْنُوا أَرْضَهَا بِالْبُرُوجِ
فَقُلْتُ سَمَاءٌ بَدَتْ زُهْرُهَا تُضَاهِي نَجْمَ السَّمَاءِ وَالْبُرُوجِ

وَحَمَرُ مَالِقَةٍ مَشْهُورَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ مَفْضَلَةٌ ، وَفِيهَا مِنْ ضُرُوبِ الْوُشْيِ الْعَجَائِبُ ،
وَيَصْنَعُ بِهَا الْفَخَّارُ الْمَذْهَبَ وَالزَّجَاجُ ، وَلَأَبَى الْحُسَيْنِ بْنِ مُسَلَمَةَ مَوْشِحَةٌ فِي وَادِيهَا ، وَهِيَ :

بِوَادِي رِيَّةٍ اخْلَعْ عِذَارَ التَّصَابِي

/ أَمَا تَرَاهُ مُفْرَعٌ

مِثْلَ الصَّبَاحِ الْمُرْصَعِ

بِالرُّوضِ عَادَ مُجَزَّعٌ

سَقَاهُ رِيَّةٌ مِنْ صَفْوِ مَاءِ السَّحَابِ

عَلَيْهِ حُثَّ الْمَدَامَةُ

وَانْظُرْهُ فِي شَكْلِ لَامَةٍ

خَافَ الرِّيَاضُ حِمَامَةَ

فَكَمْ خَطِيئَةٍ مُدَّتْ لَهُ كَالْحِرَابِ

دَعْنِي مِنَ الْعِشْقِ دَعْنِي

فَكَمْ بِهِ هَاجَ حُزْنِي

فَالآنَ أَعْشَقُ دَنِي

وَأُقْصِي مَيْهَ مَعَ الْمُنَى وَالرَّبَّابِ

الْكَاسَ أَعْشَقُ عَمْرِي

لِللَّهِ سَاعَاتُ سَكْرِي

مَا بَيْنَ وَرْدٍ وَزَهْرٍ

١٦ ظ
١

/ فَا لِي نِيَّةٍ فِي غَيْرِ هَذَا الْحِسَابِ

إِلَّا إِذَا كَانَ شَادِنٌ

يَسْبِيكَ مِنْهُ مُحَاسِنٌ

حُلُوَ الْهَوَىٰ مَتَاجِنٌ

يَنَادِي سِيَّهَ يَا عَمَّ إِحْرَزْ ثِيَابِي

وهذه من اصطلاح الصبيان الذين يَسْبَحُونَ هنالك .

التاج

أول من تَارَ بها في مدة ملوك الطوائف عامر بن الفتوح ، وَخَدَعَهُ على بن حمود ، فأخذها منه ، فصارت قُطْبًا لخلافة ولده حين أخرجوا من قرطبة . وأشهرهم بها إدريس ابن يحيى بن علي الملقب بالعالى . وصارت إلى باديس بن حَبَّوس صاحب غرناطة . ثم تداولت عليها ولاية المثلثين وولاية المصامدة وولاية ابن هود . وهى الآن لابن الأحمر ملك غرناطة .

١٧ ر
١

/ السـلـك

من كتاب تلقيح الآراء في حلّ الحجاب والوزراء

٢٩٦- أبو عمرو بن هاشم وزير العالى الإدريسي

من المسهب : كان له خلال توجب له الوزارة ، أُخْبِرَتْ أَنَّهُ كان يوماً في بيت وزارته ، فدخل عليه غلامٌ جميل بقلِ عِذَارُهُ ، فقال :

أَتَانِي وَقَدْ خَطَّ الْعِذَارُ بِحَدِّهِ كَأُحُطَّ مِنْ جَمْرٍ عَلَى مُهْرَقٍ سَطْرًا

فَقُلْتُ لَهُ : لَمْ يَقْتَنِعْ بِحَيَّاهِ مُحْيَاكَ حَتَّى زَادَ مِنْ شَعْرِ سِتْرًا

ومن كتاب أردية الشباب في حلّ الكتاب

٢٩٧ - أبو محمد عبد الله بن أبي العباس الجذامي المالحى *

قال والدى : بنو أبي العباس من بيوتات مألقة ، وهو / بيت علم وأدب
وحسب ورياسة . وكان أبو محمد هذا من أعلامهم قد برّع في النثر والنظم ، وحسبك
أن الرّصافيّ شاعر زمانه يقول في رثائه :

١٧ ظ
١

أَبْنِيِ الْبَلَاغَةِ ! فِيمَ حَفْلُ النّادَى ؟ هَبْهَا عِكَاطَ فَأَيْنَ قَسُّ إِيَادِ
ومن شعره قوله من قصيدة في يوسف بن عبد المؤمن :

جَلَلَتْكُمْ فَمَاذَا يَبْلُغُ الْقَوْلُ فَيْكُمْ وَأَفْعَالُكُمْ هُنَّ النُّجُومُ الزَّوَاهِرُ
وَإِنِّي وَإِنْ أَطْنَبْتُ جِئْتُ مُقْصِرًا . وَمَا تَبْلُغُ الْأَوْصَافُ وَالْبَحْرُ زَاخِرُ
وقوله من قصيدة :

وَكَانَ سُمْرُهُمْ غُصُونٌ فَوْقَهَا طَيْرٌ تُرْفَرُ فَوْقَ أَفْتَدَةِ الْعِدَا

٢٩٨ - أبو الحسن رضى بن رضا المالحى *

أخبرني والدى : أنه أدركه في مدة ناصر بن عبد المؤمن وكان يكتب عن ملوكهم
ووصفه بالانهماك في شرب الخمر ، حتى إنه كان لا يكاد يصحو منها . ومن شعره قوله :

١٨ و
١

/ اشْرَبْ عَلَى الْبَحْرِ بَحْرًا وَالْتَمِ عَلَى الزَّهْرِ زَهْرًا
وَانْظُرْ لِدَهْرٍ تَأْتِي فَمَنْ تَشْكَيْتُ دَهْرًا
وَلَا تَمَلْ لُمَيْلٍ لَا يَقْبَلُ الدَّهْرُ عُذْرًا
خَلَعْتُ فِي الْكَأْسِ عُذْرِي فَاخْلَعْ فِدَيْتَكَ عُذْرًا

* ذكره المقرئ في النفع ٦٤٣:٢ وقال : كان فقيهاً بارع الأدب ، وقال : كان بينه وبين

الفتح بن خاقان مراسلة ، وذكر له شعراً أنشده في بعض رسائله إلى الفتح .

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٤٩ وكناه بأبي عمرو وقال : كان يتولى الكتابة لولاي رية

واستشهد بعد التسعين وخمسةائة .

أَوْ لَا فَدَعْنِي فَإِنِّي أَحَقُّ الْعَمْرُ سُكْرًا
وسافر من مالقة ، فغاب خبره ، وشاع أنه قُتِلَ ، سامحه الله .

٢٩٩ - ابنه أبو جعفر أحمد بن رضى*

أخبرني أبو الحجاج البياسي مؤرخ الأندلس : أنه كان مُدْمِنًا للخمر كثير القول فيها . وأنه حضر معه يوماً على شرابٍ ، فدخل شَيْخٌ ضخم الجثة مستنقل . فقال أبو الحجاج :

اسقني الكأس صاحِبُهُ ودَعِ الشَّيْخَ نَاحِيَهُ

فقال :

إِنْ تَكُنْ سَاقِيًا لَهُ لَيْسَ تَرْوِيهِ سَاقِيَهُ

٣٠٠ - / أبو عبد الله محمد بن عبد ربه*

من ولد أبي عمر بن عبد ربه صاحب كتاب العقد ، رحل إلى المشرق ، وله رسالة في صِيقَلِيَّةٍ . ذكر فيها ما جرى له بمصر . وكان كاتباً لأبي الربيع بن عبد الله ابن عبد المؤمن سلطان الغرب الأوسط . ومن شعره قوله :

كَأَنَّمَا الشَّمْسُ وَقَدْ قَابَلَتْ بِدَرِّ الدُّجَى وَالْأَفُقُ الْأَهْيَفُ
عَيْنًا هَزَبَرٍ كَلَفٍ وَجْهُهُ يَنْظُرُ فِي عِطْفِيهِ لَا يَطْرَفُ
فَإِنْ تَقُلْ مَا لَوْنَهَا وَاحِدٌ قُلْتُ : وَهَذَا سَبْعُ أَخْيَفُ

وحذر في رسالته من الأسفار ، لما قاسى فيها .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القلح الورقة ٦٢ وقال : شاعر ابن شاعر لقيته بناريجة من عمل مالقة وكلانا مسافر . . . وبلغني موته سنة ٦٢٨ . وذكره المقرئ في النفع ٢/٢٦٥ وذكر إجازته للبياسي .

* ترجم له المقرئ في النفع ١/٥٢٤ ترجمة طويلة ذكر فيها أن له رحلة إلى الديار المصرية وأنه جمع شعر السيد أبي الربيع بن عبد الله بن عبد المؤمن (وكان صاحب بجاية وسجلماسة . انظر النفع ٢/٧٤) وكان شاعراً أديباً ترجم له ابن سعيد في الرايات ص ٩٨ . وقال المقرئ أيضاً إن ابن عبد ربه هذا لقي في رحلته إلى مصر ابن سناء الملك فأخذ عنه شعره ورواه في المغرب . وترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦٠ وكناه أبا عمر . وانظر المعجب ٢١٦ .

٣٠١ - أبو عبد الله محمد بن طالب *

قال والدى : كان يكتب عن ولاية مالقة ، وأدركه ابن عمى أبو محمد بمالقة .
وأنشدنى له قوله :

١٩٧ و / جَفَوْتَنِي مِنْ بَعْدِ ذَاكَ الرِّضَا وَاللَّيْلُ يَأْتِي فِي عَقِيبِ النَّهَارِ
١ وصار أنسى وحشةً منكمُ وانحر لا بد لها من حُمارٍ
وله :

هذا النهارُ قد أضى يبكى لفقد المدام
فانهض لنُبديهِ بالكاسِ في اتصال ابتسام

ومن كتاب بلوغ الآمال في حلى العمال

٣٠٢ - أبو القاسم بن السَّقَّاط المالقي *

من القلائد : مستعذب المقاطع ، كأنما صُور من نور ساطع ، أبهى من مُحَيَّا
الظُّبَى الخَجَل ، وأخلى من الأُمن عند الخائف الوجَل ، يهبُّ عطرًا نَشْرُهُ ،
ولا يُغِبُّ حينًا بَشْرُهُ . الغرض مما أثبتته من نظمه قوله :

سقى الله أيامنا بالعذيب وأزماننا الغرَّ صَوَّبَ السَّحابِ
إذِ الحبُّ يا بَنَى رِيحَانَةَ تُجاذِبُهَا خَطراتُ العِتَابِ
١٩٨ ظ / وإذ أنت نَوَّارَةٌ تُجْتَنِي بكفِّ المنى^(١) من رياضِ التَّصَابِي
١ لِيَالِي والعَيْشُ سَهْلُ الْجَنَّا نَضِيرُ الجَوَانِبِ طَلَقَ الجَنَابِ
رَمَيْتِكَ طَيْرًا بِدُوحِ الصَّبَا وَصِدْتِكَ ظَلِيماً بِوَادِي الشَّبَابِ

* ترجم له ابن الأبار في التحفة رقم ٦٢ وقال : من أهل مالقة وكتب لوالها ابن حسون ،
وصادف جمعاً من العرب في بعض متوجهاته فقتلوه .

* ترجم له الفتح في القلائد ص ١٧١ والعماد في الخريدة الجزء الثاني عشر الورقة ١٤١ وابن
فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٢٤٥ .

(١) في القلائد ص ١٧ : الهنا .

وقوله :

ويومٍ ظللنا للمنى^(١) تحت ظلّه تدورُ علينا بالسعادة أفلاكُ
بروضٍ سقته الجاشريّة^(٢) مزنة لها صارمٌ من لامع البرق بتّاك^(٣)
توسّدنا الصهباء أضغاثَ آسِه كأنّا على خُضر الأرائك أملكُ
تطاعننا فيه ثدىّ نواهدٍ نهْدنَ لحرى والسنور^(٤) أفناك^(٥)
وتُجلى لنا فيه وجوه نواعمٍ يُخلنَ بدوراً والغدائر أفلاكُ
وذكر أنه حضر معه مواضع أنس. وهو ممن أثنى عليه صاحب المسهب، وأخبر :
أنه وَلِيّ أعمال مالقة .

٣٠٣ - أبو على بن يعقوب

/ وَلِيّ أعمال مالقة حين كان واليها أبو العلاء مأمون بنى عبد المؤمن ، وكان له
جارية قد أدبها وعلمها الغناء ، فطلبها منه أبو العلاء ، فلم يسعفه بها ، فأمسك له ذلك
مع أشياء ، كانت عليه في نفسه ، فلما خطب لنفسه بالخلافة في إشبيلية أحضره ،
وضرب عنقه .

وكتب إلى والدى وقد جاز على مالقة فلم يجتمع به :
أَكْذا يَجْوزُ القَطْرُ لَا يَمْنَى عَلَى أرضٍ تَوَالِي جَدْبُهَا^(٦) مِنْ بَعْدِهِ
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّهَا مَا أَنْبَتْ زَهْرًا وَلَا ثَمَرًا لَمُدَّة^(٧) فَقَدِهِ
عَرَّجْ عَلَيْنَا سَاعَةً يَا مَنْ لَهُ حَسَبٌ يَفُوقُ الْعَالَمِينَ بِمَجْدِهِ

(١) في القلائد : والمنى . (٢) الجاشرية : شرب يكون مع الصبح .

(٣) في القلائد : فتاك .

(٤) السنور : جملة السلاح . (٥) أفناك : جمع فنك وهو ضرب من القراء .

ذكره المقرئ في النفح ١/ ٦٩٤ - ٦٩٥ وقال : إنه كان مشرفاً على مالقة حين اجتاز بها موسى بن عبد الملك بن سعيد والد المؤلف وأنشد بعض شعره .

(٦) في النفح : جذبها ، وهو تحريف . (٧) في النفح : بمدة .

ومن كتاب الياقوت في حلى ذوى البيوت

٣٠٤ - أبو العباس أحمد بن مؤمل

من بيت كبير بمالقة ، وأبو العباس من سرائهم / وساداتهم في الأدب والشعر .
 ١٩٨ ظ
 ١
 ومن شعره قوله :

وكأس على وجه الحبيب شربتها كأنى أُنقى الشمس أو أنظرُ البدرَا
 سقيتُ بها من لا أبوح بذكره ثلاثاً فهِزَّ السكرُ معطفَه النَّضْرَا
 وشعشتُها كيما تَفُضَّ جِماحها وقد ورَدَتْ من خدِّه ذلك الزهرا
 فقال وقد زادتْ بخديِّه حمرةً كما أبصرتْ عيناك في الشفق الفَجْرَا
 خلعتُ عليها للحَبابِ قِلادةً فعَوَّضَ خدِّي سكرُها حُلَّةً حَمْرَا

ومن كتاب الإحكام في حلى الحكام

٣٠٥ - أبو على الحسن بن حسون*

من المسهب : عين مالقة . وربُّ حلِّها وعَقْدُها ، وعَلَمُ بُرْدِها وواسطةُ عِقْدِها ،
 وكان من أئمة العلماء ، ولى قضاء مالقة في مدة العالى بن يحيى بن حمود الفاطمى ^(١) .

ومن شعره قوله :

١٩٩ و / خلعتُ عذارى فى هواها وعند ما تبدَّتْ نجومُ الشَّيبِ فى غَسَقِ الشَّعْرِ
 ١ ثَنَيْتُ عَنانِي وارْتَجَعْتُ إلى النُّهى وعاودَنى حُلَى وراجَعَنى صَبْرِ

* ذكره المقرئ فى النفع ٢/٢٦٥ وقال : إن العالى إدريس بن يحيى الحمودى لما عاد إلى ملكه بمالقة وبجّه لعمله مع عبده ، وأنشد له قطعة من شعره .

(١) هو إدريس بن يحيى بن على بن حمود ، قام على مالقة من سنة ٤٣٤ إلى سنة ٤٣٨ .

وأصبحتُ لا أبغى سوى العلم خُطَّةً ففيه الذى أرجوه فى مَوْقِفِ الحُشْرِ
ولولاه ما أصبحتُ أقضى على الأتلى صَحْبَتَهُمْ فى عَنفوانٍ من العُمُرِ
وقاسى شدة من اختلاف الخلفاء على بلده .

٣٠٦ — أبو محمد عبد الله بن الوحيدى قاضى حضرة مالقة*

من السهب : جَرَى فى صباه طَلَقَ الجموح ، ولم يزل يعاقب بين غَبُوقٍ وصَبُوح ،
خالعاً عِذاره فى الملاح ، هائماً بانثناء الغصن فوق الحِقْفِ الرِّدَّاح ، لا يَثْنِيهِ عاذل ،
ولا يَرَعَوِي عن باطل . إلى أن دعاه النذير ، فاقتدى منه بسراج منير ، وعَوَّضَ
ذلك الاستهتار بما استمال به قلوب العامة .
وله :

ولما بدا شيبى عطفْتُ على الهدى كما يهتدى حِلْفُ الشَّرَى بِنُجُومِ
وفارقت أشياع الصباية والطلا وملتُ إلى أهْلِي عُسْلاً وعلوم

١٩٩ ظ
١

٣٠٧ — / أبو عبد الله محمد بن عسكر قاضى مالقة*

اجتمعت به فى مالقة ، وحضرت مجلسه ، وكان متبحراً فى العلوم ، وكتب إلى
والدى رسالة فيها :

أَفَاتَحَ مِنْ قَلْبِي بَعْلِيَاهُ وَاثَقُ وَإِنْ كَانَتْ الْأَبْصَارُ لَمْ تَفْتَحِ الْوُدَّاءَ

* ترجم له الضبى فى البغية ص ٣٢٦ وابن بشكوال فى الصلة ص ٢٩٠ وقال : كان من أهل العلم والمعرفة والفهم استقضى ببلده وتوفى سنة ٥٤٢ . وترجم له النباهى ص ١٠٤ وذكره المقرئ فى النفع ٢٦٥/٢ - ٢٦٦ وأنشد له البيتين المذكورين هنا .

■ ترجم له ابن سعيد فى اختصار القدرح البرقة ٤٥ وقال : كانت بينه وبين والدى مخاطبات ، مات بمالقة سنة ٦٣٨ . وترجم له ابن الأبار فى التكملة ص ٣٤٨ وقال : ولى قضاء بلده مرتين وكان فقيهاً مجيداً أديباً بليغاً مشاركاً فى العربية وقرض الشعر توفى سنة ٦٣٦ . وترجم له النباهى ص ١٢٣ وذكره المقرئ فى النفع ٦٩٥/١ وأنشد الأبيات المذكورة هنا مع بعض اختلاف .

وقلت : أرى قَالَ انتسابٍ يُنبِئُنِي بقربك في تَيْلِ الفَنَى والعُلَا السعدَا
عسى الله أن يدنى لنا بُعدَ داركم ويفرى حِجَابًا بيننا للتَوَى مُدَا
وله :

أهواك يا بدرُ وأهوى الذى يَعْذِلُنِي فيك وأهوى الرقيبُ
والجارَ والدارَ وَمَنْ حَلَّهَا وكلَّ من مرَّ بها من قريب

ومن كتاب نجوم السماء فى حلى العلماء

٣٠٨ - أبو عبد الله محمد بن الفخار الأصولى المالقي *

من القلائد : صاحب لسن ، وراكب هواه من قبيح أو حسن ، لا يصدُّ إذا
صَمَمَ ، ولا يُرَدِّ عما يَمَّم . ومن / شعره قوله : ٢٤٨
١

بأى حَسَامٍ ، أم بأى سَنَانٍ أنزلُ ذاك القِرْنَ حين دعانى
لئن عَرَى اليومَ الجوادُ لعلَّةٍ فبالأمس شدوا سَرْجَهَ لَطْعَانِ
وإن عَطِلَ السَّهْمُ الذى كنتُ رَأْسًا ففيه دَمُ الأعداءِ أحرُ قَانِي
ألا إنَّ دِرْعِي ثَرَّةٌ تُبْعِيَّةٌ وسيفيَ صَدَقٌ إن هزرتُ يَمَانِ
وقد عَلِمَ الأَقْوَامُ مَنْ صَحَّ وُدُّهُ ومن كان مِنَّا دَائِمَ الشَّنَانِ
وقوله :

إذا ما خليل^(١) أسا مرَّةً وقد كان فيما مضى مُجْمِلًا
ذكرتُ المَقْدَمَ من فعلِهِ فلم يُفْسِدِ الآخرُ الأوَّلَا

■ ترجم له الفتح فى القلائد ص ٢٩٢ والضربى فى البغية ص ٦٠ وابن الأبار فى التكملة ص ١٧٥
والمقرئ فى النفع ٢٦٦/٢ - ٢٦٧ وابن دحية فى المطرب الورقة ١٤٧ والعماد فى الخريدة الجزء الثانى عشر
الورقة ٨٩ والقفطى فى (المحمدون) الورقة ١٠٣ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٣٩٦ .
توفى سنة ٥٣٩ .

(١) فى القلائد : خليل .

٣٠٩ - أبو عبد الله محمد بن معمر اللغوي *

المعروف بابن أخت غانم

من المسهب : من علماء مآلة المشهورين ، وهو مُتَفَنٌّ في علوم شتى ، إلا أن الأغلب عليه علم اللغة ، وفيه أكثرُ تواليفه ، وكان قد / وصل من مآلة إلى المَريّة ، ^{ظ ٢٤٨} _١ فجلَّ عند ملكها العتصم بن صمادح . وهو القائلُ في أبي الفضل بن شرف :

قولوا للشاعر بُرْجَة : هل جاء من أرض العراق فحاز طبع البُحْثَرِي
وَأَفَى بِأَشْعَارٍ تَضِجُ بِكَفِّهِ ^(١) وتقول: هل أُغْزَى ^(٢) لمن لم يَشْعُرْ؟
يا جعفرأ ! رُدِّ القريضَ لأهله واترك مِباراةً لتلك الأُبْحَرِ
لا تزعمن ما لم تكن أهلاً له هذا الرُّضابُ لغير فيك الأُبْحَرِ

٣١٠ - أبو عمرو سالم بن سالم النحوي *

من نخاة مآلة المشهورين ، كان يقرئ فيها العربية . ومن شعره المشهور قوله :

يا ماطلاً قد لوى بديني مالى على الصبر من يدين
ويا غزالاً غزا فوادي بسهم الحاظِ ناظرين
أطلت سقمت أخفيت رُشمي أشهرت طرافي أجريت عيني
مالكَ تنو إلى شزراً بمقلة تستجيز حيني
كأنني من بني زيادٍ وأنت من شيعة الحسين

* ترجم له السيوطي في البغية ص ١٠٦ والمقرئ في النفع ٢/ ٢٧٠ وقال : إن ابن اليسع قال في مغربه إنه حدثه بداره في مآلة وهو ابن مائة سنة وأخذ عنه عام ٥٤٤ . وله تأليف منها شرح كتاب النبات لأبي حنيفة الدينوري في ستين مجلداً وغير ذلك . ونسب إلى خاله غانم بن الوليد الخزومي لشهرة ذكره وعلو قدره .

(١) هكذا في الأصل والنفع ، ولعلها : بفكه . (٢) في النفع : أعري ، وهو تحريف .

* ترجم له السيوطي في البغية ص ٢٥١ ولم يزد شيئاً على ما في المغرب وذكره المقرئ في النفع ٢/ ٢٧٤ وروى عنه حكاية طريفة .

٣١١ - الأديب أبو الحسن سلام بن سلام المالقي *

قال والدى : هو سلام بن سلام ، تخفف اللام ، وكان أديباً ، وله مقامات سميع مشهورة . وأعلى شعره قوله ^(١) :

لما ظفرتُ بلبلةٍ من وِضْلِهِ والصبُّ غَيْرُ الوصلِ لا يَشْفِيهِ
أَنْضَجْتُ وردةَ خَدِّهِ بِتَنْفُسِي وطفقتُ أَرْشَفُ ماءَها من فيه
وله :

كيف لى بالشُّلُوِّ عنكم ، وأتمم موضعُ السُّؤلِ والمُنَى والمُرَادِ ؟ !
باعدوني إن شئتُم واهجروني يَسْتَبِينَ قَدْرُ ما لكم فى فِوَادِي

ومن كتاب مصابيح الظلام فى حلى الناظمين لدر الكلام

٣١٢ - أبو عبد الله محمد بن السراج *

من الذخيرة : محسن فى أهل عصره معدود ، وشاعر / بنى محمود ^(٢) . له فى الهزار : ^{٢٤٩ ظ}
١

وَمُسَمِّعَةٍ غَنَّتْ فَهَاجَتْ لَنَا هَوًى جَنَيْنَا بِهِ مِنْهَا ثَمَارَ الْمُنَى ^(٣) جَنِيًّا
دَعَوْتُ لَهَا سُقِيًّا ، فَمَا اسْتَكَمَلَ الرِّضَا دَعَانِي لَهَا حَتَّى سَقَاها الْحَيَا سُقِيًّا
وَكَأْسٍ عَلَى طِيبِ اسْتِمَاعِي لَصَوْتِهَا شَرِبْتُ ، وَدَمَعُ الْعَيْنِ ^(٤) يُسْعِدُنِي جَرِيًّا

* ذكره المقرئ فى النفع ٦٥٩/٢ وقال : إن أباه كان من وزراء المعتمد بن عباد ، وذكر أن له كتاباً سماه بالذخائر والأعلاق فى أدب النفوس ومكارم الأخلاق ، وهو مطبوع بمصر قديماً ، بمطبعة مصطفى وهبى سنة ١٢٩٨ .

(١) أنشد المقرئ البيتين التالين فى النفع ١٣٨/٢ أثناء الرسالة الشقندية ، إذ اهتمنى إلى معنى فى ثم الحد ورشف رضاب الثغر لم يهتد إليه أحد غيره .

* ترجم له الحميدى فى الجذوة الورقة ٢٦ والضبطى فى البغية ص ٧٠ وابن الأبار فى التكملة برقم ٦٦٠ وابن بسام فى المجلد الثانى من القسم الأول ص ٣٦٢ والتقفطى فى (المحمدون) الورقة ١١٩ وابن فضل الله فى المسالك الجزء الحادى عشر الورقة ٤١٣ .

(٢) هم أصحاب مالقة فى عصر ملوك الطوائف وتردد اسمهم كثيراً فى الكتاب .

(٣) فى الذخيرة : الهوى . (٤) فى الذخيرة : المزن .

ولو أَقْلَعْتَ أُولَى عَزَّ إِلَيْهِ لَا تَبَرَّتْ

رياحُ النَّوَى تَمْرِي ^(١) دموعُ الهوى مَرِيَا ^(٢)

خَلِيلِي هَذَا الْيَوْمَ لَوْ بَيْعَ طَيْبُهُ بِمَا حَوَتْ الدُّنْيَا ، لَقَلَّتْ لَهُ الدُّنْيَا
وَقَالَ فِي دِيكَ صَدَحَ ^(٣) سَحَرًا

رَعَى اللَّهُ ذَا صَوْتٍ أَنْسَنَّا بِصَوْتِهِ وَقَدْ بَانَ ^(٤) فِي وَجْهِ الظَّلَامِ شُحُوبُ
دَعَا مِنْ بَعِيدٍ صَاحِبًا فَأَجَابَهُ يُخَبِّرُنَا أَنَّ الصَّبَاحَ قَرِيبُ
عَلَى لَهُ — لَوْ كُنْتُ أَمْلَأُكَ عَمْرَهُ ^(٥) — حَيَاةً عَلَى طَيْبِ الزَّمَانِ تَطْيِبُ
وَقَالَ :

تَأَمَّلْ سَقُوطَ الْغَيْثِ مَاذَا أَثَارَ مِنْ هَوَى • هُوَ فِي قَلْبِ الْحَبِّ كَيْنُ
رَأَى لِي جَفُونًا دَمَعَهَا غَيْرَ ذَائِبٍ ^(٦) فَذَابَتْ ^(٧) عَلَى الْإِسْعَادِ مِنْهُ جَفُونُ

٣١٣ — أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنِ الْغَلِيظِ *

/ ذَكَرَ صَاحِبُ الذَّخِيرَةِ : أَنَّهُ كَانَ صَاحِبَ ابْنِ السَّرَّاجِ وَمُنَادِمَهُ ، كَتَبَ إِلَى ابْنِ السَّرَّاجِ : ٢٥٠

يَا خَلِيلًا صَفَاً وَكَدَّرَ يَوْمِي هَلْ إِلَى الطَّيِّبِ فِي غَدٍ مِنْ سَبِيلِ

لَتَمَنَيْتُ أَنْ تَرَى حَسَنَ الْوَرْدِ دُ بَعِينِكَ بِالْجَنَابِ الظِّلِيلِ ^(١)

يَا خَلِيلًا مِثَالُهُ نَضَبَ عَيْنِي لَوْ خَلَوْنَا إِذْنَ شَفِيتُ غَلِيلِي

وَحَسَنَ الْوَرْدِ : هِيَ مَحْبُوبَةُ ابْنِ السَّرَّاجِ . وَكَتَبَ إِلَيْهِ :

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : تَجَرَّى . (٢) فِي الذَّخِيرَةِ : جَرِيَا . (٣) فِي الذَّخِيرَةِ : صَرَخَ .

(٤) فِي الذَّخِيرَةِ : كَانَ . (٥) فِي الذَّخِيرَةِ : أَمَرَهُ . (٦) الشُّطْرُ فِي الذَّخِيرَةِ :

رَأَى فِي جَفُونِي دَمَعَهَا جَامِدَ الْهَوَى . (٧) فِي الذَّخِيرَةِ : فَفَاضَتْ .

* ذَكَرَهُ ابْنُ بَسَامٍ فِي حَدِيثِهِ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ السَّرَّاجِ السَّابِقِ ص ٣٩٢ وَرَوَى مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنْ مَخَاطَبَاتٍ وَمُرَاسَلَاتٍ وَذَكَرَهُ الْمُقَرِّي فِي التَّنْفِيحِ ١٨٣/٢ ، ٢٧١/٢ ، ٤١٢/٢ ، وَكَذَلِكَ ابْنُ ظَافَرٍ فِي بَدَائِعِ الْبِدَائَةِ ص ٤٢ .

(٨) فِي الذَّخِيرَةِ : تَغْنِيكَ بِالْغَنَاءِ التَّثْقِيلِ .

يا من أَقْلَبُ طَرْفِي فِي مُحَاسِنِهِ فَلَا أَرَى مِثْلَهُ فِي النَّاسِ إِنْسَانًا
لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا لَاقَيْتُ بِعَدَاكَ مَا شَرِبْتُ كَأْسًا وَلَا اسْتَحْسَنْتُ بُسْتَانًا^(١)
وَبَيْنَهُمَا مَخَاطِبَاتٌ كَثِيرَةٌ بِالشَّعْرِ ، وَهَذَا مِنْ شِعْرَاءِ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ .

٣١٤ - أَبُو مُحَمَّدٍ الْبَاهِلِي

قَالَ الْوَلَدِيُّ : كَانَ عَارِفًا بِطَرِيقِ النِّظْمِ فِي الْمُغَرَّبِ وَالْمَلْحُونِ . وَمِنْ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :
أَخِيَّ ، يَا أَخِيَّ ■ يَا أَخِيَّ تَدَارَكْنِي فَإِنِّي شَرُّ شَيْءٍ أ
/ تَدَارَكْنِي بِمَعْصَالٍ^(٢) وَكَأْسٍ لِسُكْرَانِ الضُّحَى صَاحِي الْعَشِيِّ
شَرَابِكُمْ وَعَرَضَ النَّاسُ طُرًّا وَحَسْبِي مِنْ غِنَى شَيْعِي وَرِيٍّ

٢٥٠ ظ
١

٣١٥ - الرَّمِيلِيُّ*

الرَّمِيلَةُ : حَاضِرٌ مِنْ أَرْبَاضِ مَالِقَةِ ، نَسَبَ إِلَيْهِ ، وَكَانَ قَدْ خَدَمَ عَلِيَّ بْنَ غَانِيَةِ
الْمَيُورِقِيِّ^(٣) الَّذِي خَرَجَ مِنْ مَيُورِقَةٍ وَمَلَكَ بِجَايَةِ ، وَصَلَبَ بِبِجَايَةِ بِسَبَبِ ذَلِكَ عَلَى قَوْلِهِ :
أَتَمَّ صَبَاحُ الدِّينِ يَجْلُو غَيْبَ الْإِلْهَادِ وَالدُّنْيَا بِكُمْ سَتْنِيرُ

٣١٦ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَمَامِيِّ

شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي مَدَّةِ مُسْتَنْصَرِ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ^(٤) . مِنْ مَشْهُورِ شِعْرِهِ قَوْلُهُ :
جَيْشُ التَّجَلُّدِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَهْزُومٌ وَإِنَّ مَوْجُودَ أَنْسَى فِيهِ مَعْدُومٌ

(١) فِي الذَّخِيرَةِ : رِيحَانًا . (٢) الْمَعْصَالُ : الصُّوْلَجَانُ

لَعَلَّهُ الَّذِي تَرَجَّمُ لَهُ ابْنُ أَبِي أَصْبِيْعَةَ فِي طَبَقَاتِ الْأَطْبَاءِ ٤٩/٢ ، وَلَمْ يَذْكُرْ تَارِيخَ وَفَاتِهِ وَقَالَ :
لَهُ مِنَ الْكُتُبِ كِتَابُ الْبِسْتَانِ فِي الطَّبِّ .

(٣) هُوَ صَاحِبُ جَزَرِ شَرْقِ الْأَنْدَلُسِ ، وَكَانَ عَمَّهُ يَحْيَى مِنْ قَبْلِهِ وَالْيَأَى لِلْمُرَابِطِينَ وَثَارَ عَلَى الْمُوحِدِينَ
وَوَرِثَ مِنْهُ عَلَى الثَّوْرَةِ عَلَيْهِمْ ، وَقَدْ أَغَارَ عَلَى الْمَغْرِبِ فِي عَهْدِ يَعْقُوبَ بْنِ يُوسُفَ بْنِ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ وَأَحْدَثَ فِيهِ
فِتْنَةً عَظِيمَةً - انْظُرِ الْإِسْتِقْصَا ١٦٤/١ وَالْفَتْحَ ٨٨٢/١ .

(٤) سُلْطَانُ الْمُوحِدِينَ مِنْ سَنَةِ ٦١٠ إِلَى سَنَةِ ٦٢٠ .

وعاقني عن تَشْفِي العين إذ رحلوا سحابُ دمعٍ من الأجفان مَرَكُومُ
يا قلبُ إنك نشوانٌ بغير طِلَالٍ كما بغير سلاح أنت مكلوم
يا حادى الركب لا تعجلُ بَيْنَهُمِ إنَّ المعين على التفريق مأثوم
هُم أتلَفوا مهجتي يوم الغرام وما لمتَلَفٍ بغيرِ الحب مغروم

٢٥١
١

٣١٧ - / أبو شهاب المالحى *

قال والدى : هو ممن صحبتته في أيام الشباب ، وكان خليع العذار ، في شرب العقار .
ومن شعره قوله :

زارتكم أكوؤُ الحُمَيَّا تسحب ذيل السرور زِيًّا
رأت طلى الإنس دون حَلِي فانتظمت حوله خُلِيًّا !

وقوله :

الراح روحي فلا والله أتركها مادام جسمي مشتاقاً إلى رُوح
وكان في المائة السابعة .

٣١٨ - أبو النعيم رضوان بن خالد *

من شعراء عصرنا المشهورين ، لقيته بمالقة ، وهو من أظرف الأدباء زِيًّا ومجالسة ،
ومن مشهور شعره قوله :

* ذكره المقرئ في النفع ٣١٠/١ وأنشد له شعراً في خمر وغناء وفزعة .

* ترجم له ابن سعيد في اختصار القدح الورقة ٦٢ وقال : دمث الأخلاق مفتون بالجمال بعد ما كان فتنة العشاق ، لقيته بمالقة يهيم من الغرام في كل وادٍ ، واغتنمت في صحبتته أياماً كأنها جمع وأعياد .
توفي سنة ٦٣٥ . وترجم له ابن الأبار في التكملة ص ٦٦ وقال : كان أديباً شاعراً مجيداً توفي سنة ٦٤١
أو سنة ٦٤٢ .

/ وجه نَصِيرٌ لَنَا رِيَاضٌ فَكَلْنَا نَاطِرٌ إِلَيْهِ !
فَالزَّهْرُ فِيهِ مِنْ زَهْرٍ فِيهِ وَالْوَرْدُ تَوْرِيدُ وَجْنِيهِ
وَالجِيدُ جِيدُ الْقَطِيعِ حُسْنًا وَالْوَجْهَ تَفَاحَةٌ عَلَيْهِ
وَالْقَطِيعُ عِنْدَ أَهْلِ الْمَغْرِبِ: قَنِينَةُ طَوِيلَةُ الْعُنُقِ
وَقَوْلُهُ :

أَيَّامَنْ حُبُّهُ سِرِّي وَجَهْرِي وَيَا مَنْ عَفَى فِيهِ رَقِيبُ
وَيَا مَنْ لَا أَسْمِيَهُ لِأَنِّي إِذَا مَا قُلْتُ أَحْمَدُ يَسْتَرِيبُ
وَبَعْدَ انْفِصَالِي مِنْ إِفْرِيقِيَّةَ بَلَغَنِي أَنَّهُ مَاتَ . وَلَمْ يَكُنْ بِمَالِقَةَ أَشْهَرَ فِي الشَّعْرِ مِنْهُ ،
وَأَشْعَارُهُ يُغْنِي بِهَا كَثِيرًا .

الأهداب

/ الْغُرُضُ مِنْ أَزْجَالِ أَبِي عَلِيٍّ الْحَسَنِ^(١) بْنِ أَبِي نَصْرِ الدِّبَاغِ
لَمَّا عَبَّرَتْ عَلَى مَالِقَةَ ، كَانَ حِينَئِذٍ هُنَاكَ ، وَهُوَ إِمَامٌ فِي الْهَجْوِ عَلَى طَرِيقَةِ
الزَّجْلِ ، وَالْقَوْلُ فِي اللَّيَاطَةِ ، وَلَهُ كِتَابٌ فِي مَخْتَارِ مَا لِلزَّجَالِينِ الْمُطْبُوعِينَ .
زَجَّلَ لَهُ :

لَا مَلِيحٌ إِلَّا مَهْـوَاوِدُ لَا شَرَابٌ إِلَّا مَرَوِّقُ
أَتَيْكِي وَارْبِحْ زَمَانَكَ بِالْخَالَاغَا وَالْمُعِيشَقُ
لَا شَرَابٌ إِلَّا فِي بَسْتَانٍ وَالرَّبِيعُ قَدْ فَاحَ نَوَارُ
يَيْكِي الْغَمَامُ وَيَضْحَكُ أَقْحَوَانُ مَعَ بَهَارُ
وَالْمِيَاهُ مِثْلُ الثَّعَالِينِ فِذَاكَ السَّوَّاقِ دَارُ
وَالنَّسِيمُ عَذْرَى الْأَنْفَاسِ قَدْ نَحَلَ جَسْمُو وَقَدْ رَقُ
وَعَشِيَّةٌ مَلِيحًا فَتْنَةً عَنْهَا الْمَسْكُ يَنْشَقُ
/ الطُّيُورُ تَحْكِي الْمَثَانِي وَتَسْقُهَا أَحْسَنُ سَيَاقَا
فِي ثَمَارَا يَلْهَمُونَ لَزْمَانُ الْعَشَقِ طَافَا

(١) للحسن هذا كتاب يسمى ملح الزجاليين ، وعنه ينقل ابن سعيد . انظر ص ٢٧٨ من هذا الجزء

فغصن لاخر يُقبَلْ وقضيب لاخر يعنق
 وشعاع الشمس قد غاب وبقا فالجـو نور
 والشفق فالغرب ممدود قد كتب بزنجفور
 أحرفا تقرى وتفهم فتراهم في سطـور
 السماء ميا مدور والمـلال نونا مـعرق
 ونحن في طيب مدام قوم جلوس واخر يميل
 ونديم يسقى نديم و خليل يهوى خليل
 وعذار الليل قد شاب لما أن دنا رحيل
 ودليل الصبح قد دام قد ركب جواداً أبلق
 زجل هجو في حكيم :

١٩٥
 ١

إن ريت من عـذاك يشتكى من تلطبخ
 / وتريد أن يُقـبر احمـل للمـريخ
 قد حلف ملك الموت بجميع أيمان
 ألا يبرح ساعة من جوار دكان
 ويريح روح ويعظم شأن
 وفـسـاد النـيـا تحت ذاك التـويـن
 بقياس الفاسد وبدن الخروج
 يخذ الصفراوي ويرد مفلوج
 للصحيح لس يسمح بمريقة فرؤج
 ويحيـل الحموم على أكل البطيـخ
 وغنى إن طب فيرد يسعى
 والمنى يطلق في مـرؤج ترعى

يسقى ما يسقيه يحتبس في الأمعا
احتباس أيدي العاز بحال التويخ
قُوَّةُ تَنْتَقَى من عطاء تَنْقِيَا
/ ويرى أكبادُه في الطيس مرميًا
تنرى أنياطُ وتقع ملوياً
مثل شعر العانا إن حُلِقْ بالزرنخ
وشراب الممدوح مثل سُكَّرْ ذَبَّاحْ
فالزجاج يَتَقَلِّطُ لخروج الأرواحْ
نُقْطْ او مَاحِي على صُلب التماسح
وبدا يتنـاثـرُ بالعفن والزنيخ
الوزير أبجعقر قد كثر تبجيلك
وأش يقول البربحن يروا تعجيلك
سُو الأدب علمنا ذا الدوا أدليك
الطفلُ يتقدم لآلـه—بر قبل الشيخ

ظ ١٩٥
١

زجل هجو في الجرئيس النيار الزجال وموت أمه :

عزوا ابليس ونوح يا كُفَّارْ
/ ماتت أم الجرئيس النيار
أى عجوز لقد فجع فيها !
كل شاطر إن كان في ذا الجيها
حلف الموت ألا يخلها
أى رزيًا جـرت على الشطارْ
بيها كان الرَبَضُ يفوح ...

و ١٩٦
١

إِنْ دُعِيَ لِلْفُسُوقِ تَقُولُ لَبَّيْكَ
 وَتُزَيِّنُ قَبِيحَ الْمَعَاصِي إِلَيْكَ
 بِحَلِّ ابْلِيسَ حَتَّى تَقَعَ فِالْعَارِ
 خَلَّتْ أَوْلَادُ بَحْلِ فِرَاحِ الْيَوْمِ
 السَّمُوجَا وَالْقَرَنَسَا وَالشُّومِ
 نَفْسَتَهُمْ فِي طَالِعَا مَذْمُومِ
 مِنْ رَأَاهُمْ رَأَى وَجْهَهُ أَطْيَارُ
 لَمْ تَخْلُ لَهُمْ فِي قَاعِ الدَّيْرِ
 /غَيْرِ بَطْنًا وَقُفَّ مَعَ لَغَطِيرُ
 وَعُزِمَ مِنْ خُرُوقِ لِمَسْحٍ ...
 وَقَدِيرٌ تَهَيَّجَ الْأَسْحَارُ
 مَوْتًا مَاتَ مَا لَا يُمُتُّهَا بَشَرُ
 عَيْنَانِ أَزْرَقَ وَوَجْهَهُ مِثْلُ الْقَدَرِ
 وَاللِّسَانُ قَدْ خَرَجَ لِنِصْفِ الصَّدْرِ
 أَذْكَرُ اللَّهُ وَهِيَ تَصِيحُ النَّارِ
 خَرَجَ الرُّوحُ عَلَى دِينِ الرَّبِّي
 وَأَبُو مُرًّا يَصِيحُ أَيَا حَزْبِي
 فِي جَهَنَّمَ تَرْكَبُ عَلَى
 مَعَ ابْنَةِ الْقَالَا وَذِيكَ الْعِيَارُ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثانى .

من الكتب التى يشتمل عليها

كتاب الملكة المالكية

وهو

كتاب التريديش فى حلى مدينة بليش

مدينة فى شرق مالقة ، عامرة ، آهلة ، ضخمة الأسواق ؛ الحضارة أغلب عليها
من البادية ، وليس فى قواعد أعمال مالقة مثلها فى الحضارة ، وحولها ضياع كثيرة . وقد
مررتُ بها مع والدى وسألت : هل فيها من له نظم ؟ فلم نجد من يؤبه به ، وذكر لنا
أحد أدبائها أن منها شاعرين .

٣١٩ — عبد العزيز بن الطراوة

هو أحد الشاعرين ، كان فى زمن أبى سعيد بن عبدالمؤمن^(١) ملك غرناطة ومالقة
وأنه وفد عليه ومدحه بقصيدة مطلعها :

لا تَسْقِنِ الكَأْسَ إِلَّا من دم البَطَلِ ولا تُغْنِ بغير البيض والأسلِ

(١) هو أبو سعيد عثمان بن عبد المؤمن تولى غرناطة من قبل أخيه يوسف بن عبد المؤمن سنة ٥٦١

توفى سنة ٥٧٢ . انظر الاستقصاء ١٥٩/١ وكذلك ١٦١/١ .

ومنها :

قد كنت أثنى من الآمال جاححةً فعند ما لحتَ لي لم يبق من أمل
وكان شُغلي بهذا الدهر مذ زمنٍ فليس لي الآنَ غيرُ المدح من شُغلي
وقوله :

من لي به بدوىٌّ لا يهذبُهُ لينُ الكلام ولا يرتاحُ للغزلِ
وكلما رُمْتُ لثماً منه قيَّضَ لي وجهاً يريني فيه اليأسَ من أُملي
واهاً له من غزال ضاع في بقرٍ اللثمُ عندهم كالطعن بالأسلِ

٣٢٠ - صالح بن جابر

/ هو الشاعر الثاني . عاصر ابن الطراوة المذكور وهاجاه ، ومن شعره قوله :
لبكأني تبكي الغمامُ وإني لست راضٍ عن دمع تلك الغمامِ
لو وقت بالذي أريدُ لدامتُ أبد الدهر في توالى انسجامِ
لست أرضى بغير دمعٍ دمعاً إنه ناثرٌ دمي من نظامِ

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الثالث

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب تحية الريحانة في حلى مدينة بزليانة

من حصون مالقة على بحر الزقاق . منها :

٣٢١ — أبو عبد الله محمد بن عامر البزلياني الكاتب*

من الذخيرة : كان في ذلك الأوان أحد شيوخ الكتاب ، وجَهَابِذَة أهل الآداب ، ممن أدار الملوك ودبرها ، وطوى الممالك ونشرها . وإلى بني عباد ، صارت مصائره بعد تقلبه في البلاد^(١) . عنوان من نثره : من رقعة خاطب بها ابن عبد الله صاحب قرْمونة عن حبّوس^(٢) ملك غرناطة :

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثاني من القمم الأول في الذخيرة ص ١٣٩ وترجم له ابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٦ .

(١) ذكر صاحب الذخيرة أن ذلك كان سنة ٤٣ هـ حين تملك المعتضد بن عباد أوثبة وشلطيش .

(٢) هو صاحب غرناطة من سنة ٤١٠ إلى سنة ٤٣٠ هـ .

/ من النصح تَقَرُّيع ، ومن الحِفاظ تَضْيِيع . ولكل مقام مقال ، إذا عُدِيَ به ^{و٦٣}
 عنه استحال ، ووصل منك كتاب طَمَسَتْ مَنَحَاه ، وَغَمَمَتْ ^(١) مَعْنَاه ، وَأَوَمَّتْ
 فيه إلى النصح ، وَدَلَلَتْ على سبيل النُّجْح ، فَوَقَّتْ على فصوله ومعانيه ، وَأَحْطَتْ علماً
 بما فيه . ولم يكن لمن أَوْحَشَتْ جِهَتُهُ ، وَتَغَيَّرَتْ مَوَدَّتُهُ ، أن يدخل مَدْخَلَ الناصحين .
 وقد خرج من جملة المُشَفِّقين .

/ بسم الله الرحمن الرحيم

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الرابع

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالقية

وهو

كتاب الراية في حلى مدينة لمآة

من حصون مالقة . منها :

٣٢٢ — أبو جعفر احمد اللماثي الكاتب *

من الذخيرة : أنه كان أحد أئمة الكتاب وشهب الآداب .

فصل من نثره : غصنُ ذكرك عندي ناضر ، وروضُ وُدِّك^(١) عاطر . وريح
إخلاصى لك صَباً ، وزمَن آمالى فيك صَباً .

* ترجم له ابن بسام في المجلد الثانى من القسم الأول في الذخيرة ص ٣٢ والحميدى في الجذوة الورقة ١٦٩ والضبي في البغية ص ٥٠٥ وترجم له الفتح في المطمح ص ٢٥ وقال كان كاتباً لعل بن حمود صاحب مالقة وذكره المقرئ في النسخ ٥٢٧/٢ وترجم له ابن سعيد في الرايات ص ... وابن فضل الله العمري في المسالك الجزء الثامن الورقة ٣١٤ .

(١) في الذخيرة : شكرك لى .

ومن نظمه قوله :

قد قلتُ إذ سار السفينُ بهِ والبينُ ينهبُ مهجتي نهباً
/ لو أنَّ لي مُلكاً أصولُ بهِ لأخذتُ كل سفينةٍ غصباً

$\frac{٦٤}{١}$

وقوله :

غَيَّ وللايقاع فو قَ بيانِ منطقهِ بيانُ
وكأنما يده فم^(١) وقضيئُهُ فيها لسانُ
وكان في زمان ملوك الطوائف .

(١) هكذا في الذخيرة ، وفي الأصل : وكأنما فمه يد .

/ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صلى الله على سيدنا محمد

أما بعد حمد الله والصلاة على سيدنا محمد وآله وصحبه ، فهذا :

الكتاب الخامس

من الكتب التي يشتمل عليها

كتاب المملكة المالكية

وهو

كتاب فرحة السرور في حلى حصن مؤرور

من حصون عمل سهيل من أعمال مالقة الغريبة . منه :

٣٢٣ — العالم المتقن أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله السهيلي الأعمى *

صاحب كتاب الروض الأنف في شرح السيرة النبوية ، وهو مشهور في علم النحو وفنون الأدب . أغار الفرنج على سهيل ، وخربوه وقتلوا أهله [وأقاربه ، وكان غائباً عنهم فاستأجر من أركبه ^(١)] / دابةً وأتى به إليه ، فوقف بإزائه ، وقال :

يا دارُ أينَ البيضُ والآرامُ أمَ أينَ جيرانُ عليَّ كرامُ
رأبَ الحبَّ من المنازل أنه حيَّ فلم يرَجعْ إليه سلامُ
لَمَّا أَجَابَنِي الصَّدَى عنهم ولم يلجِ المسامعَ للحبيب كلامُ
طارحتُ ورُقَ حمامها مترنماً بمقال صبَّ والدموعُ سِجَامُ
يا دارُ ما فعلتُ بك الأيامُ ضامتكِ والأيامُ ليسَ تضامُ

* ترجم له الضبي في البغية ص ٣٥٤ وابن خلكان في وفيات الأعيان ٣٩٢/١ وابن دحية في المطرب الورقة ٧٤ (وانظر ١٦٩) والسيوطي في البغية ص ٢٩٨ ، والمقرئ في النفع ٢٧٢/٢ وابن تغري بردي في النجوم ١٠٠/٦ وابن فرحون في الديباج ص ١٥٠ وابن العباد في الشذرات ٢٧١/٤ . توفي سنة ٥٨١ . (١) الأصل مطموس هنا والزيادة من نفع الطيب ٢٧٢/١ .

الفهرس

ص	مقدمة
١ - ج	مدخل
٣٠ - ١	تقسيمات الكتاب العامة
٣٣	كتاب العرس في حلى غرب الأندلس وأقسامه
٣٤	

مملكة قرطبة

٣٥	تقسيمات مملكة قرطبة
٣٦	تقسيمات كورة قرطبة
١٧٤ - ٣٧	كتاب النغم المطربة في حلى حضرة قرطبة
٥٧ - ٣٨	التاج
٣٨	١ أبو العاصي الحكم الربضي
٤٥	٢ ابنه أبو المطرف عبد الرحمن بن الحكم
٥١	٣ ابنه أبو عبد الله محمد
٥٣	٤ ابنه أبو الحكم المنذر بن محمد
٥٤	٥ المستكني محمد بن عبد الرحمن بن عبيد الله بن عبد الرحمن الناصر
٥٥	٦ المعتد بالله أبو بكر هشام بن محمد بن عبد الملك بن الناصر المرواني
٥٦	٧ أبو الحزم جهور بن محمد بن جهور
٥٦	٨ ابنه أبو الوليد محمد بن جهور
١٤٣ - ٥٨	السلك
٥٨	٩ أبو وهب عبد الرحمن العباسي
٦٠	١٠ بشر بن عبد الملك بن بشر بن مروان

ص	
٦٠	١١ أيوب بن سليمان السهمي
٦٢	١٢ بشر بن حبيب بن الوليد بن حبيب المعروف بدحون
٦٣	١٣ أبو الوليد أحمد بن زيدون المخزومي
٧٠	١٤ أبو بكر بن ذكوان
٧١	١٥ أبو إسحاق إبراهيم بن عبيد الله المعروف بالنواله
٧١	١٦ محمد بن أمية
٧٢	١٧ أبو القاسم إبراهيم بن الإفيلي
٧٤	١٨ أبو يحيى أبو بكر بن هشام
٧٥	١٩ أخوه أبو القاسم عامر بن هشام
٧٧	٢٠ عبد الملك بن أحمد بن عيسى بن شهيد
٧٨	٢١ أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن شهيد
٨٥	٢٢ عم أبي عامر بن شهيد
٨٦	٢٣ أخو أبي عامر بن شهيد
٨٦	٢٤ أبو حفص أحمد بن برد الأصغر
٩٢	٢٥ محمد بن يحيى بن أبي مضر الطنبى
٩٢	٢٦ أبو مروان عبد الملك بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى
٩٣	٢٧ أبو الحسن على بن عبد العزيز بن زيادة الله بن أبي مضر الطنبى
٩٤	٢٨ أبو مروان عامر بن عامر بن كليب
٩٥	٢٩ أبو خالد بن التراس القرطبي
٩٦	٣٠ أبو على الحسن بن مضاء القرطبي
٩٦	٣١ أبو عامر محمد بن مسلمة القرطبي
٩٨	٣٢ أبو الحسين بن مسلمة القرطبي
٩٩	٣٣ أبو بكر محمد الأكبر بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان القرطبي
	٣٤ أبو بكر محمد بن عيسى بن عبد الملك بن عيسى بن قزمان
١٠٠	الأصغر (وانظر ص ١٦٧)

ص

- ٣٥ عبد الله بن حسين بن عاصم الثقفي القرطبي . . . ١٠١
- ٣٦ أبو الأصغ عبد العزيز بن فاتح القرطبي . . . ١٠٢
- ٣٧ معاوية بن صالح القاضي . . . ١٠٢
- ٣٨ أبو الوليد بن الفرضي . . . ١٠٣
- ٣٩ أبو الوليد محمد بن أحمد بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن رشد ١٠٤
- ٤٠ أبو عبد الله محمد بن عيسى بن المناصف القرطبي . . ١٠٥
- ٤١ أخوه أبو إسحاق إبراهيم بن المناصف . . . ١٠٦
- ٤٢ أبو عمران موسى بن عيسى بن المناصف . . . ١٠٧
- ٤٣ أبو عبد الله جعفر بن محمد بن مكى بن أبي طالب القيسي ١٠٨
- ٤٤ محمد بن محمود المكفوف . . . ١٠٩
- ٤٥ أبو العباس أحمد بن قاسم . . . ١٠٩
- ٤٦ أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان . . . ١١٠
- ٤٧ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا القلفاط القرطبي . ١١١
- ٤٨ أبو بكر محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي . ١١١
- ٤٩ أبو عبد الملك عثمان بن المثنى القيسي القرطبي . . ١١٢
- ٥٠ أبو محمد عبد الله بن بكر بن سابق الكلاعي المعروف بالنذل ١١٣
- ٥١ أبو عثمان سعيد بن الفرغ المعروف بالرشاش . . . ١١٤
- ٥٢ أبو مروان عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن محمد بن سراج ١١٥
- ٥٣ أبو الحسن سراج بن أبي مروان بن سراج . . . ١١٦
- ٥٤ ابن حيان . . . ١١٧
- ٥٥ أبو عبد الله محمد بن الصفار الأعمى . . . ١١٧
- ٥٦ أبو محمد عبد الحقي الزهري القرطبي . . . ١٢٠
- ٥٧ سعيد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد ربه القرطبي . . ١٢٠
- ٥٨ أبو عبد الله محمد بن سليمان بن الحناط الرعيني الأعمى القرطبي ١٢١
- ٥٩ عبد الله بن الشمر بن نعيم القرطبي . . . ١٢٤

٨٤	أبو إسحاق إبراهيم بن العباس الأموي	١٤٨
٨٥	أبو عبد الله محمد بن سعيد الإلييري	١٤٩
٨٦	يخامر بن عثمان	١٤٩
٨٧	أبو الحسن علي بن أبي بكر	١٥٠
٨٨	أبو عبد الله بن عثمان	١٥٠
٨٩	أبو عبد الله محمد بن زياد	١٥٠
٩٠	أبو القاسم أحمد بن زياد	١٥١
٩١	أبو أيوب سليمان بن أسود	١٥١
٩٢	أبو عبد الله عمرو بن عبد الله	١٥٢
٩٣	أبو معاوية عامر بن معاوية	١٥٣
٩٤	أبو محمد النضر بن سلمة	١٥٣
٩٥	أبو القاسم موسى بن زياد	١٥٤
٩٦	أبو القاسم محمد بن سلمة	١٥٤
٩٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن زياد اللخمي	١٥٥
٩٨	أبو بكر يحيى بن عبد الرحمن بن وافد	١٥٥
٩٩	أبو المطرف عبد الرحمن بن أحمد بن أبي المطرف	١٥٧
١٠٠	أبو المطرف عبد الرحمن بن بشر المعروف بابن الحصار	١٥٨
١٠١	أبو الوليد يونس بن عبد الله بن الصفار	١٥٩
١٠٢	أبو محمد عبد الله بن أحمد المعروف بابن المكوي	١٦٠
١٠٣	أبو علي حسن بن محمد بن ذكوان	١٦٠
١٠٤	أبو بكر يحيى بن محمد بن يبق بن زرب	١٦١
١٠٥	أبو القاسم سراج بن عبد الله بن سراج	١٦١
١٠٦	أبو الوليد أحمد بن رشد الأكبر	١٦٢
١٠٧	أبو القاسم أحمد بن محمد بن علي بن محمد بن عبد العزيز بن حمدين	١٦٢
١٠٨	أبو عبد الله محمد بن أصبغ بن المناصف	١٦٣

ص	
١٠٩	أبو محمد يحيى بن يحيى الليثي
١٦٣	
١١٠	أبو عبد الله محمد بن الفرّج المعروف بابن الطلاع
١٦٥	
١١١	أبو عبد الله محمد بن عتاب
١٦٥	
١١٢	أبو الحسن علي بن الصفار
١٦٥	
١١٣	أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التياقي
١٦٦	
١١٤	عبد الرحمن بن مروان بن عبد الرحمن الأنصاري القنازعي
١٦٦	
الأهداب .	١٦٧-١٧٣
أزجال ابن قزمان	١٦٧
١١٥	المبدورة
١٧١	
١١٦	البحبضة الحكيم
١٧٢	
١١٧	يحيى بن عبد الله البحبضة
١٧٢	
كتاب الصبيحة الغراء في حلي حضرة الزهراء	١٧٤-١٨٧
المنصة	١٧٤-١٧٦
التاج	١٧٦-١٨٢
١١٨	الناصر لدين الله أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن
محمد بن عبد الرحمن بن الحكم	١٧٦
١١٩	ابنه الحكم المستنصر بالله
١٨١	
السلوك	١٨٢-١٨٧
١٢٠	عبد الله بن الناصر
١٨٢	
١٢١	عبد العزيز بن الناصر
١٨٤	
١٢٢	أبو عبد الله محمد بن الناصر
١٨٤	
١٢٣	أبو عبد الله محمد بن عبد الملك بن الناصر
١٨٥	
١٢٤	الشريف الطليق أبو عبد الملك مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن الناصر
١٨٦	
كتاب البدائع الباهرة في حلي حضرة الزاهرة	١٨٨-٢١٢

ص	
١٩١-١٨٨	التاج
١٨٨	١٢٥ المؤيد هشام
٢٠٧-١٩٢	السلك
١٩٢	١٢٦ المطرف بن عمر الهشيمي
١٩٢	١٢٧ أبو عثمان سعيد بن عثمان بن مروان المعروف بالبكسنة
١٩٤	١٢٨ المنصور أبو عامر محمد بن أبي عامر المعافري
١٩٨	١٢٩ أبو مروان عبد الملك بن أحمد بن شهيد
١٩٩	١٣٠ يعلى بن أحمد بن يعلى
١٩٩	١٣١ أبو حفص أحمد بن برد
٢٠١	١٣٢ عبد الرحمن بن محمد بن النظام
٢٠١	١٣٣ أبو مضر محمد بن الحسين التميمي الطنبلي
٢٠٢	١٣٤ أبو بكر عبد الله بن أبي الحسن
٢٠٣	١٣٥ أبو عبد الله محمد بن شخيص
٢٠٣	١٣٦ جعفر بن أبي علي القالى
٢٠٥	١٣٧ أبو الأصبغ عيسى بن عبد الملك بن قزمان
٢٠٦	١٣٨ أبو عبد الله محمد بن الحسن المذحجي
٢٠٦	١٣٩ أبو الأصبغ عيسى بن الحسن
٢١٢-٢٠٧	الحلة
٢٠٧	١٤٠ المظفر عبد الملك بن المنصور بن أبي عامر
٢٠٨	١٤١ أخوه الناصر عبد الرحمن بن المنصور
٢٠٩	١٤٢ أبو بكر محمد بن إسحق بن السليم
٢٠٩	١٤٣ أبو بكر محمد بن يبقى بن زرب
٢١٠	١٤٤ أبو عبد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بابن برطال
٢١٠	١٤٥ أبو العباس أحمد بن محمد بن ذكوان

- ص
 ٢١١ . . . ١٤٦ أبو المطرف عبد الرحمن بن محمد بن فطيس
 ٢١٢ . . . ١٤٧ أبو عمر أحمد بن سعيد بن إبراهيم الهمداني المعروف بابن الهندي
 ٢١٤-٢١٢ كتاب الوردية في حلى مدينة شقندة
 ٢١٢ ١٤٨ أبو الوليد الشقندي
 ٢١٦-٢١٥ كتاب الجرعة السيغة في حلى قرية وزغة
 ٢١٥ ١٤٩ أبو جعفر أحمد بن يحيى الحميري الوزغي
 ٢١٦ ١٥٠ ابن أخيه الحافظ أبو زكريا
 ٢١٩-٢١٧ كتاب الدرة المصونة في حلى كورة بلكونة
 ٢١٧ ١٥١ سعيد بن هشام بن دحون
 ٢١٨ ١٥٢ أبو الحسن علي بن وداعة السلمى البلکونی
 ٢١٩ ١٥٣ سعيد بن جهير البلکونی الشاعر
 ٢٢١-٢٢٠ كتاب محادثة السير في حلى كورة القصير
 ٢٢١ ١٥٤ عبد الغافر بن رجلون المرواني
 ٢٢٧-٢٢٢ كتاب الوشى المصور في حلى كورة المدور
 ٢٢٣ ١٥٥ أبو بكر محمد الأعمى المخزومي
 ٢٢٩-٢٢٨ كتاب نيل المراد في حلى كورة مراد
 ٢٢٨ ١٥٦ عبد الملك بن سعيد المرادى الخازن
 ٢٣٠ كتاب الدرة في حلى مدينة قبرة
 ٢٣٠ ١٥٧ عبد الواحد بن محمد بن موهب التجيبي القبري

مملكة إشبيلية

- ٢٣٣-٢٣٢ تقسيمات مملكة إشبيلية
 ٢٨٧-٢٣٤ كتاب النفحات الذكية في حلى حضرة إشبيلية
 ٢٦٥-٢٣٤ السلك

٢٣٤	ص	١٥٨	أبو حفص عمر بن الحسن الهوزني
		١٥٩	أبو الحسين علي بن أبي حفص عمر بن أبي القاسم بن أبي حفص
٢٣٥			الهوزني
٢٣٦		١٦٠	أبو القاسم محمد بن عبد الغفور
٢٣٦		١٦١	ابنه أبو محمد عبد الغفور
٢٣٧		١٦٢	ابنه أبو القاسم محمد
٢٣٨		١٦٣	أبو الحكم عمرو بن مذحج بن حزم
٢٣٩		١٦٤	أخوه أبو بكر محمد بن مذحج
٢٣٩		١٦٥	أبو الوليد محمد بن يحيى بن حزم المذحجي
٢٤١		١٦٦	أبو الحسن بن فندلة
٢٤١		١٦٧	أبو بكر بن افتتاح
٢٤٢		١٦٨	أبو القاسم محمد بن إبراهيم بن المواعيني
٢٤٣		١٦٩	أبو بكر محمد بن مرتين
٢٤٣		١٧٠	أبو أيوب سليمان بن أبي أمية
٢٤٤		١٧١	أبو العباس أحمد بن حنون
٢٤٥		١٧٢	أبو الوليد إسماعيل بن محمد بن عامر بن حبيب الملقب بحبيب
٢٤٥		١٧٣	أبو الحسن علي بن غالب بن حصن
٢٤٧		١٧٤	أبو الوليد محمد بن عبد العزيز بن المعلم
٢٤٨		١٧٥	أبو محمد عبد الله بن عمر الملقب بالمهيرس
٢٤٩		١٧٦	أبو بكر محمد بن أحمد بن البناء
٢٤٩		١٧٧	أبو بكر محمد بن عبد الله بن العربي
٢٥٠		١٧٨	أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي
٢٥١		١٧٩	أبو عمر أحمد بن محمد بن حجاج
٢٥٢		١٨٠	أبو العباس أحمد بن سيد اللص

٢٥٣	١٨١	أبو بكر محمد بن طلحة
٢٥٣	١٨٢	أبو جعفر أحمد بن الأبار الخولاني
٢٥٤	١٨٣	أبو القاسم بن العطار
٢٥٤	١٨٤	أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله القيسي
٢٥٥	١٨٥	أبو الحسن علي بن جابر الدباج
٢٥٦	١٨٦	أبو الصلت أمية بن أبي الصلت
٢٥٨	١٨٧	أبيهم بن أحمد بن أبي غالب بن أبيهم
٢٥٨	١٨٨	أبو الحجاج يوسف بن عتبة
٢٥٩	١٨٩	محمد بن ديسم
٢٥٩	١٩٠	أحمد بن محمد الإشيلي
٢٦٠	١٩١	أبو إسحاق إبراهيم بن خيرة بن الصباغ
٢٦١	١٩٢	أبو بكر عبد الله بن حجاج
٢٦١	١٩٣	أبو القاسم بن مرزقان
٢٦١	١٩٤	أبو بكر محمد بن أحمد بن حجاج الغافقي
٢٦٢	١٩٥	عبيد الله بن جعفر
٢٦٢	١٩٦	أبو الحسن علي بن جحدر
٢٦٣	١٩٧	أبو بكر محمد بن أحمد بن الصابوني
٢٦٤	١٩٨	ابن المرعز النصراني
٢٦٤	١٩٩	أبو إسحاق إبراهيم بن سهل الإسرائيلي
٢٦٦-٢٦٥		الحلة
٢٦٥	٢٠٠	عبد الملك بن زهر
٢٨٦-٢٦٥	٢٠١	هذيل
٢٨٧-٢٦٦		الأهداب
٢٦٦		موشحات إشبيلية - ثم الأزجال

ص	
٢٧٨	أبو عمرو بن الزاهد
٢٧٩	أبو بكر الحصار
٢٨٠	أبو عبد الله بن خاطب
٢٨٥	أبو بكر بن صارم
٢٨٨	كتاب النسرينة في حلى قرية مقرينة
٢٨٨	أبو العباس أحمد الكساد
٢٩٠-٢٨٩	كتاب ورق العريش في حلى قرية منيش
٢٨٩	أبو القاسم بن أبي طالب الحضرمي المنيشي المعروف بعصا الأعمى
٢٩١	كتاب وشى المخابر في حلى قلعة جابر
٢٩١	عامر بن خدوش القلعي
٢٩٢	كتاب العذار المطل في حلى جزيرة قبطل
٢٩٢	أبو عمرو بن حكم القبطي
٢٩٤-٢٩٣	كتاب الحانة في مدينة طريانة
٢٩٤	أبو عمران موسى الطرياني
٢٩٥	كتاب الحبابة في حلى قرية الغابة
٢٩٥	محمد بن سليمان بن ربيع الخولاني الغابي
٢٩٧-٢٩٦	كتاب وشاح المصر في حلى حصن القصر
٢٩٦	ابن حبيب القصري
٢٩٨	كتاب النورة في حلى حصن لورة
٢٩٨	عبد الغفار بن مليح اللوري
٣٠٠-٢٩٩	كتاب الحركات المجونية في حلى الكورة القرمونية
٣٠٠	السلك
٣٠٠	أبو الحسن علي بن الجعد القرموني
٣٠٠	البلارج القرموني

٣٠١	تقسيمات كورة شدونة
٣٠٦-٣٠٢	كتاب التعريش في حلى مدينة شريش . البساط
٣٠٣	العصابة ، السلك
٣٠٣	٢١٦ أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن فتح المشهور بابن لبال
٣٠٤	٢١٧ أبو جعفر أحمد بن أبي محمد
٣٠٤	٢١٨ أحمد بن شكيل
٣٠٥	٢١٩ أبو عمرو بن غياث
٣٠٦	الأهداب
٣٠٨-٣٠٧	كتاب انعطاف السكرانة في حلى قرية شرانة
٣٠٧	٢٢٠ أبو بكر محمد بن عبد العزيز
٣٠٩	كتاب ابتسام العابس في حلى جزيرة قادس
٣٠٩	٢٢١ علي بن أحمد الكتاني القادسي
٣١١-٣١٠	كتاب غفلة العجلان في حلى قلعة خولان.
٣١٠	٢٢٢ أبو عمران بن سالم القلعي
٣١٢	كتاب فجأة السرور في حلى كورة مورور
٣١٢	٢٢٣ أمية بن غالب الموروري
٣١٤-٣١٣	كتاب نفحة الورد في حلى قلعة ورد
٣١٣	٢٢٤ أبو بكر المغيلي
٣١٦-٣١٥	كتاب شفاء التعطش في حلى كورة أركش
٣١٥	٢٢٥ أبو جعفر أحمد بن عبيد
٣١٦	٢٢٦ أبو زكريا يحيى بن محمد الأركشي
٣١٨-٣١٧	كتاب الدروع المسنونة في حلى كورة أشونة
٣١٧	٢٢٧ غانم بن الوليد بن عمر بن غانم
٣١٩	كتاب بغية الظريف في حلى جزيرة طريف

ص	٢٢٨	كثير الطريفي	٣١٩
٣٢٥-٣٢٠	كتاب الحلة الحمراء في حلى الجزيرة الخضراء		
٣٢٥-٣٢١	السلك		
٣٢١	٢٢٩ أبو مروان عبد الملك بن إدريس الجزيري		
٣٢٣	٢٣٠ أبو عمر أحمد بن النسر		
٣٢٣	٢٣١ أبو عبد الله محمد بن عبد الله الجزيري		
٣٢٤	٢٣٢ عباس بن ناصح الثقفي الجزيري		
٣٢٥	٢٣٣ أبو الحسن علي بن حفص الجزيري		
٣٢٧-٣٢٦	كتاب الإبلال في حلى قرية بني بلال		
٣٢٦	٢٣٤ أبو العباس أحمد بن بلال		
٣٢٨	كتاب الأهلة في حلى قرية قسطله		
٣٢٨	٢٣٥ أبو الوليد يونس بن محمد القسطلي		
٣٢٩	تقسيمات كورة رندة		
٣٣٣-٣٣٠	كتاب المعنى في حلة مدينة تاكرنا		
٣٣٠	٢٣٦ محمد بن سعيد الزجالي		
٣٣١	٢٣٧ ابنه حامد		
٣٣٢	٢٣٨ أبو عامر التاكرني		
٣٣٣	٢٣٩ عباس بن فرناس التاكرني		
٣٣٧-٣٣٤	كتاب الزبدية في حلى معقل رندة		
٣٣٧-٣٣٥	السلك		
٣٣٥	٢٤٠ أبو القاسم أخيل بن إدريس الرندي		
٣٣٦	٢٤١ إلياس بن مدور اليهودي		
٣٣٦	٢٤٢ حبالص الشاعر		
٣٣٨	كتاب رونق الجدة في حلى حصن أندة		

٣٣٨	٢٤٣	أبو بكر محمد بن عمر الأندى
٣٤٥-٣٣٩		كتاب نيل القبلة في حل كورة لبلة . البساط ، العصابة
٣٤٥-٣٤٠		السلك
٣٤٠	٢٤٤	أبو الحسن بن محمد بن الجلد
٣٤١	٢٤٥	أبو القاسم بن الجلد محمد بن عبد الله
٣٤٢	٢٤٦	أبو عامر أحمد بن عبد الله بن الجلد
٣٤٣	٢٤٧	أبو بكر محمد بن عبد الله بن يحيى بن الجلد
٣٤٤	٢٤٨	أبو عبد الله محمد بن عياض اللبلى
٣٤٦		تقسيمات كورة أونبة
٣٤٩-٣٤٧		كتاب الأصوات المطربة في حل مدينة أونبة . البساط ، العصابة ، السلك
٣٤٧	٢٤٩	أبو عبيد عبد الله بن صاحب أونبة أبي زيد عبد العزيز البكرى
٣٤٨	٢٥٠	أبو الحسن حكم بن محمد
٣٥١-٣٥٠		كتاب عهد الصحبة في حل مدينة ولبة
٣٥٠	٢٥١	أبو بكر محمد بن سليمان المعروف بابن القصيرة
٣٥٣-٣٥٢		كتاب الترقيش في حل جزيرة شلطيش
٣٥٢	٢٥٢	أبو بكر محمد بن يحيى المعروف بابن القابلة
٣٥٧-٣٥٤		كتاب المقلة الساجية في حل قرية الزاوية
٣٥٤	٢٥٣	أبو محمد على بن أبي عمر أحمد بن سعيد بن حزم
٣٥٧	٢٥٤	أبو المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم

ملكة بطليوس

٣٦٠		تقسيمات مملكة بطليوس
٣٦٢-٣٦١		كتاب الأمثال الشاردة في حل مدينة ماردة . المنصة ، التاج
٣٦٢		السلك

- ص
 ٢٥٥ أبو الربيع سليمان بن محمد بن أصبغ بن وانسوس . . . ٣٦٢
 كتاب نزع القوس في حلى مدينة بطليوس . . المنصة ، التاج . ٣٦٣-٣٧١
 ٢٥٦ المتوكل عمر بن مظفر ٣٦٤
 السلك ٣٦٥-٣٧٠
 ٢٥٧ أبو الوليد بن الحضرمي ٣٦٥
 ٢٥٨ (م) أبو عبد الله محمد بن أيمن وابنه أبو الحسن محمد بن أيمن ٣٦٦
 ٢٥٩ أبو بكر عبد العزيز بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦٠ أبو محمد طلحة بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦١ أبو الحسن محمد بن القبطونية ٣٦٧
 ٢٦٢ أبو إسحاق إبراهيم البطليوسي الملقب بالأعلم ٣٦٩
 ٢٦٣ أبو الأصبغ القلمندر ٣٦٩
 ٢٦٤ أبو عبد الله محمد بن البين البطليوسي ٣٧٠
 الأهداب ٣٧٠-٣٧١
 كتاب المغردين في حلى حصن مدلين ٣٧٢
 ٢٦٥ أبو زيد بن عبد الرحمن بن مولود ٣٧٢
 كتاب الجنة في حلى حصن قلنة ٣٧٣
 ٢٦٦ أبو زكريا يحيى بن سعيد بن مسعود الأنصارى ٣٧٣
 كتاب الروضة المزهرة في حلى مدينة يابرة . . البساط ، العصاة ، السلك ٣٧٤-٣٧٦
 ٢٦٧ أبو محمد بن عبدون اليابرى ٣٧٤
 كتاب وشى الحلة في حلى مدينة ترجلة ٣٧٧
 ٢٦٨ أبو محمد عبد الله بن البنت الترجلى ٣٧٧
 كتاب حسن الغانية في حلى حصن جلمانية ٣٧٨
 ٢٦٩ أبو زكريا محمد بن زكى الجلماني ٣٧٨

مملكة شلب

٣٨٠	تقسيمات مملكة شلب
٣٨٨-٣٨١	كتاب الشرب في حلى مدينة شلب . المنصة ، التاج
٣٨٧-٣٨٢	السلك
٣٨٢	٢٧٠ أبو بكر محمد بن وزير
٣٨٢	٢٧١ ابنه أبو محمد بن وزير
٣٨٣	٢٧٢ أبو الوليد بن أبي حبيب
٣٨٣	٢٧٣ أبو بكر محمد بن الملح
٣٨٤	٢٧٤ ابنه أبو القاسم أحمد
٣٨٥	٢٧٥ أبو الوليد حسان بن المصيصي
٣٨٥	٢٧٦ أبو محمد عبد الله بن السيد
٣٨٦	٢٧٧ أبو بكر محمد بن الروح
٣٨٧	٢٧٨ أبو بكر محمد بن إبراهيم بن منخل
٣٨٨-٣٨٧	الأهداب
٣٩١-٣٨٩	كتاب حلة الطاووس في حلى قرية شنبوس
٣٨٩	٢٧٩ أبو بكر محمد بن عمار
٣٩٤-٣٩٢	كتاب الروضة المرتادة في حلى قرية رمادة
٣٩٢	٢٨٠ أبو عمر يوسف بن هارون الرمادي الكندي
٣٩٧-٣٩٥	كتاب الليالى القمرية في حلى مدينة شنتمرية . السلک
٣٩٥	٢٨١ أبو الحسن بن هارون
٣٩٦	٢٨٢ أبو الفضل جعفر بن محمد بن الأعلم
٣٩٧	٢٨٣ أبو الحسن صالح بن صالح الشنتمرى
٣٩٩-٣٩٨	كتاب حلى العليا في حلى مدينة العليا

٣٩٨	ص	٢٨٤	كثير العلياوى
٤٠٠			كتاب الكواكب المطلة فى حلى مدينة قسطلّة
٤٠٠		٢٨٥	أبو على إدريس بن ايمان العبدرى

مملكة باجة

٤٠٢			تقسيمات مملكة باجة
٤٠٥—٤٠٣			كتاب الكواكب الوهاجة فى حلى مدينة باجة . السلك
٤٠٣		٢٨٦	أبو عمرو بن طيفور الباجى
٤٠٤		٢٨٧	أبو الوليد الباجى سليمان بن خلف
٤٠٥		٢٨٨	أبو عمر يوسف بن جعفر الباجى
٤٠٧—٤٠٦			كتاب الأقراط المكلفة فى حلى حصن مارتلة
٤٠٦		٢٨٩	أبو عمران موسى بن عمران المارتلى

مملكة أشبونة

٤١٠			تقسيمات مملكة أشبونة
٤١٢—٤١١			كتاب الغرة الميمونة فى حلى مدينة أشبونة . المنصة ، التاج ، السلك
٤١١		٢٩٠	محمد بن سوار الأشبونى
٤١٤—٤١٣			كتاب حديقة الأحداق فى حلى قرية القبداق
٤١٣		٢٩١	أبو زيد عبد الرحمن بن مقانا
٤١٦—٤١٥			كتاب النكهة العطرة فى حلى مدينة شنترة
٤١٥		٢٩٢	بكار بن داود المروانى
٤٢٠—٤١٧			كتاب عرف النسرين فى حلى مدينة شنترين . البساط ، العصاية ، السلك

٤١٧	٢٩٣	أبو الحسن علي بن بسام التغلبي
٤١٨	٢٩٤	أبو عبد الله محمد بن عبد البر
٤١٩	٢٩٥	أبو محمد عبد الله بن سارة

مملكة مالقة

٤٢٢	تقسيمات مملكة مالقة
٤٢٣-٤٤١	كتاب النفحة الزهرية في حلى مدينة رية المنصة
٤٢٥-٤٣٨	التاج، السلك
٤٢٥	٢٩٦ أبو عمرو بن هاشم
٤٢٦	٢٩٧ أبو محمد عبد الله بن أبي العباس الجندابي
٤٢٦	٢٩٨ أبو الحسن رضي بن رضا
٤٢٧	٢٩٩ أبو جعفر أحمد بن رضي
٤٢٧	٣٠٠ أبو عبد الله محمد بن عبد ربه
٤٢٨	٣٠١ أبو عبد الله محمد بن طالب
٤٢٨	٣٠٢ أبو القاسم بن السقاط
٤٢٩	٣٠٣ أبو علي بن يبق
٤٣٠	٣٠٤ أبو العباس أحمد بن مؤمل
٤٣٠	٣٠٥ أبو علي الحسن بن حسون
٤٣١	٣٠٦ أبو محمد عبد الله بن الوحيدى
٤٣١	٣٠٧ أبو عبد الله محمد بن عسكر
٤٣٢	٣٠٨ أبو عبد الله محمد بن الفخار
٤٣٣	٣٠٩ أبو عبد الله محمد بن معمر المعروف بابن أخت غاتم
٤٣٣	٣١٠ أبو عمرو سالم بن سالم
٤٣٤	٣١١ أبو الحسن سلام بن سلام

استدراكات

رأينا بعد طبع النص أن نعارضه على أصله ابتغاء الدقة في نشره ، وسجلنا أثناء المعارضة هذه الاستدراكات .

ص	س	
٤١	١٣	كلمة ترجمة يمكن أن تقرأ في الأصل قرطبة ، ولعل ذلك هو الأصح .
٥١	٨	اقرأ : بمثل المال
٥٥	■	الأصل : بنت سكرى المورورية
١١٩	٩	اقرأ : الأشوس الطرف
١٤٢	١٦	اقرأ : قبلي بدلا من قلبي
١٤٥	٢	اقرأ : قلبك بدلا من قبلك
١٥٩	١١	اقرأ : أسعده في الصبا على الرقيق
١٧٣	٧	اقرأ : بِحَالٍ
١٩٠	٦	اقرأ : ومن تخلفه بدلا ومن تجلفه
١٩٥	٤	اقرأ : أخو المستنصر - وفي سطر ١٦ اقرأ : نقضها
٢٠٩	٨	اقرأ : البياني بدلا من البياسي
٢٢٣	٥	اقرأ : وقرأ بقرطبة
٢٤٧	٩	اقرأ : المعتمد بدلا من المعتضد
٢٧٠	١٩	اقرأ : أفاصيه بدلا من أفاحيه
٢٧٢	٣	اقرأ : لات حين مصطبرى
٢٧٥	٨	اقرأ : كالغصن النضير - وفي سطر ١٨ اقرأ : بسهل الهوى
٢٧٩	٩	اقرأ : فالمتنبى
٢٨٢	١٩	اقرأ : قفز الحوت
٢٨٤	١٩	اقرأ : سوط بدلا من صوت
٢٨٦	١٤	اقرأ : وتنديرهم بدلا من وتقديرهم
٣٣٨	١١	كلمة المدى الأولى في الأصل : الأمد
٣٥٤	١٢	اقرأ : لا تجحد دلائله
٣٥٧	٨	اقرأ : أنى محمد بن حزم
٣٧٦	١	اقرأ : والقصيد الجلية

DATE DUE

MAY 08 1999

MAY 11 1999

DEC 14 2013

FEB 18 2014

Printed
in USA

COLUMBIA UNIVERSITY



0026810450

893.78

D35

10

pt.1

APR 17 1962

